



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

# مُعْجَمُ الْبُيَاطِينِ

لشعراء العربية  
في القرنين التاسع عشر والعشرين



المجلد الثاني والعشرون











# مُعْجَمُ الْبَابِطِيِّينَ

لشُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ  
فِي الْقَرْنَيْنِ الْتَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعَشْرِينَ

إعداد  
هَيْئَةُ الْمَعْجَمِ

المجلد الثاني والعشرون



الكويت

---

2008

# مُعْجَمُ الْبَابُطَيْنِ

لشعراء العربية  
في القرنين التاسع عشر والعشرين

جمع وترتيب وتنفيذ  
هيئة المعجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف  
قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم  
الفنان، محمد شمس الدين

الطبعة الأولى / 2008

حقوق الطبع محفوظة

وزارة الثقافة والاعمال والبيئة  
الجمهورية العربية السورية

هاتف : 2430514 فاكس : 2455039 (00965)

[kw@albabtainprize.org](mailto:kw@albabtainprize.org)

[mojam@albabtainprize.org](mailto:mojam@albabtainprize.org)

[www.albabtainprize.org](http://www.albabtainprize.org)

## فريق العمل في المعجم

### الهيئة الاستشارية للمعجم

رئيس مجلس الأمناء	١- عبدالعزيز سعود البابطين
الأمين العام	١- عبدالعزيز محمد السريع
المستشار الأول	د- محمد فتوح أحمد
	د- سليمان علي الشطي
	د- محمد حسن عبدالله
	د- محمد صالح الجابري
	د- عيسى أبوزيد
	د- إبراهيم عبدالله غلوم
المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣	د- أحمد مختار عمر (رحمه الله)

### مكتب تحرير المعجم

الأمين العام	١- عبدالعزيز السريع
المستشار الأول	د- محمد فتوح أحمد
	د- سليمان الشطي
	د- محمد حسن عبدالله
المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣	د- أحمد مختار عمر (رحمه الله)

### فريق العمل التنفيذي

المشرف العام	١- ماجد الحكواتي
مساعد المشرف	١- مدنان بليل الجابر
المنسق	١- جمال البسيلي

### قسم الإنتاج

رئيس القسم والمخرج المنفذ	- أحمد مستولي
الجمع والتنفيذ	- أحمد جاسم
الجمع والتنفيذ	- بثينة الدوماني







## يَمَّة بنت سيد الهادي

١٢٠٠ - ١٣٠٠ هـ

١٧٨٥ - ١٨٨٢ م

● يَمَّة بنت سيد الهادي بن أحمد ودان بن المصطفى اليدالية.

● ولدت في منطقة إكيدى (جنوبي غرب موريتانيا)، وتوفيت فيها.

● تربت بين أهلها، وأخذت عنهم بعض علوم اللغة والشعر، كما أخذت الفقه وشؤون الفتوى من أمها، وكانت على اتصال وثيق بكبار علماء عصرها.



● كانت ربة أسرة، ولها إسهامها في الفتوى والتدريس والمطارات العلمية والأدبية مع كبار علماء وأدباء عصرها، إذ كان مألوفاً لها بالفتوى، كما كان زوجها عالماً شاعراً وبينهما حوار بالشعر، يضاف إلى ذلك نشاطها في أعمال الخير والبر، مما أكسبها مكانة بين أبناء قومها.

### الإنتاج الشعري:

- لها ديوان مخطوط، جمعه ويكف على تحقيقه الباحث الأمير بن إكاه.

● يتمحور شعرها في مضمونه وفي سياق أغراضه المختلفة حول مرض ابنها حامد بن المختار بن الما ثم وفاته، فتوسلت باللبي (لبي) طلباً لشفاؤه، ونظمت في وداع أولي وكانت تدلوي ابنها عنهم، لها قصيدة «أحمد لا تبعد» هي رثاء ابنها بلاتها بالدعاء وطلب المغفرة معقة لإذاعتها لقضاء الله، ولها قصائد في المدح والتهنئة والفخر، وفي مخاطبات مع العالم المختار بن جلك، وأخرى مع زوجها، لفنها سلسة ومعاتيبا بسيطة تعبر بصنق عن مشاعرها، وتمكس نواجح الأمى والحزن بسبب فجيئتها، وقد تتصرف في الموسيقى والتأطية بما يلائم التفرش.

### مصادر الدراسة:

١ - أوفى بن أبي بكر: مجموعة شعرية - صورة منها بجوزة الباحث محمد الحسن ولد المصطفى.

٢ - محمد سالم بن سيد: المختار جنة - دراسة جوانب شخصيته - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٦.

٣ - مقابلة للباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع الباحث الأمير بن إكاه محقق ديوان المترجم لها - نواكشوط ٢٠٠٢.

الناصر الحق الميمن وجهه

بالحق والهادي إلى الإسلام

عين العناية والحققيقة كنزها

شمس الشريعة ضوه كل ظلام

رد الإله الكافرين بفضيلهم

من بعد ما مكثوا بشراً مقام

وكفى الإله المؤمنين قتالهم

وحياهم بالنصر والإتمام

أثنى عليك الناس يا نور الهدى

بالنصر والأمنجاء والانتظام

جهدا فقص جهنم عن مدح من

صارت مدائنه من العالم

صلى الإله على الرسول المنقى

هادي الأنام إلى الطريق السامي

إننا قد اخلصنا إليك متابنا

يا ذا الجلال الفوق ذاك الإكرام

وأغث مواشينا بغير شامل

يروي البهاج مجاب الإزنام

وأحسن البلاد رياض قصير يثنيها

مثل السبابة لا تزال [نوام]

أغث الزود مع الضروع بثلثها

وأغث القحوط وسائر الأضام

ثم الصلاة على النبي محمد

خير الوري مقروئاً بسلام

وعلى أقبابه الهداة وصحبه

أزكى الصلاة مع السلام النامي

\*\*\*\*

### طال ليلى

في رثاء خالتها

طال ليلى يهيم من حبيب

ومعروى كالفغفور السكيب

### ثناء واستغاثة

يا رب صل على الصبيص المصطفى

عن الصلابة من سلاله سام

إِنْ هُمْنِي فَتَقَدُّ خَلَالِي لِابِي

سَيَسِيرُ الْقَوْمُ لِلْهُمَامِ الْأَنْجَبِ

طَال لَيْلِي وَتَدَاعَى هُمُومِي

وَانْزَوَى النَّوْمُ لَخَطْبِ شُرْهَبِ

رَزَّةٌ قَمَزِمٌ لَا يُبَارَى فِي النَّدَى

حَسَنُ الْأَخْلَاقِ عَالِي الْمَنْصَبِ

ذِي رَشَادٍ وَوَدَادٍ يَسْتَوِي

فِيهِ نَوَ الْقُرْبَى وَنَائِي النِّسَبِ

قَلْتُ لِمَا أَنْ خَسَلًا مَجْلِسُهُ

بَعِيدٌ أَنْ كَانَ عَظِيمُ الْمَكْسَبِ

لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يُرَى مِنْ بَعْدِهِ

يُلَازِمُ الْقُصُومَ قُلُومُ الْمُنْهَبِ

لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يُرَى مِنْ بَعْدِهِ

لِلْجِتَامِ هُوَ خَيْرٌ مِنْ أَبِ

لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يُرَى مِنْ بَعْدِهِ

يُرْشِدُ النَّاسَ لِحَمَلِ التَّوْبِ

لَيْتَ شِعْرِي مَنْ يُرَى مِنْ بَعْدِهِ

يَأْلَفُ الْمُتَفَحِّجَ عَنِ الْجَانِي الْفَسِي

رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرْجِي

كُلُّ حَيْنٍ وَانْهَسَمِي وَانْسَكَبِي

رَبُّ بِالْمَجْدِ عَظِيمٌ فِي أُمِّ الْقُرَى

أَحْمَدُ الْمُخْتَارِ خَيْرُ الْعَرَبِ

وَمَنْ جَاءَ قَبْدِيًّا قَبْلَهُ

وَتَلَاهُ مِنْ صِرَاحَابِ وَنَبِي

\*\*\*\*

### سَمَا بِهِ الْمَجْدُ

فِي مَدْحِ الْمَا بِنِ الْمُخْتَارِ

فَمَنْنِي سَلَامٌ إِلَى مَنْ سَمَا

بِهِ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ فَوْقَ السَّمَا

سَلَامٌ يُؤَلِّفِيهِ فِي كُلِّ حَالٍ

مَعَ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ أَوْ كَيْفَمَا

الَّذِي مِنَ الْخَمَرِ تَبْلِيغُهُ

وَشُهُدُ مُصَقَّى مَشُوبٍ بِمَا

وَأَنْكَى مِنَ الْمُسْكِ فَصَاحَتْ بِهِ

رِيَاخُ الصُّبْحِ بِكَرَّةٍ فَاذْهَمَى

وَأَحْسَنُ مَنْ وَغَدَ مَنْ خَلَّتْهُ

يُنَجِّزُ وَعْدًا لَهُ قَسَمَا

خَلِيلِي إِنْ كَانَ أَمِيًّا لِحُجْمَا

صَدِيقُ يُزِيلُ الطَّوَى وَالظُّلُمَا

وَيَنْفَقُ فِي الْمَصْطَلِ أَمْوَالُهُ

وَلَا مَنْ مِنْهُ إِذَا أَنْعَمَا

يُغِيثُ الْهَلِيفَ وَيُؤَيِّي الْيَتِيمَ

وَيُسَعِّفُ ذَا الْحَاجِّ وَالْمُقْدِمَا

«أَلَمَّا» فَلَا زَلَّ ذَا نِعَمَةٍ

عَلَى النَّاسِ كُلِّهَا بِهَا مُنْعَمَا

وَلَا زَلَّتْ فِي خَلْبِضِهَا أَمْنًا

مِنْ أَنْ تَأْتِيَ الْعَارَ وَالْمَأْنَمَا

وَلَا زَلَّتْ غَوْنًا مُغْشِيًّا لَنَا

نَرَاكَ لَحْوَجَانَا سُلَمَا

فَسَدَى لَكَ مِنْ بَعْدِ نَفْسِي أَبِي

وَأُمِّي وَمَنْ رَامَ مَجْدَ رَاهِمَا

وَرِثَ شَوْهَ مَدْحِكَ لَا تَنْدَنِي

عَنِ الْخَسِيلِ إِلَّا تَكُنْ فَالْإِمَامَا

\*\*\*\*

### مِنْ قَصِيدَةٍ: تَحِيَّةٌ وَدَعَاءٌ

فِي مَدْحِ الْمَا بِيضًا

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ مَا سَمِعْتُ لِلْفَرَاقِدِ

مَنْاقِبُ مِنْكُمْ مَا لَهَا مِنْ مُعَانِدِ

كَفَوْحِ طَرِيٍّ لِلْمَسَارِ أَوْ فَوْحِ رَزْبِنِ

تَرَامَتْ بِهِ الْأَرَاخُ بَيْنَ الْمَعَاهِدِ

يُؤَافِي الرِّضَا الْخِفَارَ سَحَابُهُ

فَلَا بَرَقَهُ يُخَشِّي وَلَا رَعْدُ رَاعِدِ



● شاعر صوفي جل قصائده في المديح، والتوجيه والتضرع، أما مدائحه فينتوي بين المديح النبوي، ومدح استاذة في الطريقة الصوفية أحمد التجاني، ومدح أعلام وعلماء عصره، مبرزاً لمآثي الجود والكرم والوفاء، شفى بن الشيخ، وله فيه إحادة ظاهرة، مع حرصه على المآثي والرموز الصوفية.

● له قصائد في المراسلات مع أعلام عصره والمناسبات الاجتماعية المتبادلة بينهم، وأخرى في التخميس، خاصة لبردة البوصيري.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم نياح ٢٥ سنة على رحيل الشيخ إبراهيم إنياس - النهار للنشر والطبع والنزيع - القاهرة ٢٠٠٢.
- ٢ - ناصر مرفضي إبراهيم: المدائح النبوية عند بعض علماء مدينة زاريا - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة بايزو - كوتو - نيجيريا ٢٠٠٠.

### من قصيدة: طلوع شيب

تخميس البردة

طلوع شيبٍ لدي عقلٍ فسنذرُهُ

ضعف العروق فيأتيه يناظرُهُ

سقوط أسنانه خل يسامرُهُ

(لو كنت أعلم اني ما أوقرُهُ

كتمت سرّاً بدا لي منه بالكتم)

إن خفت ريك فاجعل شغلك الخدماً

وذو هوى النفس كي تنجو وتنتعما

واصبح مطيعاً ولا توي لمن أئتما

(وخالف النفس والشيطان وأعصهما

وإن هما محضاك النصع فائتُهم)

لا تُرض بالقول من تلقاه مئهما

ومن يقيم لبناء الدين منههما

وجوده في الزمان يعدل الثمنا

(ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً

فانت تعرف كيد الخصم والحكم)

كما وكفّت كلتا يتيه على الورى

بوئل عطايا ما لها من مواعد

فلا زال يحمي عن محارم دينه

يُهدي إلى أسبابه كل شارد

إدام لنا البقايا الجليل بقائه

وجنّبه ما يَحْتشي من مكاره

وهيا له ما يتخي من مقاصد

أيا رننا اشهد أنزه بالفاضل

يعيشون قرناً بين أم ووالد

وكلمهم في علمه متبهر

وكلمهم ما بين قاض وعابد

فلا زلت عوئاً للضعيف ومولاً

لكل مرير في الإله مجاهد

□□□

### يهوذا بن سعد

١٣٠٤ - ١٣٧٦ هـ

١٨٨٦ - ١٩٥٦ م

● يهوذا بن سعد بن محمد بن عبد الله.

● ولد في قرية وسنو (مملكة زكرك - نيجيريا) وتوفي في زاريا.

● تعلم على أبناء العلامة شئت بن عبد الرؤوف، وعلى أعلام عصره ودرس القرآن الكريم على والده.

● عمل بالتدريس للطلاب، وأسس مجلساً علمياً في داره ببلدة زاريا.

● أخذ الطريقة التجانية الصوفية عن إبراهيم إنياس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وله ديوان بعنوان «المالية في مدح الشيخ التجاني».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة مخطوطة، منها: «فتح الجواد في شرح المسمكي»، «بستان أهل الفلاح فيما يتعلق بالنكاح»، «روضة اللسان»، «شرح القرملي» (شرح قصيدة يعين القرملي الناري)، «مفتاح الصبيان»، نظم مقدمة المنومي، تبشير الإخوان.

مقالتي بين تلميذي على مثل  
مسئل الطبيب يدوي وهو ذو علل  
قطعته دهر في شغل وفي خلل  
(استغفر الله من قول بلا عمل  
لقد نسبت به نصلاً لذئ عقم)

وضعت بحرًا لو عظم ما شريت به  
أيقظت لكنني لست بمنتهيه  
لفظي لما قلته قد آل للشئبه  
(امرئك الخير لكن ما انتمرت به  
وما استقمت فما قولي لك استقم)

\*\*\*\*

### شفيع القوم

ألا يا قوم من يبيغي شفيعاً  
أريباً مرشداً قطباً رفيحاً  
ينادي للفلاح بدا نفيحاً  
ويا حبيبي لكواخ سر سرعاً  
لتظفر بالمدى عند الفهم

نجيب مطلق قطر فقيه  
ومباحق بدعة هار نزية  
مصيب في الروية أودية  
تقي عالم نيرة وجيه  
زكي شاكر يقظ حليم

له لطف وعفو بعد صفح  
ومطأقسه ينور كل جتح  
ويشاش ومشتشاش بمنح  
ويصلح قلب تلميذ بنصح  
كما الدباغ يصلح للاليم

له أصل تأسس من زكي  
ومن شيخ كبير من تقي  
ومن بحر لعلم من ولي  
له أصل رضي من رضي  
رضي الأمر في دين قويم

ترجع في بساط ذوي العلوم  
يبين غامضاً لذوي الفهم  
فيا عجباً لفرع من أروم  
ونبت في بهابيح العلم  
ويزكو الفرع في أصل مقويم

انامله شفيث بغير ريش  
وتطفي للورى ناراً لغش  
بها قطف الثمار وبن وغش  
لما في السحب من زرع وحش  
بفيض يديه إغناء العديم

□□□

### يوحنا حداد

١٢٨٩ - ١٣٧٤ هـ  
١٨٧٢ - ١٩٥٤ م

- يوحنا حداد .
- ولد في بلدة بيت شباب (جبل لبنان).
- عاش بين لبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى علومه الابتدائية بمسقط رأسه، ثم دخل مدرسة مار يوحنا الصافي، وتابع دراسته الثانوية فيها.
- عين مدرّساً في الكلية الشرقية في زحلة ودرس اللغة التركية حيث سلمه في بناء الكلية، ثم عين نائباً بطريركياً في بيروت قبل أن يسافر إلى شيكاغو في أمريكا.
- الأعمال الأخرى:
- له «تاريخ العالم الجديد» - مطبعة العلم - بيت شباب - (لبنان) ١٩٥٢ م.
- و«فلاذ الذهب في علم الأديب» - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩٥٥.

- ١ - طوني ضو: «معجم القرن العشرين» - دار إيمان - بيروت (د. ح).
- ٢ - نجيب البعيني: «معجم المؤلفين في الشوف والمنتنج وقضاء عاليه» - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

## ذلّ بعد عزّ

أين الفوارس أين الخيلُ يا عزّيبُ  
أين الصوارم والأرماعُ والثَّغْبُ  
أين «الحسين» وأين اليوم «فيصله»  
وأين «يحيى» الذي يحيى به النّسب  
وأين سيف «أبي أيوب» ناصركم  
طلّات على شمعده الأعصارُ والمحبّ  
وأين بُردُ حامي الدين سيّركم  
«محمد» من به قد باهرت العُرب  
وأين «أحمد» باشا» بنر أمّتكم  
هل مئة الترك والشوّارُ والثَّغْبُ  
أنتم غطارفُ منكم مشارقُ  
منكم سفاريّةٌ للفخر تنقسم  
منكم عمالقُ كانوا فراعةً  
منكم قبايعُ جئوا وما تعبوا  
كانوا جبابرةً فاقوا قياصرةً  
سادوا أكاسرةً أجنادهم كرىوا  
وحاربوا الفرس والرومان من قديم  
والشّمامُ شهادةً لما بكت حنّ  
«أبو عبدة» في «اليرموك» شقّتهم  
وجباله كان في الفيحاء يرتقب  
اتذكرون «باجنادين» موقعةً  
ولّى «هرقل» بهما إذ جنّده هربوا  
أما سمعتم «بنجد» باسم «عنتر»  
من منه كانت سباعُ البيد ترتعب  
في كل عصرٍ لكم «تيموز» يعصركم  
هل أن أجسادكم في كرمه عنب  
غزاكم «الترك» والأحلاف تُنجسكم  
وحلّ في الشرق منهم جحفلُ لجب

كنتم ملوكاً «ببغداد» و«اندلس»

واليوم صرتم ممالكاً لمن غلبوا  
لما حنيتهم لهم رؤسا تُذلّكم  
في كل قطرٍ على اكتافكم ركبوا  
هل أنتم عندهم في أرضهم بقُر  
فكلما ظمئوا ضرّوكم حلبوا  
أتم صخورُ وأنتم بينهم خزفُ  
أما الصّخورُ بأعلى الطوبى تُذتّقب  
هم الذنابُ وأسدُ الغاب تزارهم  
إذا رأوا نجيّةً في حيّكم وثبوا  
وإن أقاموا بنانيهم ومجلسهم  
أحصوا الرجال وأموالُ القرى حسّبوها  
في كل شهرٍ جياةً للال تقصمكم  
ويأخذون من الأموال ما طلبوا  
بها اشترّوا كلّ ما في الأرض يهلكم  
وكلّ سيّئ في أرضنا ارتكبوا

\*\*\*\*

## يا لهفاته

في رثاء نجيب حداد

ما لي وما لك يا زمانُ (فغسوباً)  
لك كلّ يوم حصادُ وخَطوبُ  
لك كل يوم كسارُ وملمةُ  
ووقائعُ ومعامعُ وحروبُ  
لك من جيوش الذائبات كتابُ  
وجبالُ منها الوليد يشيب  
إن الزمان مفترقٌ أصبابنا  
ما للزمان كلاله ونسيب  
لو أعين يرنو بهما كل امرئٍ  
فتصقروا إن الزمان رقيب  
أزّما قرون اليوم ما فعلتُ به  
أيدي الزمان. فللزمان عيوب  
ويلاهُ من أزيائه وخطوبه  
فخطوبه مثل الوميض تجوب

بينتي وبينك يا «نجيب» مراحل  
 أنت البعيد وإنني لقسريب  
 يا نيل أرجو من مياهاك قطرة  
 فالدمع جف وفي الفؤاد لهيب  
 قد غار نهر النيل في «مصر» وهل  
 إن المياها إلى النهر دور تنوب  
 ذابت عليه الأجاسدات من الأسى  
 ذابت عليه محاسن وقلوب  
 بدموع أمك يا «أمي» اكتتب وقل  
 إن الدموع عن المداخ تنوب  
 وإلى «سليمان» الحزين أبيك من  
 أشجاء من بعد النوى التعذيب  
 قنم عزاء الأسفين لشاعر  
 فابوك فينا شاعر وخطيب  
 وأخوك في العلياء عند إلها  
 في منزل الأبرار بات «نجيب»



## يوسف إبراهيم الصنعاني ١١٧٦ - ١٢٤٤ هـ ١٧٦٢ - ١٨٢٨ م

- يوسف بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني اليمني الصنعاني.
- ولد في صنعاء.
- عاش في اليمن، والحجاز.
- تعلم في صنعاء على والده، وعلى أخيه الحافظ علي، وأخذ عن ممة المحقق، وانتقل مع والده إلى مكة المكرمة (١٧٨٠ - ١٧٩٨).
- تذكر مصادر دراسته أنه اشتغل بالعلم وسلوك طريق الخير والعبادة ومهادية الناس.
- الإنتاج الشعري:  
 - له قصيد في كتاب «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر».
- يوظف شعره لخدمة أغراضه، فيخاطب به محبيه، ويرد به على رسائل مكاتبيه، وينظم عليه تساؤلاته وأجوبته. وله قصائد أنشأها في مكة المكرمة يتشوق فيها إلى صنعاء، ويتأسى على الذكريات.

فتكتك وفقتك بالأنام جميعهم  
 والموت فوق جبينهم مكتوب  
 فتكت بكبير شاعر في عصرنا  
 لمصائب تلك القلوب تنوب  
 بـ «نجيب» حداد، لقد فتكت وما  
 نَجَحَ الدواء به ولا التطبيب  
 يا لهفتاه على فقيد ديارنا  
 يا مصر غاب الآن عنك «نجيب»  
 هل أنت تسمع صوت «يرحنا» بها  
 وإذا سُئِلت عن الجواب تجيب  
 أين الأزامر والزواهر خُجِّيت  
 منهنّ بعدك لا يغشّ الطَّيب  
 أين العوارف والمعارف أُلْحِثَتْ  
 مات «النجيب»، ولم يُعَثَّ طبيب  
 أين الروايات التي ترجمتها  
 فلها عليك من الفصول نحيب  
 أين المقالات التي أنشأتها  
 بمرارك العسسال يا محبوب  
 نفنوك في رسم وقد قالوا لنا  
 للارض من نسل الكرام نصيب  
 فعجبت كيف البدر يُلْخِذُ في الثرى  
 والشمس من قبل الأفول تغيب  
 إن البراعة والبراعة قد بكت  
 وعلى الطروس ممدانها مسكوب  
 يبكي القريض عليك فوق عروض  
 ومن البكاء على العروض ضروب  
 يا فرغ أكبير نوحه علمية  
 منها فريد في الورى واليسيب  
 «ناصر» جدك في قدمك يحتفي  
 فهو الحصيف والمنسب نسيب  
 وخليل خالك يا بن خير شقيقة  
 وأخو خليل «اليازجي» حبيب  
 سلم عليهم عاجلاً في غربة  
 هل انت بين الأنسباء غريب؟

- محمد بن محمد زيارة الصنعاني، نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في  
القرن الثالث عشر - دار للمودة - بيروت (د. ح.)

## رقص الجمال

قالها متشوقاً إلى صنعاء

سقى عهد التصابي من «أزال»  
وأيام التبداني والوصال  
وحياً رُبّعها هُتَانٌ غيم  
رقيق مثل منثور السلكي  
مفاني صبوتي وديار أنسي  
ومعهد سلوتي ونمو حالي  
معاهد قد كساها المسمن ثوباً  
تطرزه الحساس بالجمال  
مسطح رحال آمال الأمان  
ومغناطيس أفئدة الرجال  
جنان تسترقق اللب لطفاً  
وتُشثق من روائحها الفوال  
وجورق حتى أن رائتي  
هواء شك في رقص الجمال  
عليك نسيمها بالطيب يلقى الد  
خزير مرحباً بلنا الظلال  
تُخْخَص مقلتي جناح عسدر  
إذا خَطَرَتْ مفانيها ببالي  
بها نلتُ المرب مع رفاق  
رُكُوساً في للجسد هامات العالي

\*\*\*\*

## رسالة

روض طرس انني إلينا ثمار  
فما جلتينا من خبئه أزار  
ماس غصن اليراع فيه لتالي  
غفر المعاني فحوى النظارة

قام مستخفياً يرصع خد الك

جسدر دراً من البسيع اثاره  
حساك لما عزي من الورق الخفش  
جر جُوداً من النوار استعاره  
منبراً كان للحمام تتلو  
فوق سجّعها بأعلى عباره  
علّمثه فنونها عندما كا  
ن عليه من الشبيب نخّاره  
ونسيم الأشجار علمه الرث  
من على حُكم نقّرها حين زاره  
ثم حلّى روض الطروس بما اشد  
لأه، معا استغفانه وأداره  
مستعداً من بصر نون علوم  
جوداً صاغ منه للبدر داره  
انا أفندي بالروح مكّي بنائاً  
نمّثت لي نظامه وتُكّاره  
أيها السيد الحكّاب عبد  
بانتساب إليك هاز فخاره  
يتسمّى لو كان رفقاً على با  
بك يقضي من لُعبه أوطاره  
ويؤدي بعض الحقوق إذا قا  
م، على الباب ليّله ونهاره  
غير أن الزمان قد جعل اللب  
من جناحها لصبكم وأطاره  
طائر لا أراه يلف مفاوي  
لا، ولا يصرف الزمان قراره  
خالق الطير فهي تقي إلى الأ  
كان، إن استبّل الدجى استناره  
قنر الله ذا وما شاءه كا  
ر، وفرض تسليمنا ما اختاره  
وسلام يطيب غرثاً ويقضي  
كل حين عني حقوق الزياره

\*\*\*\*

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في عدة أجزاء، وله ملحمة بعنوان «السيرة النبوية، مخطوطة في ألف ومائة وثلاثين بيتاً.

## الأعمال الأخرى:

- له روايات مخطوطة، منها: «أحب الناس»، و«أين الإنسان»، وله مؤلف مخطوط بعنوان: «أسفار وأقدار» في الحكمة والأمير والتأملات.

● شاعر أخلاقي يعبر في شعره عن روح وجدانية محبة تنزع إلى تنويع الجمال وتلمسه في مظاهر الكون من حوله، وروح إيمانية عميقة، مع التزام الوزن والقافية. له قصائد في التعبير عن قلقه الفلسفي في الحياة، وأخرى في التعبير عن القضايا الإسلامية العالمية، ومنها محنة البوسنة.

● حصل على جائزة الجامعة في الشعر (١٩٤٤)، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى (١٩٧٢).

## مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٤.

## عند يثرب

نظري لنورك لا أملة  
والشوق يقبلنا أقله  
والروح وردة عاشق  
وفي على المنبجات ظله  
والقلب إمسا عاشق  
أو غافل قد حق قتله  
فسمي إن لم نسمي  
لك فالطريق يهون بثله  
إن لم يكن بي نثوة  
فالشوق لا يجديه بله  
يا أشرف الخلق الذي  
قد عم كل الخلق فضله  
إن الهوان تركك  
وسالت عزك استظله  
وفررت من فتى الهوى  
كي لا يضيح الدين كله  
لي عند يثرب منيعة  
مما نذاك له وأهله

## حار فكري

حار فكري في كيف هذا الفراق  
والى كم تنكّر الآخر للاق  
كيف رجّحت البعاد على الوحد  
ل، وملتصم له عن الانفصاق؟  
كيف أثرت الرحيل على سوا  
ح رحيم يفص بالأشواق؟  
كيف أخطأت المسبوبات وقلت  
قد وجدت الفراق حلو المذاق؟  
واكتسبت من الطباع من الرو  
ضة ميلاً عن الوفا والوفاق  
نتمنى أن تكونوا بعيداً  
والذي بيننا من الوء باق

□□□

## يوسف أبو جبل

١٩٤٢ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م

● يوسف علاء الدين محمد أبو جبل.

● ولد في مدينة أسيوط (صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر ولبنان وسورية وإنجلترا والسعودية.

● حفظ القرآن الكريم على والده، والتحق بمدرسة أسيوط الابتدائية وتال شهادتها، ثم بالمدرسة الإنجليزية في القاهرة حيث

حصل فيها على شهادة الثقافة (١٩٣٩) والشهادة الثانوية (١٩٤٠)، مما أهله للالتحاق بكلية الحقوق جامعة قواد الأول، والتخرج فيها (١٩٤٤).

● عمل محامياً ست سنوات، ثم التحق بالقضاء (١٩٥٠)، وترقى في مناصبه حتى درجة مستشار ورئيس محكمة استئناف القاهرة (١٩٨٣)، وبعد إحالته إلى التقاعد عمل مستشاراً قانونياً لشركة مصر للبترول.

● كان عضو ندوة شعراء المروية، وندوة شعراء النيل، وعضواً بحزب مصر الفتاة، وجماعة الإخوان المسلمين، وجمعية الأدباء.



أحلى وأغلى وأبقى من نفائسها  
 من الحبيبة وإن أوتيت بما تعد  
 هذا رضا الله من يظفر به أملاً  
 عن الحياتين في كفتيه يتحد  
 هو الطريق الذي تزهو ملائكة  
 هو الأمان وطيب العيش والرفد  
 رأت أهل الرضا فازوا بما وعدوا  
 رايتهم بالرضا أهل الرضا سعدوا  
 وأين مني الرضا كالنجم أرقب  
 أظن أني شديت وهو يبتعد  
 طريقه الصبير والإيمان أوته  
 وبالح صبير من يسمى ويجتهد

\*\*\*\*

### القبة الخضراء

نحو المدينة حننا الرغب  
 شوق الذي في قلبه سبب  
 القبة الخضراء قبلتنا  
 فسوق الطريق بنورها تذب  
 والمنبر للسموع أنثى  
 ما زال في شكواه ينتحب  
 هو عليك اللتقى أمل  
 يحظى به منب ومرتقب  
 فالبست والمصرا مئبنا  
 بجواره نلنا ونقترب  
 عند الحبيب المصطفى شرف  
 يهفوله السامي وينجذب  
 من ذا الذي يخطو بسامته  
 من غير نزع الشوق ينسكب  
 من جاء لا تهمني مدا منه  
 حباً ففي أضلاعه خرب  
 العاشقون لهم مائتهم  
 ما أسرجوا ريحاً ولا ركبوا

قومي استقلوا مركباً  
 حانزله لا استقله  
 في بلد غمرية وطا  
 لظلامها وامتد ليله  
 لهفي على علماتها  
 لم يبق فيهم من تجله  
 حنقوا النفساء تلوثا  
 فهم لسيف الحكم ظله  
 أضى المراء طريقهم  
 قد حللوا مسا لا تمله  
 \*\*\*\*\*

صرتنا مطيئة كافر  
 يطأ الحمى ويبياس نعل  
 الصولجان بكأه  
 والسيف مسلون وخيل  
 وتلوث العنق الفيرا  
 ت، فلم يعد للبر دخل  
 المسلمان تقاتلا  
 والكفر يفرهم وخلة  
 طهران في بغداد في  
 بيروت ملهاه وحفله  
 المسلمون وما بهم  
 إلا من الإسلام شغل  
 \*\*\*\*\*

### أحلى من الحب

أحلى من الحب أهل الحب قد شهدوا  
 شقوا قلوبهم شوقاً لما وعدوا  
 أغلى من المال لو جئت خزانة  
 عرض الحياة وقد تصحو فلا تجد  
 أبقى من الدين لا أنساب باقية  
 وإن أقاموا صروحاً للذي وكلوا

فويحَ ذي جسمٍ كثير الضنى  
ويوحَ ذي قلبٍ كثير الغرام

﴿١١٤٤٤٤﴾

لا تبسم الأيام لي مرة  
إلا تغدو بعدها عابسات  
صاغت منها بالصفى نظرة  
لما نزل وعسوها كسابسات  
تاركة في مهجتي حسرة  
على أمانتي بهذي الحمية  
أنكر زاهي بهجة النحنى  
فسانرف الدمع السجي السجام

فويحَ ذي جسمٍ كثير الضنى  
ويوحَ ذي قلبٍ كثير الغرام

﴿١١٤٤٤٤﴾

يا صفو لا تبعذ وأمن اليدا  
وهاج شوكا معه وردة  
ميهات ألقى للهناء موردا  
إلا ويأتي بعذده ضربة  
جنيت من جهدي صفاء بدا  
حيثما ولكن لم يطل عهد

يزورني حينما خيال الهنا  
وينثني محتجبا في الظلام  
ربها همار كمان وأمي البنا  
يخضع رائيه كطيف المنام

﴿١١٤٤٤٤﴾

أنوب من وجهي ومن لوعي  
ولم يزل في مهجتي نارها  
والسقم لا ينقض من همتي  
فهمتي قد زاد تيارها  
ما معني إن تويت مهجتي  
وككل الأعمال أزارها

فوق السماء جوار رحلتهم  
ستجا كما في ألقها السحب  
طافوا وما ثقلت لهم قدم  
ما ذاك إلا القدر والرتب  
لبوا وقد نالوا مآثرهم  
أشواقهم للنور تنسب  
لو أن ما في القلب من وك  
يملأ لجف البحر والكتب  
حاشا الرجوع بغير مغفرة  
قد زال الأوزار والتعب  
يا أكرم الخلق الذي ابتدأت  
من نوره الأكوان والمقرب  
يا شافعا عفوا وعذرة  
والرحمة للقصور والأرب  
والله غيبر الله لا أمل  
والرحمة للمهداة لي نسب

□□□

## يوسف أبوخير

- يوسف أبوخير.
- كان حيا عام ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
- شاعر من لبنان.
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدتان وردتا ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة مشرق: ج٣ - يونيو ١٩٦٦، ع (٨، ١٠) - ١٢/١/١٩٦٧.

## زهرات

يا أملي الزاهر إن العنا  
أصابني وقد دهاني السقام



لله جسم أسقمته للنبي  
ولم يزل يسعى لنيل المرام  
كذلك يلقي في الحياة العنا  
فئتي يريد الصبي نحو الأمام  
﴿٢٢٢﴾

لله لحظاها فسقدا أضرمها  
في قلبي النار ولم تطفأ  
قد كنتُ ذاك العاشق المفرما  
ولم ازل ذاك الحب السوفي  
مررت أوقات الصفا في الجمي  
مبعدة بي لهفة المنف  
جارت على نفسي صروف الدنيا  
ورشتني كقها بالسهام  
فسهل أرى نهري بالي السنا  
وهل أرى لجرح قلبي التئام؟  
﴿٢٢٣﴾

مهما تجر يا نهر لا أنثني  
ما لم أصاف بعض أماليها  
تعشق نفسي خدمة الوطن  
وأبتغي الجهد بأعمالها  
وأرغب العيش زهياً هني  
حتى أرى الصفو بايامها  
وأنني أهوى العسلا مسكنا  
وأحفظ العهد وأرى النمام  
ولا أرى مثل الندى ثقتني  
ولا هنا مثل نهد الخصام  
﴿٢٢٤﴾

أهوى من الأقصوام أغناهم  
علمنا وأحلامهم بسمر البيان  
أهوى من المنبرين أنداهم  
كفأ إذا جارت خطوب الزمان

أهوى من الخلان أسماهم  
خلأنا وأهوى كل سامي الجنان  
ولا أسمي في الحياة الغنى  
إلا الندى يسمو بقوم كرام  
من يتبع الفضل ينال الثنا  
من قومه بل الهنا والسلام  
\*\*\*\*

### على ضريح الوالدة

صدأح إنك منيتي  
فاعمل إذا بوصيتي  
وانثر بلجمل زهر  
من زهر تلك الروضة  
ارجع إلي بسمرة

والآن فاسمغ ما يلي  
ويكل شوق اصغ لي  
خمس زهرتي ثم ارحل  
وإلى النكا يا بليلي  
طر مطلق الحسرة

وانهدب بهما بين الملا  
واحبتني وذوي الولا  
وانسحقن قلوبهم ولا  
تخدع وتكتمها إلى  
أوفاهم بحسبتي

طار الرسول تلعأنا  
وعن العيان قد اختفى

متفحصاً أين الوفا

وهناك مرّ مرّ فرحاً

من فوق نُزُل حبيبيتي

لكنه قد غابنا

ذاك المكان فما جرى

عجباً إلى أين أنبري

في الجو يسرع مدبر؟

متسكّراً بالظلمة

بين القبور الجامده

تحت النجوم السامده

وعلى خمير ريح الورد

حيث السكينة سائده

التي هنالك زهرتي

□□□

## يوسف أبو ذئب

١٢٤٩هـ -

١٨٣٠م -

● يوسف بن عبدالله بن محمد بن أحمد آل أبي ذئب القطيفي.

● ولد في الحجاز.

● عاش في القطيف والأحساء والبحرين والعراق وإيران والحجاز.

● تذكر مصادر دراسته أنه كان ذائع الصيت، تفتت بأشعاره المنتديات الأدبية والخطابية في مدن القطيف والبحرين والأحساء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أدب الطف»، وفي كتاب «شعره القطيف من الماضي»، و«أنوار البحرين»، وله قصائد نشرتها الصحف والمجلات بعد وفاته، خاصة مجلة الواحة - (أعداد ١٠، ١١، ١٢) ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، وله ديوان مخطوط.

● شعره مشهور جاء على شكل قصائد مطولة، ومقطوعات متوسطة الطول، تتنوع موضوعها بين التغزل بالمحبة، والوقوف على النيار، ووصف المراح والآثار، والمدح، ورمذ التحولات الاجتماعية في عصره، والثناء، ويبدو في شعره شدة التأثر بالتراث العربي في أبنته

الشعرية وتركيبه البلاغية، وموضوعاته، حتى لكان بعض قصائده كتبت في العصر الجاهلي مع المحافظة على أنشائية القصيدة.

مصادر الدراسة:

١ - جواد شير الخطيب: أدب الطف - دار المرثضى - بيروت ١٩٨٨.

٢ - علي بن حسن البستاني: أنوار البحرين في تراجم علماء وأدباء القطيف والأحساء والبحرين - مطبعة النعمان - النجف ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م

٣ - علي منصور المرهون: شعراء القطيف من الماضي والمعاصرين - مطبعة النجف - النجف ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م

٤ - الدوريات: عينان للعواصم: الشيخ يوسف أبو ذئب والصادق منسية - مجلة الواحة - بيروت (ج ٨) ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

## يأ دهر

ما بعد رامة واللوى من منزل

عزج على تلك المعاهد وأنزل

هذي المعالم بين أعلام اللوى

قف نيك لا بين النخول فحول

إيم أخا شكوي يوم تهامة

والحي بين ترخيل وتحمل

أسعد، وما للمستهام أخي الجوى

من مسعد، أين الشجي من الخي

هادي الطي، بنا رويداً إنها

وأبيك حاجة والم متدنل

قف بي على الرّيع الدريس أقل له

بجوى خفي، ويفرط ترفار جلي

يا دار منتهب الشّتات سقيت من

صوب الحيا الوسمي كل مجل

قد كنت كعبة وأقسين، ومتهمي

أمال مطّين نوال الممحل

فسدا ظلالك حيث شاء له اللي

متنكراً من بعد عرفان علي

وتحاك دهر في غمضال خطوبه

فمصاك من سق، ولم يتأمل

فَسَيَنْفُثُ احْزَانِي طَوَيْتُ اَضْهَالِي  
وَيَلْبِسُ تَزْفَارِي خَلَعْتُ عِذَارِي  
يَا عَانِي وَالْوَجْدُ بَرَّخَ بِالْخَفَا  
وَزِنَاهُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَانْجَارِ  
خَفَضَ عَلَيْكَ فَلِنْ حَزَنِي سَرْمُدُ  
لَا يَنْقُضِي بِتَجِدُّ الْأَعْمَارِ  
أَحْسَبْتُ أَشْجَانِي لِكُرَى حَاجِرِ  
أَوْ رَسْمِ دَارٍ قَدْ مَحَاها الذَّارِي  
أَوْ إِنْ مَا بِي مَظْلَمًا سَمِجَ بَرَى  
نِيلَ الْمَنَى بِوَصَالِ طَيْفِرِ سَارِ  
صَبُّ مَتَى ذُكْرَ الْعَقِيقِ رَابِئَةٍ  
مَنْ جَلَفَنَ حَاجِرَ عَلَى التَّنْكَارِ  
هِيَهَاتَ مَا هَذَا شِعَارِي فِي الْهَوَى  
لَيْسَ الْهَوَى بِهَوَانِهِ غَرَارِي

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سل المنازل

سَلِ الْمَنَازِلَ مِنْ أَرْبَابِهَا الْأَوَّلِ  
نَوَى الْكَمَالِ وَأَهْلَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ  
وَكَيْفَ بَانُوا وَأَتَى بِعَدَمِهَا نَزَلُوا  
وَمَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ  
سَلِ الْمَنَازِلَ عَنْهُمْ بَعْدَ رَحَلَتِهِمْ  
عَنْهَا يَخْبُرُكَ مِنْهَا دَارِسُ الطَّلَلِ  
أَيْنَ الْإِلَهَى نَهَضُوا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ  
بَعِيْسَهَا وَتَجَافَرُوا وَصَمَةُ الْخَلَلِ  
أَيْنَ الْإِلَهَى سَبَقُوا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ  
لِغَشْبِهَا ذَلِكَ قَوْلٌ غَيْرُ مُتَحَلٍّ  
أَيْنَ الْإِلَهَى ثَلَاثُ آيَاتٍ مَجْدُهُمْ  
عَلَى الْوَرَى وَعَلَوْا فِيهَا عَلَى رُحُلِ  
أَيْنَ الْإِلَهَى تُشْرِتُ أَعْلَامُ فَضْلِهِمْ  
فَعَمَّا كَلِيبِ وَأَهْلِ الْأَعْمُرِ الْأَوَّلِ  
بَنَوْا بِيَوْتَ الْعَمَالِي جَاهِدِينَ وَلَمْ  
يُثْنُوا بِالْعَزَائِمِ مِنْ جُنِّ وَمِنْ فُسْطَلِ

يَا دَهْرُ بَعْضُ أَذَاكَ رَفِيقًا إِنَّمَا  
هُوَ قَلْبُ مَكْتَنِيٍّ وَمَهْجَةُ مَبْتَلِ  
حَمَلْتَنِي مَا لَوْ تَحَمَّلَ بَعْضُهُ  
أَحْسَاءُ «يَنْجُلُ» هَذَا شَامِعٌ يَنْجُلِ  
وَأَدْفَعْتُ لِي كَأْسًا أَضْرَ عَلَى الْحَشَا  
مَنْ نَفَثَ أَنْيَابَ الْمَوَالِ الْمُفْتَلِ  
كَنْ كَيْفَ شَعْنَتْ فَلِنْ دِينِكَ الْأَذَى  
طَبَقًا بِغَيْرِ تَطْبِيعٍ وَتَنْحَلِ  
وَأَحْكَمْ بِمَا أُمِرْتَ غَيْرَ مَعَارِضِ  
بِنَفَازِ حُكْمٍ فِي الْبَرِيَّةِ فَيَصِلِ  
فَسَلِّبُورِدُنْ إِلَيْكَ جَيْشَ تَجَلُّدِي  
وَالْأَبْسَسُ عَلَيْكَ دَرْعٌ تَجْمُلِي  
وَلَا صَبْرُنْ عَلَيْكَ حَتَّى تَشْتَفِي  
صَبْرُ الْكِرَامِ عَلَى الْخُطُوبِ الْمُتَوَلِّ  
لَا غُرُورُ إِنَّكَ لَا تَزَالُ مَسْهُودًا  
سَهْمُ الْعَنَادِ لِكُلِّ حُرٍّ أَفْضَلِ

\*\*\*\*\*

### شعاري في الهوى

دَمْعٌ أَكْفَكُفُهُ كَفَيْضِ حَجَارِ  
وَجَبْرُ أَكَابِدِهِ كَجُنُودِ نَارِ  
يَا دَهْرُ مَا لَكَ بِالْخُطُوبِ تُدْفِي لِي  
أَيْدًا عَلَى الْعَلَاكِ كَأْسَ مَرَارِ  
أَوْ مَا كَفَاكَ بَانِي هَدَفِ الْخُنَى  
وَالْحَزَنُ دَابِي وَالْمَصَابُ شِعَارِي  
كَمْ لِي أَكَابِدَ لَوْعَةٍ وَكَأَيَّةُ  
لِيلِي يُوَاصِلُ بِالْحَنَنِ نَهَارِي  
وَالْجِسْمُ يُنْهَكُ السَّاقِمَ كَأَنَّهُ  
تَبْنُوحٌ وَتَرْفُكَةٌ ((يَمِينُ)) الْبَارِي  
أَرْعَى الدَّارِي السَّابِقَاتِ بِمَقَلَّتِ  
فَكَانَهَا خَلَقَتْ بِلَا أَشْفَارِ

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة منها: «في سبيل الفصحى» - ١٩٥٧، و«مع الناس والأحداث» - ١٩٨٠، و«موجز تاريخ صيدا ومدرسة الفنون» - ١٩٨١، و«من وحي آل البيت» - ١٩٨١، و«على هامش العقد الفريد» - ١٩٩٧.

● شاعر الفناء للطبيعة اللبنانية والحب، وقد مزج بينهما في بنية واحدة، نظم في الغزل، وفي الوطنية، وفي المناسبات الاجتماعية. عبارته رشيقة، وممانيه قريبة، وله صور وتمايز مبتكرة. القزم الوزن والقافية في شعره، وهو أقرب إلى مدرسة أبولو وجماعات المهجر.

● رثاء عدد من شعراء عصره، منهم جورج غريب.

## مصادر الدراسة:

- تعريف بالمترجم له حرره الباحث جورج شكور - بيروت ٢٠٠٣.

## كانت لنا بالأمس

قالوا: نريدك شاعراً غزلاً

مرحى لكم: قد جئتُ ممتثلاً

أنا شاعرٌ عبدُ الجمال، وكَم

غنى للهوى طرّاً، وما بخلاً

غيتُ أحلامي وعشتُ لها

لم أخش عُذالاً ولا عذلاً

يا للنمسيب وكنتُ شاعراً

وكفيس ليلى عشتَه خَبلاً

~~~~~

أمرى الحبسبب، وكَم نظمتُ به

شعراً كسأه في الهوى حُلاً

أمره، أعيبده، أموت به

ولها، الصبا القلب أم قَتلاً

وأعيش في نجواه مختلساً

من ثغره البسمات والقَبلاً

نقلُ فؤادك حيث شئتُ فما

طاب الهوى إلا إذا انتسلاً

كالنحل لا يختصُّ رزبقةً

بل يمتري من أختها العسلاً

~~~~~

أدري المَمْرُوع على تذكارهم فلم

سَطَحَ الهواطل بين الغدير والنُجَل

لا عسّر للعين إن عشتُ بالدمعها

عليهم ورمأها الله بالحبول

بانوا فبانَت بها اللذات قاطبةً

زالوا فزالَت به الأقراع عن كَمَل

تلك الديار عُقَيْبُ القوم مقفرةً

بعد القطين وبعد الخيل والخَوَل

على الديار عَفَاءٌ بعد رحلتهم

عنها فلا نفعُ بعد البين في الطلل

تبسَّلت بهجة الأيام بعدهم

كسَبةً وغدت صاباً بلا عسل

□□□

## يوسف أبو رزق

١٣٣١ - ١٤١٨ هـ

١٩١٢ - ١٩٩٧ م

● يوسف أبو رزق.

● ولد في بلدة خلبون (لبنان)، وتوفي فيها.

● عاش في لبنان.

● درس الابتدائية بإحدى مدارس بلدة خلبون، وبمدرسة هيتون في منطقة جبيل أتم دراسته الثانوية.

● عمل معلماً في قرى منطقة جبيل، وبسكتا التي كان يشرف عليها ميخائيل نعيمة، ثم انتقل إلى مدرسة الفنون الأمريكية بمدينة صيدا، وشغل منصب مدير دائرة الدروس العربية لمدة أربعين عاماً.

● كان عضواً في عدة جمعيات ونواد منها نادي الأسود، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي.

● زار مصر مبرمجاً من قبل الإرسالية الأمريكية عن لبنان وسورية، وصادق طه حسين وتوفيق الحكيم.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «شمر» - دار الجيل - بيروت ١٩٩٢، وقصائد نشرت في صحف ومجلات عصره، في لبنان وسورية والكويت ومصر، وأخرى انشأها في إذاعة لبنان وإذاعة الشرق الأدنى والإذاعة اللبنانية، وله «تسطير رياضيات عمر الخيام» ود «الأعمال الشعرية الكاملة» (مخطوط).

عذراً، إيا تمام، غزوتنا

فلكم غزوتنا السهل والجبل

إن الجمال يملأ مقتصرًا

من يرتضي في حبسه الللا

\*\*\*

يا قلب، رؤسك الزمان، وقصد

كنت للشباب الفخر مشتعلًا

طيب العناق - وكم نعمت به -

امسى إذا مارسه هلا

لا الزند يلهب منك عاطفة

إن لنا خصمًا للحبيب، ولا

والقلب بات رخصامًا بردت

لا تمسألوني: أعطنا غزلا

\*\*\*

زمن الشباب، وقد نهك لنا الـ

سكون، لم تترك لنا أملا

فالحب مات جماله، ووثق

أحلامه، وريثه ذبلا

كان الهوى أيام عشقت له

غرا، لعويًا، يانغًا، خضرًا

كان الهوى نبتًا نقتسه

أبدًا، ولا نرضى له بدلا

واليوم، ليل العمر ينثرنا

حتى غسونا نرقب الأجل

\*\*\*

الشبيب يضحك فوق أمتنا

والدمع منا يفرق للقل

الشبيب يدهمني وبني ظمأ

لا يرتوي نهملًا، ولا حلا

ظمأ إلى عهد الشباب، وقد

شيعته، وضلته سبلا

الخفافك المسكين يؤله

في الصدر أن شبابي اكتهلا

قد نالني منه على كبري

ما نال غيري من شجًا وبلا

\*\*\*

شوقي، بريك لا تلم، وأجبت

من دار خلدك، شاعرًا سبالا

هل جارة الوادي، سوى شنيع

من عالم الأحلام قد نزل؟

فلئن فبك الذكريات إلى

عهد الشباب، وكان قد رحلا

فمضيت تنشد من روائع الـ

غراء شعرا في الزمان حلا

لكن جنوة حبك انطفأت

وخضاب قلبك لونه نصلا

\*\*\*

عفوا إذا لم أرضكم غزلا

فالحب مات، وزادنا شلا

لم البين هناك عابسة

ترنو إلي، وتلمن الغمرلا

وتقول: إنك شاعر نزيق

عبد الجمال، وعاشه شلا

أفريت عمرك في سواي هوى

وأنا كسيت وقاره حلا

هي دأ جنته كيف أغضبها

وأنا أراها في الوفا مثلا

\*\*\*

### يا حلولا

يا حلولا مالي لا أراة

طال الزمان على نواك

وأي الشباب ولم تعد

أنسيت عهدي في هواك

تلك العششيات التي

فتشئت فيها عن رضاك

ضاعت مباحثها، وقد

هاج الحنين إلى لقاءك

لم تبق لي امنية

في العيش إلا أن أراك

عصر الهوى خمر النداء

مى في كؤوس من سناك

وأدارها فواححة

كالورد يُخجله شذاك

❦❦❦❦❦

شفتاي يا روح الحبيب

ع تشووفتان إلى لماك

شفتان هائمتان شو

فأ، أين غابت وجنتاك؟

□□□

## يوسف أحمد علي

١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ

١٩٦٠ - ٢٠٠٠ م

• يوسف أحمد علي.

• ولد في قرية (الثابتة) لمدينة طرطوس

(سورية) - وتوفي في طرطوس.

• عاش في سورية.

• تعلم على أخيه حتى الثامنة من عمره، ثم التحق بمدرسة حمين، وبعد إغلائها تعلم على محمود عبداللطيف، فأخذ منه علوم العربية.

• اشتغل بالأعمال الحرة، فعمل خياطاً، وموظفاً في مكتب جمع الحبوب (القمح والشعير) إبان الاحتلال الفرنسي لسورية، وموظفاً في مالية طرطوس حتى التقاعد، كما عمل في تحرير مجلة النهضة (١٩٣٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «في سبيل المجد»، وأخرى نشرتها مجلة النهضة الأدبية في طرطوس، منها: قصيدة «روعة الحب» (٥٤) - ١٩٣٧، وقصيدة «الحب نور في الطبيعة مشرق» (٨٤) - ١٩٣٧.

• تطرق في شعره إلى موضوعات الحب والغزل، والرياء، والمديح، وله بعض القصائد الوطنية قريبة المبنى، صاغها على شكل أناشيد، في قصائده عن الحب والمرأة يبدو شاعراً وجدانياً، يتمثل الموقف الرومانسي من الحب، وتتبع مشاهد الجمال في المرأة، وربطها بجمال الطبيعة والحياة من حوله.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد علي حسن وجيه محيي الدين (جمع وتحقيق): بقطة ووجه جيل

- الناشر الدكتور عثمان محيي الدين.

٢ - عبدالحميد عبدالوهاب الحاج مولا: في سبيل المجد - ١٩٣٤.

٣ - الدوريات: مجلة النهضة الأدبية - طرطوس - ١٩٣٧، وما بعدها.

## حكم القدر

في الرثاء

قدر وما أقسى القدر

من ينح من حكم القسدر؟

نجم هوى في نكسة الـ

اللاك في وقت السمر

شمس الضمى لرحيل

كسفت وقد خسفت القمر

حكم بدا من حكم

لفظ القرار وما انتظر

❦❦❦❦❦

«أوجيه» يا رمز الشبا

بويسمة الصبح الأغر

يا صانع الأجيال مهـ

لا لم يكن أن السفر

يا بلبل غريداً يرو

يد فوق أغصان الشجر

لحناً غرقت نشيدته

فإذا به انقطع النثر

ونذرت نفسك للجهـ

د، وكنت أوفى من نذر

كافحت أعداء البلا

د، ولم تبال بالخطر

فهل تنسين يا ليلي  
نضارة عيشنا الخصب  
وزهر رييس البر  
ق، بين خمائل العشب  
حياة كلها طرب  
وعيش طاب بالحب  
فيا طربي لمن ملكت  
فؤادي بالهوى طربي  
لنقضي سامة النجوى  
ونمحو صفحة العنب  
واحسب ذلك برضاها  
فإن رضاها حسني

□□□

## يوسف أحمد مرزوق

- يوسف أحمد مرزوق.
- كان حياً عام ١٩٦٥هـ / ١٩٦٦م.
- شاعر من مصر.
- الإنتاج الشعري،

— له قصيدة منشورة في مجلة «المسان».

- في قصيدته الغزالية الوحيدة بدأ الشاعر وجدانياً رفوق المشاعر عذب الأنفاط، قوي التراكيب بما يتناسب مع الإيقاع السريع (مجزوء الكامل)، أما خياله فلم يتعد ما ورد لدى الشعراء العذريين في الشعر العربي دون إضافة أو تجديد.

مصادر الدراسة:

— مجلة المسان: ١٩٦٣/٢/١، مصر.

## كالقمر

نَظَرْتُ السَّيَّ بِنَظَرَةٍ  
كَالسَّهْمِ مِنْ رَامِيهِ نَزَرُ

وَيَلَاةَ مَاتَ الْمُجْتَدَا  
وَبِمَوْتِهِ مَاتَ الْخَبِيرُ  
وَكَبَا الْجَوَانُّ بِفَارِسِ  
لَمَّا يَكُنْ بَلْعُ الْوَطَرِ  
فَعَلَيْكَ كُنْتُ مُصَانِزًا  
وَأَبَيْكَ مَا نَفَعَ الْحَنَرُ  
الْقَلْبُ بَاتَ بِلَوْعَةٍ  
وَالْجِسْمُ أَخْنَاءُ السُّهَرِ  
رُحْمَاكَ رِيٍّ لَمْ يَكُنْ  
قَلْبِي حَلِيدًا أَوْ خَجَرِ  
عَبَّرَ الْحَيَاةَ كَثِيرَةً  
هَلَّا رَأَيْتَ مَنْ اعْتَبَرَ؟

□□□□

## روعة الحب

لنذكرى روعة الحب  
بكيتُ فسرُّ لي صممي  
وكيف يطيبُ لي عيشُ  
وقد علق الأسيُّ لُبِّي؟  
وهل ينجو من الألم أَلْ  
عُبرِحَ في الحشا قلبي؟  
رؤيدك يا مُعْدِيَّتِي  
ورقنا بالثُّجِي الصَّب  
لقد ضاعفنا الأمي  
من الهجران ما ذنبني  
وبنت أكونُ خُلُقِي في الـ  
حَيَاةٍ فلم يشأ ربي  
عذابُ الحبِّ يا ليلي  
وعيشك أعذبُ العَذْب  
وأحلامُ الصُّبَا خُمُرُ  
لنيدُ مسائلي الشُّرْبِ

حسبتي إذا علمت بأن  
 ن السهم في قلبي استقر  
 فسالت إلى ابن الرحيد  
 لئلا فقلت لا أدري للقر  
 فسالت أنت أخو هوى  
 فلقد رايتك في ضجر  
 هلا كُنْتُ بِنْتُي بمن  
 استرته أصلقني الخبر  
 فأجبتها والدمع يح  
 جس صوت انفساس تُمِر  
 لو تعلمين إذا بمن  
 استرته فؤادي بالخور  
 وأصاب سهم لحاظها  
 قلبا تالما وانفطر  
 لرثيت لي ومسنرتني  
 وعلقت ما بي من اثر  
 أنت التي قد صيرتني  
 وأسرت قلبي يا قمر  
 أنت المني أنت الهوى  
 أنت النعيم المستقر  
 أنت الصيابة ولو غلت  
 أنت النفائس تُفخر  
 أنت السعادة كلها  
 أنت الفريدة في البشر  
 فاحمر خداما حيا  
 ثم خففت النظر  
 واستطربت قالت أنا  
 فأجبت سمي والبصر  
 قالت أفي حبي وقعد  
 ح؟ فقلت من غير حذر  
 لئلا رأ أن الفسرا  
 م بمهجتي يُركي شرر

وتيفقت أني قتيب  
 ل جمالها الباغي الاغر  
 حنت رنت عطفت علي  
 لي لفتتني الاثر  
 وجسرت تصليل دموعنا  
 من نشوة مثل المطر  
 فسرايت نجم الحب في  
 افق السعادة قد ظهر  
 ثم كلفنا أن ندو  
 م على الهوى حتى الممر  
 لكنها خوف الرقيب  
 عانت ثمالسني النظر



## يوسف أسعد

- يوسف أسعد.
- ولد في لبنان، وتوفي في مدينة المنصورة (مصر).
- كان حيا عام ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م.
- عاش في لبنان ومصر.
- تلقى تعليمه الأوكر في لبنان، ودرس البلاغة بالمدرسة اللبنانية.
- عمل في المنصورة بالتجارة والزراعة، وكانت له خبرة واسعة بالأمور المالية والاقتصادية.
- الإنتاج الشعري:
- نشرت له بعض القصائد في مصادر دراسته.
- شاعر وجداني شفيف والماعر رقيقها، ففي الوقت الذي تفتنه الطبيعة وسعريها في الربيع، ترفقه فواجع الحروب وأهوالها، لفته طوع فريخته يوظفها بما يتناغم مع اتجاهات القصيدة وغاياتها، وقد رسم من خلالها صورة تراوحت بين التقليد (قصيدته درة الربيع) والعصرية والتجديد (قصيدته عن فواجع الحروب) دون خروج عن الشكل العمودي القديم بحسب ما تواهر بين أيدينا من نتاجه.



## هذا العالم المجنون

على الحرب العالمية الثانية

إلى السلم يُدعى فلا يسمعُ  
ويعطي الكثير فلا يقنعُ  
وتأبى سياسته أن تعفُ  
ففي كل غنم لها مطع  
تدب دبيب الكرى في الجفون  
ومن خلفها مقرب تسلع  
وتصحو على الدم ظمأى إليه  
وبالدم تخلم إذ تهجع  
فلا قيمة عندها للعهد  
ولا رحمة بالورى تشفع  
ومن ألفت نفسه الموبقات  
فهيهات عن غيئه يرجع  
لذا كان منك في الحياق  
وشاغله التلك والمدفع  
فللحرب أزواجها الأمهات  
وارحامهن وما تدفع  
وللحرب ما ينتج الزارعون  
وللحرب ما يُنتج للصنع  
ومن بعدد فلينكب الأبرياء  
وتنتزع الهام والأندع  
ويكتسح الخوف دور الأمان  
فلا يستقر بها مضجع  
علا الأرض في الجوف فوق الخضم  
ومن تحت أسلحة شُرع

جنونُ فشا في جميع الجهات  
فلم يخد من شره موضع  
وما ضاقت الأرض بالساكين  
ولا غاض من رزقها منبع  
ولوسير الناس غور الأمر  
لما فساتهم أيها الأنفع  
ولكنها نزوة الفاتحين  
طفى جباركاً سيلها المزع  
فطيع من الناس سفك الدماء  
وأصرارهم حدث أنفع  
وشر الخلاق حوت يعب  
من البصر عبأ ولا يقنع  
وأفقدنهم للشعور بصير  
يمر على الدم لا يخشع  
فيما منكبا نارها في الضلوع  
ومما لك في نارها إصبع  
إذا شبع الوحش عفت يده  
وبالخد وحشك إذ يشبع  
ستدري فظاعة ما قد جنيت  
متى سكن العاصف الزمزع

\*\*\*\*

## درة الربيع

ينكرني لضرارك بالشباب  
وقد ذهب الشباب بلا إياب  
ونفخ صباك في الوادي بعهر  
كقرف صباك فيأح الشراب  
وسجعات الهزار يشقو قلبي  
قسيماً بين غمرة والرباب  
فأهلاً بالربيع وما حوته  
مفاته من السمر العجاب

## يوسف أسعد

- يوسف أسعد.
- كان حياً عام ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م.
- شاعر من فلسطين.
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجولاندج ع (٨)، ك (٢) - ١٨٦٧ - الإستانة.

### إمام الأذكىاء

في المدح

ســــــــــــــــلامُ الله يُرْجَى كُلُّ وقتٍ  
إلى مَنْ فاقَ كُلَّ الكاتبينَا  
إمام الأذكىاء ويحصر علم  
وشمس هدى لقوم عارفينَا  
فليس لغيبه تُرْبُ بنظم  
ولست ترى له أمداً قسرينَا  
جوانبه سَمَتْ في كلِّ قطرٍ  
فلَمْ يَنْظُرْ سِوَاهَا العاذقونَا  
ليطفئ نورَ هذي الشمسِ قوْمُ  
ولو بلغوا الوليَا أو مئِينَا؟  
ســــــــــــــــلمٌ بالحطيم ويدير ربي  
وَعَنَ للمذنبين غداً ضمِينَا  
لأحمد فارس أدبٍ وفُضِّلَ  
وقد أصفى السرية واليقِينَا  
وقومٌ أنكروه فلم يصيبوا  
ولم يجدوا لهم أمداً مُعِينَا  
فهم قوْمٌ طغاةٌ لا مِرَاءَ  
ككيف وهم بأحمد قاصِدونا

بروعة شمسهِ في كل صبحٍ  
تحْيِي الكون سافرةً الحجاب  
وتيسرُ اليُسْرَ تحمله الدياجي  
على اكتمافها فوق السحاب  
وأنفاس الرياض تدبُّ سحرًا  
من الشجر للثم بالخصياب  
ويُثِلُ الفصن نحو أخيه شوقًا  
يعانقه ويمعن في العتاپ  
ومسبات النسيم تمرُّ صرعى  
لحاظ الشاردات على الروابي  
وإمامات الأزاهر كُلُّها  
يد الأنءاء بسالدرُ المذاب  
وأهلًا بالربيع فسئى تمسُّ  
بأيهى ما يكون من الثياب  
فلانت لحاضري حلمٌ لذيذٌ  
وأنت لصفحة الماضي كتابي  
يطالع فيك لوعته فؤادُ  
شديدُ الشوق في دار اغتراب  
وقد منَحَ الحياة ونَبَّهْتُني  
أهازيج الطيور إلى الصواب  
لما اكتحلتُ برأى الحُلَّ عيني  
على الأعشاب إلا لاختلابي  
ولا صافحتُ وجه الأرض إلا  
جلوتُ بحسنه صداً اكتسابي  
فيما صنو الشباب سنًا وزهوًا  
وصورة عذرو يوم الحساب  
تزود ربوعنا في كل عامٍ  
مداوئًا على قدم الغياب  
فليت العمرُ مثلك ذو اتصالٍ  
يعود شبابه بعد الذهاب

□□□

## الله محبة

لا أحب التشبيبه بالعاصرية  
ويكأن الأطلال أطلال قسية  
فزمان التشبيبه بالحسن وأنى  
مع لميس وزينب وسُمييه  
وأتى بعده زمان جديد  
مشرق بالعمران والمدينه  
بين هذا وذاك في الفضل فرق  
غير خافر على نوي الألعيه  
كل عصر يمتاز عما سواه  
بسمات الباساكتين جلييه  
رب شيء يمجيه اليوم نومي  
كان أحلى الأشياء في الجاهلييه  
ولعمري شأن بين حديثر  
وقديس مخفى مع الهمجييه  
\*~\*~\*

خلق الله أنمسا من تراب  
وحياه من فيه نفسا حييه  
ثم ألقى عليه نوما وسوت  
منه حواء فاجتلاها سوييه  
ولهذا أحبها من رآها  
في حماء محبة ذاتيه  
لبثا في الفردوس حتى إذا ما  
اغضب الله بأطراح الوصييه  
حكم العدل أن يموتا ولكن  
حييا بالمحبة الأبويه  
ذاك أن الرحمن بعد تردئي  
جنسنا في الخطيئة الأكميه  
فل أنامنا وتاب علينا  
وأعدا بالخلاص كل البريه  
فتخلل بنى المحبة وأعجب  
من ثمامي أسرارها الجوهريه  
بعد أن صرنا للهلاك عبيدا  
بالخطايا أنالنا الحريره

له عز سلطان البرايا

له دانته وقاب العبا المينا  
سما «عبد العزيز» وفاق قوما  
مضوا من قبله متفضلين  
إدام الله طلعتيه بنصر  
على أعدائه حيثما همينا  
وبولتته بتوفيقهم  
ليبقوا ملجأ للقاصدين  
ولا زالت عساكره أسودا  
تدبر على العدا حريتا زينا  
ولا برحت أعاندهم نمارا  
بأيديهم وأيدي المؤمنين  
ولا زالت صلاة الله دوما  
على طه إمام المرسلينا  
وربيل الله هادي الناس طرا  
والصحابه أجمعينا

□□□

## يوسف أسعد أبي نكد

● يوسف أسعد أبي نكد.

● كان حيا عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.

● شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «المنار» وقصيدة منشورة في مجلة «سركيس».

مصادر الدراسة:

١ - مجلة المنار ١٤/١/١٩٠١ - مصر.

٢ - مجلة سركيس - ١٩٢٥/٩/٨ - مصر.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرها مطبع ومجلات عصره، منها: قصيدة في مجلة الشرق - ص ٤ - ١٩٢٨، وأخرى بعنوان «المنزل المهجور» مجلة الأديب - ص ٥ - ١٩٤٥، وقصيدة «الهجر نقي» مجلة الإصلاح، وله مجموعة زجلية بعنوان «البرج الأخضر» - البرازيل ١٩٥٢.

## الأعمال الأخرى:

- كتب مقالات عدة في مجلات العصبية الأندلسية، والمواهب، وغيرها.  
● شعره القصيح في مقطوعات وقصائد قصيرة، ينهج فيه النهج الخليلي، ويبدو فيه أثر الاتجاه الوجداني والأدب المهجري بخاصة في التراكيب والصور وطرق المعالجة، وبخاصة الحنين إلى الديار والتعبير عن الفرية، وعن مماناته الشخصية وبخاصة المزلّة، وعنت الناس والدمر في عبارة قوية مقتصدة وصور مبتكرة.

## مصادر الدراسة:

- ١ - جورج صيدح: أبنا وابناؤنا في المهاجر الأميركية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.
- ٢ - عمر الحلاق: شعراء العصبية الأندلسية في المهجر - دار الشرق - حلب ١٩٧٣.
- ٣ - عيسى الناعوري: أدب المهجر - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧.

## الهجرتنّي

إيه يا بدرُ إن رأيت غــــــزاً  
شارداً في الخلاء بين حُزونه  
هائم الطرف في الظلام شريداً  
يهرب الليل من بريق عيونه  
يطأ الأرض مثل سيرٍ عميق  
يُطرب النجم شادياً بأحونه  
يخلب القلب إن تهسأى وجافى  
هو سححر في جنة ومجونه  
رضع الحب منذ دُب ولكن  
درس الصمد فهو بعض فنونه  
قل له السقم قد أناخ يصب  
أصبح القلب سائلاً من جفونه

\*\*\*

كيف ننسى صنيعه كيف نقلو

حبة في شربونا العالميه؟

يا إلهي محبة أنت فاقت

بسناها على القوى العقلية

بم نثني عليك والنطق مُثني

أبكّم واللغات طراً عبيّه؟

\*\*\*\*

## وطن الشاعر

ليس للشّاعـر في شرعي وطنٌ

فاحفظ الشّعر ولا تسال لمن

إنما الشّاعـر روحٌ فـاتـض

ليس للشّاعـر كـالـنّاس بـدن

أيها الإخـوان هذا عـهـدنا

لا بـن وادي النـيل بـل وادي المـن

عـريـئ كلنا من نـبـعـه

صنّـقـتـها في الثـلـانـار المـحـن

لـإذا مـصـرّ أـصـيـبـت بـأذى

ضـيـمـت الثـمـام ووضـوى وـعـدن

□□□

- ١٣٨٥هـ

- ١٩٦٥م

## يوسف أسعد غانم

● يوسف أسعد غانم.

● ولد في قرية سنور (قضاء كسروان - لبنان)، وتوفي متحرراً في سان باولو بالبرازيل.

● عاش في لبنان والبرازيل.

● تعلم في مدرسة النور في مدينة جونيه اللبنانية.

● عمل بالتعليم والصحافة في لبنان، ثم هاجر إلى سان باولو - البرازيل (١٩٣٦) فعمل بالتجارة.

● انضم إلى «العصبية الأندلسية» في المهجر الجنوبي.



اشكو إلى الله يا مَسْبَا  
 ما انفك في القلب يربو  
 ايرتجي الحر صُفُورًا  
 والخطب يُزجيه خطب  
 وقسمهُ العرُ خُزَي  
 وقسمهُ العبر كُسب

\*\*\*\*

### دمعة

اضرمتر في القلب نارًا ليس يُطفئها  
 فيضُ الدموع ولا مطالة المُزَن  
 يا دَمْعَةُ الخير من جفن السماء هَمَّتْ  
 فلم تَجِدِ المَيِّتَ من ريحي ومن بدني

\*\*\*\*

### شموع

شموع في حنايا القموس ضاقت  
 وفي جذباته مَكَزَ القُسسوس  
 اتشعلها لأن الشمعن غابت  
 وما في الجِر قد سطعت شمسوس

\*\*\*\*

### العزلة القاتلة

بلبل غابر الضميلة قسُورًا  
 فبنى العش في اقاصي النواحي  
 كلما اطبق الظلام عليه  
 جرح الليل باليكا والصمياح

\*\*\*\*

خالق الكون إنما الهجر نفي  
 وهموم الحياة بعض شجونه  
 مُبدع الخلق إنما الهجر قيد  
 أحكت حبك في ذِي قِيونة  
 فاحطم القيد يا إله البرايا  
 تُطلق الحر من زوايا سجونه

\*\*\*\*

### المنزل المهجور

يا منزلًا قد زرتُه بعسد النوى  
 لا تنجلي عن ناظري طيُورُك  
 لَمَّا دنوت تبسمت أبوابك  
 وتهللت جدرانك وسقوفك  
 همت به بعسد الرحيل نوازك  
 ومشت إليه من الزمان صررفك  
 ما للرياح الهوج تعصف حولك  
 مَجَنونة فتربجك وتخيفك  
 راس على رغام الرياح يصمدك  
 عن جانبك فلا تُنسُ سجونك  
 فكانه ما شعرتُ بيت عامر  
 وحجاره حركائه وحرورك

\*\*\*\*

### قسمة البحر

تُسامر النجم عيني  
 والنفس في اليأس تكجو  
 والليل ينشر فسوقي  
 هماً يلوح ويخبر

## يُصَاوِلُنِي دَهْرٌ

يُصَاوِلُنِي دَهْرٌ عَتِيٌّ فَتَتَذَنِّي  
إِلَى النَّاسِ أَشْكُو الدَّهْرَ وَالنَّاسَ كَالْبَحْرِ  
فَاجْتَارَ بِالرُّوضِ الْأَرْضِ عَشِيَّةً  
وَفُوقِي مَصَابِيحُ مِنَ الْأَجْمِ الزُّقَرِ  
إِخْصَالَسُ مِنْ أَرْهَارِهِ نَظَرَةُ الرِّضَا  
فَانْظُرْ بِالْأَشْيَاكَ مِنْ مُقَلِّ الزُّقَرِ  
وَاشْكُو إِلَى نَفْسِي مَصَابِجًا أَمْضِي  
فَتَضْحَكُ مِنِّي النَّفْسُ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
كَمَنْ فَرَّ مِنْ لَيْثٍ إِلَى نَابٍ أَرْقَمُ  
وَمِنْ مَوْجَةٍ الْفَاطِي إِلَى لَجَّةِ الْبَحْرِ

\*\*\*\*

## من قصيدة: درِبِ التَّسْوَرِ

لَيْ دَرِبٌ خَالَفَتْ كُلَّ الدَّرِيبِ  
خَيْمُ اللَّيْلِ عَلَيْهَا  
فَكَانَ الدَّرِبُ سَجْنٌ وَنُوبٌ  
كَلَّمَا شَعَتْ بِرُوقًا فِي سَمَاهَا  
وَنُجُومًا سَاطِعَاتٍ  
وَشُمُوسًا مَشْرِقَاتٍ  
حَبَبَ الْعَيْمِ عَنِ الدَّرِبِ سَنَاهَا

\*\*\*\*

## من قصيدة: بَيْنَ الْوَاخَاتِ وَالْبَيْدِ

بُورَةُ الْحَطِّ عَلَى عُمُرَتِهَا  
حَمَلْتُنَا مِنْ صَعِيدٍ لَصَعِيدٍ  
نَحْمَسُ الدَّخْنَ وَمَا مِنْ سَمَاعٍ  
يَفْهَمُ الدَّخْنَ وَيَصِفِي لِلنَّشِيرِ

□□□

## يوسف الأسير

١٣٣١ - ١٣٠٧ هـ  
١٨١٥ - ١٨٨٩ م



- يوسف بن عبدالقادر بن محمد الحسيني.
- ولد في مدينة صيدا (جنوبي لبنان).
- وتوفي في بيروت.
- عاش في لبنان وسورية وتركيا وفلسطين.
- تلقى ميادين العلوم على يد أحمد الشرمباني في مدينة صيدا، ثم انتقل إلى دمشق حيث المدرسة المرادية، ثم تابع بالأزهر بالقاهرة الفقه، واللغة، والحديث، وعلوم التوحيد، والتفسير، والمنطق، كما نهل من الأدب، والشعر.

• عمل مدرّساً في بيروت في كل من: مدرسة الحكمة، والكلية الأمريكية، ومدرسة الثلاثة أعمار للروم الأرثوذكس، والمدرسة أنسورية الإنجيلية إلى جانب توليه لتحرير جريدته «ثمرات الفنون»، وللمسان الحاله مدة طويلة من الزمن.

• تولى الإفتاء في مدينة عكا بفلسطين، ومديراً عمومياً في جبل لبنان، وعمل معلماً للغة العربية في دار المعلمين بالمتانة، وكلف برئاسة تحرير الجريدة الرسمية «جريدة لبنان»، ثم عين رئيساً لمصحف اللغة العربية في نظارة المعارف العمومية في حاضرة السلطنة العثمانية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «الروض الأرض» - المطبعة اللبنانية - بيروت ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «سيف النصر» - رواية تمثيلية (مسرحية)، وإرشاد الوري لآثار القرى، وشرح رائق الفرائض في الفقه، وشرح كتاب أطواق الذهب - للزمخشري.

• يدور شعره حول المدح والمذم، أما المدح فقد اختص به النبي (ﷺ)، وأما المدح فهوجة إلى أولي الفضل من العلماء، بالإضافة إلى الملوك، والسلاطين، وله شعر في الوصف، وفي تقييد الكتب، والتأريخ الشعري، وكتب الموشحة، والأدوار، إلى جانب شعر له في المناسبات والتهاني. تتسم لفته باليسر، وخياله بالنشاط. أبدى اهتماماً بالجناس والتورية والطباق ومراعاة النظير.

### مصادر الدراسة:

١ - جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - مطبعة الهلال - القاهرة ١٩٠٧.

## من قصيدة: السيرة الحسنى

إذا ابتسمَ البرقُ المجازي في الفجر  
أقولُ لدمعي حان وقتُ البكا فاجر  
إخسألُ سُلَيْمِي بالثنايا تيسمتُ  
فالمرضُ ذاك البرقُ من ذلك الثغر  
فرفلنا رفاقي بالذي عمه الضنى  
فلستُ بخالٍ مثلكم فالهوى غُدري  
وكونوا معي وارثوا لسانِي مَنَعِي  
فراني إذا أمسيتُ أصبح كالنهر  
وأمرُ الهوى عند الذي لم يُفاسِر  
غريبٌ وقيسٌ قاسَ ذلك بالسحر  
وشرعُ الهوى صعبٌ فيمسُرُ شره  
وسلطانه في عرشه غالبُ الأمر  
وما كلُّ حُبٍ يمكنُ الصبَّ كتمه  
إذا مدَّ ماءُ النهرِ فاض على الجسر  
وحاولتُ كتمانَ الهوى فوجدتُ  
مُحالاً على مثلي، وتُضخُّ الهوى قهري  
أأري أأري، والدموعُ تُدبُّ  
ومارِجُهُ في القلبِ يسطعُ كالجمر  
وقد طار من عيني الكرى ثم لم يَعدْ  
كما طار كثرانُ فضلتُ عن التجر  
وإنْ هوانِي في الهوى غيرُ ضائري  
ولكنْ هجرُ العالين مع الهجر  
فذلُّ الهوى غيرٌ وعذبٌ عذابه  
ويُخلُّ الفتى بالروح في شرعه شُرْد  
وإني لأخشى أن أموت ولم أُنز  
بزودٍ من أهوى فأُخصرَ في قبري

وإني لأرعى أن أسيرَ لأرضي  
أسيراً وأبقى عنده دائمُ الأسر  
إذا جنَّ ليلي زادَ وُثْمي ووحشتي  
وأعزَّنِي بابُ إلى طاقَةِ السرِّ  
ويؤخذُ من صدرِي فؤادي غيرُ  
إذا غرِبتُ ورقاءُ في ورقِ السدر  
وأطربُ من سرِّ النفسِ إذا سرى  
واشكوهُ سُري وأوطئه سِرِّي  
وفي مُهجتي يهتاجُ وجدي إذا بدا  
بألقِ عوالي طَيْبَةِ الكوكبِ الدُّري  
هي الجنَّةُ الخضراءُ طَيْبَةُ الثرى  
هي البلدةُ الفراءُ مُنزلةُ البَسنِ  
بها الروضةُ الفناءُ والخُجْرةُ التي  
هي الكعبةُ الطَّيِّبَةُ لدى كلِّ ذي حجر

❦

حبيبهُ، عليه اللُة القى محبوبهُ  
ففي كلِّ قلبٍ طامِرٌ حُبُّهُ يسري  
لقد جُمِّعت فيه الماسدُ كلها  
كساملٍ حتى زادَ من كلِّ ذي فُرد  
على أنه ذو عَصَمَةٍ وزاهية  
فما كان سوءُ فُطْ في قلبه يجري  
رمولٌ حَبِيبَانَا مَعَ بلاغِ بلاغهُ  
واهدي لنا في فُتَيْهِ سُورَ الذُّكر  
كلامٌ قديمٌ قد حوى كلَّ حكمَةٍ  
وحكمٌ سديدٌ مُنزَلُ ليلة القدر  
كتابٌ صدورُ العالمين مَقْرهُ  
وذاك لدى أهلِ اللُهي أعظمُ الذُّخر  
يلينُ إذا يُتلى به الصَّفْرُ خاشعاً  
ولكنْ بعضُ الناسِ أقسى من الصخر  
هو الآيةُ الكبرى لدى كلِّ عارِفٍ  
هو النعمةُ العظمى لدى كلِّ من يدري  
فسوالُ اللهِ لو أُنْجِيتُ مُلْكاً مَوْجِداً  
على تركه لم أرضَ بالمُلْكِ مَعَ قُفْري

فَشَكَرًا لِرَبِّي إِذْ هَدَانِي لِجَفْدِهِ  
فَلَبَّيْ بِه أَجْبَبْتُ مَنُشْرِحَ الصُّدْرِ  
كَمَا قَدْ هَدَى قَلْبِي لِسُنَّتِهِ مَنْ أَتَى  
بِهِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ نَوَى الطُّهْرَ  
فَمَسِيرَتُهُ الْخُسْنَى جَلَّتْ لِي أَيْلَةُ  
عَلَى صِدْقِهِ جَلَّتْ عَنِ الْخُصْرِ فِي الذِّكْرِ  
وَمَا احْتَرْتُ إِلَّا اخْتَرْتُ فِي الْأَمْرِ قَوْلَهُ  
وَاحْتَرْتُ إِذْ امْضَيْتُ عَاقِبَةَ الْأَمْرِ  
وَأَزْدَادُ نَوْرًا كَلِمَا أَرَبَّدَتْ خَبِيرُهُ  
بِاخْبَارِهِ إِذْ كُلُّهَا بِالْهَدَى تُفْرِي  
وَقَدْ أَظْهَرَ اللَّهُ الْمُهَيِّمُ بَيِّنَةً  
عَلَى كُلِّ دِينٍ فَهُوَ كَالشَّمْسِ فِي الظُّهْرِ  
فَلَوْلَا كُنَّا فِي الضَّلَالَةِ وَالْعَمَى  
وَلَمْ نَرِ نَوْرَ الْحَقِّ فِي السُّرِّ وَالْجَهْرِ

\*\*\*\*

### من قصيدة، مجمع المكارم

خَلِيلِي سِيرَا بِي فَقَدْ اشْرَقَ الشُّرُقُ  
وَقَبُتْ مَنَابِ نَجْمٍ فَهَاجَ بِي الْعَشَقُ  
وَفِي قَلْبِي جِدَا بِي لَنَجْمٍ تَجَدَّدَ بِهِ  
مَقَرُّ الْهَوَى وَالطَّرْفِ فَالْجِدُّ بِي رَفَقُ  
وَلِنْ لَمْ تَسِيرَا بِي نَجَى خِيَفَةُ الْوَجَى  
أَجْنُ الْجَبْوَى قَلْبِي وَارْقَنِي الْخُسْفَى  
وَمَا بَكَمَا وَجَدِي فَلِنْ تَبْقِيَا مَنَا  
وَلَمْ تَلْجُدَا أَلْجُدُ وَلَوْ طَالَتْ الطَّرُقُ  
نَعَمْ فِي فِرَاقِ الْإِلْفِ وَالْبَيْتَيْنِ كُلُّنَا  
وَلَكُنَّمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمَا فَرَقُ  
فَلِنْ اللَّيْ قَدْ وَدَّعْتَنِي وَتَشَقَّيَا  
وَفِي طَرْفِهَا وَاقَتْ وَفِي كِبْدِي خَرَقُ  
خَسْرِيئُهُ خُسْرٌ غَانَةٌ يَنْوِيئُهُ  
فَرِيدُهُ عَصْرٌ مَا بِهِ مَثَلُهَا خَلَقُ  
قَدْ لَتَبَسَتْ فِي اللَّبْسِ بِالْخُسْنِ وَارْقَا  
فَكَادَتْ عَلَيْهَا وَحَلَمَا تَقْفُ الْوَرَقُ

بِهَا مِنْ ظِيَاءِ الْقَاعِ حُسْنُ التَّفَاتَةِ  
وَرُخْسَةُ صَوْنِ النَّوَاطِرِ وَالْخُتَقِ  
وَيَسْطَعُ مِنْ تَحْتِ الشُّشُوفِ شُعَاعُهَا  
كَشَمْسِ الضَّمْحَى صَيْفًا إِذَا غَيَّمَ الْأَقْ  
وَتَبَسُّمٌ عَنْ دُرٍّ وَلِلَّهِ نَرْهَا  
فَسِيلَمُ مِنْهُ خَاطِفًا لُبِّي الْبَرْقِ  
وَلِنْ نَزَلَ لِلْخُسْرِ فِي جَوْفِ خَلْقِهَا  
يَكَادُ لَنَا يُبْصِرُهُ مِنْ لُطْفِهِ الْخَلْقِ

\*\*\*

إِذَا جَالَ فِكْرِي فِي مَعَالِيهِ خَلْقُهُ  
يَخُوضُ بِبَحْرِ لَيْسَ يُدْرِي لَهُ غُمُقُ  
لَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْمَكَارِمُ كُلُّهَا  
وَلَا شَيْءَ مِنْ شَيْئٍ لَدِيهِ وَلَا فِرْسَقُ  
جِسَادُهُ فُلُو جَارَاهُ أَبْنَاءُ عَصْرِهِ  
وَمِنْ قَبْلِهِمْ فِي الْجُودِ كَانَ لَهُ السُّبْقُ  
سَحَابٌ سَخَابُ لِمَا الْجُودُ جُودُهُ  
سَمَاءٌ سَمَاحٌ إِنَّمَا وَتَقَّهَ الْوَرَقُ  
يُجَازِي عَلَى الْمَعْرُوفِ فَوْقَ جِزَائِهِ  
وَيَجْزِيهِ عَنْ مَعْرُوفِهِ شُكْرُهُ الْوَلَقُ  
عَلَى الْجُودِ مَطْبُوعٌ فَلَا يَسْتَفْرِهُ  
شَيْءٌ طَائِفٌ بِخُلُقٍ بَلْ يَرَى أَنَّهُمْ حُسْنُ  
أَصْيَدُ نَدَاهُ مِنْ أَذَاهُمْ بَرُّهُ  
وَارْجُوهُ أَنْ يَزْدَادَ مِنْهُ لَهُ الرِّزْقُ  
أَصِيلٌ لَهُ فَرَعٌ تَسَامَى إِلَى الْعَمَلِ  
وَأَصْلٌ عَرِيقٌ لَا يَزَالُ لَهُ عِرْقُ  
لَقَدْ طَابَ مِنْهُ الْأَصْلُ وَالْفَرْعُ وَالْجَا  
كَذَا الْقَوْلُ وَالْأَفْعَالُ وَالْخَلْقُ وَالْخَلْقُ  
شَجَاعٌ إِذَا صَلَّتْ بِهْرَبِ سَيُوفُهُ  
فَلَسِيَّافٌ مِنْ عَادَى تَصُومُ وَتُشْتَقُ  
لَهُ الرَّايَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْجَيَّةُ مَثَلُهَا  
وَأَعْدَاؤُهُ السُّودَاءُ وَالْأَوْجَةُ الزُّرْقُ  
سَعِيدٌ لَقَدْ عَادَاهُ قَوْمٌ حَمَاقَةُ  
وَلِنْ مَعَادَاةُ السُّعِيدِ هِيَ الْخُنُقُ



فيا بحر فخر ليس يُدرى مُحيطُهُ  
ويا بَرْجٌ وودٍ عنده يُدركُ الرزقُ  
أسيرك ذا قد مسرَّ ذا الأسر سيرُهُ  
وإن نالهُ منك الطلاقُ والعِمقُ

\*\*\*\*

### تهنئة وشكر

يا ذات طوقٍ في الضحى شادية  
انت لقلبي ذي الهوى شاجية  
نُكِّتْ رَيتني أهل ودادي الألى  
بانوا وخَلُّوا مُهجتي دامية  
اولئك المهيبة يا جاراتي  
جاروا وفيهم أنعمي جارية  
بانوا بها في البدر في ثُلجَةٍ  
وأحرر مني! لذة العافية  
لم يبق لي من جذر يُعدها  
وفي جلودي أعظمي ياديه  
قد شغلوا بالي بها دائماً  
بل اشتغلوا عظامي البالية  
يا ذات جريد عاطر من حُلَى  
في كل حال أنت لي حالية  
هل عهدُ أنس بيننا في الكرى  
في الفجر أم أنت له ناسية  
وهل أرى عنك من رحمة  
لي أم على طول السوى نازية  
من لي بللٌ يبيدُ الوجود أنني  
أرى بها أشياء لي شاذية  
إننا نُهلئُهم وإن الهنا  
لنا به والنعماء الوافية  
إذا مدحناه نرى مَنَحَةً  
كقولنا إن السُّما سامية  
لكننا شكرًا لمعروفِهِ  
نذكُّر من أوصافه الزاهية

غالية أوصافه عندنا  
أزكى من العُبر والفياليسه  
تَحَقَّقَتْ فيه العالي فما  
يلقى المُغالي مَدْحُهُ لأغيبه  
إن لم يكن فيه سوى نسبة  
إلى أبي له تكن كافيه  
لكن له نفس لكل العلاء  
من طارف أو تالدر حاربه  
فجوده يتلو لنا بِشْوَرة  
كالبرق قبل النيرة الهاميه  
وحلقة اللود نوهه رِقْ  
يصمحه بنيرة صافية  
لا زال في أوج المُلا كاملاً  
كالبدل لا تعدو له عابيه

\*\*\*\*

### حبُّ المني

يا وبع من قد أفضُ مرفده  
يُقيضه وجده ويُفعله  
وجمرة بالفؤاد مُنْقَطِ  
يزداد في ليله تَوَلُّدُهُ  
طار الكرى حيث خاف من غرق  
في وجر عينيه فهو مُبْعِدُهُ  
والصَّبْ خاف المريق من لهب  
كاد الهوى في الهوى يُصْعِدُهُ  
بات يُناجي النجوم لو نطقَتْ  
كانت له شُكْرًا فَنُجْدُهُ  
ويرقب البدر كي يُحْمِلَهُ  
شكرًا لمن لا تزال تُرصدُهُ  
مع النسيم السلام تُصْبِرُهُ  
فيمعيق الطيب حين يُورِدُهُ  
يا مُنيّتي نحن في الهوى شَرِخُ  
نَحُلُ حبل المني ونعقده

فَكُنَّا لِلرَّحْمَنِ مُنْتَظِرُونَ

رَبِّ يُونُسَ إِتَاهَ مَقْفُورَهُ

\*\*\*\*\*

## تَقْرِيطُ مُصَنَّفٍ جَلِيلٍ

لِلسَّالِمِينَ فِي الْأَنَامِ إِفْسَانَةٌ

لَمْ تَزَلْ مِنْهُمَا الْإِسَادَةُ عَانَةٌ

مُصَنَّفَا لِلوَرَى كِتَابًا جَلِيلًا

نَافِلًا بَارِعًا بَدِيعُ الْإِجَادَةِ

فَاقَ فِيهِمَا حَوَاهِ كُلِّ كِتَابٍ

رَاقٍ فِي هُنَا الْعَظِيمِ وَسَّيَادَةِ

هُوَ فِيهَا أَضْمَى كَبِيرٌ قَصِيرٌ

عِنْدَ أَهْلِ الْبُحْثِ وَوَسْطَى الْقِلَادَةِ

مُعَرَّبٌ مَعَجَمٌ الْبَسِيطَةُ طُرُقُ

مُجَرَّبٌ مُطَرَّبٌ الْفَلَا بَزِيَادَةِ

بَيْنَ بَحْرَيْنِ مَشْتَهَى ذُو صَوْفَرٍ

مِنْ ثَمَرَاتٍ وَمِنْ رِيَاحِينَ سَادَةِ

سَادَ كُلُّ الْجَنَانِ فِي كُلِّ مَعْنَى

إِذْ تَسَرُّ الْجَنَانُ مِنْهُ اسْتِفَادَةِ

فَاتَخَذَتْهُ يَا رَائِدَ الْعِلْمِ رَوْضًا

وَتَنَزَّهَتْ فِي مَا حَوَى بِرَغَادَةِ

كُلِّ شَخْصٍ فِيهِ يَنَالُ مُنَادِ

وَيَرَى فِيهِ مَا يَفُوقُ مُرَادِ

فَوَبَّارُهُ ذَوَاتُ اعْتِبَارِ

جُمُودٌ طَرِبَتْهُ وَزَانَتْ مَدَادِ

قَدْ بَدَأَ لِي مِنْهُ كَسْرٌ تَخْشَرُ

غُرَّةً أَفْصَحَتْ لَهُ بِالْشَّهَادَةِ

قَلْتُ لَهُ دُرٌّ مِنْ قُطُوفِ

مِنْ مَجَانِينِهِ فِي مَجَالِي السَّعَادَةِ

بِإِضَاءَةِ أَوْجَةِ التَّوَارِيخِ فِيهِ

نُجُومٌ مِثْلُهَا يَعْجَلُ الْعُتْقُورُ زَادَهُ

خَالِصٌ مِنْ تَعَقُّدٍ وَاضْطِرَابِ

لَا يَرَى الشَّخْصَ مَا يَسُوهُ اعْتِقَادَهُ

فَهُوَ مَرَأَةٌ كُلُّ شَيْءٍ شَهِيٍّ

فِيهِ تَبْدُو الْأَشْكَالُ حَسْبَ الْإِرَادَةِ

وَسَلَاةٌ لِكُلِّ سَالِكٍ عَصِيرِ

دَامَ مِنَ الْفَاءِ أَهْلُ مَسْجِدَاتِهِ

\*\*\*\*\*

## مسجد المجذوب

مسجدٌ قد أسَّسوه بالْبُحْيِ

فَبِإِخْلَاصٍ تَرَى فِيهِ الْعِبَادَةَ

مِنْ بَنِي الْمَجْذُوبِ مَحْمُودِ بَنَى

فَإِذَا بِالْحُسْنَى عَلَيْهِ وَالزِّيَادَةِ

فَبَنَى اللَّهُ لَهُ دَارَ الْهِنَا

وَحَبَّاهُ بِالْعَالِيِ وَالسَّيَّيَادَةِ

ثُمَّ أَعْطَاهُ مَقَامًا عَالِيًا

مَعَ كُلِّ الْأَهْلِ فِي دَارِ السَّعَادَةِ

فَاعْبُدُوا اللَّهَ بِهِ إِذَا ارْتَضَوْا:

أَدْخُلُوهُ لِمَصْلَاحَةٍ يَا عِبَادَهُ

□□□

## يوسف البعيني

١٣٢٦ - ١٣٦٩ هـ

١٩٠٨ - ١٩٤٩ م



- يوسف نعمة الله البعيني.
- ولد في قرية الهدنية (شمال لبنان).
- وتوفي في البرازيل.
- عاش في لبنان والبرازيل.
- التحق بمدرسة الحكمة في بيروت، وأجاد اللغات الفرنسية والبرتغالية إلى جانب العربية، ثم هاجر إلى البرازيل (١٩٣٣).
- عمل مع حبيب مسعود في تحرير مجلة «المصيبة الأدبانية»، إلى جانب عمله لزمن قصير في التجارة.
- كان عضو المصيبة الأدبانية في البرازيل.

## الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب «أدب المهجر».

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: مقالات أدبية وتحليلية، نشرتها مجلة العصبة الأدبية، منها مقال بعنوان: «دموع الملوك».

● شاعر مهجري مقل في أشعاره، له أبيات ينشأ منشرة عبر مقالاته، وله قصيدة توصف بأنها تهيمية، يخاطب فيها محبوبته، ويصف الطبيعة بمنزلة بها، متأمل فيها وفي حياته، معتمداً بنية الاستعارة والمجاز في تمثيل صادق عن الشعر المهجري، نوع في أوزان المقاطع والأشطر، وفي أنساق القوافي، مشكلاً موسيقاه الخاصة.

## مصادر الدراسة:

١ - دوفيق شعون: نكرى الهجرة - سان باولو (البرازيل) ١٩٤٨.

٢ - عيسى الخناوري: أدب المهجر - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧.

٣ - اللوريات:

- شعرك الله الجري: يوسف البعيني - مجلة الأدب (١١) ١٩٦٨.

- يوسف البعيني - مجلة الورود - مج ٢٢ - ١٩٦٨ / ١٩٦٩.

## تعالى في الصباح

وتعالى في الصباح

ترتدي الشمس وشاخ

فوق أكتاف التلال

وامسحني دمع الليالي

عن عناقيد الدوالي

وأزاهير الأقفاص

وإذا هلّ القمر

خلف عرزال الشجر

يتهادى في فتون

فاضحاً ما في العيون

من شكوان وظنون

وشجون وشجون

تخستبي بين الزمر

فتعالى نحتسي كأس الوصال

بعد هجر وانفصال

بين هاتيك الظلال

وليكّن مساقيد يكون

أترى تحمل هبات الرياح

عن ليلينا

خشية الفلك وتهليل الصباح

عن شمسواطينا

وعن الأطيار في الرض صُداح

مُروقاً فسينا

نكسر أوقاف عذاب

في حمى فجر الشباب

قبل أيام اغتصابي

بين زهر وتصاب وقيل

كل شيء مغاب في دنيا الغيّر

من أممانينا

ورضينا بالذي خط القدر

فمروقاً إيدينا

من تباريح اغتراب وكدر

راح يُقنّينا

ليس للإيام عهد

لا ولا للشوق حد

فالصبا لا يُستّر

والهوى جَزَزْ وعد

كالأمل



## يوسف التبريزي

١٢٧٩ - ١٣٣٧ هـ

١٨٦٢ - ١٩١٨ م

- يوسف بن مهريزا علي بن محمد علي القزاجة داغي.
- ولد في مدينة تبريز (إيران) - وتوفي في الكاظمية (ضاحية ببغداد) أثناء زيارته لها.
- عاش في إيران والعراق.
- قرأ مقدمات العلوم في تبريز، ثم هاجر إلى مدينة النجف (العراق) ودرس على علمائها.
- عمل بالتدريس والزعامة في مدينته تبريز.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «العلماء المعاصرون»، وله ديوان في الدائع والمراثي - مخطوط.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: لسان الحق أو مظالم المسيحيين ١٢٦٦هـ، وحكم ترجمة القرآن إلى سائر اللغات - مخطوط.
- المتاح من شعره قليل جداً، يكشف عن رؤيته المنقبضة للحياة، فروعاً هلال المحرم نذير وتودع لحماقه، فعلمته الأخرى التي يشكو فيها أهل زمانه أقرب إلى النضج إذ بنيت على مفارقة، وقابلت بين الأضداد، نفسه الشعري قصير، ولغته قوية، وصوره تشكل بنية القصيدة، التزم الموزون المثنوي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - لها بزيك الطهراني: تقيية البشر في القرن الرابع عشر - (ج ٤) - دار المرتضى للنشر - مشهد ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.
- ٢ - علي الواعظ الخياباني التبريزي: العلماء المعاصرون - طبعة حجرية - إيران.

## زمانى

أرئدُ طرفي بين زهر الحـداثق  
ويشغلني عنهن بيض الفـارق  
وأستريح في روض الفـرام نواظري  
ولكن شـيبي مـؤنن بالـبـوائق  
رغبـت إليـها والأمانـي تقـوـني  
ولا شك أن الموت بالزجر سـاتـقي

وقد شئت من أهل الزمان قلوبهم  
وجدت الأعادي في لباس الأصاـدق  
فما بين قـوالٍ بغير رويـة  
ومـا بين صـنـاعٍ ضـليـعٍ منـافـق  
قضى الود مني بعد شـيبي فلا أرى  
مـفـاخـرةً في توبه والمناطـق

\*\*\*

## هلال محرم

نق الموت إن الموت أمر مـمـم  
وكل البرايا للمنيـة سـطـعـم  
تري نوب الأيام تتسرى وليس مـا  
ينجى الفتي منهن إلا التـسـم  
وتلتذ من شهر الحياة وبعدـه  
تري أن طعم الموت في الفـم عـلـم  
تمر الليالي لا تبالي بمرها  
وتنطق الأعـمار منك وتـخـم  
فكن ثابتاً عند الشـدائد إنـها  
بها بان عن ذات الفـمار المـعـم  
وإن رميت نيل المجد فـارـض بما قـضت  
عليك الليالي لا تخالف (فتنـم)  
تسيـرك الأـمال حيث تريـده  
أما سمعت أنـذاك حلّ الحـرم

□□□

## يوسف الثعالبي

١١٦٦ - ١٢٣٨ هـ

١٧٥٢ - ١٨٢٢ م

- يوسف بن أحمد الثعالبي.
- ولد في قرية الوردية (مارطوس) - وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تذكر مصادر دراسته أنه كان يلازم الصوري في تعلمه، وأنه كان له شأن في قريته الوردية.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «المغمورون القدامى في جبال اللاذقية»، وله ديوان بعنوان «القوافي»، ذكرته مصادر دراسته، وذكرت أنه أنتم سنة ١٨٠٠.

• يتنوع شعره بين النزل والتخميس والألفاظ، والتنسيب، في بناء لغوي يتسم بالنسيابية المباراة، وبمساطة الصورة، وعمق المعنى. يميل في بعض قصائده إلى المعجم الصوفي بألفيته وتراكيبه.

مصادر الدراسة:

- علي عباس حروفوش: المغمورون القدامى في جبال اللاذقية - دار البتانيع للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق ١٩٩٦.

## بجفاكم وهجركم

بجفاكم وهجركم قد بُلينا

وهواكم وذكركم ما سلونا

قد نأتم عنا بكم ففرينا

أنصفونا كما حكمتم فينا

فلقد مضى الجفا والصدورُ

~~~~~

عندكم لا يزال قلبي رهينا

فلهذا أضحيْتُ صبأً حزينا

طالما زدت لوعسنةً وأنينا

طول بهري ولم أجد لي معينا

غير دمعِي والوجه مني قديدُ

~~~~~

ليت علمي وليستني كنت أدري

أي نذيرٍ جنيتُ يوجبُ هجري

غصاب من ناظري هلاكي ويدي

يا لقومي لقد بلي ثوب صبري

وبعاني الفروام وهو جليلُ

~~~~~

يا بني فاطم الرسول البستول

أنتم باب خطاة والدخول

ممسك الفرع عن أصول الأصول

أنتم بغيتي وعزِّي وسولي

ومواليكم المسعبد الرشيدُ

~~~~~

وهو العبد فيكم قد تجملُ

والهنا والسرور والسعدُ يكمل

ليس لي غيركم ملاًذَّ يؤملُ

وسلاماً عليكم يتجملُ

وصلاً على النبيّ نزيدُ

~~~~~

## يمينا برمق مسفر

يمينا برمق مسفر عن ولاتها

فشرقيّة مع مغربٍ عن ذاتها

وما أسفرت عن عارفٍ قط لحاً

ولا حُجيت بل حُجبت عن عُداها

وكل نوي الضيرت منها تشعبت

وكل نوي البركات من بركاتها

فؤادي وسمعي يمينا نحو بابها

قديمة نوي جُلت في عباتها

فعمصباحها من شجرة سريرة النهى

ومشكاتها نُجلى علينا بذاتها

~~~~~

## ومن الغازه

فما سبعةً أولان ذكرورٍ حقيقه

لهم إخوة هم سبعة يا فهيمي

مقامهم كل البواني جميعها

وجمع إكسام الأرض برّ ويصري

صفاتها عندي مقيمان في الثرى

وسكنهما في الجور شرق وغربي

• بشعره نزعاً وطنية ثائرة، فقد أوقف جُلَّ شعره على مواكبة أحداث ثورة يوليو (١٩٥٢)، وتمجيد منجزاتها التي تمثلت في إعلان الجمهورية، وبناء السد العالي، وغير ذلك من المنجزات. مجد في شعره كفاح الأقطار العربية من أجل الاستقلال، ونيل الحرية، ينحاز للكادحين من طبقة العمال والفلاحين، وله شعر في الوصف، كما كتب في الحنين، ومعالجة التنكّر، إلى جانب شعر له في مدح النبي (ﷺ)، يعيل إلى الشكوى، ومشاركة الطبيعة البوح والألام على صادة المهجرين من الشعراء. وله شعر في الغزل الذي يمزج فيه بين المفة، والمصارحة، وكتب المعارضة الشعرية كما كتب ميمراً عن مدى حبه لأولاده، وتفاخيه في إسماعهم والحبب عليهم. تتمتع لغته بالطواعية، وفوه العبارة. التزم النهج الموروث في بناء قصائده.

#### مصادر الدراسة،

- ١ - عبدالطيم الغباني: روائع الشعر لسكندري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢.
- ٢ - عبدالله سرور: تجليات الشعر الحديث - دي للعرفة - الإسكندرية ١٩٩٠.

### إلى النبي الكريم ﷺ

عهدكُنْ نَظَرُ الدنِيا سَرايا  
فما حُمِّلَتْها يوماً طِلابا  
وما أُؤْيِسَتْها إلا زُنداء  
لَقِيتَ لأجل قَسْوَتِهِ العَذابا  
فما لك تَرْتَجِي يا قَلْبُ مِنْها  
بعَذْبِ الرِّيقِ أَمالاً عَذابا؟



أَمِنْ «إِضْمِرٍ» وَقَدْ عَلَّغْتَ رُشْدًا  
وَأَلْهَيْتَ الْهَدْيَاةَ وَالْحُصَايا  
أَرِجُ الْمُسْلِكُ فِي جَنَبَيْكَ أَذْكَى  
وَلَوْعَ الشَّوْقِ يَحْتَرِقُ الْهَضَايا  
إِلَى الْقَبْرِ الَّذِي قَدْ ضَمَّ نَبِيًّا  
عَلَى الْأَجْيَالِ مَا فَتَى الثَّقَايا  
إِلَى الطُّهْرِ الْمُقْبَسِ مِنْ نَبِيٍّ  
دَنَا مِنْ ذِي الْجَلالِ فَكَانَ قَسَايا  
إِلَى اللَّهِادِي سَبِيلَ الْحَقِّ سَهْلًا  
فَمَنْ لِلْحَقِّ يَرْتَقِبُ الْمَلَايا



وكيف رجوع الأمر في قَبْضِ بَسْطِهِم  
وكيف يكون الكشف والستر مكفي  
أريد من الساعات أرباب عَصْرنا  
جسواً كعَصْبِ بَاتِرٍ هُوَ هِنْدِي  
وتاريخها الاثنين سطرت رقمها  
بخامس عشر للمصرم مَبْدِي  
فَمَسْدًا لِمُلَايِ الْعَلِي لَه الدُّنَا  
مدى الدهر ما لاحت نكساء النَّهَارِي



### يوسف الجزائري

١٣٠٩ - ١٣٩٣ هـ  
١٨٩١ - ١٩٧٣ م

- يوسف هَمِي الجزائري.
- ولد في مدينة الإسكندرية وفيها توفي.
- عاش في مصر والجزائر.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة إبراهيم الأول بالإسكندرية، ثم شهادة إتمام المدرسة الفرنسية بالقاهرة (البيكالوريا) عام ١٩٠٩، ثم ليسانس الحقوق من جامعة السوربون في باريس.
- عمل موظفًا، ثم رُفِي مترجمًا في قسم الإيرادات ببلدية الإسكندرية، ثم انتدب ليعمل مدرسًا للغة الفرنسية في مدارس الإسكندرية (١٩٢٨ - ١٩٣٨) غير أنه عاد إلى البلدية، ليعمل بإدارة السكرتارية حتى أحيل على التقاعد (١٩٥١)، ومهدا عمل في الفرقة التجارية بالإسكندرية حتى عام ١٩٦٤.
- كان عضوًا في جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وهي الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب في الإسكندرية.

#### الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد ضمن ديوان «ثوار» - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية، وقصائد أخرى ضمن «ديوان الإسكندرية» - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية - ١٩٦٦، ونشرت له صحف عصره من أمثال صحيفة «الإمام» وأديب» والسياسة» وصحيفة «البصير» عددًا من القصائد. إضافة إلى عدد من القصائد باللغة الفرنسية نشرتها له بعض الصحف الأجنبية التي كانت تصدر في الإسكندرية على زمانه.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «صحائف من تاريخ الأدب العربي» - والإسكندرية في هجر القرن العشرين، وأرض البطولة: الجزائر»

يُعْنَتُ لَتَنْشُرَ الْإِسْلَامَ شَرْعًا

فَيَمُحُو نُورَ قُوَّتِهِ الضَّعْبَابَا

وَيُغْنِي عِنْدَ بَيْتِ اللَّهِ جُحُورًا

لَأَهْلِ الشَّرْكِ مَرْمُوقًا مُهَابَا

أَقْبَعَتْ مَكَانَهُ دِينًا حَنِيفًا

فَلَحْنَى لِلشَّرِكِيِّينَ لَهُ الرِّقَابَا

\*\*\*

أَوَامِرُهُ الْفَضَائِلُ مُرِيجَاتُ

لَمِنْ بِالْفَضْلِ يَلْتَمِسُ الثَّوَابَا

نَوَاهِيهِ الْعَوَاصِي، فِيهِ عَدْلُ

أَعْدُ لِكُلِّ مَعْصِيَةٍ حَسَابَا

أَنْزَلَ الْبَيِّنَاتِ وَالزُّلْفَى وَأَعْلَى

حَقُوقِ الْفِرْدِ تَسْتَعْلِي الْمُحَابَا

\*\*\*

نَبِيُّ الْعَامَلِينَ لِكُلِّ خَيْرٍ

وَكَرَّمَ مِنْ بَيْتِهِمْ إِمَابَا

وَأَنْبَلَ مَنْ بَوَّحِي الْكَلَامَى

عَلَى الشَّرْقِ الْأُخْرَى فَاسْتَجَابَا

وَأَحْكَمَ مَنْ بِحُكْمِ الْفِرْدِ أَنْزَى

فَهَبَ النَّاسَ لِلشُّرَى غِيَضَابَا

وَأَعْظَمَ مَنْ صَفَرَ مِنْ كُلِّ ظَلَمٍ

لَهُنَّ الْعَدْلُ قَدْ رَفَعَ الْخُقَابَا

رَجَاءُكَ لِلْعُورِيَةِ مِنْ سَمِيحٍ

يُضْمِنُ كُلَّ مَا تَرْجُو الْكِتَابَا

لَكَ يَرْمَى ثَرَاكَ فَهُوَ كَنْزُ

حِرْجَا الْأَفْلاقِ شَادَ لَهُ الْقِيَابَا

\*\*\*

فَسَيُذْكَ الْوَنَامُ يَسُودُ أَرْضَا

جَنُونَ الشُّرَى يَلُوقُهَا انْتِهَابَا

بِأَمْرِ اللَّهِ لِلْمَصْرُومِ فِيهَا

زَكَاةٌ لَا يَدُلُّ لَهَا إِمَابَا

وَتَكْفُلُ لِلْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى

وَالْمَرْضَى وَالْمُعْرَى نَصَابَا

هِيَ الْبَيْتُ الْمُنْظَمُ لِرِيَاذِي

لِبَاتِ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا حِيَابَا

\*\*\*

حَبِيبَ اللَّهِ حَبْلُكَ خَيْرٌ نَقْوَى

لَمَنْ يَبْغِي إِلَى الْأُخْرَى اكْتِسَابَا

عَلَيْكَ وَاللَّهِ الصَّلَاةُ تَغْنِي

تَفْصُوحُ بِشَوْقِنَا عِطْرًا مَذَابَا

\*\*\*

### جَارَتِي

خَائِنَا الْحَطَّ فَاسْفَرِي يَا جَارَةَ

إِنْ لِلْحَطِّ شَرِيحَةً غَدَارَةَ

كَمْ بَيْنَنَا مَعَ الْهُيَامِ قُصُورًا

وَأَنْتِ زَعْنَا مِنْ أَلْهِنَا أَسْرَارًا

حِينَ كَانَ لِلشَّجَابِ فِي اللَّهْدِ غُضَا

وَنَعِيمُ الْعِيَاةِ عَذْبُ الْقُصَارِ

فَرَسَقْنَا السُّلَافَ مِنْهَا رَحِيقًا

نَشْوَةُ الْحَبِّ دَاعِيَتْ قِيَثَارِ

وَمَكْرُونَا وَنَحْنُ نَشْتَدُو بِلَحْنِ

هَذِهِ الْعَزْفِ سَاهِرًا أَوْتَارِ

ذَلِكَ عَهْدُ .. نَوَى وَيَا لُخْصَارِ

خَائِنَا الْحَطَّ فَاسْفَرِي يَا جَارَةَ

\*\*\*

إِنْ فِي السُّخْرِ مَا يُخَفِّفُ عَنَا

ظُلْمًا الْوَجْدُ أَوْ يُرِيكَ أَوَانِ

نُكْرِنَا فَنَسْتَمِيدُ مَرْجَبَانَا

وَنُحْيِي عَنِ الشُّبَابِ قُصْبَارِ

هَلْ نَسِيحُ الْفَاءِ حَيْثَا فَعِينَا

عِنْدَمَا يُسِيلُ الْغُرُوبُ سَيْتَارِ

كَفْتُ أَغَشَى الْفَنَاءَ حَتَّى تَلَوحي

وَنُطِيلُ الصَّبْرَ فِي رُجْنِ حِسَارِ

فِي خِيَالِ الْأَصْلَامِ يُبَدِّعُ رَغْدَا

وَارِقَ السُّظْلَ نَائِثَرًا أَرْهَارِ

ذاك عهدٌ للزَّيفِ فيه الصُّداره

ضاعَ في الريحِ فاضحكي يا جاره

\*\*\*

لا تُبالي فحين نضحك سُخطًا

من مناسي الزُّمان تُخفي احتقاره

نكسريني يا جازتي وأعيدي

نكسرياتِ النُّنى ولو بالإشارة

قد نسيت الكثير منها فهاتي

ما وفى القلبِ والرجا أخباره

هل نسينا من الضَّغينة ذيلًا

«والفينكو» العريضُ يعلنُ قراره

لا ولا «عصبة» للشجر تزهو

«بركسام» من «أوية» السَّخارة

ذاك عهدٌ ظننْتَ فيه الإمارة

طَوَّعَ أمري وألغىها يا جاره

\*\*\*

هل نسيتهُ اللقاء «بالسطح» لِمَا

كنتُ للرفق من أطلق الطَّيَّارة؟

واللقاء الرقيقِ كَمي لا يرانا

كنت فوق الجدار أرمي الحجارة

وسريعا نطأ طرُقَ الهام حرمنا

إنَّ للحبِّ حرصَه وحرصَه

\*\*\*

يا لكِ اللذة تلك فسترة عَمبر

كنت فيها الجمال يُضفي نُضاره

في قرار الفؤاد ضموه سناها

يغممُ النفس ناشورا أنواره

فكرة السطح «والجدار» شطاره

عساجل الحظ مكرها يا جاره

\*\*\*

ساذج الحب في الشبَّاب طمَّوح

يملا المثلَّ للجُموح غيماره

فإذا العقل سادَ حُققَ الأماني

غميَّسَ القلبُ في الهوى أفكاره

وتقتسالي السنين يخلق ودًا

صانعُ العطف يُعيدُ استقراره

هكذا الحب في الشَّبَّاب لهيبٌ

واشتعالُ المشيب يُعمدُ ناره

نعمدُ الله فالعفافُ وقانا

لم نُجاوِزَ فيما سلَّكنا وقاره

\*\*\*

إنَّ للحظَّ شبيمةً غداره

خاننا الحظَّ فاسخري يا جاره

\*\*\*\*

### يوم الثورة

كيف ينجو من ظلمة الضَّيم شعبٌ

يُخرفُ الحزنَ من بماء الماني؟

قلتُ ينجو، وكَم شعوبٍ اُطاحتْ

في مدى الثَّمر ريقُةُ الأطواق

إنَّما الناس حين يغدو شَرَّ قاهم

من أذى الظلم ضمايةُ الإهراق

طالبو الثَّار يتفنون قمامنا

ويرون المُقروق في الإشفاق

\*\*\*

ثورةُ الضَّعيف للكرامة حربي

في لظاهها يبيدُ حُبَّثُ النفاق

هي للفتك من إسار الخاِزي

لا تُبالي بسافلي أو براق

\*\*\*

معقلُ الجسد لا يقومُ منيًّا

دون سببٍ من البطولة واق

وإذا الحق في صدِّي الخوف أضحي

خافتُ الصُّوتِ شاحبُ الإحفاق

حطَمَ الخوفُ قوَّةَ الحقِّ تمصو

مُويقاتِ الطُّغاةِ والفُسق

\*\*\*



إيه يومَ الخلاص كنتَ رحيماً

حاذمَ الرَّدْعَ مُسرِعَ التَّزْيِاقِ  
سوفَ تبقى على الرُّمَانِ جليلاً  
ما استُعِيدَ الرُّسُلَانُ في الأفاقِ

\*\*\*\*

## الفلاح

أيُّها السَّادِرُ في ليلِ الطريقِ

أيُّها الشَّارِدُ من عُسرٍ وضيقِ  
كنتَ في الإقطاعِ من بينِ الرقيقِ  
تستحثُّ الموتَ في الشُّوبِ العتيقِ  
قفَ فانتَ اليومَ من قيدرِ طليقِ

قفَ وحددُ عن شِقَارِ كنتَ فيه

ليس في بلواه عسلاً ترتجيه  
كنتَ من يؤس إلى يؤس يليه  
تلعنَ الدنيسا بمعناها الكريه  
ويفيضُ القلبُ بالهزنِ العميقِ

قفَ وحددُ عن مُتَوِ الظالمينَ

حينَ كانَ الحقُّ سَجَنَ الزارعينَ  
وثرأَ الزرعُ مُلْكَ الوارثينَ  
من بني الأشرارِ أو للعاطلينَ  
ورفاقُ الأرضِ في فقرٍ سميّقِ

كانتِ الأمالُ أحلامَ الخيالِ

كنتَ ترويهما لثَمَّ بغيرِ العيالِ  
كي يناموا فوقَ ضميمٍ واعتلالِ  
في ثيابِ شَتِّها رِقُّ الخلائِ  
وينو الإقطاعِ في الخَرِّ الأنيقِ

كنتَ يا فلاحَ مجروحِ الفؤادِ

دائمَ الصرمانِ في عهدِ الفسارِ

كم ليالٍ بئَّها رَهَنَ السُّهَادِ

ليس للألادِ فميها أيُّ زارِ  
غيرَ كوزِ للاءِ والخبزِ الرقيقِ

أيُّها الفلاحُ يا أَسَ الفلاحِ

قفَ فذاك الفجرُ في الأفاقِ لا  
عن قريبٍ ينجلي نودُ الصُّبْحِ  
لامعَ الأضواءِ عيطري الرِّياحِ  
من شميمِ العطرِ تَهطَّى بالعبيقِ

في طريقِ النورِ سيرٌ صَوَّبَ الأملَ

وانشدِ الأملَ في ظلِّ السلامِ  
وانقأ في اللهِ يصدوكَ الوئامُ  
إنما الدنيا وئامٌ وابتِسامُ  
والترنمُ الحرُّ بالعهدِ الوثيقِ

لن يشقَّ الأرضَ بعدَ اليومِ فاس

في يدِ عافيتك حتى بالمسارِ  
في عهدِ عُبْرَتِها الطُفيانِ ساسِ  
لا يخسافُ الله في حقِّ يُداسِ  
تحت أقدامِ المُراثي والصفيقِ

قد ملكتَ الأرضَ فامنحها الجهدَ

هباتك الكدَّ بالعمى تجودُ  
إنهما الآثارُ من كذبِ الجسدِ  
سابغاتِ الخيرِ ما ضنَّتْ بجودِ  
من مياهِ النيلِ مَجْنأها الوريقِ

إن للأوطانَ حقاً لا يضيقُ

عندَ مَنْ يرعى لها حُسنَ الصنيعِ  
فاستجبِ للحقِّ وازرعِ للجميعِ  
وازجِ للأشرارِ عُطْرانَ التُفْهِيعِ  
انتَ يا فلاحَ بالحُسنِ خليقِ

\*\*\*\*

## الإنتاج الشعري:

- له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: «القنيسة جان دارك» - بيت شباب ١٩٢٠، و«دعد أميرة غسان» - مطبعة الإتحاد - بكفيا ١٩٢٣، و«ليلى ابنة الملك النعمان والأكاسرة» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٠، و«طريا الأميرة الهندية» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«عشلاء» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«عدلا أميرة بني شهبان» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«الحب الأخوي» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«محنة أميرة بريطانيا» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«عاقبة الظلم» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«مبادلة الجميل» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«عذراء يفتاح».

## الأعمال الأخرى:

- له «العقد الجميل في تهاني الهويل» (مجموع ما قيل في يوبيل المطران بولس عواد) المطبعة العلمية - بيروت ١٩٢٧.

● شاعر مسرحي، استلهم معظم أعماله من التاريخ القديم، والتاريخ العربي الموثق والحكايات (الفولكلور) ونظم بعضها استلهاماً من روايات غربية، كما في «عشلاء» التي استوحاها من رواية لراسين بالاسم نفسه، كما اعتمد شخصيات تاريخية من الغرب ومن الشرق، وقد جمعت مسرحياته بين الحواريين: الشعري والنثري، محافظاً في الأول على العروض الخليلي والقافية الموحدة وموظفاً الشعر لخدمة الدراما المسرحية. في مسرحية «دعد أميرة غسان»، وضع على لسان الأميرة ثلاث قصائد تمجد القومية، وتعلي من شأن الشام، وتندد بأخلاق الخيانة وممالك المعجز، في عبارة وضيئة وحسن تاريخي راق.

## مصادر الدراسة:

- ١ - طوني ضو: معجم القرن العشرين، وجه لبنان الأبيض - دار ابعاد (دب).
- ٢ - محمد خليل باشا، وتحيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمكتنين وقضاء عاليه - دار نوال - بيروت ١٩٩٩.
- ٣ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - لجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٢.

## منيت المجد

في مدح بولس عواد

منبتُ المجد حكماً وجهوً

يعتلي الرء فيهما ويسوءُ

يصطفي الله للعصور رجالاً

حكماً فيهم يعزُّ الوجود

يا شاماً قضيت خمسين حولاً

في جهاد، وأنت ركنٌ وطيد

## وحدة المال قوة

قوةُ الشرق في تضامُنٍ ماله  
سلطَةُ المالِ مُنتَهَى أماله  
ليس في الغرب من يعفُ حنائاً  
عن أدنى الضُّعْفِ أو يرقُّ لحاله  
بُقيَّةُ القومِ نهبٌ كلُّ ثمينٍ  
يحتويه الأُخرى ونذلُ رجاله

\*\*\*

أمةُ الضَّادِ في ربيعك رنقُ  
غايةُ الرغد والغنى في حاله  
كيف يشقى في ريقة الفقر شعبُ  
فجرٌ مجد الزَّمان من أصله

\*\*\*

أمةُ الضَّادِ في التهانون نصرُ  
كلُّ نصرٍ مُبِينٌ من فضاله  
الكفاحُ الكفاحُ لم يبق وقتُ  
أسرف الشرق معنأً في مقالِه  
وحدةُ المالِ والنضالِ جهادُ  
فك أسْرُ الشُّعوبِ من أغلالِه  
موطنُ الضَّربِ للمكرامة مهدُ  
أنقذوا المهْدَ من أدنى إذلالِه

□□□

## يوسف الحايك

١٣٠٣ - ١٣٨١ هـ.

١٨٨٥ - ١٩٦١ م

- يوسف بن ملحم غطوس الحايك.
- ولد في بلدة بيت شباب (المتن)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- تلقى مبادئ العربية والسريانية في مدارس بلدته، ولم تمنحه ظروفه الصحية فرصة استكمال تعليمه فترك المدرسة (١٨٩٧).
- دخله مدرسة الآباء اليسوعيين (١٩٠٠) في بيت شباب إلى تعليم اللغة العربية، فأنهز الفرصة ليتعلم ويكلم وقل في عمله أربع سنوات.
- سُمي كلثما (١٩١٢)، وتولى رئاسة دير شوبا (١٩١٦).

وورثت الفخار عن طيب أصل  
عن قسراً بكم فنعم الجود  
جئت للحق ناصراً لا تحابي  
كَيْفَ عَمَّا سرت لم تُلك الوعد  
جل من قد حباك ما شئت يا عو  
وَأد، من جوده فانت الوحيد  
﴿٤٤٤٤٤﴾

نكبةً بالبلاد حلت فلويت  
بكماترهم الأية المريد  
وسطا الموت يستبج نفوسنا  
ليس فرقاً أسيادة أم عبيد  
عظم الخطب والرزايا توالى  
لحسروب منها يشيب الوليد  
ذاك ينفي، وذاك يقدم شتقاً  
ذاك يشقى، وذاك بالمرشريد  
وغشوم قد استباح دمانا  
مستبذاً وفوق العتي العنيد  
رُحمة سلافة الجور والعس  
غبر، وما زال شريرها يستزيد  
فابتغى أن يذل فينا كبيراً  
نال منه حسموده الرعيد  
اصدر الأمر فاستهان مقاماً  
بدماسها قد افتتته الجود  
فلإذا الليث بارز من مرين  
بزيهر ترتج منه البعيد  
أسكت الكل رهبة واحتراماً  
طلب الحق لم يزعجه الوعيد  
نحن شعب تولى العيش مجداً  
ليس يرضى بأن تُهان الأسود  
هب «عواد» ناصراً لجمال  
وجمال من نصحه يستفيد

راح ينهاه عن وخيم فعال  
من جـراًها أرض البلاد تميد  
﴿٤٤٤٤٤﴾  
هكذا العزم فليقابل يعزم  
«لا يفل الحديد إلا الحديد»  
تكبح الظلم حكماً تتجلى  
يُخْذِلُ الجَهل رأي حُرٍّ سيد  
﴿٤٤٤٤٤﴾

أي «عواد» والسنون شهو  
ليس إلاك في الخطير رشيد  
لك من من دونه السئيف ماض  
وجنان من دونه الجمود  
انكر البعض ماً بنيت ولكن  
ن العاصي لما بنيت شهود  
انت للمجد راية إن اطلت  
فوق نجد بها تحف البنود  
هرع الناس ينضون إليها  
منهم البرن والكمي النجيد  
فَلِلَّ العِيسوم كل شهم أبي  
لقام يعتز فيه النشيد  
طلعة العبيد تملأ القلب بشراً  
فيك فاسلم تفديك منا الكبر  
لا جعيد تحت السماء ولكن  
كل نظم بما اتصفت جعيد

\*\*\*\*

### دعد

مجنزة من مسرحيته «دعد أميرة فسان»  
قل للامير إذا وقفت ببابه  
نُزْ عنك عرشاً لمست من أربابه  
انت العسوف وأنت اكبر مجرم  
يدعوك رب الظلم من حجاب





١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٩١ م

## يوسف الحكيم

- يوسف بن محسن بن مهدي الحكيم الطباطبائي الحسني.
- ولد في مدينة النجف - (جنوبي العراق) - وفيها توفي.
- عاش في العراق.
- نشأ في كنف أبيه، وقرأ المقدمات الأولية على عميه، ثم حضر الأبحاث العالية على آخرين من ذوي العلم.
- عمل مدرساً للفقه، وكان قد رفض المرجعية بعد أن آلت إليه بعد وفاة والده رغبة منه في التفرغ للتحصيل.
- أسهم في تأسيس جمعية منتدى النشر.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «مستدرك شعراء الغري» قصيدة مطولة وقطعة.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: بحث حول «العلم الإجمالي»، «الخيارات»، «أبحاث في التفسير».
- ما أتبع من شعره: قصيدة، ويتكرر بعض المصادر أنه كان يخفي شعره تحبيراً لموقعه الديني، أما قصيدته فهي التهنئة والمنح وقد بدأها - على عادة أسلافه - بالنزل الذي مزج فيه بين اللفظة والمصاحبة. تتسم لفته بالطواعية، وبخائله تشبّه، التزم الوزن والقافية فيما أتبع له من شعر.

### مصادر الدراسة:

- ١ - كاظم عبود للفنلوي: مستدرك شعراء الغري - (ج ٣) - دار الاضواء بيروت ٢٠٠٢.
- : للمنتخب من اعلام الفكر والادب - دار المواجه - بيروت ١٩٩٩.
- ٢ - محمد علي جعفر التميمي: مشهد الإمام - النجف ١٣٦٦ هـ/ ١٩٥٦ م.

## عرس المسرة

في زواج حسن الخرمسان

لعبَ الحياءُ بخلدكَ المتورِّج  
فَسألَ محلول اللجين بعسجد  
والدُّلَّ يهزلُّ في قوامك فانكُنْني  
حسداً يُعَارِضُنِي برمحِ املد  
والقلبُ مَوْقِدٌ جَمْرُهُ لا ينطفئ  
إلا بِقُبْلَةٍ خُذِكَ المتوقِّد

لا أرضى إن أرضى وثقي  
يا قومُ لن أشكو أمـري  
قالوا صبراً قلنا صبرُ  
فلذا جني يعصي صبري  
يعصي شوقي يعصي قلبي  
يعصي عقلي يعصي فكري  
وأطيع كعبدر منصور  
فيُضَيِّفُ على أسري قسري  
عجباً مكسور منصور  
واسيرُ يقضي بالأسر

\*\*\*

## من قصيدة: الشاعر المترهب

تركة المدائن زاهداً فتخرجباً  
واتى المصافل عابداً فترهباً  
ذهب الثَّبابُ ولم يُفَقِّ حتى إذا  
ضحك البياضُ على السَّواد تهيباً  
وطلبه طلبُ المعقَّب حُلَّة  
وهو الذي خشي الفرامة فاختبأ  
وغداً ضميراً أوجبوا إضماره  
في دير ميسوق يُراعي الأوجبا  
ديرٌ ومدرسة لرهبانئة  
في جيبها عقد الفضائل رُجبا  
الدينُ والدينا به قد جُوعا  
والدينُ للدينا يُراؤ مُهتَباً  
وأبو الشياح أنا وقد خلفتُهم  
بين الدفاتر والمحابر أعزبا  
وخطبتُ من فوق المنابر أمهم  
والأم مكرمة ومعهدُها الصَّبَا  
وأنا الصَّبَا وأبو الصبا وأخو الصبا  
وأشب ما بين المهارق أشيبا

□□□

طال العناء وراحتي لا تُجتنى  
 إلا براحة تغري المتخند  
 ما جئت استجديك إلا قلت لي  
 دينار خدي لا يُباح لجندي  
 ملك ولكن بالجمال مستوج  
 أفسديه من ملابها ملكتي يدي  
 عدل القوام يجوز في شرع الهوى  
 لله من عطل يجوز وعندي  
 نشرته عليه جعونه فحسبته  
 بدار بدا في جئت ليل أسود  
 يسبي الرماح بقده ليلاً كما  
 يسبي الهمة بحسن جدير أجيد  
 ووصل غنماً مُحنناً من لطف  
 في غير جامة الفشا لم يُغمد  
 يُسمي الفؤاد بجفونه وفي له  
 بومبيده ويخونه بالمومد  
 فيذيب قلبي بالصمود وجمره  
 أبداً يشب لهيبه لم يغمد  
 وإذا تباعد نافر أنسى العشا  
 بمثاله فاحضاله لم يبعد  
 كم لاني فيه العنود مُفنداً  
 وأبيت أن أهني لقول مُفنداً  
 يا صاحب القلب الأصم قساق  
 هلا ترق لهاتم مستوجد  
 فالوق ما ناحت عليه نياحتي  
 كالا ولا وجنت عليه توجدي  
 أوكابد الزفرات بين جوانحي  
 ولهيب أنفاسي يروح ويقتدي  
 شخصت إليك نواظري فكنتها  
 شخصت إلى «المن» ابن بنت محمد  
 حسن الفعال ومن لُحمتن فصاله  
 فبعت جسمان الحسن المتوجد  
 ندب يجل عن المشيل فضائله  
 جئت فلا تحمى بعد تعبد

ساد الشبيبة بالمعالي والعللا  
 قسمما وكان تلك أكرم سيّد  
 حاز الفتوة والفخار بجده  
 وجسوده من طارفاو مُستلد  
 قد طلب ما بين البرية مولداً  
 إن كان في الشغلين أطيب مصد  
 عرس له ملا القلوب مسرة  
 وسرى فسنرى كل هم مُكبد  
 يا أيها الورع التسقي ومن له  
 عين العبد مهابة لم ترقد  
 سذنت الأفاضل بالفضائل والعللا  
 إذا الفضائل والعللا والسؤدد  
 شيدت أركان الهدى وأقمتها  
 وجمعت شمل الدين بعد تبدد  
 وولدت جهنك في جهاد عذو  
 ففدت تفهم كل علاج ملحد  
 كم حل مشكلة وأوضح نهجها  
 بمنار ثاقب فكر التوفد  
 من سائر جازوا للناقب كلها  
 حتى رويها سيّدا عن سيّد  
 يا منهل الوفاد يا بمنز الندي  
 يا نجمة الزود يا قمر الندي  
 كم والمدر عانر عليكم ملتجي  
 لكم فرد بطيب ميسر أرفد  
 قد أم بمنز نداكم وزيده  
 طابت مسجراته بطيب اللورد  
 عذراً لسان لشكري كل عن  
 منحي لكم لكن مُلاك مُسند  
 وإليك خذ مني مقالة قاصر  
 طالت على أصدائكم والحمد  
 بستم ودام سروركم بدوامكم  
 ملوى العفاق وموتلاً للفتدي

١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٨٤ م

• يوسف بن عبدالحسين بن محمد رضا الحلو الموسوي التجفي.

• ولد في مدينة النجف - (العراق) - وفيها توفي.

• عاش في العراق.

• أخذ عن والده أوليات العلوم الأدبية والشرعية، ثم درس الأبحاث العالية في الفقه والأصول على بعض العلماء.

• عمل أستاذًا للعلوم العربية.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتابًا «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» ومشاركته شعراء الفريه  
نماذج من شعره، وله أرجوزة في الصلاة (مخطوطة)، وديوان (مخطوط).

#### الأعمال الأخرى:

- له من المؤلفات: «دائرة المعارف الفقهية» - تسعة أجزاء - طبع منها  
جزآن، وهو الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء - (مخطوط).

• يدور شعره حول الوصف الذي استغرق نماذج عدة خاصة ما كان منه  
في وصف الحقائق، والأنهار، كما وصف المخترعات الحديثة، كوصفه  
للساعة. يميل إلى التهمك والسخرية، وينتجه إلى الطرافة الشعرية، وله  
شعر في الإشادة والمدح، وفي الرثاء، كتب في الفزل، وله شعر وطني  
يدعو إلى مقاومة المستعمر، وكتب في رثاء آل البيت، ومدحهم، ينيذ  
القهر، وظلم الإنسان لأخيه الإنسان، كما كتب المعارضة الشعرية  
والتشهير الشعري، وله في الهجاء. تسم كفته بالهجر، وخياله نشيط.  
التمزج الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

#### مصادر الدراسة:

- كاتلم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار الواهب -

بيروت ١٩٩٩.

- مشترك شعراء الفري (ج ٢) - دار الاضواء -

بيروت ٢٠٠٢.

#### بلادي

أَمْسَى الْفُرَادَى سَقِيمًا

فِي كُلِّ وَادٍ يَهْمِي

وَالْجَسَمُ أَمْسَى نَحِيصًا

قَدْ انْحَلَّتْهُ الْهَمُومُ

هَذَا بِلَادِي عَلَيْهَا

لِلْمُنَاقِبَاتِ مُجُومُ

~~~~~

يَا لَاتَمِي ذَعْ مَسْلَامِي

فَفَيْزُ شَيْكُ شَانِي

إِلَيْكَ عَنِّي فَمِلَانِي

صَبَّ صَرِيحُ الْغَوَانِي

لَا مَا الْغَوَانِي مَرَامِي

وَلَا بِهِيَ بَيْتُ عَانِ

لَكِنْ شَجَانِي شَعْبِي

فِي ذُلِّهِ وَهَوَانِ

~~~~~

الْبَلَدُ عَمُّ بِلَادِي

وَالْمَجْدُ مِنْهُ شَرِيدُ

رَجَالُنَا اقْنَعَتْهُمْ

لِلظَالِمِينَ عَهْدُ

فَهَيَّأُوا مَا بَنَتْهُ

أَبَاؤُهُم وَالْجَبْدُ

يَا لَيْتَ شَعْبِي هَلَا

عَصْرُ الْأَبَا يَعُودُ

~~~~~

عَصْرُهُ الْكُلُّ أَمْسَى

مُطَوِّدًا بِالْمَكَارِمِ

فَمِنْ فَقِيرِهِ وَخَيْرِ

وَمِنْ أَمِيرِهِ وَجَاكِمِ

سَادُوا جَمِيعَ الْبِرَايَا

بَعْدَ أَفْجَادِ الْعِزَائِمِ

وَنَحْنُ فِي عَصْرِ نَوْبِ

مَا بَيْنَ ظُلْمٍ وَظَالِمِ

~~~~~

ثَارَ الْفِتْرَاتُ بِزَمَانِي

أَنْ يَسْتَقِلَّ الْعِرَاقُ

وَيَعُدَّ ذَا الْإِتْجَالِي

سَادُوا وَتَمَّ الْوَفَاقُ

وَالْمُسْتَشَارُ بِشَعْبِي

غَايَاكَ لَا تُعَاكُ



ضَحَى الْفَرَاتُ رَجَالاً  
أَمْسَاهُمْ لَا تُطَاقُ

\*\*\*\*

### رَبِيبُ الْمَتُونِ

أَحِبَّائِي هَلْ بَعْدَ الْبُعَادِ تَدَانِي  
أَمْ الدَّهْرُ يَأْتِي فِيهِ تَلَقِّيَانِي  
فَمَا ارْتَحْتُ بَعْدَ الْبَيْنِ بَيْنَ أَحِبَّتِي  
وَمَا نَفَّثْتُ طَعْمَ الْأَسَى مِنْذُ زَمَانِ  
وَقَدْ جَاوَزَ الْعِشْرِينَ عُمْرِي وَلَمْ أَجِدْ  
سِوَى الْهَمِّ فِي هَذِي الْحَيَاةِ مَهَانِي  
وَكَلَّفْتُ نَوَاصِرَ الْهَوَى فَحَمَلْتُهَا  
وَمَا لِي بِلَوَاعِ الْمَتُونِ يَدَانِي

~~~~~

وَقَائِلَةٌ مَاذَا التَّوَجُّسُ وَالْأَسَى  
فَقُلْتُ لَهَا: رَبِيبُ الْمَتُونِ رَمَانِي  
فَقَالَتْ بَعْدَ أَرْزِيَّتْ قُلْتُ بِنَاصِرِ  
فَذَا نَاصِرِي إِنْ سَأَلْتِي الْحَدَثَانِ  
أَخِي وَابْنَ عَمِّي فَمَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
فَيَا لَيْتَنَا قَدْ لَفْنَا كَفَنَانِ  
وَإِنِّي بِهِ كَمْ قَدْ لَوَّيْتُ مُعْصَانِي  
وَيَا لِرُغْمِ مَنِي الدَّهْرُ فِيهِ لَوَانِي  
لَقَدْ كَانَ لِي حِمْلًا الْوَدَّ بَطْلًا  
وَسَيْفٌ يَمِينِي فِي الْوَفَى وَبِئَانِي  
فَقَدْتُ صَوَابِي مَذْ رَمَتْهُ يَدُ الْقَضَا  
لَذَا عَكَّدَ الْخَطْبُ الْجَلِيلَ لِمَسَانِي  
خُذَانِي مَعَ النَّخْشِ الَّذِي تَحْمِلَانِي  
وَفِي قَبْرِهِ تَحْتَ التَّرَابِ خُذَانِي  
فَتَوَكَّمَا قَلْبِي ضَعَاوًا لِحِمْلِهِ  
ضَرِيحًا وَلَا جَنْبَهُ فَتَعْمَانِي

\*\*\*\*

### مَرِيعُ الْحَمَى

خَلِيلِي عَسَى بِي إِلَى مَرِيعِ الْحَمَى  
أَجِدُّ مَهْدِي بِالْفَرَى وَأَقْلِيهِ  
هَنَّاكَ أَرَى «مَبْرُودَةً» أَوْدَى بِهِ الْقَضَا  
فَسَعَى الْأَسَى وَجْهَ الْبَسِيطِ وَمَنْ فِيهِ  
أَسْأَلُ عَنْهُ كُلَّ غَسَّابٍ وَرَاجِحِ  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا هَدَى رَجْعِ نَاصِيهِ  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَهْلِيهِ بِالْخُضَا  
فَسَعَى عَلَيَّ الْيَوْمَ أَنِّي أَرْتِيهِ  
فَصَبِرًا أَخِي عَبْدَ الرَّحِيمِ فِيمَا  
أَبُوءُكَ الَّذِي لَقَاهُ كُلُّ يُؤَلِّقِيهِ  
لَنْ غَابَ عَنَّا الْيَوْمَ فِي الرَّمْلِ لَمْ تَكُنْ  
لَتُخْفِي عَنِ الْأَبْصَارِ شُهُبُ نَرَارِيهِ  
هَنِيئًا لَهُ قَدْ غَابَ فِي رَمْلِ مَنْ غَدَا  
مَنْ الْحَوَاضِ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ يَسْقِيهِ

\*\*\*\*

### مِنْ قَصِيدَةِ رَهْنِ الْوَجْدِ

اتْلُكِ الْفُنَايَا الْبَيْضُ فِي الثُّغَرِ أَمْ دُرُ  
وَذَا كَفَّبَ فِي ثَغَرِهِ خُلٌّ أَمْ خُمُرُ  
وَتِلْكَ لِحَافٌ أَمْ سُيُوفٌ بِوَاتِرُ  
تُسَلُّ وَذَا الْجَعْدُ لِلْجَعْدِ أَمْ تَفْشُرُ  
لَكَ اللَّأُ يَا قَلْبِي لَقَدْ كُنْتُ مُبْعِدًا  
مَنْ الْحَبِّ لَكِنْ مِنْهُ قَسْرَتِكَ الدَّهْرُ  
فَبِتْ رَهْنِ الْوَجْدِ قَدْ أَضْرَمَ الْهَوَى  
بِكَ الْيَوْمَ نَارًا كَانَ مِنْ دُونِهَا الْجَعْرُ  
يَقُولُونَ صَبْرًا وَالْجَوَى فِي خُشَاشَتِي  
يُشَبُّ وَكَيْفَ الصَّبْرِ لَوْ نَبِذَ الصَّبْرُ  
إِلَّا رَحْمَةً فِي مُهْجَةٍ قَدْ تَقَلَّبْتُ  
عَلَى الْجَمْرِ لَمَّا قَدْ لَحَّ بِهَا الْهَجْرُ  
وَمَا لِي إِشْتِيَاقُ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا  
نَارًا فَنَدَمْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ [طَلَلْ قَسْفَر]

لشعتُ بها التربة الذي قد تقصمتُ

عهود الهوى فيها وعهد الصنبا نضمر

□□□

## يوسف الخال

١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٧ م

● يوسف عبد الله الخال.

● ولد في بلدة عمار الحصن (سورية)، وتوفي في مدينة كسروان (لبنان).

● عاش في سورية ولبنان ونيويورك وليبيا وجنيف.

● تعلم مبادئ القراءة في مسقط رأسه عمار الحصن، وأكمل دراسته الابتدائية في المدرسة الإنجليزية بطرابلس (لبنان)، وانتقل إلى مدينة حلب (السورية) فأكمل دراسته الثانوية بمدرستها الإنجليزية.

● التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرج فيها حاصلاً على بكالوريوس علوم الفلسفة (١٩٤٣).

● أنشأ مجلة «الفنون» (١٩٤٠)، وتولى رئاسة تحرير مجلة «صوت المرأة» (١٩٤٢)، إلى جانب عمله بالتدريس لمدة عامين في المدرسة الثانوية العامة التابعة للجامعة الأمريكية، كما عمل في الأمم المتحدة (١٩٤٨)، فتنقل بين ليبيا وجنيف ونيويورك (١٩٥٢ - ١٩٥٥).

● تولى رئاسة تحرير جريدة «الهدى» في نيويورك، ثم عاد إلى بيروت فعمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية لمدة عامين إلى جانب عمله بالمصاعفة اللبنانية، وتولى رئاسة تحرير دار النهار للنشر (١٩٦٧)، وتابع من خلالها الإشراف على مجلة «شعر» حتى احتجبت (١٩٧٠).

● أسس مجلة «شعر»، ودار النشر التابعة لها (١٩٥٧) بمعاونة أنسي الحاج، وإبراهيم شقرا، وجبرا إبراهيم جبرا وغيرهم، وأصدر مجلة «أدب» (١٩٦٣)، كما أنشأ صالوناً لعرض الفنون التشكيلية العربية الحديثة جاليري «وان».

● يمد واحداً من دعاء تجديد القصيدة العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، وكان نموذجاً الأمل في الشعر العربي عند إزرا باوند، وإليوت، وفروست. وقد مارس الكتابة مجسداً هذا المنحى، كما أشرع صفحات مجلة «شعر» لقصائد من يتبعون هذا النهج.

● انتسب إلى الحزب القومي السوري الاجتماعي، ومارس من خلاله أنشطته السياسية في بداية حياته العملية، ثم انصرف عنه.

## الإنتاج الشعري:

● له ديوان بعنوان «الحريّة» - دار الكتاب - بيروت ١٩٤٤، ١٩٤٨، وله ديوان بعنوان «البئر المهجورة» - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، وله ديوان بعنوان «قصائد في الأريمن» - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٦٠، والأعمال الشعرية الكاملة (١٩٢٨ - ١٩٦٨) - الخال للطباعة - بيروت ١٩٨١، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، خاصة مجلات شعر، وأدب، وغيرها، وله مجموعة شعرية باللهجة العامية اللبنانية بعنوان «الولادة الثانية» - (مخطوطة).

## الأعمال الأخرى:

● له مؤلفات عدة، منها: «هيدروبا» (مسرحية) - دار الهدى - نيويورك ١٩٥٤، والحادثة في الشعر - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨، ودهاتر الأيام - دار رياض الرئيس - لندن ١٩٨٧، وله ترجمات عدة، منها: «الأرض الخراب»؛ ت.ح. إليوت - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، وديوان الشعر الأمريكي - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، ومخاطر عن أمريكا لجان مارتين - ١٩٥٨، وإبراهيم لنكون لكارل ساندربرغ - ١٩٥٩، وقصائد مختارة لروبرت فروست - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٦٧، والنبية لجبران - دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٨، والعهود الجديد من الكتاب المقدس - ١٩٨٥، ورسائل إلى دون كيشوت؛ لبيسكال برتيوس - منشورات الأناضول - الجزائر ١٩٩٨، وله مقالات عدة في مفهوم الشعر نشرتها صحف ومجلات عصره خاصة مجلة شعر، وله مؤلفات مخطوطة، منها: «يوميات كلب»، و«على هامش كلبية وديمة»، و«غريب في يوم أحد».

● شاعر متمرد، حاول التجديد في الأطر الفنية والشكلية للقصيدة العربية، ويمد أحد مؤسسي قصيدة النثر، عالج في شعره قضايا الإنسان وهمومه، وعبر عن سؤال المصير والهوية وشغلته قضايا الموت والوعي الشعري بالحيّة.

● وصفه أنسي الحاج بقوله: «شعره لم يرغب البريق ولا الإغراء، أثر عربي جميلان الموصومة على الزخرفة، وبرود شمس العقل على حرارات العواطف السهلة ورويات الأدب، ووصفه بعض نقاده بأن «شعره شعر الترهّد اللغظي والبساطة في العمق والفلسفة، والطبيعة الخالية من الحيلة، فلا موازاة ولا ملغنة، بل مباشرة ولكن محيرة، لأنها مستفينة بظلمة الوعي والباطن والظاهر والكامن والمراد والمعلوم».

● حصل على وسام الاستحقاق اللبناني من رتبة فارس وتسلمه من رئيس الجمهورية أمين الجميل - سبتمبر ١٩٨٧، ومنح درع الثقافة في لبنان بمناسبة إقرار بيروت عاصمة ثقافية ١٩٩٩، وخصص الكاتب والنشر رياض الرئيس جائزة باسمه بعنوان «جائزة يوسف الخال».

#### مصادر الدراسة:

- ١ - جوزيف صابغ - مقدمة لترجمة كتاب رسائل أبي نون كيشوت.
- ٢ - كامل فهران صابغ، يوسف الخال حياته وبعونه اللغوية - رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية - ١٩٩٨.
- ٣ - محمد كامل الخطيب: نظرية الشعر - مرحلة مجلة شعر، القسم الأول المقالات - منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٦.
- ٤ - معرفة شخصية من الباحث مارون الخوري والقائدات عدة بالترجم له خلال الأعوام من ١٩٦٥ - ١٩٦٨، ولقاءات أجراها الباحث مع زوجة للترجم له - لبنان ٢٠٠٢.
- ٥ - النوريات: أعداد مجلة شعر، ومجلة ابنه والمجلات التي عمل بها للترجم له.

#### مراجع للاستزادة:

- مواقع عدة على الشبكة الدولية للمعلومات، الإنترنت، منها مواقع جهة الشعر: <http://www.jehat.com>

### الشاعر

كُنْتُ اليَافِثَةَ بالرُّبُيا وتاه

شاعرٌ كلُّ المني بعضُ مُناه

تنزف البهره من أيامه

لما يعصر للناس جناه

أي فجر لم يشيخ مرتجى

صاغ في الليل مفاتيح دُناه؟

إيه كم مدّ إلى التُحى يدًا

وترجأها، فعالت عن رجاءه

هو في دنياه كالوهم، فلا

فكره ضمته، أو قلب وعاه

جرّح القلب هواه، فأنفنى

شاكيا يفضع للغير هواه

ظن مسكينا عزّته جيئ

فمضى يزعم في التيه خطاه:

ليستهم يدرون كم من جنه

أشعلت للكون مصباح هُده!

أيها الشاعر غنّ نفسك

أسكن النفس ولم يبرح هدها:

غنّ إليسانة من هوّس

أمرغت، والدم لم يترك صباه

غنّ ما شئت، كم قيشارة

أبدعت في عالم الفكر إله:

سائل الأولمب من لبنان من

ملعب الإغريق عن أمس بناه

تتهدى العبقريات به

صوّلته الدهر وتطلي ما رواه:

صورا للفتح لم يعلم بها

قائد ركن في النصر لواه

هوذا الشاعر رنّ الحق في

عالم ضلّ عن الحق وتاه

يصلب النفس ليفدي أنفسا

مرّت في شهوة الحس الجباه

\*\*\*\*

### من قصيدة: الجذور

في الصيف تسأل الجنود عن مصيرها،

والنهر لا يجيب:

غصت به العيون في الجبال أم

تلقت في الهجير تربة؟ فمن

يجيب هذه الجنود عن مصيرها؟

يجسّنها في زمن الخريف يفتح عنها

قسوة الشتاء يا ترى؟

الورث الذي يهرج جسده،

والسر في الجنود.

وفي الجنود أمستأ،

وفي الجنود غننا:

هنا الثمار بلع ويرتقال، وهناك

عذب يعصره السقاءُ خمره،  
وحيث يكثر الجرادُ لا ثمارٌ بل حصي  
وعيناً نصيح: نحن كالرياح  
حرّةٌ تجيء من مكانها وحرّةٌ تروح  
فنحن يا رفيقي الغريب نعلمُ الثرى  
لنا الترابُ بيتٌ رحمٍ وكفنٌ  
وفي الترابِ تهبطُ الجذورُ مُعَدَّةً  
فالارضُ مولدٌ. حصانٌ

ها «نينوى»  
فاجاني الدليلُ صانحاً: ها «نينوى»  
ومرّةً عرفتُ في النقوش  
وجهَ صاحبي، لستُ برأحتي  
قائلاً: «هنا الصدى يطولُ»  
والخاطر الذي يمرُّ قطرةً  
يشربها الترابُ  
يحضنها القبابُ، لا تزولُ  
ما كان لا يصيرُ،  
لا تنفُكُ البعثةُ في دياره  
ولا يحومُ حوله الغرابُ  
كلُّ زمانٍ أبدُ  
وكلُّ رحلةٍ إيابُ»  
وحيثما التفتُ صورُ  
حفرهما الزمانُ، لا تزولُ  
لا شيءٌ ههنا يزولُ:  
تقولُ جدتي: «حفيدُها كجنُّ»  
يسيرُ تاركاً يديه في الفضاءِ  
ويؤثّرُ المبيتَ بأكرامٍ  
والصبح، حينما يُفَيّقُ، غايّةُ  
من الحرابِ حولَ جفّته»  
وفي دمشقٍ أبصرتُ عيناَي «سحريّ» جاثماً  
والموتُ في خيامي،  
وفي الطريقُ ألفُ شبحٍ وشبح،  
وها هي الوجوهُ خُرُفٌ، قماقمُ

والخاتمُ اللبكيّ صدري،  
والسُطُ الرّيحُ استحات طائرًا،  
عجلةٌ تدورُ والزمانُ واحدُ،  
وشهرزادُ ما تزالُ تسردُ الحياةَ ههنا حكايةً  
وشهرزادُ جسدُ،  
كالورق الذي يهرُ، جسدُ  
والسرُّ في الجذورِ  
وعيناً نصيح: نحن كالرياح  
حرّةٌ تجيء من مكانها وحرّةٌ تروحُ  
لنا الترابُ بيتٌ رحمٍ وكفنٌ  
والموتُ وحدهُ اليقائنُ  
رجلاي في الفضاءِ والفضاءُ هاربُ،  
وليس لي جناحُ  
الشمس لا تُدْفِنني،  
ولا تُفطّي جسدي الرياحُ  
ليت الذي علّقني هناك شدُّ حولِ عُقني،  
بل ليته سمرني  
بل ليته، حين كُفرتُ بأخي، طرّنتي  
هنا هنا على الترابِ جيّعتي  
وفي الترابِ قلمي،  
وقدسي هياكلٌ ومدنُ  
وبمعّةٍ هي الفراتُ تارةً  
وهي البهارُ تارةً،  
وقدسي دمٌ وقبلةُ  
أواه، يا صديقي الغريب، نحن جسدُ  
كالورق الذي يهرُ، جسدُ  
والسرُّ في الجذورِ  
وها هي الجذورُ تسألُ الترابَ عن مصيرها  
والنهرُ لا يجيبُ  
في الصيفِ لا يجيبُ  
من يا ترى يجيبُ هذه الجذورُ عن مصيرها  
يحضنها،  
يردُّ عنها قسوةُ الشتاء، والربيعُ مقبلُ،  
لا بدُّ مقبلُ

من القبور والحقول مقبل  
فالموت والحياة واحد  
والأرض وحدها البقاء

\*\*\*\*

### من قصيدة: الحوار الأزلي

متى تُمحي خطايانا؟  
متى توريق الأم المساكين؟  
متى تلمسنا أصابع الشك؟  
أموات على الدرب ولا ندري؟  
توارينا عن الأبصار أكفان  
من الرمل، غبار نزه الحافر  
في ملاعب الشمس...

تقول لي:

انا لما ازل طفلاً، تاملني  
فلطوفان اثار على قميصي الرطب  
وفي عيني اسرار  
عذارى لم تُفق بعد، تباريح  
سكن الدمة الاولى، جراحات  
ملائن جسمي الغض وما زلت  
اعطشان؟ خذ الصخرة واضربها  
افي العتمة؟ نحرجه عن القبر  
واما عضك الجوع ذهاك للئ والسلوى  
واما صررت غريانا  
فخذ من ورق التين رداء  
يستتر الإثم، يواريه عن الناس  
وفي التجربة الكبرى  
تصبر صبراً أيوب ولا تهلع

\*\*\*

عبيد نحن للماضي، عبيد نحن  
للكتي، عبيد نرضع للذل  
من المهدر الى اللحد، خطايانا؟  
يد الأيام لم تصنع خطايانا

خطايانا صنعناها بايدينا.  
لعل الشمس لم تُشرق لشجيتنا:  
هنا مقبرة النور، هنا الرمل  
هنا يستسّر البُغات، تقف القمحة  
الاولى، هنا ينعدم الشك،  
يموت القول في الاسنة الحق  
صليب الله لم يمح خطايانا  
فهل تُمحي إذا ما سابق  
الريح جناحانا، إذا ما انفخ  
ختم السر أو دانت لنا الدنيا؟  
غدي ضرب مواعيد مع الوهم،  
وهذا شأن اجدادي من البدء:  
غراب البين لم يرحم ضحايانا

\*\*\*\*

### من قصيدة: حوار مع الشيطان

الامس هنا علقه ناز  
والأرض حرام  
فحذارك تقتربي  
الليل البارحة انهار على وجهي  
اصبحت دخان  
(يا ليل الصب متى غده)  
لا، اصبحت ستاراً يرتد  
على اممي، ايزول غدا  
كجبال يسكنها القيط -  
تصيح حناك يا ربي  
طال غياب الامطار  
ذاب الثلج  
فحذار، حذارك ذاب الثلج  
والذنب نروعه الشمس  
اواه، اتجبل كفي الطين، متى؟  
ومتى انفخ فيه الروح، متى اصنعه  
شيئاً كالشمس إذا تقرب

- منها التأميم ١٩٨٨. ونشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «زهرة في رياض الحب» - مجلة يناير - الزهازيق - أبريل ١٩٨٤، «تقوش على صدر الليل» - مجلة صوت الشرقية ١٩٩٨.

#### الأعمال الأخرى:

- له مسرحية عنوانها «يوم مولد الرسول (ﷺ)» مخطوطة.

● يدور شعره حول مناجاة النبي (ﷺ) وآل بيته، كما كتب في المناسبات الدينية، إلى جانب شعر له يذكر فيه المزارات والأماكن المقدسة، خاصة المسجد الأقصى مسرى النبي (ﷺ) وممرجه، متذكراً في ذلك بأجداد العرب في حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي. وله شعر في الاحت على مقاومة الصهيونية في أرض فلسطين، كما كتب في وصف الطبيعة، وكتب التساميح والابتهاالات الدينية والزجل النقدي الساخر، تتسم لفته بالمباشرة، وتغلب الفكرة، وخياله شحيح. القزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - للدوريات: صابر عبدالحادي: معالم على تاريخ الحركة الأدبية بالفرقية - مؤتمر الشرقية الأدبي - مجلة اللغة العربية - جامعة الأزهر ٢٠٠٢.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث إبراهيم السيد عطية مع أسرة المترجم له - كهر الغني ٢٠٠٣.

### زهرة في رياض الحب

يا زهرة في رياض الحب قُيُنَانَةٌ  
مِيَادَةٌ نَبَتَتْ فِي قَسْمَةِ الْبَانَةِ  
مَاسَتْ عَلَى غُصْنِهَا وَالْقَلْبُ خَاطِبُهَا  
هَلْ أَنْتِ سَسُوسُنَةٌ أَمْ أَنْتِ رِيحَانَةٌ؟  
أَمْ أَنْتِ زَيْنَبُكُ فِي غُصْنِهَا رَقِصَتْ  
فَعَطَّرَتْ مِنْ فُضَاءِ الْكَوْنِ أَرْكَانَهُ؟  
أَمْ أَنْتِ هَوْنِيَّةٌ فِي الْخُلْدِ سَاكِنَةٌ  
قَالَتْ أَنَا رَغْمَ هَذَا الْوَصْفِ إِنْسَانَةٌ؟  
فَقُلْتُ هَذَا جَمَالٌ جَلٌّ مَبْدُوءَةٌ  
عَلَى وَجْهِهِ تَرَى بِالْحَسَنِ مُزْدَانَهُ  
إِلَى جَسَمِ الْكَوْنِ جَلٌّ لِلنَّاسِ لَوْ نَظَرُوا  
خَرُّوا سَجُوداً لِرَبِّ الْعَرْشِ سَبْحَانَهُ  
عَيْنَاكَ لِلصَّغْرِ فِي الدُّنْيَا مَوْسُوسَةٌ  
تَصِيَا بِهَا بَوْلَةُ الْعَشَقِ نَشْوَانَهُ

كالفجر إذا يطلع  
كالظهر إذا يحو ظلي  
أوكاه متى أحيا  
حتى تترآح الأرض  
وينبع العطر  
وتمتد الدودة في الحقل  
الأمس يزول  
لا شيء مع الأمس يزول  
فحذارك تقترني!

□□□

### يوسف الخضري

١٣٦٠ - ١٤١٥ هـ

١٩٤١ - ١٩٩٤ م

● يوسف محمد الخضري يوسف.

● ولد في كفر النفي (مركز منها القمح - محافظة الشرقية - مصر) - وفيه توفي.

● عاش في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التحق بالتعليم الأزهرى، فحصل على شهادة إتمام المرحلة الثانوية من معهد الزهازيق الدينى، ثم بجامعة الأزهر في القاهرة حيث تخرج في كلية أصول الدين مهزراً درجة الليسانس عام ١٩٦٥.

● عمل - في بداية حياته - إماماً وخطيباً بمدينة الإسماعيلية، ثم عين مدرساً في معهد زهني الديني الإصدي، والثانوي، لينتقل بعد ذلك إلى مدينة الزهازيق مدرساً للأدب العربي في المعهد الديني بها، وبعد أن رقي إلى درجة مدرس أول، نقل إلى مدينة منها القمح بناءً على طلبه، لينتقل بالمعهد الأزهرى معلماً، ووكيلاً للمعهد.

● كان عضواً في نادي الأدب بالشرقية، وفي خرفة منها القمح المسرحية، إلى جانب عضويته بجمعية الطرق الصوفية.

● صرف بعبه الشديد للأدب والفن اللذين اتمكن تأليفهما على حياته.

#### الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «وحي الإيمان» - مطبعة النصر - منها القمح ١٩٧٤، «زهرة» - مطبعة النصر منها القمح ١٩٧٦، «أشواق» - مطبعة النصر - منها القمح ١٩٧٩، «تقوش على صدر الليل» - مطبعة النصر

كان صوتك عندي حين اسمعه  
عُصودُ يركلُ في الانفاق الممانه  
من نشوة الحب عقلٌ كدثُ افقده  
كلانتي كنت سكيورا اتى حانته  
في ساحة الحب امشي نائها قلنا  
كفاعل الذنب يرجو الله غفرانه  
اني نشأت احب الشعر امشقة  
وانت في ساحة الافكار فنانه  
إن مــــر يوم بلا رفيك يا املي  
اغدو سجين الهوى في قاع زنااته

\*\*\*\*

### من قصيدة: على رجال القدس

خط الزمان على رما  
لر القدس للإسلام آية  
من الف عام سجل الد  
تاريخ للنور الهديه  
منذ ارتفاع للمسجد الد  
أقصى على أرض الهديه  
قد رفرفت فوق السما  
للمسجد المهورايه  
وبه قد انزاع الظلا  
م، واصبحت للظلم غايه  
هو آية الرحمن في  
أرض تميظ بها العنايه  
من مقصد المختار في  
إسمرانه نحو الإله  
حين اصطفاه الخالق الر  
رحمن في أعلى علاه  
وقفت جميع الأنبياء  
بأنسهم في ملتقاه

الكل في استقباله  
حياته لما قد رآه  
صنك بهم في المسجد الد  
أقصى ومولاه اصطفاه  
وقد ارتقى فوق السما  
وخالق الخلق اجنابه  
﴿﴿﴿﴾﴾﴾﴾

قد كان أولى القلبته  
لر لسيد الرسل الكرام  
عام وربع الشهر  
مرت على خير الأنام  
من بعد هجرته إلى  
أرض الميعة والسلام  
حتى تصنكت اليهو  
د بهيم مصباح الظلام  
قالوا بان ممددا  
يدعو لدين الإنقسام  
غضب الرسول لما تنا  
ذ من مقالات الطغام  
﴿﴿﴿﴾﴾﴾﴾

نادى بأعلى صوته  
والله قد سمع النداء  
وتقلبت نظرائه  
لله في جوق المشاه  
وعمساء في صلواته  
ولقد اجاب له الدعاء  
وهداة للبسيخ الحرا  
م، فزغربت سحوب القضا  
والقدس قالت يا رسو  
ل الل قد زال الغناء

\*\*\*\*

## عروس في بيت النبي (ﷺ)

زَوْجٌ أَغْمَرُ وَزَوْجَةٌ غُرَّةٌ  
 فِي بَيْتِ مَنْ لِمُسْرَسَلِينَ لِبَوَاءِ  
 الزَّوْجِ أَوَّلُ مَنْ فِي عَهْدِهِ  
 أَمَّا الْعُرْسُ فَلِإِنِّهَا الزَّهْرَاءُ  
 مَسَانِدُ هَذَا الْعَقْدِ جَبْرِيلُ الَّذِي  
 مِنْ شَأْنِهِ الْإِلَهَامُ وَالْإِيحَاءُ  
 وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ مِنَ أَهْلِ السُّمَاءِ  
 مَلَكَانِ يُقَعُّ مِنْهُمَا الْإِمضاءُ  
 وَاللَّهُ قَالَ أَنَا رَضِيتُ عَلَيْهِمَا  
 فَلَنَا الْمُسْرِدُ مَا أَرَى وَأَشَاءُ  
 أَحَدُ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ لَقَدْ مَضَى  
 نَحْوُ الرِّسَالَةِ تَحْقِيقُ الْأَضْوَاءِ  
 لِيَكُونَ أَوَّلُ مَنْ أَتَاهُ مَبَشَّرًا  
 بِالْعَقْدِ حَتَّى تَفْرَحَ الْفُجَرَاءُ  
 مِنْ سُنْدُسِ الْجَنَاتِ جَاءَتْ قِطْعَةٌ  
 شَقَافَةٌ بِرَأْفَةٍ خُضْرَاءُ  
 وَهَقِيمَةُ الزَّهْرَاءِ فِيهَا سُجُوتُ  
 وَالنَّاسُ يَوْمَ زِفَافِهَا سُعْدَاءُ  
 ثُمَّ الزَّوْجُ بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَنْقَضَى  
 وَجَبِينَ طَهْ مَشْرِقُ لَأَلَاءِ

□□□

## يوسف الخليلي

١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ  
 ١٩١٦ - ١٩٨٩ م



- يوسف بن عبدالرحمن بن صالح الخليلي.
- ولد في بلدة الوكرة - (قطر) - وتوفي في قطر.
- عاش في قطر.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، وعلى يديه وعن بعض العلماء تلقى علوم الأدب والشعر.

• مارس مهنة النوص على اللؤلؤ، والطواشة (تجارة اللؤلؤ)، كما مارس أعمالاً تنقل البضائع بين أهلال الخليج العربي، وكان هو «النوخذة» (الريان) لعدد من السنين، وفي عام ١٩٥٠. عمل في وزارة للمعارف، وظل يتدرج في عمله حتى أصبح مديراً لمدرسة الخليج الابتدائية.

• تكفل بنشر عدد من المؤلفات الأدبية التي صنعها بعض أفراد من أسرته.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «وميض البرق» عددًا من القصائد، وله عدد من القصائد المخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «البهية في الآداب والعادات القطرية».

• شاعر مناسبات واجتماعيات يدور شعره حول الدعوة إلى رفع الظلم، ومجابهة الظالمين، ويميل إلى الوعظ، وإسداء النصيحة، كما يتجه إلى التوسل، والتضرع والدعاء. يرى النجاة في العودة إلى أصول الدين، والمسير على نهج الأولين. وهو من المؤمنين ببحثية الوحدة العربية، مشيداً خلال ذلك بمجلس التعاون لدول الخليج، وله شعر في الدعوة إلى التهازل، وممانعة الحياة، وفي تذكّر الشباب، وحكمة المشيب، تنسم لفته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- عبدالله الفياض: وميض البرق - دار الموسوعة القطرية - النوحة ١٩٩٣.

## من قصيدة: ذهب الشباب

ذهب الشباب بمُلُوهِ وبِهَائِهِ  
 وَأَتَى الْمَشْيَبُ فَنِعْمَ ذَاكَ الْمَقْدَمُ  
 إِنْ الشَّيْبَابَ وَإِنْ تَقَضَّى وَطَرُهُ  
 حَبُّ لَهْ بِالْقَلْبِ لَا يَتَفَصَّمُ  
 قَالُوا أَتَى الْقَرْنَ الْجَدِيدُ فَإِنَّهُ  
 قَرْنٌ بِهِ تَحْيَا النُّفُوسُ وَتَنْعَمُ  
 قَرْنٌ لَهْ الْفُ كَذَا تَعْدَادُهُ  
 وَمِنَ الْمُنِينَ كَذَاكَ خَمْسُ تَعْلَمُ  
 فَدَعُوا لِلتَّشَاؤِمِ لَيْسَ فِيهِ سَلَامَةٌ  
 وَتَفَالُجُوا بِالْخَيْرِ فِيهِ الْغَنَمُ  
 هَذَا الزَّمَانُ لَهْ حَوَادِثُ جُمَّةٌ  
 تَلْقَى بِخَيْرٍ إِنْ قَضَاءُ الْمُنْعَمِ



لكنني مما رايتُ تنافرتُ

منِّي الممروع وقلبي المتصرم

هذي الخليفة فُككتْ حقايقها

فاجبُرُ الهي كلُّ عقدرٍ يُلَمُّ

وحُدَّ قلوبُ المسلمين فإنهم

قد خالفوا النهجَ الصحيحَ المبرم

وتباغضوا، وتحاسدوا، وتناجشوا

والكلُّ منهم في هواةٍ مَنُزَم

كلُّ الأنام توحَّست وتكاثفت

ويؤو الحيفَةَ شملُهم متلَم

نبكي هـ صلاخ الدين لَمَّا انْ بدا

فينا التخاذلُ والتناحرُ يُرسم

نبكيه من حُرِّقَ قلبٍ موجعٍ

من بعدما حشد العدو الأعظم

كم خاض معركةً وفكَّ حدودها

وكذا انجلي عنه العدو المجرم

قولوا: إلهي قد تعثَّرَ حُطْنَا

فاسئِلْ علينا الفضلُ إنك مُنعم

قد أخبر الهادي بنعمَ حديثه

إنَّ الطُّفَاةَ لخيرنا تُستلجم

قلوا امِنْ ضعيفٍ وقلةٍ ناصِرٍ؟

أم ذاك خذلانٌ وضعفٌ مُلزمٌ؟

فاجابهم أنَّ قد تغيرَ نهجكم

وبدا بكم ومنٍ ومجرمٍ مرغم

\*\*\*\*\*

### يا أيها الجمع

الحمدُ لله ربِّ العرشِ يعصمنا

من كلِّ سورٍ وخَوَانٍ يُعادينا

اللهُ يا خالقي أنتَ الملائدُ وكم

نَلَمَّا بكَ الدينُ إذ ترضى وتهسدا

فاحفظْ تجمُّعنا، واحكم تعاقبنا

لنصبرَ دينك يا الله آميناً

يا أيها الجمعُ إنَّ اللهَ سائلكم

عن التجمُّعِ والإخلاصِ يشفينا

فعاهدوا ربكم بحمي تعاقبكم

وبالتعاونِ قد نَلَمَّا أعادينا

إنَّ التعاونَ رمزُ العِزِّ بينكم

به تنالون حَقًّا كان يعيننا

فجندوا العزمَ ثم التضامياتِ وقد

احييتُم كلَّ ما أحياه ماضينا

يا مجلساً كان عنواننا لاقتنا

يقضي على كلِّ أهواءِ المضلينِ

فجَمُّوا شملكم فاللهُ ناصركم

وبالتماسكِ قد نلنا أمانينا

ويا سِرَّاةَ العُلَّاءِ اليومُ يومكمُ

ويا أسوَدَ الشُّرَى، اللهُ يكفيني

ما نلُّ قومٌ بهبل الله قد مسكوا

والنصرُ يأتي به الرحمنُ تمكيناً

فالسدينِ يحفظُكم من كلِّ جارحتٍ

قد مرَّتْ كلُّ أشلاءِ المُعادينا

كسونا يداً ويعينُ الله - واحدةً

فالجمعُ للشُّمْلِ يهدينا ويُجينا

والاعتصامُ بهبل الله قوتنا

من حاد عنه فلا دنيا ولا ديناً

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: يا قوم هبوا

يا قومُ هبوا لنيلِ المجدِ قاطبةً

واجتمعوا الشملُ في سرٍّ وإعلانٍ

وجسأهموا كلَّ خزانٍ ومؤتفكٍ

يسعى سمسايةً نسامٍ وخوآن

وحاصيروه لكي تخبى سريرته

فالنارُ تخبى وفيها موقدُ ثاني

كم قد رأينا من الأبا وغيرهم

قد أهملوا النشءَ في لهوٍ وخسران

وعاوتوه على فِطْلٍ القبيحِ وقد

قاموا ببذلٍ له من غيرِ حُسابان

حتى غدا وهو يعيش في بُخْثٍ

قد مُلك الكونَ من جنٍّ وإنسان

جئى على أهله بالشرِّ فارتعدتْ

فرائسُ الأهل من شبيبٍ وشبان

قولوا له: كُفْ عنا شرٍّ ما ارتكبتْ

وانظرْ لنفسك من حفظٍ ووجدان

واعرفْ حقوقَ ذوي القربى فإنَّ لهم

حقاً عليك أتى في نصِّ قرآن

ثم اليتيم ذوي القربى فإنَّ له

حقاً عليك بإسلامٍ وإيمان

وَعُفْ عَمَّنْ أتى بالسوءِ مُبْتَدِراً

يرجو مسامحةً أصحابٍ وعلان

واعرفْ لجارك حقاً قد يدلُّ به

فأله أوصى به في نصِّ قرآن

لاتهمل النفس في لهوٍ وفي مرج

فمسوف ترميك في نلٍّ وخسران

وابذلْ من الخيرِ والمعروفِ تحظْ بما

ترجو من البرِّ في الدنيا وإحسان

واعلم بأنِّي سبائدي للصبحِ مُتَكَلِّ

على الذي كان بالإحسان يلقاني

هو الإله الذي تغدو الحياصةُ له

فمسبِّحوه بتقديسٍ وإذعان

□□□

## يوسف الدادة

١٢٣٩ - ١٣١٥ هـ

١٨٩٧ - ١٨٩٧ م

• يوسف بن حسن بن عمر دادة البرامي.

• ولد في مدينة حلب - (شمالى سورية) - وتوفي في بلدة أرمناز (محافظة إدلب - سورية).

• عاش في سورية ومصر.

• تلقى العلوم الدينية والأدبية على يد أحمد الترماني، وغيره من علماء عصره، ثم بدأ ينتقل بين مصر والشام ناشداً الفضلاء من العلماء الذين أخذ عنهم الكثير من العلوم.

• عمل في التدريس الديني، إلى جانب اهتمامه بالمطالعة، والتصنيف، وقرض الشعر.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاباً «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» و«إعلام الأدب والفن» عددًا من القصائد والنماذج الشعرية، وله مجلد كبير ضم شعره ونثره في حوزة يوسف الجمالي شيخ التكية البرامية بحلب.

### الأعمال الأخرى:

- له نظام أجمل فيها مبادئ جماعات المتصوفة كالسنوسية والقادرية، وله نظم الأجرومية في (١٦٠) بيتاً.

• شاعر وجداني غزل، يميل من جانب آخر إلى استعلاء الحكم، والاعتزاز، وإهداء النصيحة، له شعر في التهاني، وفي الرثاء، والمعارضة الشعرية، وله تجميع شعري على بركة اليومصري، كما كتب المنظومات العلمية، وهو بشكل عام متأمل في صروف الدهر، وتقلبات البشر. يتميز بنفس شعري طويل، ولغة طيبة، وخيال نشيط.

### مصادر الدراسة:

١ - إهم لى جندى: اعلام الحب والفن - (ج٢) - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٨٨.

٢ - محمد رافع الطباخ: اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - (تعليل)

محمد كمال) - (ج٧) - دار العلم العربي - حلب ١٩٨٨.

## رغائب الحكمة

أمرن الليالي قد امتن نواثبها

ومن الأقاعي السوريت مُقاربا

وظمئت في نيل السعادة قاعداً

وقنعت بالأمل الكنوب مُداعبا

ولربما كسان الصديق وإنما  
نظر الطيور على الثغور مراكبا  
ما كل برق خلقتك بك مغطرا  
كلا ولا كل النجوم كواكبا

\*\*\*\*

### رثاء الحجا والمجد

أبكيت عين الإنس إذ فارقتُها  
فتبسُّمت لِقائك عن العين  
قالوا وقد ساروا بتعشك مَنْ به؟  
ويهي نورك فيه غير مكين  
هذا بهاء الدين فيه أجبتهم  
مهلاً فقد سرتم بعين الدين  
مات الحجا والمجد يوم ماته  
من بعد سور العز والتمكين  
هذا الولائي ابن الوفا وأبو الوفا  
هذا محط الجوار والتأمين  
هذا بقية آل بيت المصطفى  
يسري به التابوت بعد الحين  
هذا مُخَيَّبُ كل باغ ياسر  
هذا مشجّع مهجة المسكين  
هذا مُفيض الجور إن بخل الحيا  
هذا مكيّد الفاجر للغيبون  
هذا منار الشرح والطرق التي  
جلت بها بطارف التحسين  
هذا المؤكّد عندنا بوجه  
رُفْدُ الرشيد وعفة المأمون  
ساروا به للصالحين فبادروا  
لِلقائِه بالذَّكر والأُتدين  
وعيون أهل الفضل عند فراقه  
تحكي بلمعها سماب الجون  
شكوا به سوق الزحام كأنه  
بدر يسيّر بأحسن التكوين

خامرت عقلك بالأمانتي إنما  
منك نفسك لا محال غرائبا  
صفو الليالي مستعار ربما أت  
كدرت فصيرت الصباح غياها  
ولرب نازلة أنت وقوعها  
نصبت حباتها فكنت الناصبا  
وكذاك من ترك التمسك بأية  
إن عاتب الأيام كان مُعائبها  
أدب الفتى خير وجودة رايه  
من أن ينال مناصبها ومراتبها  
فمائل من يؤتى الولاية عزها  
ويظل غادراً في البلاد وأيبها  
ولربما مالت بمالك ليلها  
فأعادت الذهب المنذر ذاهبها  
شرط المروءة ما انتفعت فلا تحزن  
وإذا استشيرت كن المشير الصائب  
فعلى القلوب من القلوب شواهد  
ستراة إما جاهداً أو لاعباً  
ولو اعتبرت بما كرهت وجدته  
عين الذي قد كنت فيه الراضب  
إن الحكيم بأصغرته فكم ترى  
جيشاً كبيراً عنه ولّى هارياً  
فإذا تبهر كان نجماً ثاقباً  
وإذا تكلم خلت سراً ذاتها  
وإذا استطال بسمعر في أبيض  
أبصرت مسود الكتاب كتائبها  
قدّر الفتى ما كان يُصنّ صنعه  
لو كان فيه رافباً أو راهباً  
حزّم المريض بغير عرض بدمه  
لم تبرح الأضياف منه جانبها  
لا تسلبك حُسن راك فتتركه  
لا خير في السيف الصقيل إذا نبا  
في نفس مُخبرك اليقين لما أتى  
وبما أحب المرء قال وجاوريا

يا قلبُ لا تـبـرحْ هـناك إنـما  
عـوِضَتْ بالـمـخـرِ الأصـمُ جـمـانـا  
أويـتُ للـحـسـنِ بـنِ طـه حـيـثُ قـد  
أولـاكُ من إحـسـانـه إحـسـانـا

□□□

١٢٤٩ - ١٣٢٥ هـ

١٨٣٣ - ١٩٠٧ م

## يوسف الدبس

- يوسف الدبس.
- ولد في رأس كيقا.
- تعلم في مدرسة «عين ورقة»، ثم التحق بإكاديمية ماريوينا في كفر حي.
- ارتقى في سلك الكهنوت حتى أصبح رئيس أساقفة بيروت.
- أسهم في تأسيس مدرسة الحكمة وجامعتها في بيروت.
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدة منشورة في جريدة «الجوائب».
- الأعمال الأخرى:
- له أكثر من أربعين مؤلفاً.
- أسس عام ١٨٨١ الدائرة العلمية المارونية، والمطبعة العلمية الكاثوليكية، وجريدة النجاح.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب ١٨٦٧ - الاستاذة.

## حلية الدهر

زارت فاسفر صبح اليشتر في الظلم  
والخلى نادى فراراً غفلة النوم  
ما حالتي وسنا العجباء أمهشني  
فخلتني بين يقظان ومحتلم؟  
قد انجلت فبدت للغيب سيدة  
في الأرض كالشمس في العلياء للنجم  
ونكرت سلمى وإلى مذ بدت حجب  
وأغفلت بعدها أحياء ذي سنم

وا رحمتا لحرارتك قد صانها  
في جبره بالأمن والتحصين  
تبكي عليه والصخور تجاوتت  
من حولها بتساؤم وأنين  
ومن الحجارة ما بكى لفراق من  
ابكى من الشهباء أهل الصين  
هلا شجى منه الحمام وإنه  
لهو المسمى لأهل هذا الجين  
خانت لسيدها الليالي فانثنت  
سوداً وهذا دأب كل خـوون  
خانت منيئة فلو قيل الغدا  
جننا لفتيت به بلا تعين  
لن المصاريب الشريفة بعده؟  
بقيت نثراً بلوعة وشجون  
لن المنابر كالعمرات تنجلي  
بالوشى بعد خطبها لليوم  
ألت لنا الاقلام بعد يمينه  
أن لا تجر بردانها بيـمين

\*\*\*\*

## نظم الجمال

فزوا القدود وأرففوا الأجفان  
فسألوهم للعاشقين أمانا  
عقدت على ثغر النفوس غهوتهم  
فسألوهم من ذا أباح لمانا؟  
وتضافروا بصفائر ما أرسلت  
إلا ومدت للحدشا ثعباناً  
غيبه نزل الأسد عند لقائهم  
فرثا ويرثج الكمي جباناً  
نظموا الدراري في غليب ثغورهم  
وعلى النقا اتخذوا للعاطف باناً  
حلوا حصى الباقور في زجاناتهم  
ويئسوا لكؤثر ثغورهم مرجاناً

قَالَتْ خَلَقْتُ لِتُعْزِمَ الْوَرَى نَظْرًا  
 وَلَا أُمْسُ ثَرَانِي أَكْبِيرُ النِّعَمِ  
 وَلَا يَرَانِي سِوَى الْأَظْهَارِ فِي خُفْرِ  
 وَلَا سِوَا الْهَوَى الْعَنْزِيِّ مِنْ شِرِيمِ  
 قَالَتْ وَصَدَّكَهَا بَأْنُ الْقَوَامِ وَوَدَّ  
 ذَا الْوَجْنَتَيْنِ وَرِيحَانُ وَمَسْكُ فَمِ  
 سَأَلَتْهَا آيَةَ التَّحْقِيقِ فَاسْتَأْتَبَتْ  
 وَخَدَّهَا لَطَمَتْ فِي كَفِّ مَهْتَبِ  
 تَقُولُ مِنْ ضَمِّ وَرْدٍ وَالْإِفْخَاحِ مَثْبَا  
 وَالصَّبِيحِ وَاللَّيْلِ تَحْتَ الْكَفِّ فَاحْتَكِمِ  
 سَجَّدْتُ لِلَّهِ إِجْلَالًا لِهَيْبَتِهِ  
 وَقُلْتُ لَا تُنْقِصِي بِاللَّهِ مِفْتَاحِي  
 بَلْ اسْمَحِي وَأَمْنَحِي نِيَّ مَا أَفَادَ بِهِ  
 أَنْتَرِ اعْجَوبِيهِ الْإِدْعَاءُ مِنْ قِيَمِ  
 أَمْ جَوْهَرُ الْحَسَنِ أَمْ مِنْ مَثَلَتْ مِقْدُ  
 فَوَادُ دَوَائِنَا السَّامِي الْعِلَالِ الْيَهْمِ  
 الْمُرْتَقِي نُورَةَ الْإِلْخُصَالِ مَنْفَرْدًا  
 وَالْمُسْتَبْدِ زَكَا بِالْعَرْبِ وَالْعَجَمِ  
 إِنْ الْفَاخِرُ قَدْ أَلْقَى أَرْزَقَهَا  
 إِلَيْهِ وَالْمَجْدُ مُغْنِيهِ عَنِ الْخُدَمِ  
 فِي صَدْرِهِ حِكْمَةٌ لَوْلَا بِسَاطَتُهَا  
 لَمَا وَعَتْ غَيْرَهَا الْخُذْيَا مِنَ الْجُرْمِ  
 فَيَا لِفَرْدِيضِ الْخَلْقِ أَكْبَسِيهِ  
 خَيْرَ اسْتَوَا بَيْنَ مَكْشُوفٍ وَمَكْتُمِ  
 أَوْ قَدْ أَتَيْحَ لَكَ فِي كُلِّ جِلْصَةٍ  
 عَقْلٌ تَنْزَهُ عَنْ نَقْصٍ وَعَنْ كُشْمِ  
 وَثَوِ الْكَمِيِّ وَقَدْ أَغْنَتْ إِمَابَتُهُ  
 عَنِ الْجَمْعِ الْخَافِلِ فِي تَذَلُّلِ كُلِّ كَمِي  
 يَا حَلِيَّةُ الدَّهْرِ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاهُ بَهَا  
 وَلَوْ دَرَى مَا جَرَى مَقْدُ إِلَى الْلَهْرِ  
 يَوْثُ مِنْ سَلَفُوا أَنْ خُيِّرُوا وَرَاوَا  
 مَا فِيهِ لَوْ لَبِثُوا لَلَّانَ فِي الْعَدَمِ  
 الْبِشْشَرِ فِي وَجْهِهِ يُغْنِي عَنِ النِّعَمِ  
 وَالنَّفْسِ مِنْ فِيهِ يُغْنِي الْبَغْيَ كَالنِّعَمِ

□□□

- يوسف بن أحمد بن نصر الدجوي.
- ولد في قرية دجوة (محافظة القليوبية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر، وزار الحجاز حاجاً.
- حفظ القرآن الكريم مبكراً، وتلقى طرقاً من العلوم الشرعية، ثم أرسله أبوه إلى الأزهر (١٨٨٤)، فتنقّل العلم فيه (على مذهب الإمام هانبل)، إلى عهد علماء مصر، وحصل على شهادته العلمية بالدرجة

## احذر دنيائك

نُجِبُ الأيامُ بنا نُجِبُ  
 ما أسرع ما تصلُّ النُجِبُ  
 والشَّمْسُ تطير بأجنحة  
 والليلُ تطيرهُ الشُّهُبُ  
 والدمرُ يجدُ بفعلِ الجُدُ  
 فـ، فليس يليقُ بك اللعب  
 ما القصْدُ سواك فخلُّ هو  
 لك، وكن رجلاً فلَّكَ الطالب  
 سلَّ دمرُك أين قـروُنُ الأـر  
 ضٍ يُجِبُّكَ بأنهمُ ذهبوا  
 ساروا عنا سِرّاً عَجلاً  
 فكانُ مُسَيِّبهمُ الخَسِبُ  
 ما أقصَّهم ولقد صمتموا  
 ما أبعمهم ولقد قسروا  
 يا لاعبُ جدُّ بفعلِ الجُدُ  
 فـ، فليس الأمـرُ به لعب  
 واحذر دنيائك وخرقها  
 فجميعُ مناصبها تُصَبُ  
 فكانتُك والأيام وقـد  
 فتحت باباً فسيه النُوبُ  
 ويقيت غريب الدار فلا  
 رُسلُ تأتيك ولا تُـسـبـب  
 وسلاك الأهل وملَّ الحُـسـدُ  
 حُكائهمُ لك ما حـسـبوا  
 فإذا نقرَ الناقورُ جُئـتـو  
 تـ، ويومئذ يومُ عـجـب  
 فيُصيحُ السمعُ ويهشُّو الجـمُ  
 حُ، ويـجـري الدمعُ وينسكب

- أسندت إليه مشيخة الأزهر تدريس النحو والصرف وعلم الأصول لطلابها، فكان له عموء من أعمدة الأزهر، كما اختارته ليكون عضواً في مجلس تحرير مجلة الأزهر عند إنشائها، وظل فيها حتى وفاته.
- كان عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر، وعضو لجنة فحص الكتب الدينية، وعضو لجنة اختيار المرشحين لهيئة كبار العلماء (١٩٢١).
- أسس جمعية النهضة الدينية الإسلامية لمناهضة الميشرين (١٩١٤)، وأصدر مدة كتب في الرد عليهم، وأسس جمعية متكويي حرب الأناضول.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الفيت المروي في ترجمة الأستاذ الإمام الدجوي»، وله قصائد وقطع حكمية نشرتها دوريات عصره، خاصة مجلة الأزهر - السنة الثامنة - ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «سبيل السعادة - القاهرة ١٩١٢، والجواب المنوف في الرد على مدعي التحريف - القاهرة ١٩١٢، ورسالة في علم الوضع - القاهرة ١٩١٧، ودراسات السلام - مشيخة الأزهر - القاهرة ١٩٢٢، ومذكرات في الرد على كتاب الإسلام وأصول الحكم - القاهرة ١٩٢٥، و«صواعق من نار في الرد على صاحب المنار» - القاهرة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٥م، و«هداية المياد إلى طريق الرشاد» - القاهرة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م، (وترجم إلى الإنجليزية)، ومقالات وفتاوي - (جمعت بعد وفاته) - مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة ١٩٨٢.
- شاعر فقيه عالم، يدور شعره حول محورين أساسيين، أولهما: شعر النواظع والحكم، ويأتي ثارة في قصائد خالصة مكتملة وثارة مقرفة مير نشره في بيت أو بيتين، وثانيهما: شعر الجرائي لأسانئته وأصحابه، وله قصائد في المديح النبوية، ومديح آل البيت ومديح أسانئته ومشايخه والأئمة خاصة الإمام الشافعي.
- أنعم عليه بكسوة التشريف العلمية من الدرجة الأولى (١٩٢٠)، ولقبه بعضهم بشيخ الدين.

### مصادر الدراسة:

- ١ - الحسيني هاشم: مقدمة كتاب مقالات وفتاوي.
- ٢ - عبد الرافع الدجوي: الفيت المروي في ترجمة الأستاذ الإمام الدجوي - مطبعة اللواء - القاهرة ١٩٤٦.
- ٣ - البوريات
- محمد زاهد الكوثري: العالم الرياني الشيخ الدجوي - مجلة الإسلام - القاهرة - نوفمبر ١٩٤٦.
- كلمة مجلة الأزهر عن الشيخ يوسف النجوي - مجلة الأزهر - القاهرة ١٩٤٦.

وجميعُ الناس قد اجتمعوا  
ثم انصرفوا ولهم رتب  
ذا مرتفع ذا منخفض  
ذا مُنجز ذَا مُتـحـيب  
فهناك المكسب والخسرا  
ن، ونم الراحسة والتعب  
\*\*\*\*

### الصِدْقَةُ الْكُبْرَى

في مدح ام المؤمنين خديجة رضي الله عنها  
من مثل من قد صلبت خير الورى  
وقلوب كل الناس غاب هداها  
لما اتاها من حرا في بشفة  
وراثه مُرتاعا وقد ناجها  
قالت مقال خبيره ويصير  
وكناها الهوى الامين اتاها  
والله لا يُخزيك ذلك سيدي  
ابداً فكُنْ مُتَهلاً يا طه  
هي جدّة الحسنين اسلام الهدى  
هي ام فاطمة العظيمة سناها  
من مثل من جاء النبي المجتبي  
بسلامها جبريل عن مولاها  
ويشارق عظمى بقصر طير  
في جنة القربوس فيه ثناها  
يا من تريد مديحها اقصر تجد  
منح النبي المصطفى اغناها  
كان النبي يقول ان تُكسرت له  
كانت وكانت مادها لئلاها  
فتقول عاتشة كانك لم تجد  
في عالم الدنيا العريض سواها  
فيزيدها مديحاً ويعظم فضلها  
في قصيدة يحلو العلاء بخلها

من مثل ذي الصديقة الكبرى التي  
لم يبق مستبق إلى مرقاها  
\*\*\*\*

### يا حي يا قيوم

هو المشاعسر والمدا  
لك عن معارج كبرياتك  
يا حي يا قيوم قد  
بهز العقول سنا بهائك  
أتني عليك بما علم  
ت، فساين علمي من ثنائك  
فظهرت بالانوار فال  
بسرهمان بانر في جلالك  
عجباً خفاك من ظهور  
لك، أم ظهورك من خفاك  
مسا الكون إلا ظلمة  
قيس الاشياء من ضيائك  
وجميع ما في الكون فا  
ن، مُستمرّد من بقاءك  
بل كل ما في فية فقي  
مستمخ من عطائك  
مما في العوالم نرة  
في جذب أرضك أو سمائك  
إلا ووجهها إليها  
لك بالافتقار إلى غناك  
\*\*\*\*

### أنوار المهيم

تخميس

تبصر حيث كان لك التبصر  
وفي ذات الإله دع التفتقر

وحصل على شهادتها (١٩٤٧)، مما أهله للالتحاق بجامعة دمشق، وتخرج فيها حاملاً على درجة ليسانس الآداب قسم التاريخ (١٩٦٨).

- عمل مديراً في بعض مدارس إربد (١٩٥٧ - ١٩٧٧)، ومعلماً في مدارس الثقافة العسكرية بمدينة أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة.
- كان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وجمعية الفنون الجميلة، والمركز العربي للتراث والثقافة والفنون، ولجنة البحث والتقييم للشعر العربي بالمركز العربي بإربد.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «شمس لا تغيب» - دار الينابيع للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠١، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وثمانية ديواوين مخطوطة بحوزة أسرته.

- يجمع شعره بين مناهي مختلفة، ففي حين تدل «تأملات ونسائج» على موقف عازف عن الدنيا سينّ الظن في الناس، نهجه يجيد الغزل ووصف مشاهد اللقاء، فمن «إلى عاتبة» إلى «آفات الحب» ومنه «إلى فاتنة»، كما كتب عن الزهور وعشقها، وعن شهداء معركة الكرامة، وله في وصف المكان قصيدة عن البتراء عاصمة الأنباط، هذا فضلاً عن توسلاته ومدائحه الدينية، عبراته سلسة وصوره قريبة وقصائده أقرب إلى الطول، التزم فيها الوزن المقفى.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - ديوان المترجم له - سيرة موجزة المحقق الديوان.
- ٢ - أرفيف رابطة الكتاب الأردنيين - ملف أعضاء الرابطة الراحلين - رقم ١١ / ١٥٦.

### آفات الحب

يا من دفنت النار في صسدي  
وصرمت نفسي فرحة العمر  
وطفقت توسع مهجتي سقماً  
من صسيت لا تدري ولا أدري  
أو صسا ترى أنني على ولم  
في حبك الفسوح بالعر  
يا من يعتنجنني وأمشقه  
فلا حفظت كوامن الصسر  
الصبر تاة ومار في أمري  
ورمى صميم القلب بالجر

وإن تُرِدِ المهيمَنَ حينَ تذكُرُ  
تأملُ في نِباتِ الأرضِ وتَنظُرُ  
إلى أَثارِ ما صَنَعَ المَلِكُ

فأنوارُ المهيمَنِ ساطعاتُ  
وأفكارُ الخِلالِ تَنبُتُ حائِراتُ  
ولكنَّ الأدلةَ واضِحَاتُ  
أصـولُ من أُجِبتْ زَهَراتُ  
على أغصانِها ذهبٌ سَبِيكُ

شمسُ في البَرَّةِ مشرقَاتُ  
نجومُ في الدِجَاجِ لامِعَاتُ  
بطولُ الدهرِ دورُها سابِحاتُ  
إلى ما لَمَسْتُ أَدري طائِراتُ  
يطيرُ بها لَ الجُرْمُ السَمِيكُ

رياضُ مَونقاتُ منعشَاتُ  
والنارُ لَعِينُكَ مَدشِحاتُ  
وأغصانُ تسرُّكَ ناضِحاتُ  
على قُصْبِ الزَبرجدِ شَاهِدَاتُ  
بأنَّ اللهَ ليسَ لَ شَـبِـرِـكُ



١٣٥١ - ١٤٢٤هـ  
١٩٣٢ - ٢٠٠٣م

### يوسف الرفاعي

- يوسف علي الرفاعي.
- ولد في مدينة إربد (شمالي الأردن)، وتوفي فيها.
- عاش في الأردن وسورية والإمارات العربية المتحدة.
- تعلم في مدارس إربد، واجتاز المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية المتوسطة، والتحق (١٩٤٤) بمدرسة السلط الثانوية





ومضى يؤذيني على جسري  
 ويزد كيد السحر بالسحر  
 ما رمى شيئاً استظل به  
 إلا وأداني من الحـ  
 حب أنني وهدت مركبتي  
 هل تدرك الأسرار في صدي؟  
 وإذا بلغت شواطئي جـ  
 هل تحسن الإبحار في بصري؟  
 لا تظلم البحار يا ألمي  
 فمنا أن يهـواك كـالدر  
 الحب هل تدري لواعجه  
 أفائه كذني من القـ  
 لكنة طورا له اللـ  
 يزري بضوء الشمس في الفجر  
 الطيب في أروانه نـ  
 والنفه في أحضانه يُفـري  
 كم غـالني سـحـرا وأسلمني  
 قسرا أصارع لجة البحر  
 سلطان حبك ظل ياسـرني  
 ويسـير بي هـوا إلى القـبر  
 فمضى شـبابي لوعـة وأسـى  
 لم يـرغ طـيب العـيش من أمـري  
 والناس لا تُرجى مـوتـهم  
 فالـحقـد في أوصـالهم يسـري  
 لو قيل لي هـذي منازلها  
 لـزمتها في الصـبح والعـصر  
 ونـحـنـثها في وـحـدي سـكـنا  
 أرنو إليها من كـوى الدـمر  
 لو هـبـت الأنـسـام منـك ضـمـى  
 نحوي لسمعت إليك من قـبري  
 الحب أن تهـوى على قـدر  
 وتصد كـيد الشـر بالخـير  
 والحب أن ترعى شـواطئـه  
 وتـحـيـله لـحـما من الشـمـر

هل يرتوي الظمآن من عطش  
 فالروح لا تُروى من القـطر  
 من لم يصن بالبدل عاشقه  
 يُكـد حـبـيس الجـور والقـهر  
 الحب أن ترضى مـرارتـه  
 وتعيـشه في الـيسـر والعـسر  
 يـدُ الخـلي مـتـيـئـما أيدـا  
 يرنوله في السـر والجـهر  
 وتـحـيـله شـبـئـما يـؤرـه  
 هـجـر الحـبيب يـلـح في الـهـجـر  
 الحب أن لا ترتضى حـكـمـا  
 لهـواك إلا في القـنا السـمـر  
 وتـشـاطـر الأحرار فرحـنـهم  
 وتـسـبـد أبـوابـا من النـدر  
 والمجد لا يرضى لصاحبـه  
 ذل الهوان وشهوة الأشر  
 الحب أن تصـيـبا على أـمل  
 وتمن فيه هـلاوة الطـهر  
 الحب أهـيبـا كل مـجـدبـه  
 فـزها وبيـئـما مـيـت القـفر  
 أنا شاعـر أرنو لشـاعـر  
 تذو الحب يـهـوم كـالطـير  
 والحسن لا تسـبـك روعـته  
 إن شـبابـة شـيء من المـكر  
 الحب أن تـبـقى مـوتـه  
 بيـضـاء تـضـح بالهـوى العـذري

\*\*\*

### من قصيدة: إلى فاتنة

أرسلت فاتنتي من شـمـرها  
 حـمـلا تـلـو جـبـيـئا من لـجـن  
 رسمت منها حـريرا للـوى  
 فتـدلـت فوق قوس الصـاجـين

بعضها مال يميناً حائراً

وترى البعض تحسني المقلتين

جعلت منها ستاراً تختفي

تصتها سرّاً سهام الناظرين

ثم انقُصت فاحم الشَّعْر على

مرومر غطى رِواء الكتفين

كلُّ من يبصرها يُكبِّرها

ويحييها بكلتا الراحتين

يلحظ البسمة تملو وجهها

ويبين الورد فسوق الوجنتين

تسمر اللب فيغدو نائها

تجعل العاشق مكتوف اليدين

إنه السمر الذي حُصِّت به

فتعالى الله رب المشرقين

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى عاتية

خطرت وفي نظراتها

شوق المصَّب إلى السلام

قالت: سلامٌ متَّيَّم

لم يثر ما طعم المنام

اضناه طول الهجر لم

يسعد بلقيا أو كلام

شَبَّحَ يروح ويفتدي

والنَّار تسري في العظام

هلاً ترفق قسماً به

وسميت سعي للكرام

ونفسيتم عن ناظريـ

و سهام صبّ مستهام

□□□

## يوسف السبع

١٢٨٢ - ١٣٤٠ هـ

١٨٦٥ - ١٩٢١ م



• يوسف بن إسبر بن مخايل السبع

الداراني اللقباني التمشقي.

• ولد في بلدة داريا (محافظة ريف دمشق)

- وتوفي في دمشق.

عاش في سورية، وتركيا، وزار روسيا.

• تعلم في مدارس طائفته الأرثوذكسية

بدمشق، فأتقن العربية واليونانية

والرياضيات، وتعلم الفرنسية والإنجليزية

والروسية، والتحق قرابة عام بمدرسة الآباء المارونيين بدمشق، ونال

شهادة المدرسة الأرثوذكسية الممتازة (١٨٨٠).

• عمل محاسباً في بعض المحلات التجارية (١٨٨٠)، ثم موظفاً بقلم

الشيئون الأجنبية (١٨٨٤)، وراقب البلطيريك جراسيموس اليوناني

الأنطاكي في سياحته (١٨٨٦ - ١٨٨٧)، وبعد عودته استقال من

عمله، وعمل في بعض البنوك ثم مترجماً بإدارة حصر الدخان

(١٨٨٩)، وجمع بينها وبين العمل مترجماً بالقنصلية الروسية

بدمشق (١٨٩٠)، وعين ترجماناً محلياً لدولة حاكم دمشق حقي

بك العظم، وسكرتيراً خاصاً له، ثم مصنعاً للقمم الفرنسي في

جريدة المأمسة.

• انتخب مفوضاً لشركتي حصر الدخان وشركة التراواوي والكهرياء

بدمشق (١٩١٩ - ١٩٢١)،

• ترأس جمعية نور الإحسان، وجمعية السيدات الأرثوذكسية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الفاجعة» وهو مجموع مرثي في رجال عصره.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الخطب لقائها في اجتماعات الجمعيات التي ترأسها.

• أكثر شمره في المراثي، التي سجل فيها وأرخ لوفاة كبار الأعلام

والعلماء في عصره، ومنهم الأمير عبدالقادر الجزائري، وميخائيل

حيلا، وغيرهم، له تواريخ عدة للقبور والأعراس والولادات والأوسمة

والحوادث التي كانت تقع في عصره، حافظ فيها على جمال المعنى

وحسن الأسلوب، وله أشعار في مخاطبة الرفاق، ووصف الطبيعة،

ويرى دارسوه أن شعره لا يخلو من منات عروضية مردها الارتجال

في نظم القول، وأن خطبه أعلى من نظمه وإنشائه.

• نال عدداً من الأوسمة، منها: الأوسام المجيدي الخامس من الدولة

العثمانية (١٨٩٢)، والعثماني الرابع مع لقب بك (١٨٩٦)، ووسام شير

خورشيد الرابع من دولة العجم (١٣١٧هـ). ونجمة يضاري الأولى (١٣١٥هـ). ومن روسية نال وسام سان استانسلاوس الثالث (١٨٩٦) ووسام سان دانيال الرابع (١٨٩٧). ومن اليونان نال وسام صليب المخلص بترية شفالبيه (١٩١١). ونال من دولة الجبل الأسود وسام الأمير دانيال الأول من الدرجة الرابعة (١٩٠٢).

مصادر الدراسة:

- ١ - عيسى إسكندر العلوف - ترجمة حياة المترجم له - «كتاب الفلجعة».
- ٢ - ميشال إلياس الزيات (جمع): «الفلجعة» مجموع مرابي فليد (١٩١٤) والوطن، يوسف بك السبع للمعشقي، - مطبعة البطريركية الأرثوذكسية - دمشق ١٩٢٤.
- ٣ - النوريات:
- جنازة أسس - جريدة الف باء (ع ٣٨) دمشق ٢٤ من سبتمبر ١٩٢١.
- فاسحة اليمه - جريدة حمص - ١١ من سبتمبر ١٩٢١.
- فليد الطفلة والوطن - جريدة سورية الجديدة (ع ٦٦٦) دمشق ٢٥ من سبتمبر ١٩٢١.
- ماري عجمي: في ذمة التاريخ رجل الأرثوذكسية يوسف إسبر السبع - مجلة العروس (ع ٩، ص ٧) دمشق - أكتوبر ١٩٢١.
- يوسف بك السبع - جريدة لسان لجال - بيروت ٢٦ من سبتمبر ١٩٢١.
- وفاة سري - جريدة المنصب (ع ٣٢٥) دمشق ٣٣ من سبتمبر ١٩٢١.

### من قصيدة: كوكب العليا

في رثاء الأمير هبة القادر الجزائري

هو كوكب العليا وانخفض البدر  
وياثت معالي المجد واندر الفخر  
وأست جيوش العز بعد ملكها  
تنوح بأهزان ينوح لها الدهر  
وعاد عماد الحزم يغمه للشرى  
وشمس الضمى غابت محاسنها للفر  
وظلت عيون الناس تطأ دمعا  
سحابا ونار القلب لم يطفئها بحر  
وصوت الغلا باليمن يصدر باكيا  
(كذا) فليجل الخطب وليفدح الأمر  
فقد سار عبد القادر اليوم نازحا  
إلى الخلد واستولى على شملنا الخسر  
يحف به ركب السعادة قاصدا  
جنان البهائم يحظى بربه له الشكر

قضى سيديا بالير من بعد ما قضى  
فروض التقى طوعا وسألمه العمر  
أمير له الإقدام عبيد جنابه  
بدا في صفات سرها طاب والجهر  
توشع باليسر الجليل منطفا  
بزمهر نقي لا يُنطاب به وزد  
ينادي لسان الحق في مدح شخصه  
الا هو رب العلم والسيد البحر  
تسامى بالفضائل تعدد نوعها  
ونعمائه البيضاء ليس لها حصر  
أقام له التاريخ ذكرا مؤيدا  
على طرس عقيدان ينقطة الدر  
الا كم له في الحسن افعال بهجة  
وكم في نبي الضيقات قازنة النصر  
فحق المعالي أن تنوح وتكتسي  
سوادا وتنعاه الشجاعة والطهر  
هو الليث يوم المصرب إذ شب نارا  
لدى شترك الأبطال والفارس للصدر  
هو القائد المقدام في ساحة الوغى  
هو الصانع القول المحي به الشعر  
(ومن عادة السادات بالجيش تمتعي  
وبى يحتمي جيشي ويعلو بي القدر)

\*\*\*

### غدرات المتن

في رثاء جرجي طنوس

إذا المرء لم يوت الشفاء لدى السم  
فلا يد أن يُسقى الحمام على رغم  
وما الطب في حال كهذه ينال  
بللى رما يؤتسي الدوا أذى السم  
فإن قضاء الله في موت خلقه  
من البده مستوم به نافذ الحكم  
فما رن من عطر على قلب والنم  
ولا رحم الأطفال من غارة اليتيم

## يوسف السودا

١٣٨٩ - ١٣٥ هـ

١٨٨٧ - ١٩٦٩ م



• يوسف حنا السودا.

• ولد في بلدة بكفها (قضاء اللق - جبل لبنان)، وفيها توفي.

• عاش في لبنان، ومصر والبرازيل وإيطاليا.

• أكمل تعليمه الأولي في بكفها، ثم في مدرسة الحكمة في بيروت، ومنها إلى مدرسة الآباء اليسوعيين، ثم قصد الإسكندرية لدراسة الحقوق (١٩٠٦)، وبعد تخرجه افتتح فيها مكتباً للمحاماة حتى (١٩٢٢) عاد بعدها إلى بلاده.

• عين نائباً عن المقعد الماروني باللبن (١٩٢٤)، ثم سفيراً لبلاده في البرازيل (١٩٤٢)، ثم في الفاتيكان (١٩٥٣ - ١٩٥٥)، وعين وزيراً للعدل (١٩٥٨).

• أصدر جريدة الرأية اللبنانية (١٩٣٦)، وأسس حزب المحافظين (١٩٣٦ - ١٩٣٦).

• صاحب مواقف وطنية ودعوة ثابتة في نهب الطائفية والحفاظ على استقلال لبنان.

الإنتاج الضعيف:

- له قصائد نشرت في عدد من الصحف والمجلات اللبنانية، منها: «أرزعة الكشاف» - مجلة المعرض - العدد الثامن - سبتمبر، ديسمبر ١٩٢٢، والنبط يوسف كرم - مجلة أبولو - القاهرة - أكتوبر ١٩٢٢، وله قصائد نشرت في بعض النوريات اللبنانية، منها: البهيق (العدد التاسع - مايو ١٩٥٦، والمواسم - أبريل ١٩٦٦، والأديب - سبتمبر ١٩٦٩، وله ديوان شعر مخطوط نشرت معظم قصائده في الصحف اللبنانية والمصرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات ذات الصبغة السياسية، منها: «نظام لبنان الأساسي وقرارات النول» ١٩١٠، وهي سبيل لبنان ١٩١٩، والمسألة اللبنانية والاتحاد اللبناني في القطر السوري» ١٩٢١، و«تقرير عن الامتيازات الأجنبية» (بالعربية والفرنسية) ١٩٢٢، ولبنان وبيروتوكول الإسكندرية ١٩٤٤، وهي سبيل الاستقلال ١٩٦٧، وتاريخ لبنان الحضاري ١٩٧٢، وله عدد من المقالات نشرت في الدوريات العربية، منها: «رسالة إلى الشباب» ١٩٥٦، والأحرية (دعوة لتبسيط اللغة العربية) ١٩٦٠، وهي سبيل الاستقلال، ١٩٦٧.

ولا حنْ إشفافاً لوالدته بكت

عزيزاً ولا أولى فتى شيمته الحلم

وما هذه الدنيا سوى ساحة الشقا

ودار العنا والبؤس بل سقّر لهم

وما العمر إلا موطن الويل والبلا

ومجمل أصناف النوائب والإثم

فما مرّ يوم لم نلاق به أسى

يجزّ وراه الصنّ عاماً مع الغم

يتابون نعيها ها فلان لقد قضى

أقيموا عليه النوح في الجون والدهم

وكل الورى موتى نسا عجبى بهم

ولا لهم شغل سوى الدفن والرجم

وإذ يجهل الإنسان يوم قضائه

ويذكر بأس البين حتى وفي السقم

فسيبكي سواء وهو أجدر باليكا

على نفسه والجسم قد صار كالرسم

فتنبأ لذي الدنيا فكم غدرت بنا

ونحن بها مستنرجون إلى الوهم

\*\*\*\*

### ما جرححت سنداً

في الترحيب بوالى سورية علي غالب ١٩١٠

إن الزمان بما قد مرّ علّما

أن لا نسارع في مدح وفي قدح

فكم مدحنا وما صحت مدائنا

وقد قنّحنّا وجاء الأمر بالمدح

لذاك فيك غدت أمالنا سلفاً

تزهو تُبشّر بالإقبال والصلح

فوجهك للمنتلى بالانس يُثبّنا

عن قلبك المنتلى بالبرّ والنصح

فما برحت «عليّاً غالباً» سنداً

والله يثّيك بالإسعاف والتّجج

\*\*\*\*

● ما أتبع من شمره يصدر عن موقفه الوطني الراض للوطنية والتعصب، الداعي إلى حرية الوطن والمواطن. لم يتجاوز نظام عروض الخيل والقاذبة الموحدة، اتصمت قصائده بسهولة ألفاظها وإحكام أسلوبها وقوة صورها وانتقاء مفرداتها.

● أقدم له حفل تأبين في بلدته بكفيا، ومنح وسام الأرز اللبناني بدرجة فارس، ووسام الاستحقاق اللبناني.

مصادر الدراسة:

- ١ - إميل يعقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعرائه - دار نوبليس - بيروت ٢٠٠٦.
- ٢ - برجيس الجميل: يوسف السويد، حياته ومؤلفاته وأحزابه - مطبعة نكاش - العقبية ١٩٨٤.
- ٣ - جورج غريب: اعلام من لبنان - دار الثقافة - بيروت ١٩٨٦.
- ٤ - جورج هارون: يوسف السويد - بيروت ١٩٩٢.
- ٥ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

## أرزة الكشاف

يا أرزّة ملا الزّمان جلالها  
سُدّت الزّمان غُلا وساد ذُورُك  
يا مجد لبنان القديم، كما حمى  
لبناننا ربّ السّماء، يحميك  
ويصونُ أرزته لشعب آمن  
فالشّعب كلّ مناه يلقي فيك  
يفدي كلاله كبيره وصغيره  
فلأخيه وأميّره يفديك  
يُريّ أصولك إن تكبر بدمعه  
وإذا ظلمت فيالدم السّفوف  
لا تترخّصن سوى الأعالي توطّنا  
إن أنزلوك من العُلا قتلوك  
ذلك الشّمالُ وانت فيه ملكك  
أرض يقنّسها أخصّ بنيك  
إن أشركوا بهواك، فهو خلقه  
ما تعلمين، هوّ بغير شريك  
رسموك في قطع الميرير، وقبلها  
بغزاهم وفؤادنا رسموك

فَنَتِ الممالكُ تَحْتَ جَذَعِكَ ثابِتًا

والنهر يُغْنِيهِمَا ولا يفنيك

فأبدا

فلماذا سُنّلت رواية عَمّا مضى

والمجدُ كُلّ الجسد في نايك

فارو الزّمان، فلين سَكَّتْ فحكمة

أو تنطقي فلنأبها في فيك

فأبدا

وقَتالِك في الحالين رقم صلاب

في عُوْبه يرضيه ما يُرضيك

إن يطو بهجَتك الزّمان فناشر

ما ينطوي وينشده يُحْييك

فأبدا

ملا البلاد نوبه، فاصيغ في

«رُشعين» منشد وفي «الباروك»

وقف الحياة على هوّ ماضيك وف

حيّ كما مضى وقف على أتيك

\*\*\*\*

## البطل يوسف كرم

بمناسبة لإراحة الستار عن تراثه ١٩٣٢

تُكسوا البشائر في البلاد

اليوم يومك يا كرم

انظروا قد اهتزّ الجماد

والصوتك اختلج العدم

ضجّت جبّالك والوهاد

«صنّ» يقنّف بالهمم

الشمس جلّها المسود

والجسم لعلّع وانهم

نهضت رجالك للجهد

في الحق مرفوع العلم

المسيّف محلّول الأجداد

والخسبيل تغلّك بالأنجم

باد عهد كان فيه  
يُحسبُ الناسُ عبيدُ  
فاستعزوا للمعالي  
ذاك عهد لا يعود

ارزقي والمجد فيهما  
من قديم الأعمار  
ارفعوها وانشروها  
في سناها الأخرى

□□□

١٢٥٥ - ١٣١٤ هـ  
١٨٣٩ - ١٨٩٦ م

## يوسف الشلفون



● يوسف بن فارس بن يوسف الخوري.

● ولد في بيروت، وفيها توفي.

● عاش في لبنان، وسورية.

● أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس بيروت، اعتمد بعدها على نفسه للتتبع الذاتي من خلال القراءات الشخصية.

● عمل بصف الأحرف في المطبعة السورية التي أنشأها خليل الخوري (١٨٥٧)، وأنشأ المطبعة العمومية (١٨٦١).

● انتدبه فؤاد باشا لخطارة المحررات الرسمية وترتيبها في ولاية سورية، بعدها عهد إليه داود باشا بمصرف جبل لبنان بتنظيم مطبعة حكومية في مركز المتصرفية، ثم أنشأ المطبعة الكلية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «أنهس الجلهم» - ١٨٧٤، وله قصائد نشرت في عدد من المصحف مثل: الزهرة، والنحلة، والنجاح، والتقديم، وله قصيدتان نشرت في مجلة المشرق - المجلد الثالث ١٩٠٠، المجلد الثالث عشر ١٩١٠.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المصنفات، منها: «ترجمان المكاتبة» ١٨٦٤، و«تسليمة الحواضر في لطائف النوادر» ١٨٦٤، و«حفظ الوداد» (د. ت).

فَنَزَيْتُ أَسْـُـوْكَ أَوْ تَكَادِ  
وَالْأَرْضُ قَدْ صُـبِرَتْ بِدَمِ  
لَا تَضْطَرُّ، بَلْ فُـلُّوا الْمَادِ  
شَخَصَتْ لِنَصْرِهِمُ الْاُمُ  
قَتْلًا لَكَ قَدْ مَسَحُوا الزَّمَادِ  
وَتَنَفَّسَتْ تِلْكَ الرِّمَمِ  
اسْمَعْ صَوْدَى زَفَرَاتِهِمْ:  
«يَحْيَا كَرَمًا! يَحْيَا كَرَمًا!»

\*\*\*\*

## لنا على الأرض لبنانات

قالوا: الطوائف والأبناؤ ترملة  
قلت: المفاخر في تعدد الأديان  
ما مثل لبنان أرضاً فوقها انبسط  
حورية الدين والدينيا لإنسان  
شعب سمرج إذا صلي يركع  
دق النواقيس، أو تجويد قرآن  
وداية الأزل لا تدري، إذا نُشِرت  
في القوم أحمد، أو في القوم نصراني  
جرمى على النكر ثبُت لا يزعزعه  
قاص من الريح أو ريح من الداني  
لكل شعب على وجه الثرى وطن  
يعيش فيه ويرعاه بتحنان  
ونحن بين جرمى أرضي وقته جرمه  
لنا على الأرض لبنانات إنسان

\*\*\*\*

## يا بني لبنان

يا بَنِي لِبْنَانِ هَيَّا  
قَدْ لَنَا يَوْمُ الْفَخَارِ  
اسْمَعُوا الصَّوْتِ الْإِيَّاءِ  
وَاخْلَعُوا ثَوْبَ الصُّفَارِ

أنا لأصب العبيد وليس إلا  
 جميل الصبر موضوع اعتمادي  
 إذا ما أقبحوا بدا لعيني  
 ظننت سناً بسيم التفسير بادي  
 ففكرت جنتي والبعد ناري  
 ووصلك نيتك جمل المراد  
 وحبك مكني وهواك ديني  
 وروك مثته شرع اعتمادي

\*\*\*\*

### ما ذاك إلا من فراق

ما بال طرفي للكواكب يرصد  
 وشهائستي من شوقها تتوحد  
 ولما أرى قلبي خفوا هائما  
 نيرانه أبداً به تتجسد  
 والعقل مكي في اضطراب زائر  
 لولا اضطرابي كاد مني يُفقد  
 ما ذاك إلا من فراق اكتسرت  
 أشواقه الأيام وهي تبعد  
 نصبت عوامل بعزنا شرك الفنى  
 ومن الذوى ملئت لفراقنا يد  
 يا أيها القمر الذي في ناظري  
 أنوار طلعتك بعني مُبعد  
 سر من الأسرار يحجب نوره  
 عجباً وبالأشراق يُجيب فرقد  
 من لي بصبر زائر اقضي به  
 نيت البعد ومقلتي لا ترقد  
 زمن كان الجور فيه عقيد  
 والفردين والغواية معيد  
 يرت للحبيبة الفراق وأبعثه  
 يرت القلوب الصبر وهو مفند

● شاعر التباسات القلقة إذ عاصر أحداثاً مؤثرة قدم مدخله لكل من أسهم فيها، جمعت قصائده بين الأغراض التقليدية، كالغزل والمديح والاستقبال والتهنئة والثناء، كان حريصاً على استخدام الحسنيات البديعية، اتسمت لغته بالقوة وأسلوبه بالاحكام وصوره بالفرازة والخصوبة.

● لقب برائد الصحافة والطباعة في بلاد الشام.

● منحه متصرف جبل لبنان (داود باشا) ميدالية رمزية وجوائز مالية.

مصادر الدراسة:

- ١ - إميل بعلقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعره - دار توبليس - بيروت ٢٠٠٦.
- ٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ - إيلياد نوي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - الطبعة الثانية - بيروت ١٩١٣.
- ٤ - لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والأربع الأول من القرن العشرين - منشورات دار المشرق - بيروت ٢٠٠٠.
- ٥ - مارون عبود: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢.
- ٦ - يوسف إتيان سركيس: معجم المطبوعات العربية وللغربية - مطبعة سركيس - القاهرة ١٩٢٨.

### أنا الصب العميد

جمالك جل عن ربي انتقاد  
 وحسبك كل يوم في انخيار  
 فسجحك والهلل على انثلافر  
 ولخطك والسنيو على انفراد  
 وجفك والمحب على سقام  
 وريفك والمدام على اتحاد  
 وفكرك والرماح على اعتدال  
 وفلكك والصفور على اشتداد  
 وحفك والسهم على نفونر  
 ووصلك والنعيم مكي الفؤاد  
 وثغورك والورود على برونر  
 وخذك واللهيب على اتقاد  
 ويحكك والحيام على اقتنار  
 وفكرتك والنجوم على ابتعاد  
 وقلبي مثل خمرك في اهتزاز  
 وحظي مثل شورك في اسوداد

يا بَذْرُ بَمْ غاباب عن خـلألنه

وقبـلنا وذاك الوقت ليل أسود

مَجَسَّرَ القلوب فأنـي قـلـبـي بـعـده

باقٍ وليس للطفه لا يقـصـد

واستـصـحـب الألباب حين ذهابه

من معشر الأصحاب كي لا يبعـدوا

أنـى يـجـوز لك المـطـال بـعـونـي

وقلوبنا لرجوعها تتـوعد

يا من بعـدت عن المـتـيـم مـدّة

ساعاتها مـثـل السـنـين وأزید

أنا إن كـتـمـت الشـوق أو أنـكـرته

فـالـوـجـد يـثـبـت، والمـدـامـع تـشـهـد

\*\*\*\*

### أنت الملـيـك

يا فاتني بسـقـيـم طـرفـي فـاتـر

ما جـال غـيـرك والـهـوى في خـاطـري

جـرـت من غـمـر الجـفـون مـهـنـدا

هل حـاجـة بـمـهـنـد لـلـسـاحـر

ومـزـت رُـمـحاً من قـوامـك أسـمـراً

يا عـادلاً يـبـدي فـيـقال الجـائر

يا جـدراً حـسـن صـال في عـشـاقـه

بـصـقـل جـفـن كـالصـام البـاتـر

فـؤمـق ثـغـرك والعـقـيـق وؤرـه

ومـحـاسـن راقـت لعـين النـاظـر

وجـمـال وجـهـك والـهـلال بـلقـه

وقـویم قـد كـالـثـصـيـن الزـامـر

انت للمـيـك عـلى فـؤاد مـتـيـم

شـاكـر المـسـود والمـوـدة شـاكـر

فـاسـمـع بـقـريـك والـوصـال تـكرـماً

إنـي عـلى الإـبـعاد لـمـت بـقـادر

\*\*\*\*

### لـاح السـرور

في مـدح فؤاد باها ١٨٦٠

لـاح السـرور وزاد الفـخـر بـالـام

لما بدت شـمـس أفق الفـضـل والـكـرم

شـمـس لـها شـرف يـروي الجـلالـة عـن

«فؤاد» مـثـل سـما بـالجـم والـهـم

شـهـم عـزیز فـریـد في الأناـم حـوى

عـدلاً ومـجـداً رفیعاً غـیر مـنـهـم

تـشـرقت فـيـه أرض الشـام وانتظـم

فـرائـد الأمان فـيـه أي منتظـم

لـولـاه ما ذکـر القـسـوم الكـرام ولا

صـفـت مـناهل أهل اللـطـف والشـيـم

لـولـاه ما صـفـت أبـکار القـریـض ولا

بنات فـکـري تجلّت في سـما الحـکم

لـقـد تـسـمى فؤاداً والفؤاد غدا

في مـنـجـه لاهـجاً في أفـصـح الـکـلم

ضـامـت سـيـانـته بالعـزّ والفـخـر

به الـوزـارة بـين الثـرـب والعـجـم

من حـسـن أخـلاقـه قـد هـاز مـرتبـة

عـلـيـاه من نـولـة دامت عـلى النـعم

عـفـت مـراحمـها كل العـباد کـما

رـسـولـها جـاء یـصـي أظـم الریم

لا زال مـالـکـها یـسـدي المـراحـم والـد

أفـضـال واللـطف والمـعـروف لـلام

ما فـاخ نـشـر الصـبـا من روض حـکـمـه

وامـتـان مـارح عـلـيـاه ولم یـضـم

وما شـدوت وقـد حلّ الفؤاد هنا

لـاح السـرور وزاد الفـخـر بـالـام

□□□



## يوسف الصارمي

١٣١٥ - ١٤٠٧ هـ

١٩٨٧ - ١٩٨٦ م



- يوسف بن حسن الصارمي.
- ولد في قرية كفر جوايا (مصافيتا - محافظة طرطوس) - وفيها توفي.
- عاش في سورية والأرجنتين.
- تلقى تعليمه على يد والده، وعلى يد سليمان الأحمد، فاكتمب - بذلك -
- فاعده علمية وأدبية مكنته من مواصلة سعيه في طلب العلم.

- هاجر إلى الأرجنتين (١٩٣٠) واستقر في مدينة توكومان، ومنها أخذ يرأسل المصحف ١٤ عامًا، ثم أنشأ مجلة المواهب عام ١٩٤٥، وهي مجلة أدبية رفيعة المستوى، فقد كان من كتابها سليمان الأحمد، والباسا قصيل، والشاعر القروي، وغيرهم، كما أنشأ مدرسة لتعليم اللغة العربية.
- في عام ١٩٤٨ انتقل بالمجلة إلى العاصمة بيونس آيرس، وظل بها حتى عاد إلى دمشق.
- كان عضواً مؤسساً في الرابطة الأدبية بيونس آيرس.
- يعد من الرواد العرب في المهجر، فقد كان مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بترائه وثقافته العربية، وعمل على نشر اللغة العربية ببلاد المهجر.

### الإنتاج الشعري

- أورد له كتاب فلسطين في الأدب المهجري، نماذج من شعره، ونشرت له مجلة المواهب عدداً من القصائد منها: «لست شيداً يا قوم» - العدد (١١) - أبريل ١٩٤٧، و«م تفتي طفليها» - المصداق (١٥) - مايو ويونيو ١٩٤٩، و«رونق الشجرة» - العدد (٩) - مارس ١٩٥٠، و«صاد للروض زهوه» - العدد (١) - مايو ١٩٥٠، وله ديوان مخطوط عنوانه «الصارميات».

- يدور شعره حول الحنين إلى الوطن، وذكريات الشباب، يميل إلى الشكوى، وممانبة الزمن، وله شعر يدعو فيه إلى الوحدة العربية، ونقد القزقة، إلى جانب شعر له يهيم فيه عن خبرته بالحياة والناس، كما كتب في البحث على طلب العلم، والتعلي بمكارم الأخلاق، وله شعر في الإشادة بدور الشباب في النهوض بالأمة، ويشهد من سبائها المميّ. كما كتب المظاهرات الشعرية الإخوانية، وله شعر يدافع فيه عن حضارة أمته العربية خاصة فلسطين. يميل إلى استثمار الرمز، وإستعارة ذاتية على الأشياء. تتمس لغته بالمر مع ميلها إلى المباشرة وخياله قريب المنال.

### مصادر الدراسة:

- ١ - جورج صيدج البنا وأبناؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.
- ٢ - عبدالقادر عياض: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٣ - عزيزة مرين: القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٦.
- ٤ - يوسف أيوب حنك: فلسطين في الأدب المهجري - مؤسسة فكر للبحاث والنشر - بيروت ١٩٨٢.
- ٥ - لقاء أجراه الباحث أحمد هواس مع ابنة المترجم له - دمشق ٢٠٠٣.

## قوى الشباب

جـديـرٌ أن تـبـلّغـني طـيـلـي  
مـتـوً عـزيمـتي وقـوى شـبـابـي  
فأـدركـها أمانـي حـالـيـار  
تـرفّ جـوانـبَ القـلب المـصـاب  
تـرفّ جـوى والأنا جـسـار  
هـفّت بـضمـير أغـصـانـي الرُّطـاب  
فـما لي قد سـكـت فـخـيل أنـي  
غـبـي لـيس يـصلح للـخـطـاب؟  
وـما لي قد سـمـيت فـظـن أنـي  
لـجـهـلي قد حـسـرت من الشـراب؟  
❦❦❦❦❦

لـيـعلم مَن أعـاشـر أن نـفـسـي  
- وإن مـتـفـرت من الدنـيا وطـايـي -  
قـد امـتـلأ بـحـمد اللـه ربي  
مـواهب لا تُروى بـالـذهـاب  
مـواهب لا تـضمّ عـلى ربا  
يُضمّ عـلى خـدا أو كـذاب  
سـبـكتُ بـها طـريق العـمر لـجـأ  
عـلى أثـبـاج ضـيق الشـعـاب  
ولو أنـي اشـبـاء سـلوك نـهـج  
يـقـصـر بي عـن الألب اللـباب  
لـما قـصـرت في كـسـبي خـطـأ  
أنفـت، فـما تـعـرض لـاكتـسابـي

وهيهات العُدولُ إلى خَسيسٍ  
عن المثلِ الكريمِ المُعْتَدِلِ  
الْعَدْلُ بعددُ أن لَفْتُ بِنَفْسِي  
بروقَ معارفِ رِجْئِي صوابُ  
الشكِّي حَقْدَ ناسٍ لم يُغْطِهم  
سوى أُنِي محضتُ ولم أحابُ  
\*\*\*

ليهِجُرُ من يشاء وَجُفُ قُرْبِي  
إذا لم يلقَ خَيْرًا في اقْتِرَابِي  
فإني قد سَنِمْتُ مجامِلَ لَحْرِ  
إذا نَحْتُ فَعَرْتُ كَذِبَ وَقَابِ  
وإني لي بمنفَرَدِي سرورُ  
شبهي المَجْتَنِي رِجْبُ الجَنَابِ  
اطوفُ به على التَّكْيَا فِتْرَتِي  
وأمْنُهُ الكَرَامُ من الصُّحَابِ

\*\*\*\*

### أحداثُ قومي

إلامَ تروغُنِي أحداثُ قومي  
وئسَّ لي مُنِي إلى هُمٍّ وهَمٍّ قومي  
واقسمُ: إنني قد ضَلْتُ نَزْعًا  
بمَحْتَمَلِ الأذى فطَفِقتُ أبكي  
وإني لِلْجَلِيدِ وإن دَمِمِي  
لأغلى نَظْمُكُم من نَظْمِ سِلْكِ  
ولكنَّ الذي مُنِيتُ بِلادِي  
به من فاقَ لَتِي وأذى ومُلْكِ  
وإدامَ للمُسَيِّبِ إذا بَيْنَ شامِ  
بِحِمْمِهِ ورِيقِهِ وجِ بِمُلْكِ  
أصابَ بنا إلى الشكوى وعندي  
قصارى العجز أن نشكو ونجكي  
وحطَمَ كسْبِرياءَ النفسِ فينا  
فيا لكِ حُرْمَةٍ مُنِيتُ بِهِ ذِكْ

ويا لكِ من أمَّاني عَذَابِ  
تَفْطِنُ يَحْزَنُ وَبُئْها عِنا بُوْشَكِ  
وهل أنكى لِنَفْسِ الصَّبْرِ مَمَّا  
يُبَيِّئُكُمُ لَهَا وَغَدُ وَيُنْكِ؟  
\*\*\*

وَلَاةُ الأَمْرِ إن لنا نَفْسَ سَوَا  
أُيْرِمِ رِغْضُها تَخْاذُلُكُم وَيُنْكِ  
ويَلْوِها إلى الصَّبْرِ غِيظًا  
يَمِائِلُ عِصْفَ الطَّامِي ويَحْكي  
تَشَوُّو ولا مَجَالَ لَهَا فُتُوْكِ  
على عُصَصٍ على حَسَنِكَ وشَوْكِ  
وَلَاةُ أَمْرِنَا هَلَا فِتْرَتُكُم  
بِإِعْدَاءِ العَرُوبِ شَرُّ فِتْرَتِكَ  
وهَلَا قُصَمَتُمُ بِالْأَمْرِ فِينَا  
قِيَامُ بِطُولِهِ وَفِي سِاسِ تَسْكَ  
وَصُنْتُمُ «فَسَدْسُكُم» من رِجْسِ بَاغِ  
ومن كَسْبِ رِيْدِ وَتَشْرِيدِ وَبَاغِ  
فَسَمِلْتُمُ بَعْدَ ذَاكَ إلى وَلِيٍّ  
قَبِيْلَتِ غَشَّةٍ من غَيْرِ شَانِ  
تَأَمَّرَ والعَدُوُّ على حِمَاكُم  
وَأَثَبَتْ غِلْدَ فَعْلَتِهِ بِصَنَكِ  
فَسَدَدْتُمُ بِنَافِئِكُم إِلَيْهِ  
وما أُولَى دَمِ الجَانِي بِسَلَكِ  
الْأَفِي نِجْمَةِ التَّسَاوِغِ مَتَرَعِي  
سَيِّخَزِي قَاتِلِيهِمْ أَوْ يُزْغِي  
\*\*\*\*

### بيتي وبين كَنَارِ

أَيْهَذَا الكَنَارُ غَرِيبٌ فإني  
لَشَدِيدُ الْهُيَامِ بِالتَّغْفِيرِ  
أَيْهَذَا الكَنَارِ مِمَّا أَنَا إِلَّا  
مِثْلُكَ اليَوْمَ مَوْلُجُ التَّشْيِيدِ

أي هذا الكنز حسي فقد الـ  
 هبت شوقي بشدوك الألود  
 هذه مَهْجَتِي تَجسَّدُ شَجْوًا  
 كُلُّما جئتُ في مُتَماهِرٍ جَدِيدِ  
 إن في صَوْتِكَ الحَنُونِ مَعانٍ  
 من حنيني وعساثراتِ جُسدوني  
 هل بك البَرْزُخُ يا كَنازُ الذي بي؟  
 هل بك الضُرُّ من زمانٍ بعيد؟  
 إنني يا كَنازُ منذ احْتِلامِي  
 في غمارِ وفي عذابِ شَمِيدِ  
 إنني يا كَنازُ فَمَارَقْتُ أهلي  
 وفراقُ الأهلين مُرُّ الحُرودِ  
 وتَبَاعُثُ عَن ديارِي وما كَا  
 نَ بعادي عنها من التَّسَنُّدِ  
 فَبُؤْسِي بِهَا أَلْذَمُ لَأَنا  
 من نعيمِ بِغِيرِها مُرُورِ  
 ثم أين النعيمُ مَنِّي ولا أَمَ  
 ليكَ إلا نَفْسُ الأبِي الجَلِيدِ؟  
 مُتَّعَ العيشَ عِنْدَهُ قَلَمٌ يَجُ  
 ري بِفكرٍ حُرٍّ وبأخي سَلِيدِ  
 ليس يُلَوِيهِ عَن مَقَالَةٍ حَقٍّ  
 عَدَّتْ النُّهْرُ وَأَقْبَسَاتُ الحَسُودِ  
 كُلُّ ما يَشْتَكِي بِها مطلقُ اللَمِ  
 من قُيُودٍ موصولةٍ بِقُيُودِ  
 جاء فيها الإنسانُ لا شِرعاً للرُّشدِ  
 لِي، ولا سُنَّةَ المَرِيزِ الحَمِيدِ  
 وقُيُودُ البَيانِ أَقْلَعُ لِلْعُلُ  
 مِ، من الحُرِّ في صَمِيمِ الوَرِيدِ  
 جَرَعْتُني قَوِيَّتِي عُصَمَنُ الدِّ  
 نِ، فَكُنَّا لَجَامِلٍ وِلِيدِ  
 لم يُكْرَ بالِبَقَاءِ إلا مُعَامَ  
 خَرَجَتْ نَفْسُهُ عَلى التَّقْلِيدِ

\*\*\*

إنني يا كَنازُ في زَفَراتِ  
 داتِماَتِ التَّصَوُّبِ والتَّصَعِيدِ  
 فَمَائِنُ مِنِّي لَعَلَّ فَمِيكَ سُلُوبِي  
 عَن أَمُورِ كَثِيرَةٍ التَّصَعِيدِ  
 فَمَلائِكُ العِذابِ هَدِيرُ  
 في عُرُوقِي وِراحَةُ في صَمِيدِي

□□□

## يوسف الصالحى

١٣٥٢ - ١٤١٩ هـ  
 ١٩٣٣ - ١٩٩٨ م



- يوسف عبد الرحمن الصالحى.
- ولد في مدينة الد بقلطين، وتوفي في العاصمة الأردنية عمان.
- عاش في فلسطين والأردن.
- أنهى تعليمه الأساسي (الإعدادي) في مدارس مدينة الد.
- اشتغل خلال حياته بمهنة الخياطة.
- كان عضواً في لجنة أصدقاء رابطة الكتاب الأردنيين.
- الإنتاج الشعري،

- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «الووسفيات»، وقصائد منشورة في جريدة الأردن، وأخرى كانت تبث عبر إذاعة صوت العرب.

• يجمع شعره بين حب الوطن والوجدانيات، وفي كليهما يقن فن التعبير البسيط واختيار اللفظ السهل، وهو متأثر في بعض نتاجه بشعراء أبوولو في تنوع قوافيه وتكوين بصوره، مع التميز واضح لخصيصة الفلسطينية.

مصادر الدراسة،

- لقاء إجراء البحث محمد الشاذلي مع ابنة للترجم له مفاء - عمان ٢٠١٤.

## تحية

الخيرُ بادر والنفسُ عظيمُ  
 ويدُ الحنان كريمةٌ تتسبَّقُ

مسحت قلوب المتربين فليعت  
واخضوضرت املأ يضور ويخفق  
إني لاني في براعمها الحيا  
ة عزيزة اهدلها تنحقق  
واحب بالحب العسقي احبته  
جمعوا على خير هنا ان يخفقوا  
يا ايها الحب المعطر بالنى  
حسبي على اق الوفا اتلق  
~~~~~

اين المسالك يا اخي من رينا  
وهج هنا للساردين يحلق  
بالامس في اكناف موطننا العبيد  
من مشاعلا كنا نذوب ونحرق  
من اجل ان تبقى الحيا حرة  
بالمصامدين على المدى تتلق  
لم نال جهدا في سبيل بقائه  
علمنا على مر الزمان يصفق  
واليوم بعد شتاتنا وضياعا  
نمل الخطوب بصبرنا نتمنطق  
نطوي العذاب مسالكا فمسالكا  
ونلم من غيظه نتحرق  
نضن ان نبني على انقاضنا  
بيت الحيا لزهرة تميزق  
اميت تفكحها الرياح شديدة  
غضبي على غصن الطفولة تطبق  
والليل داج لا الضيياء به بدا  
كلا ولا شمس الهداية تشرق  
يا ايها الصحب الكرام تحية  
معطارة ملة الصناجر تطلق  
للسابرين الجرح في اعماقنا  
والواصلين اواصر تفرق  
او قدتم في الليل نيران الهوى  
والسابقون إلى الهوى لن يسبقوا

طوى لمن منح العنار شمالة  
ويمينه طوع الكرام تنفق  
ما كان من عمل يصر ويقتل  
إلا بعسمال تكذ وتغرق  
\*\*\*\*

## عيناك

عيناك كالامل الشادي على الم  
كالذكريات لقاء عاد من سفر  
عيناك إن بريق المنصر صيرني  
ملتاغ قلب لدى الاغواق في خطر  
عيناك أي سهام صويت ورمث  
في مهجتي من لهيب المنصر والشمر  
عيناك أي نفاث ارتجى لهوى  
قد شق نصوي سبيل الحب والقدس  
\*\*\*\*

## حلم

وكان بصيص الضياء بعيدا  
بعيدا وراء الظلام السحيق  
وكنت وحيدا اقلب طرفي  
ببحر سكون رهيب يفوق  
يقطع جسمي قر الشتاء  
ويجسد روعي الشقيف الرقيق  
وأوشك حزني يضيغ حياتي  
وأوشك نفسي أفسس أضل الطريق  
ولولا خيالك شد الرهال  
إلي لكنت حطائما غريق  
~~~~~  
أخية روعي وهذا الشباب  
شباب تفجر فيه الحيا

وقفتُ إليك أمـدَّ يدي  
اضمُّ الوفاء أنقُ الشقاء  
اعـانقُ من يا ترى؟ لست أدري!  
اطيفُ ملائكةٍ أتى من علاه  
يرتلُ في صـوته الأزلـي  
أغاني الحياة بلحن الصلاه  
واشرقَ صبحٌ نديّ الجبين  
وغردَ طيرٌ طليق الجناح  
وساد الحياة جمالاً بديع  
وسحرٌ قريبٌ أنيق الوشاح  
وازهر غصنُ الزمان الرطيب  
بشـمسي الأزهـر لوناً وفـاح  
وسارت جداولُ روضه تيهـاً  
تـعانق عشقاً حنقـه الرياح  
وقلبي تنفسٌ في غـمرة الحب  
حبٍ يا ربيحاً كم طواه الجـراح

\*\*\*

ولنا بصـدر الحياة كلانا  
يخاف جفافَ الزمان الخفيف  
وضمُّ فؤاد الحياة الرحيب  
فـؤادين في ظلِّ حبٍّ وريف  
سمـاننا أن نعبى الفـرام  
كـؤوسنا ونعش قلباً ضـميف  
ونمضي حـرين في جنة الحب  
حبٍ نطـسو نشيد الفـرام العنيف  
هناك هناك فـهل تذكـرين؟  
هناك هناك اطلنا الوـقف

\*\*\*

## هَلْ الْكَوْنُ

هَلْ الْكَوْنُ وَكَبُجْر  
قائلاً أله اكـبـر

وكد الهادي محمـد  
أقـسفل الليل وأنـجر  
ليس للشـرك مـقام  
ليس بـعد اليـوم مُنـكر  
حـسبُ أهل الأرض بدر  
من سنا الله المقـدر  
ينسخ الآيات نوراً  
يرفع الأطلال منـبر  
في ربوع الشـرق والغـر  
بسلامٍ سوف يُنـشر  
اتخذوا يا مَنْ سـعيتـم  
لحصار الحق مـُـسـر  
مما تصاديتـم ببـغـي  
أو تصاديتـم بـاكـر  
إن سـيف البغي يـوما  
سوف يُستـخذى ويـكـسر  
ليس إلا الحق يـبقـي  
خالداً في الأرض يُذـكر

□□□

## يوسف العظم

١٣٥٠ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣١ - ٢٠٠٧ م

• يوسف هويل العظم.

• ولد في مدينة عمان (جنوبي الأردن)،  
وتوفي في عمان.

• عاش في الأردن، والمراة، ومصر، وزار  
عدداً من المدن العربية والأمريكية  
والأوروبية.

• تلقى تعليمه الأولي في كتاب عمان  
ومدارسها (١٩٢٥)، وأكمل دراسته الثانوية  
في عمان، قصد بعدها القاهرة للدراسة

في جامعة الأزهر حتى حصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية  
(١٩٥٣)، ثم حصل على دبلوم التربية من جامعة عين شمس (١٩٥٤).

## مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد الجدي: يوسف العظم شاعر الأقصى - دار الضياء - عمان ١٩٨٧.
- ٢ - جميل بركات: فلسطين والشعر - دار الشروق - عمان ١٩٨٩.
- ٣ - زكي كنانة: يوسف العظم شاعر القدس - دار البشير - عمان ١٩٨٧.
- ٤ - محمد بوصوفات: من اعلام الفكر والأدب في الأردن - مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٣.
- ٥ - محمد المشايخ: الأدب والأبناء والكتاب المعاصرون في الأردن - مطابع الدستور - عمان ١٩٨٩.
- ٦ - محمد الجنوبي: الأستاذ يوسف العظم - مواقع رابطة أدباء الشام [www.odabasham.net](http://www.odabasham.net)
- ٧ - يوسف حمدان: أدباء أردنيون كتبوا للأطفال - دار الفينايك - عمان ١٩٩٥.

## من قصيدة: يا قدس

يا قدس يا مَحْرَابُ يا مَنْبَرُ  
يا نورِيا إيمان يا عنبَـرُ  
اقتدامُ مَنْ داسَتْ رِجَابُ الهُدَى  
ووجهُ مَنْ في ساحِها أُعْبِرُ  
وكفُّ مَنْ تَزِرُ أرضي وقبـد  
حذا عليها ساعدي الأسمرُ  
مَنْ لَوْتُ الصَّفْرةَ تلك التي  
كانت بمسرى دأهمـه تفخرُ  
وأطرَ القدس بأحـقـاقـه  
فامتدَّتْ اليأسُ والأخضرُ  
ونَسَ المَهْدُ على طُهرِ  
إلا عدوُّ جاحدٍ أكفرُ  
يا مسورةَ الأنفال من لي بها  
قدسيَّةُ الآيات تستنفرُ  
جندُك يذوقُ الموتَ عذبَ المنى  
كالصَّبِيعِ عن إيمانهِ يُسفرُ  
ومن يَمِـيـحُ لـلـه أنـكـى دم  
يمتُ شهيداً الحق أو يُنصـرُ  
وليسقي مَهـمـا طال عـسـوانـه  
فبالله من عـسـوانـه أكـبـرُ



- عمل بالتدريس في الكلية العلمية الإسلامية في عمان (١٩٥٤ - ١٩٦٢)، وأنشأ بالاشتراك مع عبدالرؤف الروابدة وآخرين مدارس الأقصى ذات التوجه الإسلامي التي بلغ عددها ١٥ مدرسة، وإدارها حتى تقاعده، هذا وقد شغل منصب وزير التنمية الاجتماعية في الأردن؛ (١٩٩١) لمدة سنة أشهر واعتزل المنصب لنظروفه الصحية.
- رأس تحرير أول صحيفة ناطقة باسم جماعة الإخوان المسلمين في الأردن وهي صحيفة الكفاح الإسلامي.
- انتخب عضواً في مجلس النواب عن محافظة عمان، لثلاث دورات في الأعوام ١٩٦٣، ١٩٦٧، ١٩٨٩.
- شارك في المؤتمرات والموااسم الثقافية في العالم العربي والإسلامي والولايات المتحدة الأمريكية.

## الإنتاج الشعري:

- له من الدواوين: «أنشيد وأغاريد للجيل المسلم» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٦٩، وفي رِجَابِ الأقصى - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٠، ورياعيات فلسطين - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٠، والسلام الهزلي - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٧، وعراس الضياء - دار الفرقان - عمان ١٩٨٤، وهتاف في عمة الخصى - مكتبة المنار - الزرقاء ١٩٨٧، والفتية الأبليي - دار الفرقان - عمان ١٩٨٨، وعلى خطى حصان - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٩٠، وهبل الرجل - مؤسسة الإبداع للثقافة والأدب - صنف ٢٠٠٢، وهو أسلمت الملمات - دار القلم - دمشق ٢٠٠١.

## الأعمال الأخرى:

- له عشرات المؤلفات المتنوعة، منها: «الشعر والشعراء في الكتاب والسنة» و«أقاصيص الشباب» (مجموعة قصصية)، و«يا أيها الإنسان» (مجموعة قصصية)، و«الإيمان وأثره في نهضة الشعوب»، و«الشهد سيد قطب رائد الفكر الإسلامي المعاصر»، و«رحلة الضياء للإسلام العربي المعاصر»، و«النهزمون»، و«نحو نهج إسلامي أمثل»، كما كتب عشرات المقالات في معظم الصحف الأردنية، وقدم عشرات من الأحاديث للإذاعة الأردنية، والمشرات من التمثيليات الإذاعية، من أبرزها: «نور على الصعراء»، و«الفارق عمر»، و«صلاح الدين الأيوبي».
- شاعر غزير الإنتاج، ارتبطت تجربته الشعرية بالانتماءات البينية والدعوة للجهاد في سبيل الأقصى حتى لقب بشاعر الأقصى، وشاعر القدس، وله أنشيد للأطفال، وغيرها للشباب وما يطمح أن يكونوا عليه في ظل التشيئة البينية، جاءت قصائده منبراً من منابر المتعددة التي شككت عماد حياته المتميزة وكفاحه الدائم وسميه تنوعاً الأجيال العربية من منظور إسلامي، اتسم أسلوبه بالقوة، والتماسك، وجهرات التعبير وصنق العاطفة.

يا قدسُ يا محرابُ يا مسجدُ  
يا دُرَّةَ الأكوانِ يا فَرْقَدُ  
سَفوْخُك الخضرُ رِيوْخُ النّبي  
وَتَرْيُّكُ الياساقوتِ والعسجد  
كم رُكِّلْتُ في أَلْقَها أيّةُ  
وكم دعانا للهْدى مُرشدا  
اقدامُ عيسى، بارتك أرضها  
وفي سماها قد سرى «أحمد»  
ابْعَد وجههُ شَرْقُ بالثُّقى  
يُطَلُّ وجههُ كسالمُ أُرَيْدُ؟  
وبعدُ لِحْثُ في عرينِ الشُّرى  
يحلُّ كلبُ راحِ يسْتَسدُ؟  
وبعدُ شعبُ بيئته رحمةُ  
يحلُّ مَنْ وجدانه يحقدُ؟  
يا افرُخُ الزيتونِ في قُدينا  
كم طابَ في أَلْيائِها الموعدُ  
إن مَرَّقُ الفاصبِ أرحامنا  
وقوْنا في الأرضِ قد شُرْكوا  
فما لنا غيرُ مُتَافِ العِلا  
إننا لغيرِ الله لا نَسجدُ  
\*\*\*  
القدسُ في أَلْقُ العِلا كوكبُ  
تَشعُ بالنورِ فلا تعجبوا  
أيائُها بالحقِّ وَهْما  
ككانت بطرافِ القنا تُكتب  
إن اطربَ القريثانُ اسماعنا  
فاللْحَنُ في أَلْقُ الهدى اعذب  
أو حلَّتْ الأَمْجادُ سِباحَ العِلا  
فالمسجدُ الأقصى لها أرحب  
والمجدُ مَدُ اشْرُقَ في قُدينا  
ما بالهُ في قُدينا يَغْرُبُ؟  
يا روضهُ ككانت لنا مرتعاً  
وكوثرُنا من فيضِهِ نشرب

وجنّةُ فيسُها رِيحُ النّبي  
في ظَلْها اكْبائنا تلعب  
مَدَحُ في أَلْيائِها غاصبُ  
ما عبادَ فيسُها بليلُ يُطرب  
مَنْ لي بسيفِها ليهابِ الرّبي  
فسي كَفُ مَنْ يزهو به الموكب  
أو رايقُ في جَمَحُ ظافرِ  
يقولهُ «الفاروقُ» أو مصعبُ  
\*\*\*  
الوحيُ والتّنزِيلُ والأحْرفُ  
والآيُ والإنجيلُ والمصحفُ  
وسورةُ الإسراءِ ما رُكِّلُ  
إلا واسمُها عِ الدُّنا تُرْفُ  
تُباركُ القدسُ وما حولُها  
وصفحةُ القدسُ بنا تهتف  
في كلِّ صَدْرٍ من لحي دَفَقُ  
وكلِّ عَيْنٍ بمسحُ تُرْفُ  
إن خُتدُ الأسى جِراحُ الرّبي  
فبالجرحِ مني راعفُ يَنْزِفُ  
\*\*\*  
يا دُرَّةُ في جِبيدِنا رِيخنا  
رُياكُ من كلِّ الرُّيا الطّيفُ  
كم قد مضت اكْبائنا فوقُها  
من كلِّ رَوْحِ زهرةٍ تَقْطُفُ  
وكم سَقَطْنا ترابُها انْقُصُ  
أنقى من الياساقوتِ بل اشرفُ  
يا قدسُ مهمما باعدوا بيننا  
ففي غَرْجيشِ الهدى يزحف  
ككتائبُ الإيمانِ قد بايَعَتْ  
لا فاسقُ فيسُها ولا مُشْرِفُ  
\*\*\*  
يا قدسُ يا انشؤةُ في قُدينا  
وياسُ منارُ في نُرا الأجم

في كل أقر منك تسبيحة  
وكل شبر يفتق من دم  
وكل روض نطحة من شدة  
وماءك الرقراق من زمزم  
وكل صدر زهرة حسرة  
وكل خذر غفلة الميسم  
تحنو بقلب خفاف في النوى  
على بري رفا كالبجرع  
قد أغمض الأجفان في هدأة  
ونفسه في التئد لم يطم  
من مرق الطفل بلا رحمة  
فمات بين الصدر والمقصم؟  
شظية عمياء من حافة  
ورثية من ساعد المجرم  
قد أطلقت هوجاء في غفلة  
رثية من لبنا المظلم  
ما كان للهامات أن تنحي  
لو كان فينا عزة للمسلم

\*\*\*\*

### شهيد الكرامة

عانق الموت في رهاب الكرامة  
وسقى المجد من نماء النشامة  
من ضفاف الأردن شرقاً وغرباً  
زاكيات كالمسك تروي زخامة  
وحيدة بالدم الزكي تجلّت  
وإخاء لم ينقضوا إبرامه  
كل من رام همتنا بشتات  
سوف يلقي الله من الغدامة  
يا شهيداً مضطحاً بدماء  
زانة الجرح في جبينك شامة  
وعلى الرغم من جراح الضحايا  
لم يلن عزيمته ولم يخن هامته

«عُمري» الأمجاد غير جَزوع  
فيه عزم من «خالد وأسامة»  
يصنع الموت أو يفضّض المنايا  
وعلى ثغره الوضي ابتسامه  
«فشت رخبيل» في نماء تلظى  
«ومعاده» مازال يرعى مقامه  
وهيزده الجهاد زحف بالفت  
مح ويعلني على الذي أعلامه  
جعل الله غايه وملاذ  
في جنى البيت والكتاب إمامه  
ورحاب الاقصى الجريح هواه  
وتراب القدس الطهور غرامه  
قطع العهد أن يعيد نيارا  
سليها فكيف ينسى ذمامه  
فهو للحق مشعل وضياء  
وهو للخير شارة وإعلامه  
كلما المسجد الحزين دعاه  
جرد الليث للفرار حُسامه  
رفض الكائن والمُدام ليرضى  
بفلسطين كاسه ومُدامه  
ونوى التكبير أكرم له  
عبقرى قد رنوا أنغامه  
والاذن الجريح في الأفق الرخ  
حب يُنادي عراقيه وشامه  
والخليج الأبى واليمن المُز  
ن، ومصر وما وراء تهامة  
أمة الضمار والكتاب أفيقي  
وابعث طارفاً وحبي عظامه  
من جنى المغرب الكبير تجلّى  
خلقه البحر والصدق أمامه  
لا يتم النصر المؤذن حتى  
يفسل الشعب بالدماء الامه  
لا، ولا يُرفع اللواء إذا لم  
يعلن الشعب في الوضي إسلامه



فاستقيموا على طريق المعالي  
ليس يحمي الديار غير استقامه  
وثبات وقوة وجهاد  
وصفاء وعفة وشهامه  
«ويلان» بعزّة الله يُخزني  
جحفل الشرك ساحقاً أصنامه  
كلّما اظلم الزمان علينا  
بند الجرح بالتجميع ظلامه  
فأريقوا من الدماء مرداداً  
وأجعلوا من رماحكم أعلامه  
إن تبارى الكُفّاء يفتون مجداً  
منح المجد للشهيد وسامه  
أو تناثروا العزّة وفخار  
اسلم العزّ للشهيد زمامه  
يا فلسطين يا ثرات المعالي  
لبس المجد من غلاك عمامه  
في جمالك الثثار اضحوا سراجاً  
وسلوا القرب كم دحرنا لثامه  
وغدداً في ريلك كلّ بخیل  
سوف يلقي هلاكه وجمامه

\*\*\*\*

### رمز الجهاد والاستشهاد

يا بانل النفس يا قُـرْبَانِ يا امل  
سلّ ادعياء الوفي في السماح كم بذلوا  
لك الوسام على صدر يُرْتَدُّ  
لم الجراح بنار الثار يشعل  
زرعت درب العدا بالموت فاضطربت  
انفاسهم كلما حلوا أو ارتحلوا  
فاتبعت أرضنا رُعباً يورثهم  
البحر فيه الردى والسَّهل والجبَل  
في كَفْك النَّارِ والإعصار تقنّته  
وفي يمين النعمي الخزيّ والذَّبل

في كَفْك الروح لا تيفي بها ثمناً  
والتافهون بجمع المال قد شغلوا  
طعامك الشوك والأعشاب تمضفها  
والمتصرفون لهم من كَفْك العسل  
يا أكثر الناس إقداماً وتضحية  
وأطيب الناس أعماراً إذا عملوا  
وأكرم الناس عند الله منزلة  
كما تحنّت من عزّت به الرُّسل  
إن دُمر الوغد بيئاً كنت تسكنه  
فألقب بيتك والوجدان والمُقل  
أو عريذ اللجج في محراب قبلتنا  
وحلّ في قسنا الشُّذُذ والهمل  
فذاك مصداق ما كنا نُريدُه  
يستأسد الكلب أو يستوقّ الجمل  
يا بائع النفس في جدّ وتضميق  
وصانع اللجج، واللاهون قد هزلوا  
كم هدّ كَفْك أصناماً بلا عذر  
وفي غمر يتهوى صاغراً «هَيْل»  
قلّ للذين أرادوا هجر شِرْصَتهم  
النصر في الشَّرْمَةِ السَّمَاوِلُ عَقَلُوا  
فإن خطرّت بساح العزّ منتصراً  
أو جنّ الخلد فامداً أيُّها البطل

\*\*\*\*

### من قصيدة: أولادي

إلهي عَفِظْ من بناتي رعيّتها  
وغذّيها بالنور والحبّ والبرّ  
وخمسة أبنار أحاطوا بهمّ جمعي  
يضي بهم ليلى ويزهر بهم فجري  
لئن نالني من بعضهم ما يسوتي  
وإن كان حِملاً قد ينو به ظهري  
فإني أبّ رفق الأبوة في نبي  
ونبع حنان الحبّ قد فاض من صدري

## صَفَحْتُ وَصَفَحِي نَبْضُ قَلْبِي وَمَهْجَتِي

وَنَوَّزُ مِنَ الْإِيمَانِ فِي خَافَقِي يَسْرِي

□□□

## يوسف العلم

١٢٥٧ - ١٣٣٦ هـ

١٨٤٦ - ١٩١٧ م



- يوسف مارون العلم.
- ولد في قرية داريا (الكورة - لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش في لبنان وسورية وأستراليا.
- تلقى تعليمه باللغتين العربية والفرنسية في داريا على يد الشدياق بطرس الحصري، ثم التحق بمدرسة مارميديا هرهريا، فأكمل تعليمه فيها.
- تولى إدارة دير الكرم ومدرسته (١٨٦٦)، وساعد المطران يوسف الدبس في بناء مدرسة الحكمة في بيروت، كما أوكل إليه إصلاح شؤون أبرشية حلب المارونية (١٨٨٣)، وتولى رئاسة ديوان الأمقف، وأصبح نائباً عاماً في الأبرشية، ثم رئيساً لكنية بيروت، وقد أنشأ على ثقته المدرسة الوطنية العلمية.
- كان عضواً ناشطاً في جمعية المرسلين اللبنانيين.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «نشأت القلم على يد العلم» - طبعة خاصة - ١٩٠٧، وديوان في قصيدة واحدة مطولة بعنوان: «حمامة المشرق» - لبنان ١٩٠٤، وقصائد نشرتها مجلة المشرق البهريّة، في السنة الرابعة - ١٩٠١، والسنة السادسة ١٩٠٣، والسنة السابعة (ع) - ١٩٠٤، و(دع) - ١٩٠٤.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «دعيمبر الوسائل في تفسير الرسائل» - لبنان ١٨٧٣، و«مناجاة يسوع قلب الكاهن»، و«دعاسة الكاهن» - ١٨٧٥، و«تأملات وردية» - ١٩٠٤، و«مضامير دينية واجتماعية وثقافية نشرتها مجلة المشرق».

- يدور شعره في إطار وظائفه الدينية ونشاطه الاجتماعي، كتب في الرثاء، وتقرير الكتب، كما قرط مطبعة متدحاً دورها، تصافته اللغوية رصينة وصبارته جزل، وخبرته بالتاريخ تمدد بالصور والمناهي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - «مطون القوال: سراج الحبر - للبيت الثقافي - زغرتا (لبنان) ١٩٨٩.

## من قصيدة: حذار دنياك

رثاء المطران طوبيا عون

حذار دنياك لا تُفَرِّقْ بما فيها  
فإن حاضرها يجري كماضيها  
ما أنت أول من ضمّت مساكنها  
فإن قبلك من شادوا مبانيها  
إن الحياة نهالٌ راق مطلعها  
لكنّ فلاد أن تجو لياليها  
كلّ الأنام إلى الأحداث جارية  
جرى المياه إلى أقصى مراسيها  
ما الدهر إلا جارات مشيعة  
منذ الأوائل قد ضجّت بواكيها  
لو عاد للأرض من تحت الثرى سكونا  
لضاقتر الأرض عنهم مع تمايها  
كنا نعاث المنايا قبل فرقتهم  
فالآن فقد همّ شئى تدانيها  
لأنت أصفروني دنياك من حجر  
أنت ابن يوم وهذا من مباديها  
وما تراقي بني الدنيا يسؤدها  
إلا تراقي نفوس في تراقيها  
أما ترى العز في دنياك منذ نزلت  
تحت الثرى سادة من عن كراسيها  
فكيف ترجو من الدنيا سعادتها؟  
وأيّن تطلب عوناً من مواليتها؟  
سقطت عليه المنايا بعد سطوته  
على المنايا عن الأرواح يُثنيها  
لو كان جُور المنايا من جراً بشر  
لكان قد صدّ «طوبيا» تعديها  
عادى المظالم للمظلوم متحصراً  
فكان عند المنايا من أمانيها

يتيممُ جاء لمرءٍ الموت يخطفها  
واللصُّ يبغي من الأشياء غاليها  
قد ادهشتنا الدنيا بعده حَزَنًا  
كسانهُ يكرُّ من غالت أبايها  
عمُّ البكاء وسسخت كلُّ ناظره  
سبح السمحات والزفرات تفردها  
خلتُ الدماغم طوفانًا غرقت بها  
ونعشتُه فُلُكُ نوحٍ مزار يعلوها  
أم على مَسالِي الأقطار من أسفر  
وإنْ نكرنا له مآلي أقاصيها  
سلَّ المشارِق عن إشراق مطلعهِ  
وأتر للغارب قاصيها ودانيها  
منهُ ترى كيف جمع الناس في رجلٍ  
وجمع نديك في إحدى نواحيها  
فكلُّ قطرٍ حكى بيروت في حَزَنٍ  
وكلُّ فيه كفاها في مرثيها

\*\*\*\*

### من قصيدة: ودّع زمانك

في رثاء قعدان فضل الخزان

ودّع زمانك قبيل يومٍ ترحلُ  
وابتغ مؤجِّلَ بيعة بمعجِّلِ  
أملتُ نفسك بالسعود فخانها  
نجمُ النحوس فلم تغرَّ بمؤثِّلِ  
كثُرَ الفروع فما الأمانُ لضانفرِ  
من وقعه إلا مجالُ توصِّلِ  
كسيفتُ بدورِ الجد قبل كمالها  
وعلا هلالُ السعد غاربَ مائلِ  
وعشت ديار الأوس حين سرورها  
فغشت رسومُ تفجُّعٍ وتوئيلِ  
من فوقها ضربَ للنون خيامه  
وأحاطها داعي النمار بجفيلِ

والحزنُ قد طعن النفوسَ فربما  
قتلى لدى نعث ابن فضل الأفضل  
يا ناعميًّا عأً إليك فكأننا  
«قعدان» من ذا معقه لم يترحل  
فبانع المناصب والمراتب والولا  
وانع العلاء وذرا المعالي للعلي  
وانع السخا والجود للمولى الذي  
أصياهما في الدهر نون توصِّلِ  
وانع المكارم والمفاخر والوفاء  
وانع الثمائم بكلِّ وعدٍ مكمل  
وانع الوغى والخيال مع فرسانها  
والصيف مع مُمرِ الغنا الذُّبُلِ  
هذي الخماسيا ربت في نديهِ  
ندب اليتيم لسيدٍ متفضلِ  
يا طالما فخرت به وإنكرو  
خبرت لشهم في الكرام مبجلِ  
لم أبر ما فتك الحماة بضيفِ  
من هو له أسدُ العرين بموجِلِ  
الفُ التكرم والعطاء لسيالِ  
حتى المنون بنفسه لم يبخلِ  
إن النية لو تبدى شفعها  
في يومٍ لطعنناها في الأوّلِ  
غالقة إذ هو واحد لكتها  
فتكت بفقر بل بجمع أجزلِ

\*\*\*\*

### تقريض مجلة الشرق

ومسجلة تجلوا الظلام بنورها  
بسحت لها الأضواء منذ ظهورها  
وشعاعها واللة نورها شاهدا  
بقوامها وقيامها بأمرها

الله نوراً والهسيدي من نوره

قد ضاء في الدنيا على ييجورها  
ما ضر هذا الكون إلا ظلمة  
سمكت بها الأيام عين بصيرها  
فكنا ما آيات موسى جئت  
ظلمات مصر في جميع عصورها  
فانها لتعميان تخبط عندها  
كتخبط العشواء عند مسيرها  
ما هام بالظلمات إلا أحق  
يبقي بملوها ركوب غرورها

□□□

## يوسف العمشيتي

١٣٠٢ - ١٣٨٧ هـ

١٨٨٤ - ١٩٦٧ م

• زكريا بن جرجس بن يوسف نصار حبيد.

• ولد في بلدة عمشيت ( قضاء جبيل - لبنان) وتوفي فيها.

• قضى حياته في لبنان وأمريكا.

• تلقى علومه الأولى في مدرسة بيت شهادة في جبيل، ثم انتقل إلى مدرسة مار يوحنا مارون الإنكليزية فالتقى علوم الكهنوت، ومنها إلى مدرسة الرومية في ريفون، وأتم دراسته في مدرسة الحكمة في بيروت على عبدالله البستاني والخوري يوسف حداد.

• عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة بيت حياق عام ١٩٠٧، كما درس في المدرسة الوطنية حتى عام ١٩١٤، وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد للتدريس في مدرسة الإخوة المريميين في بلدته عمشيت، ثم سافر إلى أمريكا عام ١٩٢٥ لمدة عام واحد عاد بمده للتدريس في وطنه كما مارس الخدمة الكهنوتية في مدرسة الإخوة المريميين في عمشيت، وحتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «شذرات» وردت في أحد مصادر دراسته، وله قصائد عديدة مخطوطة منها: «الأم - مفتاح الفريديس - زوال الشباب - تذكار»، وله مطولة بعنوان: «تذكار» مخطوطة أقرب إلى القصيدة تصور حياة نابليون بونابرت.

### الأعمال الأخرى:

- له مسرحية مخطوطة بعنوان: «الصليب الخشبي» وله عدد من المقالات المخطوطة جمعها تحت عنوان: «نقثات الصبا ١٩٠٠ - ١٩١٢».

• كتب القصيدة العمودية، غير أن يجعل شعره مواظ ونصائح، ينظمها على هيئة أمثولات تتضمن معاني الحكمة والمظة، وهي أقرب في معانيها إلى الصلوات والترانيم للكسبية، لفته سلمة تقارب الدارج والمألوف على السنة العامة، وشعره ارتبط بالمناسبات مثل حفلات الزفاف أو التباين وغيرها، له قصيدة عن الطفولة وأخرى عن الأم، والثالثة عن الشباب، وله «تذكار» حنين للأهل، من هرائد شعره مطولة ينظم فيها سيرة حياة نابليون بونابرت، مولده ونسبه وتعليمه وزواجه ومعاركه، وهي مقسمة إلى ثلاثيات تختلف فيها القوافي على غير نسق أو انضباط.

### مصادر الدراسة:

١ - أدياب بلاد جبيل للراحلون - منشورات المجلس الثقافي في بلاد جبيل

- دار عصام - ١٩٩٣.

٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع توفيق صغير، رئيس المجلس

الثقافي في جبيل - ٢٠٠٧.

## تحفة الإله

يا تحفة قد أشغلت في سكبها

أيدي الإله وما استخض سواها

فسي زنبق يبق يندم ونرجس

في طهر مريم بل بقرقر شذاها

أس ونصيرين ورداً أحمر

هذي تشير على وفور غناها

عجباً ألم تدري ببشرها بها

حواء في عدن غداة عناها؟

مغنى الكمال وميكال المجد الذي

قد أودعت فيه القلوب ثناها

من غير ذي العذرا تقول لربها

ولدي، ويسر في ابتغاء رضاها

عذراء قد حملت ولم يد امرؤ

ويطفها السامي غدرت تباهي

قد طالما رمز الكتاب بمسناها

قسبل الزمان ولم يكن أبواها

أين تلك الألوان طارت ووأت  
يا لشوقي إلى زمان التصابي  
نضرة العمر كيف زالت لعمرى  
وسناه الجميل يا أحبابي

\*\*\*\*

## الأم

ليس للأم راحة في الحياة  
ترتجيبها وليس من لذات  
خلفت والهموم أسمى نصيب  
وجدته لها بهذي الحياة  
تنفق الأم عمرها بعناء  
بين هذي الأوهام والتسرفات  
رحمة الله يا كرام عليها  
كم تقاسي من أضرب الملمات

{~\*~\*~}

((جزء)) يومًا بقرب بيت حقيق  
قد تداعى الجدران بالنكبات  
فاستمال الفؤاد صوت ربيع  
مثل صوت الحزين والثاكلات  
وعراني الشوق للبرح حتى  
أعترف الصوت بل ومن أين أت  
فتقنمت بعدك ذك قليلًا  
نحو ذاك البيت الحقيق بذاتي  
سمعت فيه يا لهف قلبي أمًا  
تقرع الصدر تلطم الوجنات  
وتناغي طفلًا على المهدي بكلي  
قد عراه النعاس في الظلمات

□□□

وجميع أباء الكنيسة اثبتوا  
أن الإله من الهبات حباها  
ما ليس يطمع غيرهما أبدًا به  
ولذلك قنسوها عسدة براها  
الحببر ديس، لم تزل أحكامه الد  
عليها يرتد في السماح صداها  
لاون أيد ما تقسروا أولًا  
عدلاً وبالحبل المئنون دعاها  
والحببر ديسنا احتفى في عامها الد  
يوييل معتزًا بنصر لوامها

\*\*\*\*

## زوال الشباب

لك شوقي أيا زمان الشباب  
وهنا يلقي أوان التصابي  
ويلوغ الأمال فيه ورغد الد  
عيش تلقى مع زمرة الأصحاب  
فزمان الشباب مثل ربيع  
قد تدرى من البها بغياب  
فبدا زاهرًا خميلًا نضيرًا  
وعليه أمارة الإعجاب  
تنظر الزهر في وشاح رقيق  
نسجته له يد الهبات  
لوثته له الطبيعة حتى  
بان مثل مخضب بخضاب  
يا شبابي لا تفض وأبق طويلًا  
أسفاه وهل مجيب شبابي  
أسفاه مضى الشباب وأبقى  
كل قلب بحسرة واكتئاب

## يوسف العيد

١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ

١٨٩٦ - ١٩٧٦ م

• يوسف جتا العيد.

• ولد في قرية عرمان (محافظة السويداء - جنوبي سورية)، وتوفي في بيروت أيرس.

• عاش في سورية والأرجنتين، وزار بعض جمهوريات أمريكا اللاتينية.

• بدأ دراسته في مدرسة القرية الابتدائية، ثم انتقل إلى دمشق للدراسة في المدرسة اليسوعية (١٩٠٩)، ثم الكليّة الحبريّة في الأوروذكسية (١٩١٠)، وبعد أن أغلقت الكليّة أبوابها بسبب الحرب العالمية الأولى، عاد إلى قريته عرمان، واعتمد على تهذيب نفسه ذاتياً.

• هاجر إلى العاصمة الأرجنتينية بيروت أيرس (١٩٢٠)، وزاول فيها مهنة التجارة، وأصدر مجلة شهرية باسم «الوحدة العربية» (١٩٤٠).

الإننتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «ديوان العيد» - الأرجنتين ١٩٦٩.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «شعلة الوطنية»، و«الحرب هكذا رأيتم»، و«هؤلاء أضاعوا فلسطين»، وترجم عن الإسبانية كتاب «مختصر تاريخ مستعمرات إنكلترا».

• يسير شعره على النهج الخليلي، ويدور موضوعاً حول المناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية، وله قصائد في المدح النبوي، تكشف عن توجهه القومي ونزغته الإيمانية، ألّفها في بعض المناسبات الدينية، وله قصائد في التنبيه عن جهاد الجزائر ضد المستعمر الفرنسي، وأخرى في الرثاء، خاصة أعلام المجتمع في عصره.

• حصل على عدة جوائز.

مصادر الدراسة:

١ - يعقوب العودات: الناطقون بالضماد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني

- بيروت ١٩٥٦..

٢ - يوسف العيد: مقدمة ديوان العيد.

## من قصيدة: الرسول محمد ﷺ

اللّه أرسله رسولاً حمداً

فأطاعه مُستشهِداً وموحّداً

ومشتّ به روحُ العُصلا إذ بددت

في الجاهلية مُشتّتهاها المفسداً

للّه أشهدُ يا نبيّ الله أنّ

من اللّه أعطاك النبوة للهدى

يا فلتة الأدهار أنّ نبياً بها

أرسلت من لَدُنّ المكوّن مُنجداً

يا سيّد الأسياد والدين الذي

ردّ الضلال عن الضلالة فاهتدى

وأقام ديناً بالتسامح شاملاً

وإلى الطغاة أقامه متوحّداً

لولاك ما قام المؤمن حارباً

اللّه أكبر سبّحه أوحداً

فتُروج أنغامُ المؤذن بالسما

والأرض تهللاً يربّده الصّدى

وترنّ أجراس الملك للعلا

وتُجوّد القُسران لحناً أجوداً

وتُباركُ الأسمي والأرض التي

منها بدا ذلكاه المتوَكِّداً

وأمينها ورسولها وبشيرها

ومشيّد الدين الحنيف محمّداً

وعجيبه قرنولها متحيّراً

فترى رجا السُرّ نوبك مُوصداً

وسعادة الدارين في الدين الحنيف

فخر إذا رُعيَتْ كتابُ ربّك مُنشِداً

وتُقبلُ قُلُوبُ اللسان من الخدا

وتعلمُ الدنيا المروءة والندي

وتطهرُ الأرواح من الرّثاها

وتُحيي فيها ما القهوّ أفسداً

الصّفّر والبِيضان والسودان ما

أضحوّاً لبعضيهم إماماً أعبداً

وتمرّ في حرص الضنّين وتزّردى

فيه فيفسدو بالخضرة أزهداً

وتجولُ عينها على فسَدِ النكا

رم بالرضا فيما عليه تعوداً

والعذارى كن حولي مبررة  
خلف أخرى طالبات امتدادها

\*\*\*\*

### بكي العرب

في رثاء الأمير أمين أرسلان

نقوا للمعروية قطبنا مجيدا  
أميرا أمينا جليلا عميدا  
كثير العلوم يقد النجوم  
وبين النجوم يقد الوصيда  
سليل العلاء ابن ماء السماء  
وكم حاز مجدا وفخرا وعليدا  
وكم سادنا فينا بنهج قويم  
يفضل الداروي ويرا مفيدا  
فوا نهف قلبي وأنهف المعالي  
بفضلك حرا حصيفا رشيدا  
وميهات ميهات مثلك نلقى  
حبيب فريدا ومث فريدا  
ويا درة الدهر فيك فوجدنا  
ولمخضاد كنت الأمير السديدا  
قضيت غروب الديار بظلم الـ  
غريب المسية فمئت شهيدا  
بكي العرب فيك المرجى الغنى  
وقد ضامهم أن يرك فقيدا  
ولدت كريما وعشت عظيما  
وفي جنة الخلد تبقى سعيدا  
فيا هاطلا الغواذي اسمعينا  
وكوني موصيا لنبي القضيديدا  
يراع الأمير توشخ سوادا  
عليه فكم خطرا نخسيديدا  
فقيد المعالي شجفت اعتلا  
له عند ربك تلقى الزيدا

والمرء إن رام الفضائل منهجا  
يشتصغر الدنيا ويهجو العسجدا  
فكانه أغنى ملك بالثمن  
يُمسي ويصبح بالكارم أشعدا  
هذي نبوتك التي الله اصطفا  
لها نبيا للخليفة مُرشدا

\*\*\*\*

### من قصيدة القريض والشيب

في القريض «العيد» قد غنى صباحا  
فروث الطير في الدوح مُداحا  
ورواه للنداءى هانجا  
فاحتسب بيل الأموا راحا  
وتطوا كالشواوى مُكلا  
وعلى الكوان قد ساموا انشراحا  
سامسروا الليل وغنوه على  
وتر الخيزلر الصاا صراحا  
هكذا العيد يغني ساجا  
بالفضا بالرف يُعطيه جناحا  
ويغني الجرس شعرا رائجا  
كحمام تطرب الدنيا سجاجا  
وإذا مر بمجروح الهوى  
ناشدا شعرا له دوى الجراحا  
هكذا بالشعر أشجو سامعي  
ومشبي يندب الشيب للناحا  
رفعوا للمسلم لوئا أبيضا  
ومشبي صار للفكر رماحا  
كنت قبلا في ربيعي ملكا  
ولشبي صرت ملكا ومباحا  
هو مني وأنا منه والـ  
كن رمى في الصال وصفاحا  
كنت قبلا حين أشد من على  
منبر الفت بالشعر الملاحا

هنالك أسلافك الثُّرُ أمسوا

تزيدهم اليوم ضيقًا جديدًا

□□□

## يوسف الغريب

● يوسف الغريب.

● كان حيًّا عام ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.

● من مدينة طرطوس (ساحل سورية).

● عاش في الأرجنتين وإسبانيا.

● عمل أستاذًا لكرسي اللغة العربية في جامعة قرطبة بإسبانيا.

● كان رئيسًا لجمعية الكتاب والمؤلفين في الجامعة التي يدرس فيها.

● اشغل أيضًا مترجمًا لدى المحاكم ونقل إلى الإسبانية مجموعة من الأعمال الأدبية العربية مثل آثار ابن المقفع وأبوحيان والريصاني وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

● أسهم في تأسيس «الرابطة الأدبية»، وظل يكتب في الصحف العربية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «التاليفون بالضاد» و«أدينا وأدياؤنا».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «حكمة العرب»، وكتاب «مرسالة الأحلام» سنة ١٩٥٤م.

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: أدينا أدياؤنا في المهاجر الأمريكية - معهد الدراسات العربية للعلمية - القاهرة ١٩٥٦.

٢ - يعقوب العودات: للتاليفون بالضاد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٦٦.

## حكمة الله

حكمة الله نعمة علوية

لرجال الوهاب الأنبياء

حكمة في صفائها أنليها

مسهرتنا بنارها السرمديّة

فأصارت نفوسنا عربيّة

حكمة الله في البرايا شريعه

هي للناس سنة وذريعته

بين أهل الفساد كانت وضيعه

فبيننا لها قصورًا رفيعه

أملات بحكمة عربيّة

واقمنا لها حمى ومقرا

في قلوب تهتز للشعر فخرًا

ما سواها يحوّل القرب ثيرا

حكمة طيبها تضوّر نُفُوسًا

في عكاظ المحافل العربيّة

يا كتابي وأنت مضمّن روحي

وشعوري ومدمعي جرحي

صرت مني إنجيل قلبي المسيحي

وهديني عن الرسول السميع

إنما أنت حكمة عربيّة

يا كتابي وأنت مني كنفيسي

في حياتي وأنت غمسي وأنسي

فيك أودعت كل نطقي وحسي

أنت مني هلال عمري وشمسي

فلذا جئت حكمة عربيّة

يا كتابي لقد رسمت فكرا

خالداً للعصور سطرا فسطرا

وكلاهما نفحته فيك عصرا

ثم حوّلته سُلّالًا وشعرا

لصديت المجالس العربيّة

يا كتابي لقد جعلتك حرفا

يستمدّ الإلهام وحيا وعرفا



أنت نبئت سَنَقِيَّتَهُ الحَقُّ صِرْفَا

كن كما جِئْتُ للفرنجة وقفاً  
وأُمِيئاً للحكمة العربيّة

يا كِتَابِي وضعتُ فيك رجائي

عند قومٍ من خيرة الشعراء

كلُّ شيءٍ مَصْبُورٍه للغناء

غير ربيّ وحكمة الأنبياء

وتعاليم حكمتي العربيّة

□□□

## يوسف الفاخوري

١٣٧٥هـ -

١٩٥٥م -

● يوسف بن سليم الفاخوري.

● ولد في بلدة بعبدا (جبل لبنان)، وتوفي في مدينة طرابلس (شمال لبنان).

● عاش في لبنان ضعيف البنية مبعوداً.

● تلقى قليلاً من العلم في بيته، وفي الخامسة عشرة من عمره التحق بمعهد

الحكمة في بيروت فحراة علمين متواصلين، ثم أكب على مطالعة كتب أئمة اللغة والأدب، وتمكن من اللغة الفرنسية قراءة وكتابة وتحليلاً.

● عمل أستاذاً في الكلية اليسوعية ببيروت لمدة عام (١٩٠٦)، انتقل بعدها إلى الكلية اليسوعية، فمكث فيها خمس سنوات، ثم قفل راجعاً إلى كلية اليسوعيين.

● عمل مدرساً في مدرسة الخاص (١٩١٢)، ثم انتقل إلى طرابلس وعمل بإدارة المدرسة الوطنية المارونية فحراة أربع سنوات، ثم مديراً للبروس العربية، وأستاذاً لفرن الخطابة بمدرسة الفرير.

● أحد مؤسسي مجلة «الرقيب»، ورئيس تحريرها فحراة أربع سنوات (١٩٢٠ - ١٩٢٤)، كما ترأس تحرير جريدة «لبنان الشمالي»، التي أنشأها مع ناصيف طويوه (١٩٢٢)، إلى جانب رئاسته المحفل الأدبي العربي في مدرسة الفرير ما يقرب من ثلاثين عاماً.

● كان عضو جمعية منصور دي بول الخيرية النقية.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الزهرات»، وهو كتاب في أربعة أجزاء، طبع على نفقة تلاميذ لترجم له وأصقلته، ضم مقالاته وقصائده، وله مجموع شعري، مفقود - ذكره مقدم «الزهرات».

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مسرحية، منها: «رجاء وناس» - مطبعة القديس بولس - حريصا - لبنان ١٩٢١، «وهران هاشيت» - مطبعة القديس بولس - حريصا - لبنان ١٩٢٤، «والبرج الشمالي» (تدريب بتمصرف) - مطبعة القديس بولس - حريصا ١٩٢٦، وله مؤلفات عدة، منها: «الزهرات - الجزء الأول» - (مقالات وقصائد) - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢، «والزهرات - الجزء الثاني» - (مقالات ويحوت وقصائد) - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤، «والزهرات - الجزء الثالث» - (مقالات وقصائد) - مطبعة القديس بولس - حريصا ١٩٢٤، «والزهرات - الجزء الرابع» - (كريم بمناسبة منحه وسامين) - مطابع صدى الشمال - طرابلس ١٩٢٨، «ودروس في القواعد العربية في الصرف والنحو (خمس أجزاء)» - مكتبة وبيع سركيس - بيروت، وله طبعه في مكتبة صادر - بيروت ١٩٢٥.

● شعره يدور موضوعياً في المألوف، يتنوع بين المدح والثناء والوصف، والناسبات الاجتماعية، والتفكير في بعض أمور الحياة، ورصد مفارقاتها، متأثراً بشعر العرب القدامى، له مرثية ترتبط بعبادة غرق السفينة «سها» ذات طابع وصفية ورمزية، وكذلك قصيدته من مرض محبته، وقصائده في النظم الديني، وأخرى في التعبير عن بعض الأحداث الوطنية في عصره.

● حصل على وسام ضابط في المجمع العلمي من الحكومة الفرنسية (١٩٢٧)، ومنحته الحكومة اللبنانية ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السمف، في الماشر من يونيو ١٩٢٨.

## مصادر الدراسة:

- ١ - ملحة كتاب الزهرات.
- ٢ - النوريات: مصحف اليشيز، وسان المال والاتصاف، والمكشوف، وصدى الشمال، والرقيب، والأخبار، والندى، والرائد - ١٩٢٨ وما بعدها.

## من قصيدة: الباخرة سها

مما للمنازل في الواسم تدمج  
ويجانئها حسرة وتفجج  
وعلام بذكر الدنيا صفاء  
وتصدعت من ساكنيها الأضلع

دُكْنَا، يَغْشَاهَا الظَّلَامُ مَسْوَدًا

وَنُوحٍ أَمْلِيهَا الْفَوَائِدُ يَرُوحُ

~~~~~

بَيَّرْتُ جَسَدِي أَرِيدُ لَا ضَاحِكُ

وَشِعَاعُ شَمْسِيكِ اقْتَمَ لَا يَسْطَعُ

وَعُجْبَابُ بَصْرِكَ خَاشِعٌ مَتَضَائِلُ

وَالْجَوُّ يَسْتَرُهُ الدُّخَانُ الْأَسْفَعُ

بَيَّرْتُ مَا هَذِي الْمَنَاحَةُ وَالْبُكَاءُ؟

مَا «الْمَرَّاسِيحُ» فَهِيَ قَلْبِي بَلَقَعَ؟

مَا لِلْفَيَّوَانِي صَامِتَاتُ نُوحٍ

أَكْبَادُهُنَّ مُذَابِقُ تَتَصَدَّعُ؟

مَا جَالُ «غَازِلِكِ» لَا يُنِيرُ وَهَيَّوَهُ

كَمِيدُ ضَرْبِئِلَيْهِ تُخْفِيفُ وَتُفْزَعُ

مَاذَا أَصَابَكَ إِنْ يَشْرِيكَ نَازِحُ

وَنَجْوِي حَفْلِكَ حَسَّاسَاتُ ظَلَعُ؟

عَهْدِي بِكَ يَطْرِبُونَ بِعِيْدِهِمْ

وَالْعَامُ تَعْرِكَ مِنْ مَسْوَعِكَ مُتَرَعُ

فَلِمَ التَّغْيِيرُ وَالنَّهَارُ «لِرُوبِهَا»

عَيْدُ بَقْدَاكَ الصَّسَابُ مُوَقَّعُ؟

هَلْ صَارَ عَيْدُهُمْ نَهَارَ مَنَاحَةٍ

وَيَنُ الْقِيَامَةُ فِي الْقِيَامَةِ فُجَّعُوا؟

وَيَنُ الْمَسِيحُ بِسَرِّهِمْ قَدْ أَمْرَنُوا

وَالِي الْمَسِيحِ تَوَسَّلُوا وَتَضَرَّعُوا؟

وَأُولَى مُحَمَّدٌ نَاحُونَ وَصَبَّرُهُمْ

فَإِنْ وَقَبْلُ بِذَا الْجَمِيلِ تَدْرَعُوا

يَا قَوْمُ مَا هَذِي الْبَلَاءُ مَا جَرَى؟

مَا يُؤْسِكُمْ، مَا تَوْحِكُمْ، مَا الْمُحْفِيجُ؟

يَا قَوْمُ اسْأَلْكُمْ لَانِي جَاهِلُ

مَاذَا جَرَى فَالْنَّاسُ خَوْفًا تَمَزَعُ؟

خَرَجُوا إِلَى الْمِيْنَاءِ حَيْثُ تَجَمُّعُوا

فَتَسَالَمُوا وَاسْتَخَبَرُوا وَتَسْمَعُوا

قَالَ الْمُخْبِرُ اسْفَا وَبِمَوْعَةٍ

تَنْهَلُ وَنَقَلَا وَالْحَاجِرَ تَتَرَعُ

خَرَجْتَ «سِهَامُ» وَالسَّهَامُ مُرَاشَةٌ

فِي قَوْسِهَا حَكَمُ الْبِلَادِ تُودَعُ

فِيهَا الْكِرَامُ تَجَمُّعُوا وَتَزَاحَمُوا

و«سِهَامُ» تَمْخُرُ وَالْمَنِيَّةُ تَهْزَعُ

سَارَتْ حَثِيثًا وَالْبَخَارُ كَانَتْ

عَمْدُ وَأَرِيدُ الدُّخَانُ تُقْنَعُ

شَقَّتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ يَزِيدُ مَوْجُهُ

وَفَزَارُ جَوْجُهَا صَقِيلُ يَقْطَعُ

جَاشَتْ مَرَاجِلُهَا بِحَدَّةِ نَارِهَا

فَجَرَتْ وَبَانَ بَخَارُهَا التَّدْفَعُ

فَلَحَ الْأَنَامُ لَسَمْعِ صَوْتِ نَوِيهَا

وَتَهْجُرُ الرَّائِي مَوَاقِعُ تَلْمَعُ

وَاللَّجُّ يَبْقُلُ الرِّجَالُ وَمَاقِهِ

يَغْبِرُ مِنْ سَيْلِ الدَّمَاءِ وَيَقْمَعُ

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: المعدة والجمعد

من مرضه

عَلَا وَجْهِي مِنَ الدَّاءِ أَصْفِرَارُ

وَانْحَلَّ فَوَيْعُهُ الدُّنُورُ

وَكَانَتْ عَلَّةُ الْأَسْفَامِ جُلَى

مَبْرُصَةُ أَطْيَبِ لَهَا الْقَرَارُ

فَحَلَّتْ فِي الرُّيُوعِ نَوَارُ ضَيْفَا

وَلِنْ تَرَفْسِي مِفَادِرَتِي نَوَارُ

تُعَاوِدُنِي الزِّيَارَةُ كُلَّ يَوْمِ

عَلَى أَمَلٍ يَرَى مِنِّي اخْتِيَارُ

بِزَّرْنِهْمَا تَقَابَلْنِي بِعُفْرِ

تَكْرُفُنِي الطَّعَامُ وَمَسَا يُدَارُ

وَيُظْهِرُ مَيْلَهَا خُتْلًا وَمَكْرًا

فَلِاصْرُخُ شَاكِيًا عَلَيَّ أَجَارُ

وَيُبْدِي أُطْفَافَهَا خُبْرًا وَغَدْرًا

وَضَنْكَ الْحَالَتَيْنِ لِي الْإِذَارُ

أَرَادَتْ أَنْ تَعْلَمَنِي غِبْرَاتِيَا

وَعَهْدِي أَنْ عَادَتِي الدُّفَارُ

فَمَا سَلَكَ الْإِبْيُّ لَهُ سَبِيلًا  
لِيُسَلِّمَ مَا الْقَدْرُ لِلْصَّغَارِ  
أَمَانَتُهَا وَأَهْجَرُهَا عَقِيْقًا  
فِيْزْنَهَا الْقَعْرُزُ وَالْفَارِ  
تُجَرُّ مِنْ قَرَابِ اللَّحْظِ سَيْفًا  
لَتَجِدْنِي فِيْ بَعْدِي الْفِرَارِ  
فَلَوْ هَامَ الْفَسَادُ بَنِي جَمَالِ  
وَلَوْ هَجَرَ الْفَتَى الشَّرْفُ الْفُضَارِ  
لَكَانَ يُظَنُّ أَنَّ أَمْوَى ارْتَضَاهُ  
مَبْرُوحَةً مُحَاسِنَهَا شِفَارِ  
فَهَلْ يَهْوَى كَاغَ الْقَلْبِ شَوْفًا  
وَقَدْ جَهَلَ الْهُيَامُ فَلَا يَخَارِ؟  
يُبْرِّحُهُ تَحْبُّبُهَا إِلَيْهِ  
وَيُسْقِئُنِي فِيْهِ جَرْنِي الْفُتَيَارِ

\*\*\*\*

### من قصيدة، من تنادي

شيرة على اللغة العربية

نحن في مصر كادح العربيَّة  
فيه تُنسى إن لم تُبَيِّنْهَا الْمَنِيَّة  
فهني أم قد عَقَّهَا خَيْرٌ وَلَدٌ  
إِنْ أَنْكَارَ الْوَالِدَيْنِ خَطِيئَتَهُ  
لَيْتَ شِعْرِي مِنْ ذَا تُنَادِي بِشِعْرٍ  
عَرَبِيٍّ أَفِيئَةٍ شَرْقِيَّة  
تَرَكَوا الْأَصْلَ وَاسْتَعَاثُوا جُرَافًا  
بُلْغَاتِ نَمْدُهَا فَرَعِيَّة  
جَعَدُوا مَا عَزَّابَهَا وَاسْتَعَاثُوا  
بِالْبَنِي عَنْ آبَائِهِمْ اجْنَبِيَّة  
نَكَرُوا مِمَّا اجْتَدَلْنَا خَطْطُوه  
وَاسْتَحْلَوْا زَيْنَ الْأَسْوَرِ السَّنِيَّة  
قَدْ أَحْبَبُوا تَغْيِيرَ سَنَةِ قَوْمٍ  
لِلْمَعَالِي قَدْ اسْتَحْلَوْا الْخَطِيئَةَ  
أَيُّ وَلَدٍ لَمْ يَذْكُرُوا قَضَلُ أُمِّ  
عَنْ سَنَدَادٍ أَوْ عَنْ تَمَامِ رِيَّةِ

كَانَ جَهْلًا مُيَاسُهُمْ بِسَوَاهَا  
فَادَمًا قَدْ أَلْقَى إِلَيْنَا الرِّزِيَّة  
تَرَكَوْا دَرَسَ عِلْمٍ وَزَجَّافًا  
وَأَتْبَاعَ الْقَوَاعِدِ الشَّرْفِيَّة  
وَكَذَلِكَ الْإِعْلَالُ قَدْ نَبَذُوهُ  
وَجَنَاسَاتٍ عِنْدَنَا مَرَعِيَّة  
يَحْسِبُونَ الْهُيَامَ فِيْهَا ضَلَالًا  
لَاخْتِلَالِ الْمَذَاهِبِ النُّحُوتِ  
أَنْتَرِيَا بِهِجَةَ الْفَجَارِ أَجِيْبِي  
لِمَ عَرَاهَا كُفُوفُ شَعْمٍ مُضِيَّة  
أَنْتَرِيَا بِدُرٍّ مُقْشَرٍّ أَخْبِرِينِي  
لِمَ دَاهَا الْكُفُوفُ فِي الْحَضَرِيَّة  
مِنْهُبُ الْحَضَرِيِّ فَيْكُ جَلِيلٌ  
قَالَ عَنْ تَفَكُّرٍ فِي الْقَضِيَّة  
أَنْتَرِيَا قَدْ هَامَ الْأَوَالِي بِهَا نَفْ  
رَأَى عَلَيْهِ أَوْفَقَتْ كُلَّ تَصْيِيَّة

□□□

### يوسف القاضي

١٣٣٦ - ١٤٢٨ هـ  
١٩١٧ - ٢٠٠٧ م



• يوسف فايز القاضي.

• ولد في دميت (قضاء الشوف)، وفيها توفي.

• عاش في لبنان.

• درس الأدب والفنون الشعرية، كما درس قواعد الخط العربي وأصوله (١٩٢١).  
• ونال شهادة الكفاءة والزمالة الفنية (١٩٢٧).

• عين خبيراً هنياً لدى المحاكم (١٩٢٢)، وعين خطاطاً للجمهورية اللبنانية بمرتبة رسام (١٩٥٢).

• أنشأ في الثلاثينيات فرقة النهضة الفنية بالاشتراك مع شفيق أبو شقرا، وأسهم في الأرمينييات في تأسيس نقابة المسرح والسينما، شارك في التمثيل في عدد من المسرحيات، منها: «الصفاء القهمة» و«جريمة الشاهد».



## دردشات

يا دولة الشعر والإلهام أنت بنا  
منار هدي إلى الإبداع يَهْدِينَا  
تُوحِين من مَهبط الوحي العظيم لنا  
شِعْرًا كَأَنَّكَ بِالْإِلْهَام تُزْجِينَا  
نَسْتَلْهُمْ الْوَحْيَ يُقَاْعُوا وَفَرْقُهُ  
فِي الْمُقْلَتَيْنِ لَعَلَّ الشُّعْرَ يَاتِينَا  
فَلِئِنْ تَبَسَّغَتْ جَاءَ الْوَحْيُ مِنْكَ هَدًى  
إِلَى صِرَاطِ النَّهْيِ وَالْهَدًى يُوْجِدُنَا  
وَجُفَى فَرَحِي عَذَارَى الشُّعْرِ رَاقِصَةً  
فَتَقْتُلُوْنِي نَسْأَلُ وَالْعَبُ يُفِرُونَا  
سَالَتَكَ الرَّأْيَ أَيُّ الدُّلَتَيْنِ لَهَا  
بِالْعَدْلِ أَوْحَيْتِ أُمُّ الشُّعْرِ تُوْحِينَا  
سَالَتَكَ الرَّأْيَ، قُلْتِ: الْعَبُ طَائِرُنِي  
فَقَوْلُهُ الْعَبُ نَبِيهَا أَمَانِينَا



يوسف المغربي الحسني : ١٣٧٩هـ -  
١٨٦٢م

- يوسف بدر الدين عبدالرحمن الحسني المراكشي.
- ولد في مدينة مراكش (المغرب) - وتوفي في دمشق.
- عاش في المغرب ومصر وسورية والبلدنة المنورة والأستانة.
- ولد في المغرب ونشأ في مصر، وأخذ عن مشاهير العلماء بالجامع الأزهر.
- حفظ القرآن الكريم على طريقة التجويد والإلقاء، ثم انتقل إلى دمشق، وأخذ عن بعض علمائها أيضاً.
- وهو والد المحدث الأكبر بدر الدين الحسني.
- عمل بالتدريس في الجامع الأموي بدمشق، وفي مدرسة دار الحديث التي فتحتها وأسكن بها الطلبة (١٨٥٢م)، إضافة إلى وعظه بمساجد ريف دمشق متجولاً، مع هذا كان كثير الأسفار إلى المدينة المنورة بقصد الزيارة.

ولا شيء في الدنيا يفرق بيننا  
سياسة قوم مُغرضين ولا خطب  
فإننا مستى تغل للرجال ننتفضي  
صوارم تخطى صوت صلتها الحرب  
«ففرق تسد» وأنت وأبهر عهنا  
وحاشا لواء العرب يا غرب أن يُخْبِر  
وأسيافهم في كل شرق ومغرب  
مهتدة فاعلم، وريكة، لن تنجس

\*\*\*\*\*

## همسات

همسات الخُصَى بَأَنَّ الحُبَّاح  
في شُبَّات النَّجَى بِلِيلٍ سَكِينٍ  
أَسْمَعَتْ غَايَةَ اللَّحْنِ فِي الْأَقْصَا  
فَأَسْتَنْبَأْتُ فِي بُرْدَةٍ مِنْ عَبِيرٍ  
تَحْتَ جُتَحِ الصَّبَا بِحُضْنِ الْحَيَاةِ  
تَرْتَمِي كَالْخُضْيَاءِ فَوْقَ الثَّمِيرِ  
وَالْهَوَى وَالشَّبَابِ وَالْأَنْبِيَاءِ  
ثَوْرَةٌ مَلَأَ صَدْرُهَا مِنْ زَفِيرِ  
وَالصَّبَا وَالْجَمَالَ وَالْأَغْنِيَاءِ  
رَوْحُهَا فِي طَيْفِ اللَّبَاءِ الْأَسِيرِ

~~~~~

وَشِعَاعُ الْأَمَالِ فِي الْأَقْدَاحِ  
قَطَرَاتُ فِيهَا تَلَوُّهُ سَرَابِ  
لَيْسَ طَيْبُ اللَّحْنِ وَسَمُُّ الْحَيَاةِ  
يَمْنَحُ لِلرَّأْيِ الْخَلِي الرُّغْبَا  
لَيْسَ نُعْمَى الْوُجُودِ فِي الْإِذَاذِ  
سَكْرَةٌ تَبْعَثُ الثُّغْبَا وَالْعَذَابِ  
إِنَّ طَيْبَ الْحَيَاةِ فِي النُّسَمَارِ  
حَيْثُمَا تَمْنَحُ الثُّغْبَابُ الشَّبَابِ

\*\*\*\*\*

## الإنتاج الشعري:

- له مطولة بعنوان «التحديق عن نازلة دار الحديث» - في أربعمئة بيت، وقصيدة نبوية بعنوان «عريضة الأبهال» - في ثلاثمئة بيت، وله تخميس للامية ابن الوردي.

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات، منها: منظوم درة الخواص للحريري، ومنظومة في فن الرسم العربي وشرحها بعنوان «كشف النقاب عن وجوه مغذرات الطلاب»، وفتح الندير (شرح على مولد الدردير).

● شاعر فقيه عالم، سافر شعره للمذبح النبوي، ونشر المواعظ وسرد قصة دار الحديث وما تعرضت له من محنة كانت تصف بها، وله في الإخوانيات والمكاتبة إلى أصدقائه شعر. وقصائد في منح الأمور عبدالقادر الجزائري، وله أنظام علمية وقهقهة، وتخميس على شعر خهر، خاصة تخميسه على لامية ابن الوردي، وصفه أحمد تيمور باشا قائلاً: «أما نظمه فكثير جداً مع حسن صياغة وإبداع تقدر بهما في عصره، وصفه دارسوه مع شعر العلماء».

## مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد تيمور: أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث - منشورات لجنة المؤلفات التيمورية - القاهرة ١٩٧٧.
- ٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ - عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ج٣) - (حلقه وعلق عليه محمد بهجة البيطار) - دار صادر - بيروت ١٩٩٣.
- ٤ - محمد أنيب تقي الدين الحصري: منتخبات التواريخ ليمشيق - منشورات دار الأفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩.
- ٥ - محمد جميل اللطفي: أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر - دار البشائر للطباعة والنشر - دمشق ١٩٩٤.
- ٦ - محمد رياض اللطيف: عالم الأمة وزائد العصر العلامة الحديث الأكبر بدر الدين الحصري - دمشق ١٩٧٧.
- ٧ - محمد مطيع الحافظ، وزير أباظة غمام دمشق وأعيانها في القرن الثالث عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٩٩.

## مراجع للاستزادة:

- أحمد قدامة: معالم وأعلام - القسم الأول: القطر السوري - مطبعة الأديب - دمشق ١٩٦٥.

## من قصيدة: باب القبول

بَابُ الْقَبُولِ لِهَذَا الْخَتْمِ قَدْ فُتِحَا

فَلَاخَ مِنْ يَمْنِهِ بَدْرُ السَّعُودِ ضُحَى

وَقَبَّ مِنْ رَوْضَةِ الرُّضْوَانِ عَارِفَةٌ

أَضْحَى بِهَا الْقَلْبَ مَسْرُورًا وَمُنْشِرِحَا

أَمَا تَرَى السَّعْدَ قَدْ لَاحَتْ بِشَاتِرُهُ؟

وَطَائِرُ الْيُغْنِ فِي أَتَوَاجِهِ صَنَاحَا

وَهَذِهِ أَوْجَةُ الْإِقْبَالِ مُسْفَرَةٌ

وَالْوَقْتُ بِالْيَشْرِ وَالْأَمَالِ قَدْ سَمَحَا

إِسْأَلَ إِلَهَكَ مَا تَرْجُوهُ مِنْ أَمَلٍ

وَأَضْرَعُ إِلَيْهِ فَوْجَةَ الْقُرْبِ قَدْ وَضَحَا

وَابْسَطْ يَدَكَ إِلَى مَوْلَانِ مُبْتَهِلَا

فَلَنْ مَنْ أَمَّ بَابَ اللَّهِ قَدْ نَجَحَا

إِنَّ الْبَخَارِيَّ مَعْلُومُ الْإِجَابَةِ فِي

مَا أَمَّهُ الْمَرْءُ فِي إِفْرَائِهِ وَنَحَا

فَمَا تَوَسَّلَ مُحْزُونٌ بِهِ وَرَجَا

إِلَّا وَابِدَلْ مِنْ أَحْزَانِهِ فَرَحَا

وَلَا تَلَاهَ لِكَشْفِ الضَّرِّ نَوْحُجٍ

إِلَّا تَبَاعَدَ عَنْهُ الضَّرُّ وَانْفَسَحَا

وَلَا تَقْرُبْ مَكْرُوبٌ لَخَالِقِهِ

بِسَرِّهِ مَخْلُصًا إِلَّا اغْتَنَى فَرَحَا

وَلَا تَنْفَسْ مِنْ أَنْفَاسِهِ أَنْجُ

إِلَّا أَتَى فَرَجٌ بِالْأُطْفِ مُنْفَتِحَا

فَالْهَجْ بِهِ وَرَوَّافٌ فِيهِ قَدْ وَصَلَا

بِهِ حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ مُتَّبِعَا

هَمْ الْأَمْسَةُ تُجَلِّي كُلَّ دَاجِيَةٍ

بِنَوْرِهِمْ وَهَمُّ الْاِقْتَابِ وَالصُّلَحَا

وَهَمُّ: أَوَّلُ الْقُرْبِ فِي دُنْيَا وَآخِرَةٍ

وَالسَّائِدَةُ الْقَادَةُ الْهَامُونَ وَالْأَصْحَا

أَهْلُ الصَّدِيقِ حُمَاهُ الدِّينِ تَابِعُهُمْ

فِي مُتَجَرِّ الْحَقِّ وَالتَّحْقِيقِ قَدْ رَجَحَا

فَازُوا بِدَعْوَةِ خَيْرِ الظُّلَمِ مَا جُحِجُوا

إِلَّا وَنُورُ الْهَدْيِ مِنْ وَجْهِهِمْ لُمَحَا

رَوَّاهُ حَسْبُكَ رَسُولُ اللَّهِ عَنْ رُكُوسٍ

غَضَبًا طَرِيقًا عَلَيْهِ الصَّبَقُ مُتَّخِضَا

وَقَدْ نَفَّوْا كُلَّ شَكٍّ عَنْ شَرِيفَتِهِ

فَارْغَمُوا أَنْفَ مَنْ لِلشَّكِّ قَدْ جَمَحَا

## يا نجل فاطمة الزهراء

في منح الأمير عبدالقادر الجزائري  
بك المسررات قد نالت أمانيتها  
يا نعمته! ما لها شيء يُدانيها  
إن كان عيداً لها تهناً بموسميه  
فالعيد كوكبك يا أقصى أمانيتها!!  
يا نجل فاطمة الزهراء! مَنْ قَسَصْتُ  
طراً نساء النكا مَنْ ذا يُصافيهما!  
إني أهنيك بالعيد المبارك بل  
يكون مثلك في الدنيا أهنيها  
نعم! أهلي بمشوق الشام إذ ظفرت  
بمثلك الآن تغدو في ضواحيها  
لما بدا وجهك الأبهى بساحتها  
ترانغ الخير فيها مع نواحيها  
لاسيما - سيدي - ما كان مُدْخِراً  
من فك دال حديد من خنانيها  
بك استنارت واحيا الله مزيها  
لما تلتو البغاري وبنت ناديهما  
تلاوة ما سمعنا مَنْ تلاه بها  
من عهد يحيى الكوازي في مغانيها  
فلاشكرُ إلهك. إذ أولاك منه يداً  
ليست لغيرك جلُ الله مُعطيهما

□□□

## يوسف المقلداني

١٣٧٠ - ١٤٢٩ هـ

١٩٥٠ - ٢٠٠٨ م

● يوسف هزاع المقلداني.

● ولد في بلدة بيت اريس (إربد - شمالي الأردن) وتوفي فيها.

● عاش في الأردن وفلسطين.

● تلقى تعليمه بمراحله المختلفة في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، وحصل فيها على بكالوريوس في التوازن والسماعات عام



جزاهمُ الله خيراً عن نبيهم  
وبينهم وخبراهم أجر من نصصها  
وقد تسامى ابنُ إسماعيل في شرفه  
بهم فقال: العلاء والفخر والمناحا  
أدنى إلينا صحيحاً من حديثهم  
بجامع فائق ترتيبها ومصطلحها  
أتاه مولاه أجر الحسنيين فقد  
أهدى الحديث عبقداً ما له طمما  
قد اعننى كل ذي دين وذي رفق  
به فحاز به التقديم والمناحا

\*\*\*\*

## من قصيدة: إظهار الحق

أشكو إلى الله ما لاقيت من فحج  
ما دأبهم غير حُب الجاه والتج  
لم يرقبوا الله في سر ولا علن  
بل حاربوه وخاضوا في معاصيه  
فالخير فضل من اللوى بهم به  
والشمر للنفس لا لله تغزيه  
من جرئ الدهر لم يركن إلى أحد  
وما سوى الله فالأفغير لأفيه  
أضركم أن حلّم الله أمهلكم؟  
اليس للبيت رب سوف يحميه؟  
ماذا دهاكم منكم ما بنت يكم  
أيهم البيت بعد البذل يانيه؟  
وإن تُعد عقرب فالأفحل حاضر  
ومن يقم رأسه فالصق يحميه  
أخذت علمي عن شئ جهابذة  
وكأهم أتيتوا فضلي بتقويه  
نكري جميل لدى من كان يعرفني  
سل عنه مَنْ شئت بالتفصيل ينهيه

\*\*\*\*

١٩٩٠، ثم على درجة الماجستير في التخصص نفسه ومن الجامعة نفسها عام ١٩٩٤.

● عمل عام ١٩٩٥ طبيباً في تخصص (الأنف والأذن والحنجرة) في وزارة الصحة بدولة قطر، وابتداء من عام ٢٠٠٠ في مستشفى البشير في عمّان حتى وفاته.

● كان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي الاتحاد العام للكتاب العرب، وفي ملتقى إرید الثقافي، وفي نقابة الأطباء الأردنية، وفي جمعية الأطباء الشعراء.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «أبوح لکم» - وزارة الثقافة (ط١) - عمان ١٩٩٩، و«برقش» - عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع في إرید ٢٠٠٧.

● راح في تجربته الشعرية بين الشكلاين الشائمين: العمودي وشعر التفعيلة، فيه حنين جارف إلى المكان، ويمتد هذا الحنين من المكان الخاص إلى المكان العام أو الجغرافيا التي تجلّت في التعبير عن أماكن في تونس والجزائر والمغرب العربي، حيث امتلكتها الشاعر من خلال قوة الذاكرة والخيلة وعبر عنها بشكل فني أصيل وجميل.

#### مصادر الدراسة (الدوريات):

١ - أرشيف رابطة الكتاب الأردنيين - ملف أعضاء الرابطة الراحلين رقم ١١/٨٥٦.

#### ٢ - الدوريات:

- أحمد الخطيب الموت يغيب الشاعر الدكتور يوسف المقدادي - جريدة الراي الأردنية - ٢٠٠٨/٢/٥.

- عمر أبو الهيجا: الموت يغيب الشاعر الأردني يوسف المقدادي - جريدة الدستور الأردنية - ٢٠٠٨/٢/٦.

## من كالجزائر؟

بجزائر الضيافة والأمجاد طاب لنا المقام  
وهي التي حنّ الفسّاد لها وفاسّ به غرام  
فالمصدر منشوخ بها، وعلى مُحَيّا إبتسام  
من كالجزائر؟ كلما نُكرت بطولات جسام  
صُفّر للكبير، وطلبا القتال، وانقبس الكلام  
من كالجزائر؟ من رصيق جنانها مسك ختام  
من كالجزائر؟ إذ ثرا «الأوراس» طاولها الغمام  
من كالجزائر؟ إذ كنوز مالها تبرّ وخام  
وطنّ الأمجاد، بل غروب ما به خُفِرت نِمام

امجابه انبست لها مصبر وتوسر والشام  
تسيت بها «الزوراء» بلواها ورق بها مقام  
وله بخنجرها انتخت صنعا، وانتفضت «شباب»  
وينية النصر للبين دعا له البيت الحرام

~~~~~

ما للمجاهدة الوضيئة لفها خلّ ظلام  
ما للابية في الجمي لنورها ارتدّ الحسام  
وجنائها تغلّ به قد عشعش الموت الزؤام  
وتخير الشبهاء في «الأوراس» ما هذا القتام؟  
فبها الذرا كسفومها لكننا تكلّى أيام  
وكانما ما غرّد القمري بل ناح اليمام

~~~~~

من كالجزائر في تصارييف الزمان، بها خيرام؟  
صبّرت على بلواتها همزا، ويلواها مقام  
والداء في احشائها، بالسوس قد نُخرت عظام  
أهو العدوّ أم العباد؟ أم العشود؟ أم النظام؟  
أهم العتاة أم الرعاة؟ أم الصقور؟ أم الحمام؟  
غرب، امانيع هم الإخوان فسرقتهم حرام  
يأبى عليهم دق قبلة أو «طارق» ذاك الهمام  
حتى وإن رضي الفرنجة كلهم والعم سمام  
تأبى عليهم قبلة التوحيد، دينهم السلام  
تأبى عليهم عروة وثقى وليس لها انفصام  
داج يهيم ليلهم من هوله شباب الغلام  
فممتى يُقال قد انجلى ويحلّ بينهم الزؤام؟

\*\*\*\*

## رهيف النور

يا لها من بلد طيبة أرضا ولا  
وغراس الخير زانتها بهاء وجمالا  
وهي الغيث عيمًا فريّا الغرس وطالا  
بمحسون تنثني تفرش الروع ظلالا  
فاتنسى زيتون أجادي يميّا وشعلا  
والعناقيد تبتل فسطفانها سبالا



ومروج الخير من سُبُلِهِ فاضت غِيلا  
وبنَّانُ الشَّهَد منها قد جَنِينَاها رُكَّلا  
شُعْ نورُ غَامِرٍ عَمَّ سَهولاً وجبالاً  
فمَتَى يصبغُ بَدْرًا؟ - هو ما زال هلالاً -  
يا رَفِيفُ النُّورِ، نورُ إِثْرِ نورٍ يتوالى  
في نفوسٍ مطمئنَّةٍ قد ازدادت خُملاً  
تدفعُ الفِكْرَةَ بالفِكْرَةَ رَافِئاً لا جدالاً  
فلَحَلَّتْ العَقْلَ بِالْحُجَّةِ سَاحاً ونزالاً  
سيفُكُ الحِكْمَةِ، وأقرأ كان رَمَحاً ونِبالاً  
فهنيئاً لك نصرٌ لم تخض فيه قتالاً  
يا شَبَاباً تركوا في التَّدْبِي قِيالاً وقالاً  
وأحَالها - وهم في زهرة العمر - فِعالاً  
فقرى فيهم «صُهَيْباً»، وقرى فيهم «بلالاً»  
كلما قيل خَبَرًا، مَبْرًا فزَانها اشتعالاً  
نَضَّرَ الله وجوهاً وجبالاً تَنَالاً  
قد رأيناها عن الزُّخْرِفِ تسمو، تتعالى  
فهنيئاً لبلالٍ أنجبَ منهم رجالاً

\*\*\*

## قيس وليلى

للمُروِسِيْن سُبُهْدَى الفُلَّ، والجُورِي، والآسُ  
أو سُبُهْدَى الذهبِ للمسبوكِ، والباقوْت، والماسِ  
ذاك من غيري فهل يُرضِيهِمَا جِرٌّ وقِرطاسِ  
هل سأهْدِي الشَّعْرَ، والشَّعْرَ تَبَارِيْعٌ وإِحْسَاسِ؟  
هل سيَكْفِيْنِي؟ وهذا في حِسَابِ السُّوقِ إِفْلَاسِ  
غَـيـيـرُ أن النَّاسَ أَتَوَاقٍ وأَوَاءُ، وإِحْسَاسِ  
إنما أَحِبَّابُنَا هِيَهَاتَ يَسْمُو فَوْقَهُم نَاسِ  
جُـبـلـا بالَنُورِ، فَالصلصَالِ أَتَوَاقٍ وأَقْدَاسِ  
من هَمَّا للجِـبـلِ نِجَاسِ، ولِلجُلَّاسِ إِيْنَاسِ  
لَهُمَا في القَلْبِ، قَبْلَ الحَقْلِ، أَفْرَاحِ وأَعْرَاسِ  
\*\*\*\*\*  
يا لُصُصْفُورِيْن في أَكْبَرِ دَنَاءٍ وظِلِّ

فَهَجِرُ الشَّمْسِ ظَهْرًا كِبِهَاءُ البَدْرِ لَيْلَا  
وَجَنَانُ مَهْـلَا، وَجَنَانُ أَغْلَا  
إِنْ يَطِيرَا فَمَسْرُوبًا، أو يَحِلَّ، أو يَحِلَّ  
هو قَـيْسٌ لَيْسَ إِلَّا، وَهِيَ فِي عَيْنِيهِ لَيْلَى  
إِنْ يَقُلْ هَذَا سَلْمُضِي، قَالَ ذَا: أَرْجُوكَ مَهْلَا  
هو «هارون» الَّذِي قَد بات في العَيْنَيْنِ كُـسْلَا  
وَهِيَ «خاتون» الَّتِي فِي بَابِهَا قَد بات مَسْوَى  
أو هو «العَبْسِيُّ» سَيِّئًا وَمِنَافًا بَلْ وَنَجْلَا  
ظَافِرٌ فِي كُلِّ سَاحِ ظَفَرِ الْيَوْمِ بِـ «عُجْبَلَا»

\*\*\*

قَـيْسُ يا لَيْلَى ضَعِيفُ العَمْرِ تَاجُا فَوْقَ أَهْدَابِ  
أَسْكَنِيهِ القَلْبَ قَـمِـرًا بَانُفًا لَكُنْ بِلَا بَابِ  
واقطفي للعاشقِ البسِستانَ من وردٍ وأطيابِ  
لا تخافي منه إِنْ يَبْدُو غَضُوبًا أو بَائِيَابِ  
أو أَتَى «العَبْسِيُّ» مَسْتَلًّا لَسيفِ أو بَنَشَابِ  
قَلْبُهُ صَافِرٌ وَيَطْرُوعُ لَيْثٌ غَـيـرُ وَثَابِ  
قَـيْسُمةُ الدُّوَى الـأَفْـلَـحُـمُـدِيْ نَفْسِيْمٌ وَثَابِ  
أُمُّهُ تَوْهِي بِهِ، لَكُنْما تَوْهِي لِأَحِبِّابِ  
من حَلِيبِ الصَّبِيحِ كَاسُ، والمَسَا شَائِي بِأَعْشَابِ  
عَشَّةُ الطَّوْرِ، كَذَا الحَشْيُ مِنْ كَوَسَا وَأَعْنَابِ

□□□

## يوسف النبهاني

١٢٦٦ - ١٣٥١ هـ  
١٨٤٩ - ١٩٣٢ م

- يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني.
- ولد في قرية إجزم (حيفا - فلسطين)، وتوفي فيها.
- عاش في فلسطين ومصر والعراق وسورية ولبنان والحجاز وتركيا.
- تعلم في قريته، ثم سافر إلى مصر (١٨٦١)، حيث تلقى علوم الجامع الأزهر مدة أربع سنوات، عاد بعدها إلى فلسطين.
- عمل معلمًا في مدينة عكا، وتولى نيابة القضاء في مدينة جنين، ثم قصد الأستانة (١٨٧٦) فعمل محررًا في جريدة الجوائب، ومصححًا للكتب العربية التي تطبع فيها.

● عَيْنُ قاضياً في ولاية الموصل (العراقية)، وعمل رئيساً لحكمة البداية في مدينة اللدقية (الأسورية)، وتولى رئاسة محكمة الجزاء بالقدس، ورئاسة محكمة الحقوق ببيروت.

● جاور في المدينة المنورة (١٩٠٨)، وبعد الحرب العالمية الأولى عاد إلى قريته، وتوفي فيها.

#### الإنتاج الشعري:

له ديوان بعنوان «الهزيمة الألفية المسماة طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء» - للطبعة الأدبية - بيروت ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م، وله ديوان بعنوان «المجموعة النيهانية في المدائح النبوية» - مطبعة المعارف - بيروت ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م، وله ديوان بعنوان «المقدود للؤلؤة في المدائح النبوية» - مطبعة صبرا - بيروت ١٣٢٩هـ / ١٩١١م، وله قصيدة مطولة بعنوان «الرائية الكبرى»، وله قصيدة مطولة بعنوان «الرائية الصغرى»، وله نظم بعنوان «أحسن الوسائل في أسماء النبي الكامل».

#### الأعمال الأخرى:

له مؤلفات مطبوعة بلغت سبعة وستين كتاباً، وردت في فهراس دار الكتب المصرية، منها: «الأزوار الحميدية من المواهب الدنيئة» - (اختصار) - للطبعة الأدبية - بيروت ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م، و«السباغات الجهاد في مدح سيد العباد»، و«سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين» - بيروت ١٣١٦هـ / ١٨٩٨م، و«إرشاد البحارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى» - الطبعة الحميدية المصرية - القاهرة ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، و«جواهر البحار في فضائل النبي المختار» - بيروت ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، و«تحصيف المسلم بإتحاف الشريهيب والترغيب من البخاري ومسلم» - مطبعة التقدم العلمية - ١٣٢٩هـ / ١٩١١م، و«شواهد الحق في الاستماتة بسيد الخلق»، و«تهذيب النفوس» (مختصر من رياض الصالحين للزوي)، و«الأساليب البهجة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة»، و«الأحاديث الأربعين في فضائل سيد المرسلين» - بيروت، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام».

● شاعر فقيه، شمره في المدائح النبوية، ومدح لأعلام عصره، وقصائد وطنية في نفس شعري طويل، بلغت بعض قصائده ألف بيت، آيد في شعره الخلافة العثمانية على ملاتها، ودعا إلى إصلاح الأخلاء فيها، وبقي على موقفه منها حتى بعد الانقلاب على السلطان عبد الحميد، احتفظت حوله الآراء التقليدية، قرأه بعضهم - ومنهم شكيب أرسلان - أشعر شعراء عصره، ورأه آخرون - ومنهم عزة دروزة - ليس أكثر من نظام، أما موقفه من حركة الإصلاح البدني في عصره فمثل عليه رائيته الصغرى.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - راضي صويقي: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.

٢ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفوائد - دمشق ١٩٩٨.

٣ - عرفان أبوحمدة: اعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعلمية - جامعة حيفا - حيفا ١٩٩٦.

٤ - محمد عبدقادر عطوان: الاتجاهات الوطنية في الشعر الفلسطيني المعاصر - دار الاتفاق - بيروت ١٩٩٨.

٥ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والفن في فلسطين - وكالة التوزيع العربية - عمان ١٩٨٧.

#### مراجع للاستزادة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - محمد بن أيمن: الدر الفريد وبيت القصيد - معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية - فرانكفورت ١٩٨٨.
- ٣ - يوسف إيلان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مكتبة يوسف إيلان سركيس وأولاده - الفجالة - القاهرة ١٩٢٨.

### من قصيدة: طَيْبَةُ الْغَرَاءِ

في مدح سيد الأنبياء (ﷺ)

نورُكُ الكلِّ والورى أجْـزَاءُ  
يا نبيُّنا من جُندِ الأنبياءِ  
عِلَّةُ الكونِ كنْتَ أنتَ ولولا  
له، لدامَتْ في غُيُوبِها الأشياءُ  
مُنْتَهَى الفضلِ في العوالمِ جُـمُـعًا  
فوقَه مِنْ كَمَالِكَ الإبتداءِ  
لم تزلْ فوقَ كلِّ فوقٍ مُجْدَدًا  
بالشُّرفِ ما للشُّرفِ انْتِهاءِ  
جُرْتُ قَسْدًا فما أمامك خلقٌ  
فوقَكَ اللُّهَ والبسرايا وراءُ  
خَيْرُ أرضٍ ثَوِيَتْ فُهي سماءُ  
بك طالَتْ ما طاولَتْها سماءُ  
يا رعى الله طَيْبَةً من رياضِ  
طابَ فيها الهوى وطابَ الهوا  
شأفني في رُؤوسِها خَيْرُ حَيٍّ  
حلَّ لا زَيْنَبُ ولا أَسَمَاءُ  
وَهَـنْـتَـنِي نَفْسِي الشُّكْرَ ولكنْ  
أين مني وأين منها الوفاءُ؟

غادرتُها الذنوبُ عرجاءً والفتنة  
 زُبعيدٌ ما تصنع العرجاء  
 ويحارُ ما بيننا وقرفارُ  
 ثم صحراءُ بعدها صحراء  
 فمتى أقطع البحارَ بقلنر  
 نبي بُخارٍ كلته هوجاء  
 ومتى أقطع القرفارَ ببهر  
 من سرابٍ تخوضُ بي وجناء  
 في رفاقٍ من الحبُّبِ كُلِّ  
 نوقه من غرامه سيماء  
 جسدٌ ناحلٌ وطرفٌ قريع  
 ظلُّ يهمني وهامة شفتاء  
 أضرمَ الوجدُ ناره بَشَاشام  
 ولثقلُ الفرام ناحوا وناؤوا  
 شربوا بمقتهم فزادوا أواثا  
 ما بدمع لعاشقٍ إرواء  
 لا تسلُ وصفَ حبِّهم فهو سرُّ  
 بسوى الذوقِ ما له إلهاء  
 ساقطهم للحجازِ أيُّ حنين  
 ضمُّه من ضلوعهم أحناء  
 وأخذُ شائهم واكتافُ سماع  
 لا روابي تجتدروا النكتاء  
 نسماتُ القبولِ هيئتُ عليهم  
 رُحمتهم كأنها متهباء

\*\*\*\*

### ما خُنتُ عهدكم

أحباؤنا ما خُنتُ عهدكم قط  
 فهل بعد هذا القبضِ يحصلُ لي بسطُ  
 ولي من أماني الدهرِ أعظمُ مُنيعة  
 إذا قلتُ قد حانتُ أرى الدهرَ يشتطُ

أزورُ أبا الزمراءِ في تخنُّبٍ مُلكيه  
 ويُغرِّقني من بحرِ إحسانه شطُ  
 ومن ذا يطيق الفيضُ من بحرِ جويبه؟  
 وحسبُ جميعِ الظلِّ من غيْثِه نَطُ  
 به زُننُ الله الوجوهَ بخساتر  
 لأعظمِ أقاليمِ السَّما نعلُه قُسطُ  
 أجلُ ملوكِ الأرضِ مسكنُ بابِه  
 وليستُ بهم في يومِ سطوتِه قُطُ  
 وأسرارُ أسرارِ الوقي في هرويه  
 بُعاجُ وأهلُ الجُودِ في بحرِه بَطُ  
 لقد عمَّ كلُّ العالمينِ بعلابِه  
 وما من سجاياهُ القرامَةُ والخطُ  
 به العُربُ نالوا كلَّ عسرٍ وسُئدر  
 ودان إليه الفُرسُ والنُورُ والقَبْطُ  
 وسادَ جميعُ الناسِ بالجدِ رُطه  
 بنو هاشمٍ ما مثلُهم في الوري نَطُ

\*\*\*\*

### لطيفة ميثاق

لطيفة ميثاقٍ عليّ قديم  
 إذا كُبرتُ يَدُوكِ لَدَيَّ أهيُم  
 وما ذاكِ إلا أن فيهما محمدًا  
 رسولُ الهُدَى روحُ الوجودِ مُقيم  
 هو النُفُوسُ إلا أن في الكونِ نورُهُ  
 يدومُ ونورُ الشمسِ ليس يدوم  
 هو البصرُ عَمَّ الكائناتِ بفضله  
 بساحله كلُّ الكرامِ تعموم  
 هو الدهرُ عَمَّ الخلقِ شامِلٌ حُكمِه  
 وما عهْدُه في النابياتِ نعيم  
 هو العبدُ عبدُ الله سيّدُ خَلْقِه  
 له الكونُ عيدٌ والزمانُ حُوم

أربعة مجلدات للحصول على درجة أستاذ بعنوان «إسرائيليات»، وله دراسات في النصوص» (مخطوط)، تناول فيها الطريقة المثلى لاختيار النصوص وتفسيرها، وكتاب «أساليبنا في التعبير من خلال قواعد اللغة وبلاغتها».

● كتب القصيدة بشكلها العمودي والتعجيل، وجرى شعره العمودي على الأغراض المتعارفة، وله في الأخوانيات والمباسطات والمناسبات، في شعره بعض نظم غنائي وتفجعات عاطفية مؤثرة.

مصادر الدراسة:

- ١ - عرفان أبو حمد: «أعلام من أرض السلام» (ط١) - شركة الأبحاث العلمية والعلمية - جامعة حيفا - ١٩٧٩.
- ٢ - يعقوب العودات: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين» (ط١) - وكالة النوزيح الأردنية - عمان ١٩٧٦.

## تهنئة

في تهنئة صديقه بقرانه

سأل فيضُ الحنان من أوتارهُ  
حين ناجى المنى على قيثارهُ  
فتهاوى إلى القلوب صداه  
صافياً كالسديم في أسحاره  
عبقرياً كأنه نظم الفجر  
حين شُهِدَ بالصيغة في أبكاره  
يا لها نشوة سررت في حنايا الرُّ  
روض مسررى الربيع في أزهاره  
فانتشى طيره وقام يغني  
هاتفاً بالجمال في أذاره  
إيه موسي الحبيب مني تقبّل  
خاطرًا فاض طائفاً غير كاره  
يا سليل العسلا إليك تحايا  
باسمادر كالصبح في إسفاره  
حاملات إليك شدة ألّهاني  
ناشرادر عليك أصفى نُضارهِ  
كلّ اللؤلؤ لئن عُسر سرك باليُسْم

\*\*\*\*\*

نبي الهدي يا أعظم الناس نائلاً  
ومن جوده في العالمين عميم  
ومن هو في الدارين خبير وسيلة  
شفيع لدى الرب الكريم كريم  
تدارك أغثنى في أموري فلأنني  
عسرثني هموم مسهّن اليم  
وما ذكر تفصيلاتها لك لازم  
فلت بسرار الغيوب عليم

□□□

يوسف النجار  
١٩٢١ - ١٩٨٢ م

- يوسف جمعة النجار.
- ولد في القدس وتوفي في عمان.
- عاش في فلسطين ومصر.
- حصل على الثانوية من كلية روضة المعارف الوطنية، عام ١٩٣٦، وتابع دراسته فحصل على شهادة التربية وعلم النفس في كلية أصول الدين - فلسفة ودراسات إسلامية - في القاهرة عام ١٩٤٢ م. وعكف على دراسة الخط العربي وأحرز دبلوم مرمرة تحسين الخطوط الملكية في القاهرة عام ١٩٤٢ م.
- عمل في دائرة الأوقاف بالقدس مساعد مدير عام، وعين في المجلس الأعلى بمساعداً لمكبرهز المجلس، ثم سكرتيراً أصيلاً بعد زوال الانتداب، ثم أصبح وكيلاً لمدير عام الأوقاف في فترات مختلفة، وفي عام ١٩٥٠ عين سكرتيراً للحاكم العسكري في القدس، ثم مديراً للغة العربية في الكلية الأهلية برام الله ما بين عامي ١٩٥١ و ١٩٥٢، ثم أستاذاً للفلسفة والمنطق والاجتماع في الكلية الإبراهيمية في القدس.
- انتخب عضواً في مجلس أمانة القدس، ونائب رئيس جمعية تخليم وحماية الأسرة الأردنية.
- كان ناشطاً اجتماعياً يمارس نشاطه من خلال الكتابة في الصحف مثل صحيفة «الجهاد» وكان له فيها زاوية ثابتة بعنوان «ومضات».
- الإنتاج الشعري:  
- له قصائد متأثرة لم تجمع بعد.
- الأعمال الأخرى:  
- له كتب مدرسية مثل «المنطق قديماً وحديثاً» و«مبادئ علم الاجتماع» و«مباحث في الفلسفة» ورسالة أعدها بعد تخرجه من الأزهر في

## المنارات الشامخة

بباس شبيدوراي سبيد  
وعزم حبيد وفكر رشيد  
وقلب يتسوق لجد تليد  
وعز أكيد واتر مجيد  
وشعب يقا تل كي لا يبيد  
وتصيا بعز سهول وييد  
فلم لا نعيد ولم لا نعيد  
زمن ان الإياه ورفق البنود  
فكنا نعود وكنا نعود  
وكنا نعود وكنا نعيد  
ونخلي المنارات نذكي القصيد  
ليبقى حمانا مهيبا عتيد  
قويا نديا أبيا فريد  
شابا كهولا نساء وفريد

\*\*\*\*

## الأسئلة

كنتُ الثالثة  
بين الشك وبين الخيرة  
تزدحم الأسئلة المهرجة  
براسي المقل بلهاث الأسئلة  
وجهي المتجه يتبعه الحل  
فما أقسى أن يدهمك سؤال  
يلقيك بيثر مظلمة  
في تلك اللحظة  
غابت في نفسي الأشياء  
ومادت روجي  
فإذا صوت أيقظني  
وبمياه الصحو عمتني  
أشرق في نفسي  
مثل عمود الصبح

وهي

مع وقع الأذان تبعث  
كانت والله الأكبر  
تغمر أرجاء النفس  
وتبعث في الروح  
الأمل  
تبدد عثم الأمل  
وتشرق ثانية  
تملا قلبي وجدا  
تملا قلبي نبضا  
وحياة.

□□□

## يوسف النعيمي

١٣٢٥ - ١٣٩٤ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٧٤ م

• يوسف إلياس النعيمي.



• ولد في قرية راسكها (زغرتا - لبنان) -  
وتوفي في مدينة طرابلس (شمال لبنان).  
• عاش في لبنان.

• تعلم في بلدي داريا وزغرتا، والتحق  
بالمدرسة الوطنية للمنية، ونال شهادة  
البكالوريا اللبنانية (القسم الثاني).

• تعلم فن الرسم والتصوير في مدينة  
طرابلس على يد أستاذ إيطالي.

• عمل رساماً فناناً في شركة كهرباء البارد شمال لبنان، واحتق  
مكتباً فنياً للتصوير والرسوم الهندسية في مدينة طرابلس، وآخر في  
مدينة بشري، صيفاً.

• عمل رساماً كاريكاتورياً في جريدة «الدبيرة» منذ صغورها (١٩٢٨).

• كان عضواً مؤسساً في: الرابطة الأدبية الشمالية، ونقابة فناني  
الشمال للرسم والتصوير، ولجنة الممارش والفنون، ونادي الشبيبة  
بطرابلس، كما انتسب إلى جمعية أهل القلم في بيروت.

• أسس عدة فرق مسرحية، منها فرقة مسرح الحياة، وراسل عددًا من  
الصحف والمجلات منها: صدق الشمال، والرقيب، والرسالة،  
والترغاف.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف طرابلس في عصره، خاصة: الزمان، والأفكار، والتمنن، والحضارة، والرائد، والصرخة، وجريدة المعرض، ومجلة الدبور الهيرودية، وله ديوان بعنوان «الغني» - مخطوط بحوزة نجله.

## الأعمال الأخرى:

- له مسرحية باللهجة اللبنانية الدارجة بعنوان «حب من لبنان» - (مخطوطة)، وعدة مسرحيات أخرى، منها «بنات الموضة»، و«بين مدینتین»، و«الطبيب»، و«العاشق»، و«حكم الأمير بشير» - وكلها مخطوطة، وله قصة «الرسول» - (مخطوطة)، ومن مؤلفاته: «عرنيس بالمدینة» - منشورات مكتبة الشبيبة - طرابلس - ١٩٤٦، (له طباعت عدة منها طبعة المؤسسة الحديثة للكتاب - طرابلس - ١٩٩٥)، و«حديث عرنيس» - منشورات مكتبة الشبيبة - طرابلس - (د.ت)، و«مكتاتيب للناسيف»، وفي باريس - (نقد لاذع)، و«خرقته» (مخطوطة)، وله مقالات عدة نشرتها صحف ومجلات عصره، كان يوقع بعضها بأسماء مستعارة، منها «بيكار» و«طبيب».

● شاعر وجداني النزعة والتوجه، ويتوخ شعرة بين الممودي والشعر التضميلي، إيقاعاته مختلفة، ويميل إلى الرنان منها والبسيطة، كما يقارب النسق الموشحي.

● تقلب على شعرة صور الحزن والكآبة في بعض قصائده، والتفني بالآلم والوحدة، مع اللجوء دوماً إلى الطبيعة، والبحث عن الذات في حطام العالم المتحجر، ويبدو في شعرة التأثر بالشعراء الوجدانيين، خاصة جبران خليل جبران، ومن سار على نهجه من شعراء العربية، يولي اهتماماً بالصورة بما يتسق مع نسج النص.

## مصادر الدراسة:

- ١ - انطوان القواز سراج الحبر - منشورات البيت الثقافي - زغرتا ١٩٨٩.
- ٢ - ناصيف القنن: الألام من علنا - منشورات البيت الثقافي - زغرتا ١٩٩٧.

## يا تسييمات

يا تسييمات الروابي

احفظني عهداً مضى

إنما حلم الشبيبا

في لياليك لنقضى

وتولى كالحطب

بين طيات البطاح

في ضلال الإنحساب

بين ذكــــــــــــــــرى ونواح

يا تسييمات التلول

احفظني عهد الجمال

وانكرينا في الحقول

بين ياس وخسيان

في نمسوع كالسبول

نشكتكي الدهر الظلوم

وقلبوب في ذبول

تشقتى في الحب الأليم

وعيون تائهات

ونفوس حائرات

نبتكي جور الأزمان

نشكتكي ظلم الحياء

~~~~~

يا تسييمات الفيافي

مُـرِّي في تلك الديار

واسمعي صوت الهتاف

مالئاً قلب النهار

وانظري بنت العفاف

في شقار وكندز

ذاك هو يوم الزفاف

~~~~~

ذاك هو حكم البشش

ذاك هو عدل العيون

ذاك هو عدل الجنون

هو ذا ظلم القسرون

يأتي من كف المنون

~~~~~

يا تسييمات اليبقار

مُـرِّي من فوق القسبون

وانظري ابن الشقاء

تحت أقدام الدمور

واحفظي عهد البكاء

واحفظي عهد الهيام

واصرخي صوت اللقاء

فوق أشباح النيام

\*\*\*\*

### يا دهرى

أطلت الظلم يا دهرى

أطلت النّم في قلبي

ولم تُصنّج لأتاسي

ولم ترحم شقا الضيّ

تروح وتغدو مسرورا

وقلبي ميات بالرعب

أطلت الظلم فساتركني

كفاني شقوق الحب

\*\*\*\*\*

أطلت الظلم يا دهرى

وانوث قلبي أوجاعي

أطلت الظلم والفاسا

على قلبي فما الداعي

أجرت علي يا دهرى

وجسورك لم يزل ساعي

تركك الذنب في ميسري

ولم ترحم شقا الراعي

\*\*\*\*

### العمر الضائع

خلت أن العمر باقر

في غبوق ومسيح

وانقضى دهرى وقلبي

في سكون مستريح

اجفأت نفسي ونادت

قصد أتى يوم القضا

فمضى قلبي وشيكا

نحو ظلمات الدنا

\*\*\*\*\*

طارح الروح ولأت

وتلاشى دهرها

في رؤوس مظلمات

قصد توارى سيرها

وبدى صرير مخوف

مُنهل قلب المئدي

هاتفا عودي إلي

مثل قطرات الندى

فارقيتني في دهر

واختفت بين الأثير

وغدا الجسم ترابا

تحت ظلمات القبور

وانا مـا بين روح

وقلوب وجـسـم

تائه لم أدرك أـلـ

مـمـر يفتى أم يدوم

□□□

### يوسف الهاني

- ١٣٠٢ هـ

- ١٨٨٥ م

• يوسف الهاني.

• كان يدعى يوسف الهمش قبل دخوله الكهنوتية.

• تعلم في المدرسة الإكليريكية في غزير بلبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب: «الأدب العربية».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «المقامات الغزيرية» - المطبعة الكاثوليكية - بيروت.

مصادر الدراسة:

- لويس شيخو: الأدب العربية في القرن الخامس عشر - للطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.

## إخماد ثورة

اثاروا ضمداً رأس الدين حزيناً  
هرايهم بها كانت مَوادي  
ونادوا أين من يحتمي نيراناً؟  
نروم نزاله في أي ناد  
فما لبث الزاوة أن اتوهم  
بسرغ من صدى صوت المنادي  
وشاققهم كؤوس المتفر شرباً  
ومثوا للمهتدة الجرداد  
رويدا أيها الأبطال مهلاً  
فسيف غداتكم للدم صاد  
حسام من جهنم قلنوه  
تقد شيفاره صم الجماد  
الا دعنا نلاقي المستغفراً  
ولا نمرم جياغاً حسن زاد  
بم الأعضاء نمينا بعدد رأس  
وكيف الجسم دون القلب هاد؟  
كف ملامة الحسباد عنا  
وناد على السطوح وفي للهاد  
دعوه ينصرون الحق جهرًا  
على أهل الضلالة والفساد  
دعوه في الفخار لجزئيل  
ونيل أكله عقيب جهاد

...

فلذ شهيد الزاوة في الرزايا  
ونار الصرب تُضرم باثقاد  
يدمهم المزكي أطفئوها  
وما أحلى النماء بذا الجهاد  
فلا تحزن عليهم ناديات  
خرائد سافرات في جرداد  
فلن غابوا فاقماد توارث  
وليس أقولها حد النفاذ  
ولن فقدوا الحياة فقد أصابوا  
بدار الخلد مچدأ بازدياد  
اثوا مولاهم شهيداء حق  
وعثوا القتل أشهى من شهاد

\*\*\*\*

## نم يا حياتي بالهنا

نم يا حياتي بالهنا  
يا نور عيني والنبي  
لتنق بطرف أنعمس  
وسنا يلد لنفس  
هي جنح ليل الحنس  
فالإ جفونك قد دنا  
ولدي ايما زهر الرزايا  
تسمو البنين كما الصبا  
قد فقت عقدًا مذهباً  
بل عقد نر بالسنا  
ما سوسن في جام  
قد نر من اكمام  
مع ورده وخزامه  
يحكيك يا بدن النسي

\*\*\*\*\*



## كريم النفس

كريم النفس ثم بالنفس فار  
فقد نسي القسوق ندي الولا  
عهدت الحر يعقن العوالي  
ويبلغ عنقـــــــــــــــــه عن ذي ودا  
وإن خـــــــــــــــــان الدعـــــــــــــــــي حبيب أم  
فذاك بنفسه عنها يُقادي

□□□

## يوسف الهندي

١٢٨٦ - ١٣٦١ هـ

١٩٤٢ - ١٩٦٩ م

• يوسف بن محمد الأمين الهندي.

• ولد في حلة الشريف يعقوب (السودان)، وتوفي في الخرطوم.

• عاش في السودان، ومصر، وقصد الحجاز حاجاً، وزار فلسطين وإنجلترا.

• ذهب إلى ثورة مع والده (قرية كانت بها خلة لتعليم القرآن الكريم)، ومكث مع أبيه سبع سنوات هناك، وقرأ وحفظ على والده بعضاً من القرآن الكريم.

• قلده خليفة المهدي إمارة الأشراف، وهو ابن عشرين سنة، وفي إبان إمارته قام إلى حرب المظلمان (بإقليم طوكر).

• ذهب حاجاً إلى مكة عن طريق مصر، حيث نزل ضيفاً على مسهر الزبير باشا، وفي مكة أكرمه الشريف عون أمير مكة، وأكرمه أمير الحرم المدني وسلمه مفاتيح الحرم مدة التسعة عشر يوماً التي أقامها هناك، وتعرف في المدينة إلى كثير من العلماء والأشراف.

• أسهم في الحركة الوطنية، وأمدى داره بأم درسان لإقامة نادي الفريجين، وأسس نادي على نهري الدن والرهذ ومنطقة الجزيرة والنيل الأزرق وشرقي السودان، وحفر الكثير من الآبار لاستقرار العرب الرحل.

• كان قطب الطريقة الهندية في التصوف بالسودان، ومؤسسها.

• اشترك في تأسيس وإنشاء جريدة «حاضرة السودان»، وأنشأ عدداً من الخلاوي لتحفظ القرآن في أنحاء السودان وتكرس الفقه والحيث.

• أهتمته السلطات الحاكمة بتكوين حركة دينية تعد المدة للجهاد ومقاومة الإنجليز في حكم السودان، واعتقلته في حلة الزبوة (١٩٠٥)، ثم أخرج عنه.

## الإنتاج الشعري:

– صدرت له بعد رحيله بزمان طويل ثلاثة دواوين: «الشمال»، و«النور البراق»، و«رياض اللبج» – الخرطوم ١٩٨٠.

## الأعمال الأخرى:

– له نحو عشرين كتاباً، عشرة منها مطبوعة، معظمها في السيرة والمذائع النبوية والفقه والمبادئ وآوار الطريق، وعشرة مخطوطة، منها: «أساس الطريقة»، و«آوار الطريقة»، و«المذائع النبوية»، و«المولد الكبير»، و«الصوفية نشأتها وتطورها في السودان»، و«تاج الزمان في تاريخ السودان».

• ديوانه «الشمال» يضم قصائده في مدح النبي وصحابته رضي الله عنهم وآل البيت الكرام، والأنصار والمهاجرين، وديوانه «النور البراق» جاء على نسق الموشحات الأندلسية ذات المخمسات، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء مخسمة، جميعها في المديح النبوية. أما ديوانه «رياض اللبج» ففي المديح النبوية، لمكانته وصفاته (ص ١١١) والشوق إليه وإلى زيارة قبره بالروضة الشريفة، وتتبع قصائده بين العربية الفصحى واللهجة المحلية السودانية. له قصائد يسرد فيها قصة «المطرق الصوفي».

## مصادر الدراسة:

١ – إبراهيم القرشي: لشريف محمد الأمين الهندي قطب القرن وخاتمة الملحقين – الرياض ٢٠٠٥.

٢ – نعم فايز: تزيخ جغرافية السودان – دار عزة للنشر والتوزيع ٢٠٠٧.

٣ – السوريات:

– عرفات محمد عبدالله: سيادة الشريف يوسف الهندي – مجلة النهضة السودانية – ٤ – ٢٥ من أكتوبر ١٩٣١.

– محمد عبد الرحيم غالية: الشريف يوسف الهندي بتاريخ البلاد – جريدة حاضرة السودان – الخرطوم ١١ من سبتمبر ١٩٢٠.

## مراجع للاستزادة:

– الشبكة الدولية للمعلومات الإنترنت، مواقع بمؤلفات المترجم: <http://mash-had.org>

## من قصيدة: الله يشهد

يا رب صل على الذي أرسلت

للمسلمين بنور هدي يشعل  
الله يشهد والكتاب للنزل

يا سيّد السادات أنك مرسل

والأرض تشهد من جميع جهاتها  
 غُلُوبًا وَسُفْلًا أَنْ خَلَقَكَ أَوَّلَ  
 الْكَوْنِ يَشْهَدُ وَالسَّمَاوَاتُ الْعِلَا  
 يَشْهَدُونَ أَنَّكَ فَاضِلٌ مَتَفَضِّلٌ  
 وَالْعَرِشُ يَشْهَدُ أَنَّ مَا لَكَ مُغْنِيَةٌ  
 فِي الْحَسَنِ وَالْإِحْسَانِ يَا مَتَجَمِّلُ  
 وَاللُّوحُ يَشْهَدُ أَنَّ إِسْمَكَ وَاضِعٌ  
 فِيهِ وَأَنْتَ مَعْظَمٌ وَمُبِجِّلُ  
 وَاللَّيْلُ يَشْهَدُ أَنَّ شَعْرَكَ أَسْوَدُ  
 أَنْجَى مِنَ اللَّيْلِ الْبَاهِيمِ وَأَجْمَلُ  
 وَالصَّبِيحُ يَشْهَدُ أَنَّ نَوْرَ سَنَانِهِ  
 مِنْ نَوْرِكَ الزَّاهِي السَّنِي مُجَمِّلُ  
 وَالْحُجُبُ شَاهِدَةٌ بِأَنَّكَ جُزْنُهَا  
 لَيْسَ وَأَنْتَ مَكْبُورٌ وَمَهْلُلُ  
 وَيَسَاءُ نُورُ اللَّهِ يَشْهَدُ أَنَّهُ  
 مَتَشَرِّفٌ بِكَ إِلَيْهَا الْمَرْئِلُ  
 وَالْجَنَّةُ الزَّهْرَاءُ تَشْهَدُ أَنَّهَا  
 قَدْ زُخْرِفَتْ لَكَ إِلَيْهَا الْمُتَفَضِّلُ  
 وَالْخُورُ تَشْهَدُ أَنَّهَا لَكَ هُيُئُتْ  
 وَجَمَالُهَا مِنْ حَسَنِ وَجْهِكَ يَكْتَلُ  
 وَالنَّارُ تَشْهَدُ أَنَّهَا قَدْ حُرِّمَتْ  
 عَنْ كُلِّ مَعْتَرِفٍ بِأَنَّكَ مُرْسَلُ  
 وَالشَّمْسُ تَشْهَدُ أَنَّ نَوْرَ ضِيَائِهَا  
 مِنْ نَوْرِكَ الْأَسْنَى الْيَسْبِي ((مَكْمُلُ))  
 وَالرُّدُّ يَشْهَدُ أَنَّ بَهْجَةَ لَوْنِهِ  
 وَيَهْمَامُهُ مِنْ وَجْنَتَيْكَ مُوَصِّلُ  
 وَالدُّرُّ يَشْهَدُ أَنَّ لَفْظَكَ كُلَّهُ  
 نَزْءٌ ثَمِينٌ فِي الْمَهْمَانِ يُنْقَلُ  
 وَالْمَسْكُ يَشْهَدُ أَنَّ عَطْرَكَ فَائِقُ  
 عَنْهُ تَقَاصِرُ عَزْرُفُهُ وَالْمَنْدَلُ  
 وَالشُّرَعُ يَشْهَدُ أَنَّهُ بِكَ مُقْتَدِرُ  
 وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ يَعْمُورُ  
 وَالْعِلْمُ يَشْهَدُ أَنَّ أَصْلَ أَصُولِهِ  
 لَوْلَاكَ يَا مَسْئُولِي لَا يَتَصَلُّ

وَالْبَحْرُ يَشْهَدُ أَنَّ بِحْرَكَ طَافِقُ  
 فَوْقَ الْبَحِيرِ وَأَنَّ كَفْكَ مَنَهْلُ  
 وَالْبَدْرُ يَشْهَدُ أَنَّ وَجْهَكَ نُورُهُ  
 فِائِقُ الْبَدْرِ وَأَنَّ وَجْهَكَ أَكْمَلُ  
 وَالْغَصْنُ يَشْهَدُ أَنَّ قَدْرَكَ طَائِلُ  
 فَوْقَ الْغَصَنِ وَأَنَّ قَدْرَكَ أَعْدَلُ  
 وَالذُّوقُ تَشْهَدُ أَنَّهَا مُشْتَاقَةٌ  
 وَالذَّمْعُ فَوْقَ الْخَدِّ مِنْهَا مُرْسَلُ  
 وَمِثْقَالُ الْعَبَّاسِ تَشْهَدُ وَالْحُفَا  
 وَبِحْرَى وَنَقَمَانُ بِأَنَّكَ مُرْسَلُ  
 وَالْكَعْبَةُ الْفَرَاءُ تَشْهَدُ أَنَّهَا  
 لَوْلَاكَ لَا أَهْدُ لَهَا يَسْتَقْبِلُ  
 وَالرُّكْنُ يَشْهَدُ وَالْمَشَاعِرُ كُلُّهَا  
 وَالْمَرْوَاتُ بِأَنَّ قَوْلَكَ يُقْبَلُ  
 يَا سَيِّدًا أَثْنَى عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ  
 رَبُّ السَّمَوَاتِ الْعِلَا الْمُتَفَضِّلُ  
 يَا عَسْكَتِي فِي كُلِّ خُطْبٍ هَائِلُ  
 أَنْتَ الْغِيَاثُ وَأَنْتَ نَعْمَ الْمَوْثِلُ

\*\*\*\*\*

### من قصيدة هذا النبي

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا  
 عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي فِي «طَيْبَتِهِ» وَقَبَاءُ  
 هَذَا النَّبِيِّ الَّذِي فِي «طَيْبَتِهِ» وَقَبَاءُ  
 لَهُ النَّبِيُّ تَاجُ الْفُرَّانِ غَيَا  
 لَوْلَا مَا خَلَقَ الْأَقْلَاكَ صَانِعُهَا  
 وَلَا أَنْارَ بَهَا نَجْمٌ وَلَا ثِقْبَا  
 إِنْ سَاقَ نَسِيئَتَهُ مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ  
 إِلَى بَنِي آدَمَ أَوْ طِينًا تُسَبِّحَا  
 فَذَلِكَ مَنْسُوبٌ غَصْنٌ كَانَ جَوْهَرُهُ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ النَّبِيَّ أَبَا  
 وَتَسْبِيحُ النُّورِ وَالتَّوْحِيدِ مَا تَرَكْتُ  
 لِلْمَاءِ وَالطِّينِ فِي تَكْوِينِهِ نَسْبَا

وتشفيته ورغبته في الانتقالات من المادية والدين الموحدة، يتداخل في شعوره العاطفي مع التنالي، وينكسر في قصائده توجهه السياسي وإحساسه بالقرية، ورغبته في التخلص من مآزق الواقع عبر القول الشعري، وتزخر القصيدة بالصور الشعرية، والدلالات الرمزية في كثير من الأحيان.

مصادر الدراسة:

- ١ - عمر بن سالم: كتاب من تونس - دار سحر - تونس ١٩٩٥.
- ٢ - الدكتورحات عادل العرفاوي: عن يوسف الورغي شاعراً ومفكراً وإنساناً - جريدة للشروق - تونس، يونيو ١٩٩١.

## شيخ

تراوده الرؤى في الوُضْع

يرتجف

يُخَيِّئُ وجهه المشبوبة في الطين

ويستحب

تُعاوده الطفولة

تعتريه الرجفة الأولى

يُنْأَوِي خوفه متصلاً

شيخُ تعرتُ للرياح مناكبه..

ذا هاجسُ الموت

على شفتيك يضطربُ

فكُن شهماً مع الموت

دع الأرياح تضربُ

في الجالاتر

فإلك لا تقدرُ موقدَ الصوت

وخذ ببيتك نورسَةً

فُيِّلَ رحيلك الأكبر..

\*\*\*

## لَكَ الرَّجْدُ يَا وَطَنِي

أنا

حين أقبُحُ مختلياً

يُخَلِّجُنِي هاجسُ التوقِ والاصطفاءِ

لو دبَّ من نورو مثقالُ خربلةٍ  
في جنح غاسقِ هذا الليلِ ما وقبها  
أكرمَ به من نبيٍّ في الهساد لَهْ  
فوق السماوات والعرش الجيد نَبَا  
أناه في يوم بدرٍ ما يُسْرِبُه  
ونال في ليلة للعراج ما طلبها  
وإذ لنا قَابَ قَوْسٍ ما رميت رمي  
على الشَّيَاطِينِ من نَبَلِ السَّما شُهبا  
وإنْ تَقَلَّدَ سيفَ المعجزات غزا  
غسزُ الفريقين فانقادوا له رَهْبا

□□□

١٣٧١ - ١٤١٢ هـ

١٩٥٩ - ١٩٩١ م

## يوسف الورغي

● يوسف بن علي الورغي.

● ولد في ولاية جنوبية (تونس)، وتوفي فيها.

● عاش في تونس.

● تعلم في الكتاب القرآني، ثم التحق بالتعليم الابتدائي، فالثانوي، وبعد نيله شهادة السيزيام توجه إلى مدرسة تروشح المعلمين، وحصل منها على شهادة ختم الدروس الترشحية.

● عمل معلماً في المدارس الابتدائية بولاية جنوبية.

● كان عضو اتحاد الكتاب التونسيين.

● اشترك في حركة الديمقراطية الاشتراكيين، وفي فرع رابطة حقوق الإنسان، وبعد أحد مؤسسي لجنة مساندة العراق بمدينة جنوبية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «البحر يجاليل قوسلته» - مطبعة الكواكب - تونس ١٩٨٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل مع بعض أصدقائه من الأدباء، وله مقالات سياسية نشرها في جريدة المستقبل، المنبئة عن حركة الديمقراطية الاشتراكيين.

● شاعر مجدد، ينتمي إلى مدرسة الشعر الشعبي والكتابة على السطر الشعري، والميل إلى الاختزال والتكثيف، ويقف بالقصيدة على اعتبار قصيدة النثر، ويمر شعره موضوعياً عن هموم الإنسان المعاصر،

وهصبراً..

تُسبِّحُنِي بالَماءِ

وصَبْرًا..

تعلِّمُنِي الفِرَجَ / الجِرَجَ

أَغْنِيَهُ لِلْجَنُوبِ

وَيَبْرُوتُ كَانَتْ.. بَقَايَا نَسَامِ

عَلَى الصَّدرِ انْشَوْدَةً لَمْ تَفَارِجْ

سِوَى المَوْتِ

وَالرِّفَاقُ الَّذِيْنَ انْتَقَوْا

وَسَمُّوا الدَّرْبَ عَشْثًا وَشَرَكَا

وَنَحْنُ.. كَمَا نَحْنُ أَنَّى نَكُونُ يَوْمَئِذٍ

عَلَيْنَا

لَنَا الكَلِمَاتُ

وَاللَّآخِرِينَ، الْبِدَاءُ وَالْفِعْلُ

أَنْ يَزْعُمَ القَوْلُ

يَا أَيُّهَا الشُّعْرَاءُ

عَرِشُ القَدَاسَةِ تَسَاقُطُ الآنَ

وَهَمًّا وَحَلْمًا..

أَنَا..

شَاعِرٌ جِئْتُ مِنْ رَحِمِ اللَّجْوَاجِ

مُسْرِبَةً بِالسَّمَاءِ رُؤَايَ

وَرِجْلَايَ فِي ذَا الثَّرَى سَائِجَةً

الْبَحْرِ عَشِيقِي

وَالشَّمْسُ بَدَأَ نَشِيدِي

لَكَ الْجِسْمُ.. يَا وَطَنِي..

\*\*\*\*\*

## اعترافات حمام الشط

الآن أصبح إليك

وهذا الموج للهاش يخطب بالأشلاء

ويبروت تمد بقايا من يدها الحمراء

يا حمام الشط

«وصوره ثنائيك أيا «قرطاج»

هَبْنِي قَدْ أَرَفَ الْوَجْعَ الشَّرْقِيَّ  
عَلَى الْأَبْوَابِ تَمَقُّ نَوَافِيسُ الْوَحْشِ

\*\*\*\*\*

وَتَظَلُّ أَيَا حَمَامَ الشَّطِّ

بَحْرًا يَسْتَشْوِفُ رُؤْيَا الصَّوْتِ

إِذْ يَأْتِي فِي الوَضْعِ قَطَارُ المَوْتِ

تَسَاقُطُ أَيْدِي

يَمْتَزِجُ الدَّمُ بِالْأَنْقَاضِ

وَيَطْعُمُ الْقَصْفَ بَلَقْلَعَةِ الْأَطْفَالِ

وَقَرطَاجُ كَمَا هِيَ قَرطَاجُ

تَحْمِي وَجْهَهَا فِي الرَّمْلِ

\*\*\*\*\*

## صور

أحتسي قهوتي

والسجائر في الصمتِ

تلهيني

والعقارب في ساعةِ

الصفرِ

ظمأى إلى السفرِ..

صُورٌ تَمُضِي

والصدى

وَجَعُ للمنى

كيف أجمع ذاكرتي؟

كلُّ ما بيننا خافتُ

مثلُ هذا الشتاءِ..

\*\*\*\*\*

## هكذا أقرأ العالم

حينَ ألفتُ من الجرجِ إلى الجرجِ

تراءتُ لي بالادي

بامتداد الشمس والأرض خيوط العنكبوت  
قلت: لاشك يجي

وَرَجَّحَ الصُّورَ مِنْ بَعْدِ السُّكُوتِ  
مُنْدَفُ هَذَا الْمَسَاءِ

بَيْنَ أَعْتَابِ الْبُيُوتِ  
رَبِمَا أَقَاتَتْ فِي وَجْهِ الْمَسَافَاتِ هَبَاءُ  
وَأُسْمِيْ فَرَحَتِي أَغْنَيْتُ لِلْفَقْرَاءِ  
رَبِمَا أَحْمَلُ غَيْثًا وَتَرَابًا  
وَأَعِيدُ اللَّوْنَ

لكن ليس لي أن أقرأ العالم إفسيرا  
هناك أنثال دمي  
فارتفعوا نسفي على كلف الصبايح  
ليس لي أن أنكر الآن قصيدي بامتداد للشمس والأرض  
أموت

إنما يضيئي عشقي الضميري  
وقتها أرتج باب البحر

□□□

## يوسف أمين قصير

١٣٣٩ - ١٤٢١ هـ  
١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م

• يوسف بن أمين بن قصير الموصل.

• ولد في مدينة الموصل، وتوفي في بغداد.

• عاش في العراق.

• أكمل تعليمه الابتدائي في مدرسة الموصل الابتدائية (١٩٢٢)، والثانوية في ثانوية الموصل وحصل على شهادتها (١٩٢٧)، ثم انتقل بعدها بدار المعلمين العالية وتخرج فيها (١٩٤١).

• عمل بتدريس اللغة العربية في متوسطة الحدياء للبنين (١٩٢٧) - (١٩٥٩)، وانتقل بعدها إلى مديرية مزارق لواء بغداد، وعمل في مدرسة الثانوية الشرقية بالرصافة (١٩٥٩) وظل فيها حتى تقاعده (١٩٨٨).

• كان له نشاط ثقافي عبر مقهى «محمود الشهيرة» في الموصل، وله نشاط سياسي عرّفه بالملاحة والاعتقال.

• كان عضواً باتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين.

## الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين: «في أعاصير الشباب» - مطبعة محفوظ - الموصل ١٩٤٨، و«مدي الأعماص» - للطبعة المصرية - الموصل ١٩٥٨، و«رقصت الخريف» - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٤، وله مسرحية شعرية بعنوان (عامر وأسماء) - الطبعة المصرية - الموصل ١٩٥٤.

## الأعمال الأخرى:

- له «شرح النصوص الأدبية» - مطبعة محفوظ - الموصل ١٩٦٦، و«السري الرفاء» - مطبعة الشباب - بغداد ١٩٥٦.

• شاعر وجداني، التزمت قصائده بالتعبير عن عاطفته تجاه المرأة، والحياء وما تضمنه من آلام وأحزان، ثم غاب قصائده على طبيعة موضوعاتها الرومانسية؛ «عيني» - «كبري» - «حقيقة الحياة» - «الأمل الباسم» - «ياس»، ملتزماً عروض الخليل والقافية الموحدة، ومستفيداً من المحسنات البيعية وبخاصة التصريح، مالت لفته إلى الهجاء والجنوح إلى الأسلوب البليغ ومحاولة استخلاص حكمة الحياة.

## مصادر الدراسة:

١ - صباح نوري الرزوق: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٢ - عمر محمد الطالب: الكتاب والمؤلفون في الموصل في القرن العشرين - مركز دراسات الموصل - الموصل ٢٠٠٥.

٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين لعراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين - مطبعة الزباد - بغداد ١٩٦٩.

## يأس

تَفَنَّتْ فِي سَاحَةِ الْأَمْزَانِ أَسَالِي  
وَعَدْتُ أَسْحَبُ خَلْفَ الْيَاسِ أُنْيَالِي  
أَبْكِي عَلَى زَمَنٍ مَاضٍ لَهْوَتْ بِهِ  
بَكَاءَ صَبٍّ عَلَى أَنْشَارِ أَطْلَالِ  
أَبْكِي لِعَصْرِ نَجْمِ الْأَنْصِ مَشْرِقُهُ  
فِي أَسْفِهِ تُطْرَدُ الْأَمْزَانُ عَنْ بَالِي  
عَصْرٌ مَضَتْ إِذْ خَفِيَ الْأَسَالُ تَقْبِيعُهُ  
وَكُنْ فِي رَجْنَةِ الْأَيَّامِ كَالْخَالِ  
إِذْ كَانَ قَدْ تَوَلَّى الْمُنَى هُمِي وَإِنْ بَعُدَتْ  
عَنْ نَاطِرِي وَغَدَتْ كَالْكُوكَبِ الْعَالِي  
وَالآنَ قَدْ لَاحَ لِي مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ  
مَاءٌ يُزِيلُ لِلصُّدَى لَا شَيْءَ كَالْأَلِ

عَفَتُ رِياضُ الْمَنَى مِنْ بَعْدِ مَا رَتَعْتُ  
نَفْسِي بِهَا وَغَدَتُ كَالدَّارِسِ الْبَالِي  
مَنْ لَمْ يَجِدْ صُورَةَ الْيَاسِ وَاضِحَةً  
فَلْيَنْظُرِ الْيَاسَ مَرْسُومًا بِقَتْوَالِي

\*\*\*\*

### حَقِيقَةُ الْحَيَاةِ

مَا عَلَى الْأَرْضِ سَعِيدٌ  
قَدْ نَأَى الْعَيْشَ الرَّغِيدُ  
نَحْنُ لِلْأَحْزَانِ مَسْرُومِي  
وَأَقْهَاهُ فِينَا شَدِيدُ  
كُلُّنَا يَبْتَغِي هِنَاءً  
وَالْهِنَاءُ عِنْدَ بَعِيدِ  
وَإِذَا الْحَزَنُ تَبَدَّى  
كُلُّ أَنْسٍ لَا يَفِيدُ

\*\*\*~\*\*\*

قَدْ وَهَبْنَا الرُّوحَ حَيِّنَا  
وَبِهَا سَوَافٍ نَجُودُ  
وَسَهْوَائِمُ لَمُوتٍ عَنَّا  
أَبَدًا لَيْسَ تَحْمِيدُ  
فَمَنْ الْبُرْءُ أَتَيْنَا  
وَالَى التُّسْرُوبِ نَعُودُ  
فَالْأَنَا الْمَوْتُ كَأَنَّا  
فِي يَدِ الْمَوْتِ نَقُودُ  
لَا يُعْتَدُ الْمَوْتُ - إِنْ زَا  
رَ - تُسْرَاءُ وَجَنُودُ  
هُوَ كَالضَّعِيفِ وَلَكِنْ  
لِلْفَنَاءِ نَوَافٍ يَقُودُ  
وَلَهُ السَّاعَاتُ كَالْأَفْرِ  
مَرَاكِبُ لِلْمَوْتِ تَصِيدُ  
يَتَسَاوَى النَّاسُ فِي الْمَوْتِ  
نَحْنُ نَعْمِيمٌ وَنَحْمِيدُ

\*\*\*~\*\*\*

رَبِّ بِالْكَرِّ لِقَيْسٍ قِيدُ  
قَدْ غَدَا وَفُوْهُ فَقِيدُ  
وَمَلُوكٌ فِي الدُّنْيَا أَضْدُ  
خَوَا وَهُمْ فِيهَا عَبِيدُ  
وَعَظِيمٌ ضَمَاءٌ مِثْلُ الدُّثْ  
شَمْسُ أَطْفَأَتْهُ الْأَحْوَدُ  
وَلَكُمْ عَمْرُؤُ نَزِيلُ  
وَلَكُمْ سُرُورٌ خَسُودُ  
فَسِرُّوهُ الدَّهْرُ كَرِيبُ  
وَرُضْنَا الدَّهْرَ صَسُودُ  
لَمْ يَجِدْ بِالْخَيْرِ لَكُنْ  
هُوَ بِالْشَّرِّ يَجُودُ  
سِلَاقُهُ حَرِيبٌ وَأَمَّا  
وَعُنْدَهُ فَهُوَ وَعِيدُ  
إِنْ سَمَا فِيهِ حَقِيرُ  
فَلَكُمْ ذِكْرٌ مُجِيدُ  
وَأَرَى الْعَمَلِ اقْتِلَافُ مَنْ لَمْ  
تُفَرِّهِ مِنْهُ الْوَعِيدُ

\*\*\*\*

### الْأَمَلُ الْبَاسِمُ

بَعْدَ مَفْغَدِي بَيْنَ يَاسٍ وَدَاخٍ  
عَادِرُ الْأَسْمَالِ يُضْهِدُهَا النُّجَاحُ  
مِثْلَمَا تُقْبِلُ غَرِيدٌ خُرْبُ  
لِحَابٍ شَقِيَّةٌ طُولُ الْجَمَاحِ  
رَافِقَاتٌ فِي نَعِيمٍ وَفَنَاءِ  
بِاسْمَاتٍ عَنْ تَفَوُّرٍ كَالْإِقْصَاحِ  
سَاعَةٌ الْإِقْصَاحِ مَرَّتْ مِثْلَمَا  
تَنْقَضِي السَّاعَاتُ فِي وَصْلِ الْعِلَاحِ  
سَاعَةٌ رَاحَتْ مَشْغُورًا ذِكْرُهَا  
زَارَنِي فِي ظِلِّهَا الْإِنْسُ وَرَاحِ  
وَسَقَانِي خُمْرًا عَاقَرَتْهَا  
لَوْ تَدْنُمُ عِنْدِي غَبُورًا وَاصْطَبَاحِ

الجدء - طرابلس الغرب - ١٦ من أبريل ١٩٦٤، ومن كتب الدين - طرابلس الغرب - ٢٢ من أغسطس ١٩٦٤، وأبابة الضميم - طرابلس الغرب - ٢٥ من مارس ١٩٦٦، ومدا أبابة الضميم - العلم - ٢٥ يناير ١٩٦٨.

● شاعر مناسبات، يهبر شعره على النهج الخلياني، في قصائد تقليدية تتجه نحو الوصف والتفتي بأمجاد المروية، والمناسبات الوطنية والقومية والدينية. في شعره نزعة دينية، ونبرة خطابية منشؤها ميله إلى الأساليب الإتشائية، خاصة صيغة الأمر، ونصح الأمة وأهلها بالزمام الحق والوفاء بالمعهد ونصرة دين الله.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله عبطان معجم للشعراء الليبيين - دار مداد - طرابلس ٢٠١١.
- ٢ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في القرن العشرين، القضايا والاتجاهات - رسالة دكتوراه بجامعة عبدالمك السعدي - نطنز - المغرب ٢٠١١.
- ٣ - البوريات: صحيفات (العلم) و (طرابلس) التي نشرت قصائده.

### من قصيدة: من كتب الدين

ترفعُ الأبطال بالدينُ العُلا  
وترى الدينُ عتادا يُدفعُ  
وترى الزادُ هو الدينُ فـمـا  
غـيـرُ دينِ الله زادُ يُؤثر  
إنما الزادُ صلاحٌ وتقى  
وقوام الزاد صدقٌ مقـر  
ولباب الصديق إخلاصُ الفتى  
في دفاع المعتدي إذ يكر  
وفؤادُ السـمـو إن جر لنا  
سـوهم ضـرراً فليخـا يُكر  
وجنأة تبـتـفي للشعب ما  
يبتغيه الفاجر المستهتر  
يتـصـددى من تردى عنوة  
في قلب الجاهل بشن المسـبـر  
عسـبـبٌ معن يُحاكي وضـعـه  
اجتنباً عرضـه متحر

محت الأحرارَ مِنِّي والجسور  
مثلما يمحو الدجى نور الصبح  
كنتُ كالظلمة في قـلـبِ رآي  
قـرْبـي مـجـرٍ من لئـ القـراع  
كنتُ جندياً بلا أسلحة  
في دياجي الحرب وإفاه السـلـاح  
كنتُ كالطير مـهـيـضاً جـنـحـه  
صـحـح الأعضـاء منه والجـنـاح  
كنت كالتائه في البريد رآي  
قـرْبـي ضـوئاً هـداه جـيـن لـاح  
زمني هل أخطأت كـلـك إذ  
زُحمت عني رداوت لي الجـجـراح  
ولقد أعـمـدـها تدني الأسى  
من فؤادي وتزيل الارتـيـاح  
صرتُ كالصخرة في الخطب وقد  
كنتُ كالريشة في مر الرياح

□□□

يوسف أيوب الباروني  
١٩٠٢ - ١٤٠٢ هـ

- يوسف أيوب سليمان الباروني.
- ولد في مدينة كابو (الجزيل الغربي - ليبيا)، وتوفي في طرابلس (ليبيا).
- عاش في ليبيا وتونس.
- تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية على والده، ثم انتقل إلى العاصمة التونسية مع أسرته، ودرس بجامع الزيتونة حتى (١٩٢٣) حيث عاد إلى ليبيا.
- تولى مهام نائب قاضي محكمة كابو الشرعية (١٩٢٠)، ثم محكمة خريان، وأحيل إلى التقاعد (١٩٦٥) وهو على وظيفة مستشار بالمحكمة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ليبيا في عصره، منها: «فيمولك الكريم احتفلا» - طرابلس الغرب - ١١ من يوليو ١٩٦٣، و«لميرة والعمل في المكن» - طرابلس الغرب - ٢٢ من سبتمبر ١٩٦٣، و«يوم حرية الضميمة» - طرابلس الغرب - ٢١ من نوفمبر ١٩٦٣، و«لقد جد بنا

وهدي الإسلام نبيراس لنا

رحمةً منه الهدى تستمطر

بسط الإسلام علينا سعةً

من عظيم الفضل فيها تحبّر

سعة الدين لنا موسعةً

يا لها من ديمة تهنم

تسع الخلق وتحمي من بها

قد تحلى فهي نعم الخفر

تقتضي المسير بسمت صالِح

وبإلهام الله تَنَزَّلْ

تقتضي الإيمان والبنل وما

يجد المتعة فيه التمسير

حَضُنَا لِلدِينِ خَيْرُ الْخَلْقِ مَنْ

إِسْمُهُ فِي كُلِّ دِينٍ يُذَكَّرُ

سَيُّدُ الرِّسَالِ وَرَهَاهُمُ

وبه في غلبهم قد بشروا

أحمد الهادي الأمين للجنبي

من به الكون جلالاً يُبهر

كيف وهو الأصل للكون ومن

فيه وهو الشافع المنتصر

\*\*\*\*\*

### من قصيدة، فيمولدك الكريم احتفلنا

بجسمى الدين لُدْ نَلْ كُلْ خَيْرِ

يا مُسَرِّداً وضاً العلي العظيم

بجسمى المصطفى توسل إلى الخد

حق لتنعم بالنعيم المقيم

واطبحت بخصبة اللات والثر

زى، وأجلالها عن التثعيم

وهناك جبريل يُعلي عليه الذ

ذكر وحياً من الإله العليم

دعوة منه للعبد وردّها

لينال المجيب دار النعميم

وينال المولي منهم عن الصد

حق جزاء له عذاب الجحيم

فينور من الهدى اشرفت الأ

ض ضياء بحكمة التعليم

فمن الناس من تصدّى بعزم

وامتدّى في معالم التكرم

ومن الناس من أطاع به البف

سي وأفضى إلى الهوان الذميم

يا نبي الإله انقستنا من

ظلمة الجهل والضلال الوهم

وانيرت لنا السبيل وقد صر

نا، بهذا في أحسن التقويم

طبّت أصلاً وطبّت معلى وقد أظ

جرت كل الورى بطبع كريم

فعليك الصلاة من ربّ تُسرى

عبد الذرّ والحصى والهشيم

وعليك الصلاة من ربّ تترى

ما بدا النجم ثاقباً للسديم

فعرفناك خير من جاء بالحد

سقى، وأدى عن الإله الحلِيم

وعلمنا بك الشافع اللد

ني إلى حضرة المقام العظيم

\*\*\*\*\*

### من قصيدة، يا آية الضيم

أحضر الطرس وحز

فضل شعب قد تحرز

بجهار وجلال

ويجيش إذ تضر



● تولى رئاسة تحرير جريدة المستقبل، التي كانت تملع في سردينيا، بالإضافة إلى تحرير جريدة البصير في باريس.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وقصائد نشرها صحف ومجلات عصره، منها: «حكمة النفس» - مجلة المشرق - ١٩٠٠.

#### الأعمال الأخرى:

- له الهدية المنية لأبناء المدرسة العازرية، وله مقالات نشرها صحف عصره، وبخاصة مجلة المشرق، منها «وصف الريح في باريس»، و«ولد مار بوميبي».

● شاعر خطفه، عبر بشعره عن رؤيته الفلسفية في الحياة والنفس الإنسانية وحكمة النفس، وشارك بهضه في المناسبات الاجتماعية، ومنتج رجال الدولة، وامتداد اللغة العربية وبين محاسنها، ولهنة بعض الصباح والأصداق في الأعياد والمناسبات المتنوعة. قصيدته حكمة النفس يبدو فيها التأثر بادن سينا في قصيدته الشهيرة عن النفس ومعانيه، إياها (هبط إليك من الحل الأرضي .....).

● منحه الحكومة التونسية وسام كومندور من نشان الافتخار - ١٥ من يوليو ١٩٨١.

#### مصادر الدراسة:

١ - فليبي طرزي: ترويح قصيدة العربية - للطبعة الثانية - بيروت ١٩١٣.

٢ - لويس شفيق: الأدب العربي في القرن التاسع عشر - الطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٣٦.

٣ - للدراسات: نجيب باخوس: ترجمة الخسوف عليه يوسف حبيب باخوس - مجلة المشرق - ١٩٠٢.

### من قصيدة: حكمة النفس

نَفْسٌ أَبَاحَتْ لِلْعُلُومِ قَسَواها  
وتَرَنَّتْ بِالْفَهْمِ مِنْ مَسْجِداها  
هيهات ترضى بالجهالة خلَّة  
فالتَّجِيه والبُهتان دون رضاها  
وهي البسيطة والبساطة جوهراً  
خُصِّتْ بها فسبَّحها بمنْ أبدأها  
تحيا بمفعولاتها وتجلُّ عن  
عَجْزِ الهَيولِ فاللهي يابأها  
رغبتُ عن التَّركيبِ مع ذراته  
وتجرَّبتُ فهناك ما أغناها

ويأبطلُ تسلسلات

عن خيصال التَّأخَّر

هُمُّهم رفعة شأن الذَّ

حين بالشعب المظفَّر

إنه جنَّد إلى الـ

عَرشٍ في الأرض يُكبَّر

فإذا زمجر فالرم

دُ على الأعسداء يُمطر

ويُخلِّص لربِّ الـ

خلق يسطو ويزمجر

ويأبُلُّ لآلئ من الـ

هو إذا هاجم يُنصَّر

ويما جـاه به الوجـ

ي، من الأتوار يُبصر

إن من ذا شيبانه يُكـ

زَم عند المتكبَّر

وأجلُّ الفضل إثعبا

م من الربِّ المقسَّر

□□□

### يوسف باخوس

١٢٩٢ - ١٣٠٠ هـ

١٨٤٥ - ١٨٨٢ م

● يوسف بن حبيب باخوس.

● ولد في بلدة غزير (كسروان - لبنان) -

وتوفي فيها.

● عاش في لبنان والأستانة وسردينيا

وباريس.

● تعلم في مدرسة ماري ميديا صرصريا في

بلدة عرمون، فدرس اللغات العربية

والإيطالية واللاتينية والفرنسية، والعلوم

الفلسفية والتاريخية، ودرس على

أرسانيوس الفاخوري الفقه وقوانين الدولة العثمانية.

● عمل معلماً للبيان في مدرسة مبنطورة للأبناء المازاريين، ومعلماً

للقضاة العربية في مدرسة الحكمة المارونية.



تهوى الحقائق بالتصور لمحأة

والحكم والبرهان من مراها  
تاوت بكلياتها واستصغرت

حصن الطبيعة واستعرت جاهها  
عمت شواملها الوجود فقصرت

اكوائه عن تكثيرها ونكاهها  
لا تنقي شسر المذون فلانما

حكم المهيمن من نهاء وقاهها  
وهناك ميل للعلوم وطبقها

ويساطة الأفكار ضد فناها  
افكارها وصيفاتها او ذاتها

لا ترتضي الاكوان حذ مداهها  
وترى الكواكب والنجوم ابيها

وتراقب الافلاك في مسراها  
لا تجب الشمس الغيوم فلانما

الحاظها تجتاز ما واراها  
تنبك قبل خسوفها وخسوفها

وتريك كالداني الجلي اقصاها  
وتخطط الابعاء مع دورانها

وتعير الارقام في مجراها  
لا عرض يعرض لون رؤيتها ولا

طول وعمق حال دون منهاها  
\*\*\*\*

### محاسن اللغة العربية

للتعمر في خمار الفكر امان

وللقصائد اعراض وإقبال  
وللمحروص بهاء عم طالبيها

طورا نداه وطورا خباب تسال  
وللمعاني اذا جاءت بها نور

يزيدها للنظم لا قعل وفعل

بيائها السحر من أسراره انكشفت

غوامض الحكم يروي سقدها الفال  
نطوي وننشر من تدبيرها غورا

والطبق والجمع والتفريق إشكال  
حلت عقود معاليها بتورية

حلت بها الذوق والتشبيهة سلسال  
عزت فلا ومن إلا من مكارمها

يرجى وبالفصل للأمال أجال  
تلقي اللدائع إسنادا بمنزها

وتستقل بها في الحمد اقوال  
عن حسنها غرر الأشعار قد قصرت

وصفا وبالقصر إحسان وإجمال  
انعم بها فهي إصراية سقرت

واسعد بظلمتها فالسعد إقبال  
تفردت بين إكبار اللغى وعلت

قنرا وعزت بها بالفخر إقبال  
صحت بإعلاها الأفعال واعتصمت

حكما وفي صفة الأحكام إعلال  
وقد نعت نصوصها الأفكار ارتفعت

بخصبها منصب التفضيل إبطال  
تنازعها معاني الوصف اشتغلت

بتعتر عاملها الوصف اشغال  
٢٠٢٠/٢٠٢٠

وكم رجال افاض الدهر شهرتهم

براية المجد في مضمارها جالوا  
هيئات هيئات إدراك لشوطهم

فدون تلك أخطار وأهوال  
وكل علم وفي ظل ينشدهم

بدائع الشكر تقريظا لما نالوا  
لا زال يزهو سناهم كلما خطر

للتعمر في خمرات الفكر أمان  
\*\*\*\*

## جواد العباد

أَبَتْ نَفْسِي سُؤْلًا فِي بَعَادِي  
وَقَدْ قَصَصْتُ يَدَاهَا عَنْ سَدَائِي  
وَهَلْ يَلْقَى الْفَتَى بِالْدهْرِ رُشْدًا  
وَقَلْبِي الْدهْرَ مَجْمُوعُ الْفَسَادِ؟  
فَبَلَا وَهَلْ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ  
وَلَا فَرْحٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ  
كَأَنَّا قَدْ خُلِقْنَا لِانْتِرَاقِ  
ثُرَاتِنَا الْهَوَانِي كَالْأَعَادِي  
وَمَا عَسَى الْفَتَى بِالْفَرْحِ عَهْدُ  
وَمَا بِالْوَصْلِ تَجَرِيَةُ الْوَدَادِ  
وَلَكِنْ الْفَتَى مَنْ جَرِيَّتُهُ  
مُتَرَوِّقُ الْدهْرِ بِالْمِخْنِ الْخُفَادِ  
وَفُخْرُ الْنَفْسِ مَجْدٌ وَاصْطِبَاحُ  
تَوْبَسُّ بِهِ لُحْيُ شَوْكِي الْفَتَادِ  
بَعِيْثِيكَ يَا رِيَّاحُ الصَّبْحِ قُحْنِي  
سَلَامِي وَانْشِدِي شَوْقِي الْفَوَادِ  
فِيَا دَارَ الْأَهْلِ كَمْ يُدَانِي  
خِيَالُكَ مُقْلَتِي وَتِلْكَ الرِّقَادِ  
وَكَمْ انْقَرَضَ مِنْ وَجْهِي مَمُودًا  
وَسَانَتْ مُهْجَتِي مَعَ كُلِّ حَادِي  
سَامِصِيرٍ يَا فُرْدًا عَلَى بَعَادِي  
وَارْضِي نَارَ وَجْهِكَ خَيْرَ زَادِ  
وَأَسْقِي مِنْ جَفَوْنِي أَرْضَ شَوْكِي  
لِيُزَوِّيَ مِنْ مَسْوَغِي كُلِّ صَادِي  
سَنَمْتُ الْدهْرَ وَالْيَامَ حَتَّى  
كُرِهْتُ بَقَاءَ عِيشِي وَالْأَمَادِي  
وَهُنْتُ بِقِيَّةِ الْبُرُوقِ عَفُودًا  
عَسَى الْقَى بِهَا كَرَمُ الْبِلَادِ  
عَسَى الْقَى الْفَتَى مَنْ سَادَ مَجْدُكَ  
وَقَبَّاحٌ بِهِ طَرِيقُكَ عَنْ تِلَادِ

□□□

## يوسف بري

- يوسف بري.
- من بلدة تينين (جبل عامل - جنوبي لبنان).
- كان حياً عام ١٣٧٢هـ / ١٩٥٢م.
- الإنتاج الشعري:
- له قصائد منشورة في «أعيان الشيعة» و«أدبنا وأبائنا».

### مصادر الدراسة:

- ١ - جورج صيدج أدبنا وأبائنا في المهاجر الأمريكية - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦.
- ٢ - محسن الأمين: أعيان الشيعة (ج ١٩) - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

## حياة أسير

حياةُ أسير المسجن في موطنه مثلي  
وشغلُ العبيد السود في مصنعٍ شُعْلي  
تمنيتُ أن أحيَا مع المَسْجُونِ رَاعِيَا  
وَأَبْقَى قَرِيْبِيَا مِنْ رِيْوَعِي وَمِنْ أَهْلِي  
أَرْجُحُ مَعَ الصَّمَالِ فِي «طُورْدَةٍ عَامِلَا»  
فَأَصْبَحُ فَرْدًا ضَاعَ فِي عَدَدِ التَّمَلِ  
وهذي من المَازِنِ وَالزَيْتِ بِلُحْنِي  
وَأكُلُ مِغْشَارَ الْفَارِ مِنْ جِبْنَةٍ أَكْلِي  
أَحْنُ إِلَى «تَبْنِيَّةٍ» شَوْكَا وَأَنْثِي  
سَأَذْكُرُهَا مَا طَالَ عَنْ أَرْضِهَا رَهْلِي  
وَأِنْ كَانَ جِصْمِي فِي مَصَانِعٍ «مِشْغَن»  
فَقَلْبِي بِسَهْلِ الْخَانِ أَوْ قَلْعَةِ التَّلِ

\*\*\*\*\*

## رسالة مقترِب

إِلَيْكَ الشُّعْرُ أَيْعُثْهُ كِتَابَا  
فَهَاجَ مَعَ الْبَرِيدِ لِي الْجَوَابَا  
وَعَنْ «دُجْرُوْدَةٍ» لَا تَصْمَلُ فِرَاتِي  
عَلَى رَغْمِي أَطَلَتْ بِهَا الْغِيَابَا

تنوح على مشوك في الغرب أمّة  
وتفنديك بالأرواح لو يُقبل الغدا

□□□

## يوسف بريطم

- يوسف بن أحمد بريطم.
- ولد في مدينة كربلاء (العراق) - وتوفي فيها، ولم تحفظ المصادر تاريخ ولادته أو وفاته، وإن كانت هناك نصوص له تشير أنه كان حيًا (١٢٨٨هـ/١٨٧١م)، كما تذكر بعض المصادر أنه أدرك مطلع القرن الرابع عشر الهجري.
- تذكر بعض المصادر أنه كان قارئًا متابيًا، وكاتبًا أدبيًا وشاعرًا مجيدًا.

### الإنتاج الشعري:

- له نماذج شعرية في كتاب «شعراء من كربلاء»، وله مقطعات في كتاب «مجموع آل الرشتي».
- يتنوع شعره موضوعيًا بين رثاء أعلام عصره، والتعبير عن المناسبات الاجتماعية، ومنه لهنته أحمد الرشتي والتقرير على الكتب. وصف دارسوه شعره بأن فيه سلامة ووضوحًا.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد الرشتي: شواهد الغيب - (مخطوط).
- ٢ - سلمان هادي آل طمعة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار الحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.
- ٣ - شعراء من كربلاء (ج١) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.
- ٤ - مجموع آل الرشتي - (مخطوط) - كربلاء.
- ٥ - موسى الكرياسي: البيوتات الأدبية في كربلاء - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٨.

## عيلم العلماء

في الرثاء

مَنْ فُلٌ مِنْ مُضِرِّ فِقَارِ  
وَنَضَالٍ عَزَّتْهَا انْكَسَارِ؟  
وَلِهَاشِمٍ مِّنْ سَامِ أَع  
أَلَى تَجْدِيهَا السَّامِي انْخِدَارِ؟  
وَالْعَسْرُشَ مِّنْ أَوْيَ بِهِ  
لِلْعَالَمِ الْعُلُوِّي نَارِ؟

غريب الدار لا يرضى سواها  
ويهبوها وإن كانت خرابا  
هنالك خيممة التينات عندي  
تعادل كل ناطحة سحابا  
سألتك كيف أدت وكيف أهلي  
وأطلال طويبت بها الشهبابا  
وسهل الخان كيف السهل أمسى  
وهل طابت أزاهره وطابا؟  
بروحي غداة كانت تغني  
على مضجعاته لمن العتبابا

\*\*\*\*\*

## أعزّي بك الإسلام

في رثاء محسن الأمين

فديتك من أبقيت للعلم والهدى  
أبا الطلعة السمعاء والطهر والندى  
حفيد رسول الله يا غوث أمّة  
إذا استجبت من كان غيرك منجدا؟  
لقد كنت للإسلام فخرًا وعزّة  
كما كنت للأجبال مجدًا وسؤدا  
إذا سرت سار الحق خلفك شاهرًا  
صماخًا على هام الضلال مجرّدًا  
وتسعى لك الأقوام من كل بلد  
لتلمس منك الصواب أو تلثم اليد  
نشرت لواء العلم في أرض عامل  
وانشأت للتهذيب في الشام معهدا  
نايت وقد أبقيت للموت روعة  
فما اعظم الثأني وما أروع الردى  
كان وقوع الخطب في كل مهجة  
دوي من الأعماق يحمله الصدى  
وتبكي بك الأوطان طهرًا وعزّة  
ونكرا على مر الزمان مخدًا  
أعزّي بك الإسلام والعلم والمجا  
فقد كنت للإسلام والعلم سيّدًا

• كان طبيباً.

الإنتاج الشعري:

- له بعض المختارات الشعرية في مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوليد ١٨٦٩/١/١٩ - الأستانة.

## طبيب الدهر

مقامك أهدانا جمالا  
ونورا فسوق لبنان زلالا  
وكم أهدى إلينا من وزير  
وأما مثل مولانا فلا  
وزير قدره السامي تسمي  
ففاق سمو رتبته الهللا  
تقلد في الولاية سيفاً عذرا  
يزلزل من مهابة الجبالا  
له في كل معادلة رشداً

يقدر بسيف حكمته الضلالا  
يدلوي المشكلات بحزم رأي  
فيشففها ولو كان ضلالا  
هو البدر الذي أنشأ تجوفاً  
تصيطبه فأعطاهما الكمالا  
كراماً من أجل أبي كريم  
وأكرم عصبة عمأ وخالا  
أيا لبنان نهديك التهاني  
بشخص فوق هامك قد تعالى  
به نصرت حقوق الله عدلاً  
فكان اسم المشير عليك فلا  
إذا سمعته في أرض جدب  
رايت الجذب للخصب استحالا  
فقل يا أيها السامي إليه  
تمن وضع على يده أكلالا

والبسدر من أودى به

خسفاً وجلببه غباراً؟

والشمس من غررت به

وهوت كواكبها أنيثاراً؟

قالوا قضينا مذ سمر

فأقلم العلماء غاراً

أم المعالي طلائعاً

فترقى لغاريها وطاراً

قد كان قطب شريعة

بل كان في الدنيا مناراً

سل عنه ليلاً مسجناً

هل بالكبر عن توارى؟

وسل المساجد كلها

هل أوجست منه اختصاراً؟

بل واسأل التسبيح كما

ن بغير مشعره شمعاً؟

\*\*\*\*

## شواهد خيب

في تقرير كتاب (شواهد الغيب)

«شواهد غيب طرقت بفصاحة  
فنشأها «فأس» الفصاحة مفرقة  
شؤون بها فافتت على اللأ  
كما قد علا فوق الفرائد عسجد  
وايست ببدع فالفصاحة شأه  
أبوه علي الطهر والجدة أحمد

□□□

## يوسف بشارة الجلب

• يوسف بشارة الجلب.

• كان حياً عام ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م.

• شاعر من لبنان.

● تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، كما حفظ القرآن الكريم في الكنائس، ثم تلقى العلوم الدينية عن كبار علماء الكنائس أمثال: خالد العيساني، وعبدالله بن خلف، وأحمد بن محمد الفارسي، وغيرهم. وتلقى الفقه والتحرير والمروءة على يد مساعد المازمي.

● عمل بالتجارة، كما عمل نوحدة (زيان سفينة)، ثم ترك هذا العمل واتجه إلى التعليم، فحين عام ١٩١١ مدرسا في المدرسة المباركية حتى أصبح مديرا لها، ثم مدرسا في مدرسة خاصة لجمعية الجودر، ثم افتتح لنفسه مدرسة خاصة، ألحقها بمسجد العثمان وأوقفها على تعليم القرآن الكريم، وفقه الإمام مالك.

#### الإنتاج الشعري:

١ - وردت له عدد من القصائد في كتابي: «مربون من بلدي» و«علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون».

● ما أتج من شعره قصيدة واحدة في الرثاء اختص بها شقيقه عبدالله الخلف الدحيان، مذكرا بجميل صنيعة، وكرام مآثره. يميل إلى استخلاص الحكم، وإسداء النصيح، والاعتبار، وما وصلنا من شعره يوحى بصنق المأطفة التي يمتدحها في صياغة صورة، ومما يهنيه. تتجه لفته إلى اليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

#### مصادر الدراسة:

١ - عبدالحسين عبدالله الخرافي: ربون من بلدي - المؤلف - الكويت ١٩٩٨.

٢ - عثمان سالم الرومي: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون - مكتبة

المختار الإسلامية - الكويت ١٩٩٩.

### الحي للفناء

ما للخطوب على القلوب تواردت  
فقدت تروح بشجوها المكثرت  
فصنت عيون أولي النهى لما بدا  
شخص الزمان بوجهه المتكثرت  
ما بالنا يا قسومي غفلاتنا  
والموت يلحق أصفرا بالأكبر  
أخزي، بصر العلم أصبح جازرا  
من بعد ما قد كان مد الأبر  
لا غرو أن فقد البليبي وجوهه  
نور الحياة يُضيء للمستبصر  
أضحى فقيه العصر يطوه الأثرى  
والناس بين فوجع ومكثرت

أنا عبيد لولائه رقيق

وهذا الرق يكفيني جلالا

طبيب الناس من سقم ونصيري

طبيب الدهر إذ يشكو اعتلالا

\*\*\*\*

### عيد ملك الأرض

بعيد ملك الأرض ذكر صنائع

بها العبد والمولى غدا يتشارك

وانك من الطافه خير نعم

لنا بالأماني والصفا تُتدارك

أتيت إلينا من لينة فلم تزل

بك الناس تحيا والشقا يتهالك

لنا منه عيد أرحوا غير أننا

لنا بك عيد كل يوم مبارك

\*\*\*\*

### تاريخ ولاية وزير

تولى تحت لبنان وزير

أتى بالأمن والعيش الخصيب

لدى تاريخ عهده بشاره

بنصر الله والفتح القريب

□□□

### يوسف بن حمود

١٢٩٣ - ١٣٦٦ هـ

١٨٧١ - ١٩٤٦ م

● يوسف بن سلمان بن حمود.

● ولد في الكويت، وتوفي فيها.

● عاش في الكويت.

يا راحلاً أضننى الفؤاد رحيله  
هتيت بالخور الحسان النهر  
وكمبيت في دار النعيم كرامة  
حلالاً تُضيء من اللباس الأخضر  
فلقد فلتت على كريم مُنعِم  
فايُشِرْ بجَنَاتِ الخلود ويشُرْ



يوسف بن عون  
١٢٥٦ - ١٢٧٧ هـ  
١٨٤٠ - ١٩٠٩ م

- يوسف بن عبدالله بن عون الزبيدي النبطي.
- ولد في بلدة نقطة - (جنوبي تونس).
- عاش في تونس والجزائر.
- تلقى علومه الأولية في بلدة توزر، ثم قصد تونس (العاصمة) ليدرس في جامع الزيتونة.
- تقلد - بعد موته إلى توزر - خطة القضاء (١٨٨١)، إلى جانب عمله مدرساً، كما اشتغل بالتجارة.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الجنيد» في أدب الجريدة عددًا من القصائد، ونشرت له مجلة الهداية قصائد أخرى منها: «أيا راحلاً عناء - العدد (٥) - ٢٠٠١»، و«يا آل قصصة - العدد (٥) - ٢٠٠١»، و«على حياء أنته - العدد (٦) - ٢٠٠١»، و«أسناء بدر في المسعود - جريدة الرائد التونسي - العدد (٥) - ١٨١٦»، ونشرت له صحيفة «الثريا - العدد (٣) - ١٩٤٦» نماذج من شعره، وله عدد من القصائد المخطوطة.
- ينور شعره حول المدح الذي اخص به الحكام والعلماء، وكتب في مدح النبي (ﷺ) وآل بيته، ويميل إلى الوصف، وإسداء النصيحة، ويتجه إلى استجداء المحكمة، وله شعر في المناسبات الدينية، كما مارس التشهير الشعري، إلى جانب كتابته للمطامحات الشعرية الإخوانية، تتسم لفته بالطواعية، مع ميلها في كثير من الأحيان إلى الصموية، والكثف وإيثار المعجمي من الألفاظ، مع ارتكازها إلى بنيتي التجنيس والتراكيب اللغويين.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد البخاري، الجنيد في أدب الجريد - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٧٣.
- ٢ - محمد محفوظ تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢.

فالكل ينشر فضله وصنيفه  
ومثلاً رافق لكل مخبر  
أخي صبراً إنما إيأنا  
طيف يمر لنا ثم وسفر  
أخي إن الموت فرق جسمنا  
لم يعف عن بر ولا مت جبر  
أخي إن حياتنا مخطئة  
افراخها أبداً بكل منفر  
عبر تمر بنا فلم يخشع لها  
قلب ولم يسمع لقول منكر  
يا غافلاً عن حثفك في الثرى  
بيت ستسكنه ليوم المشعر  
فاعمل لنفسك ما يسرك في غير  
فالويل كل الويل للمستعبر  
إن النسيئة لا تؤامر إن أتت  
يوماً ولم تمنع بكل مسرور  
يا احمد صبراً وسلم للقضا  
إذ قد يتم الأجر للمتصبر  
ارجو الإله بأن تكون مخير  
خلف لنيل الفضل لم يترك  
إن المنون لم يعد الحي الذي  
هو للغنا فالفور للمتنكر  
ما كان للأحياء أن يتغافلوا  
عن مصرع خطر مهول المنظر  
يا نفس هل من قائل لي فارغوي  
في إلى متى فالكسر غير مجبر  
لا كفك العبرات والزفرات كي  
أسلو، فمسي قد فقت نصبري  
لا لوم إن الأمر خطب مؤلم  
عم الأثم بلوعه وتمسك  
خطب ألم بنا فسيا الهني على  
شيخ غدا للذكر خير مذكر  
بحر الندى، قمر النجى، علم الهدى  
كم قد أبان الرشد للمتصبر  
إن العيون لفثيرة لغزيرة  
تبكي الزمان بدمعها للحنن

## من قصيدة: سرُّ الوجود

في مدح الرسول (ﷺ)

إن شاء بدر في السُّعُود يُصعدُ؟  
أم حُسنُ شمس طالِعٍ يتوقدُ؟  
أم ذي برقٍ بالأميا فتدقُّ؟  
طاب الرِّيعُ بهيها ولدُ المود  
تنسابُ من خضراء ودر نورها  
فلكلِّ فرعٍ مودٌ وتودُ  
أم ذي عقودٍ لؤلؤٌ فتلالُ؟  
وأثنتُ منها الحسنانِ الخُرد؟  
تاهتُ وياهتُ بأصـدالٍ عابدٍ  
مُسنِّنٌ يحنُّ لُحْنها المتهجدُ  
بل ذا رييحٍ أنورٍ فتنبوتُ  
أنوارُه يا حبيبُ ذاك المولد  
تصيها به أرواحنا وقلوبنا  
إذ قد بدا فيه المجدُّ أحمد  
سرُّ الوجودِ ومعينُ الجوار البشيد  
رُ النذرُ الهادي السَّعيدُ المرشد  
سعدُ الزمانِ به وطابتُ طيبهُ  
ويكى «بيضة» من بها مُتمردُ  
شمرنا بمولده المشرقِ قُطره السدُ  
سمامي على كلِّ الظهور الأسعد  
والليلةُ الغراءُ شامتةُ التي  
راقتُ وفاقتُ دارَ عنها الفُرد

\*\*\*\*

## أيها راحلاً عنا

أيها راحلاً عنا أقامٌ ولا تذبُ  
فإنني مقيمٌ الجسمِ والراحلُ القلبُ  
وإن هيولى شغليكم في مقبركم  
ولبيكم باقٍ برزخٍ به الحبُ  
أقمتمُ بعدُ بين أظهرنا وكم  
بذتُ أيَّ أذابٍ لكم صانها الربُّ!

فمحتدكم فرغُ النبي محمداً  
وفسركم صنو لالٍ لهم فُرب  
وهيكلُكم علقُ ثمنٍ مسخلاً  
من التَّبر لا يصدا وعُصنكم رُعب  
فانتِ إذا محمودةً حلَّ ورجلُ  
فإيعانكم عدلٌ وإيوؤكم خصب  
أقول اقتداءً بالمديت وإنني  
على عهدٍ الباقي وشوقكم يزوب  
أهـبُكم لله وهو الذي هدى  
محبةً صدق لا يُخالطها رُعب  
وإن طبعي كالشريفِ فلا أرى  
لال رسول الله طبعاً به عيب  
أناشك الرُّمـنُ يا ضيفي الذي  
تضيق لعداء الهارق والكُتب  
إذا جئت يوماً للمصحابي فسننُ  
عليه من الحبِّ الذي حازه القرب  
وقابلهُ واستعطرُ صنائبَ رحمةٍ  
من الملك الأعلى يلدُ بها الهَبُ  
على حبيكم تنثري وعافيةً تُرى  
بساحته دنيا وأخرى ولا خطب  
عليكم أيا حبي سلامٌ مُسرمدُ  
وترجمةً تنثري يزولُ بها الكرب

\*\*\*\*

## على حياءٍ أقت

ما الراحُ رُوحي غلا ولا الصادي  
ولا الفواني ولا تُفسِرُ غَوادٍ  
ولا المفاني ولا مُعري باسقةٍ  
ولا هزان على باناته شاد  
ولا طواويس في الأثواح راقصةً  
ولا بلابلُ ترجيع وترداد  
ولا مثانٍ لإسماقٍ مُنغممةٍ  
ولا مثالك زنيابٍ وعباد



لكنها رُوحتُ رُوحِي مُهْلَهْفَةٌ

ما نالها عاكفُ القُصَادِ والِبَادِي

خَرِيدَةٌ قَدْ حَكَّتْ رُوحَ التَّسْجِيمِ عَلَى

رُوحِ التَّعْجِيمِ بَعْدَ رَنْجِ غَادِي

رَغَتْ وَرَافَتْ وَجَلَّتْ عَنْ خَرِيدَةٍ مِّنْ

أَضْحَى يَهِيمٍ بِأَفْوَارٍ وَأَنْجَادِ

يُعَزِّي لَتَوْنِ مَعْنَاهَا وَمَنْشُورُهَا

تَشْفِي الْقُلُوبَ وَتُرْوِي غَلَّةَ الصَّادِي

بَكْرِيَّةً طَاطَأَتْ آلَ الشَّامِ لَهَا

وَصَارَ يَغْرِطُهَا أَهْلُ لِبْدَادِ

عَلَى حِيَامٍ أَنْتَ تَمْشِي مُحْجَبَةٌ

هَتَّى أَنْتَ حَيْثُ لَا بَاغٍ وَلَا عَادِي

وَاللَّهِ مَا نَضَعُ الْكُوبَ الَّذِي لِبَسْتِ

هَتَّى اسْتَبَاحَتْ مَكَانًا وَشَطَّ أَكْبَادِي

حَيْثُ نَاحَيْتُ رَمِيمًا بَانَ هَيْكَلُهُ

وَصِيْرَتْ بِأَقْبَلَاءِ «فُسَاءٍ» بِإِنْشَادِ

بِاللَّهِ يَا عَامِرُ الْمَرْفُضَالِ رَفَقَكَ بِي

إِنِّي مَعَ الرَّفْقِ أَهْكِي مَخْرَةَ الْوَادِي

نَجَلُ الْإِلَهِ حُمِدُوا فِي الْفِعْلِ إِذْ صَلَحُوا

مِنْ مَعْشَرٍ خَيْرِ عُجْبَادِ وَرُقَادِ

نُورِي تَصَانِيفَ فِي الدِّينِ الْقَوِيمِ وَهَمِ

- بَيْتُ الدُّرَيْعَةِ - أَهْلُ الرَّقْدِ وَالزَّادِ

وَهُمْ عِمَادُ بِيوتِ الْعَرْزِ قَاطِبَةٌ

لَا يَنْتَهِي الْخَيْرُ مِنْهُمْ طَوْلُ أَبَادِ

\*\*\*\*\*

### مَجَالِسُ الْعَدْلِ

الْعَدْلُ إِعْطَاءٌ مِّنْ يَزْنِسُ فِي النَّاسِ

ذَا الْحَقِّ حُكْمُهُ مَوْزُونًا بِقِسْطِاسِ

وَمِنْهُ عَادِيًا يَبْقَى عَلَى حَزْمِ

فِي النَّفْسِ، وَالْمَالِ، وَالْأَفْرَاضِ بِالْيَاسِ

وَعَنْ النَّقَاعِ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا صَلَحَتْ

أَرْضٌ، وَلَا دَامَ عَمَمَرَانُ لَأَنَاسِ

هُوَ الْإِسْأَسُ الَّذِي دَارَتْ بِمَرْكَزِهِ

رَحَى الْقَمْعَيْنِ عَنْ مِشْكَاةِ نِبْرَاسِ

مَا جَلَّ فِي مُنْبَنِ إِلَّا وَقَدْ عَمِرَتْ

أَرْجَاسُهَا بِقَسَائِدٍ وَأَعْسَاسِ

لِلَّهِ دُرُكٌ يَا مَنْ قَعَّتْ مَجْتَهَدًا

بِهَيْئَةٍ هِيَ لِلْمُخْشِرِوبِ كَالْأَسِي

وَقَدْ أَقَمْتَ فُرُوعًا فِي مَحَاكِمِنَا

مِنْ مَجْلِسِ الْعَدْلِ لِلْإِزْأَاقِ بِالنَّاسِ

وَلَفْتَرْتَ مَجْمَعَهَا مِنْ كُلِّ مُحْتَكَرِ

رَاسًا، وَعِضْوِينَ، مَعَ كُتَّابِ قِرْطَاسِ

مِنْ كُلِّ صَاحِبِ آيَاتٍ مَنُوعَةٍ

سَبْقَاتٍ غَايَاتٍ فَكَّرْتَنِي حِجَابُ رَاسِ

«مُحَمَّدٌ» ابْنُ الَّذِي قَدْ طَلَبَ عَنَصَرُهُ

«يُوسُفُ» مَنْ قَدْ غَدَا التَّرْيَاقُ فِي الْبَاسِ

عِصَامِي النَّفْسِ، فَسَّيْتُ الْبِلَافَةَ أَصْدُ

مَنْعُ الْجَنَابِ، بِلَا رَيْبٍ وَوَشْوَاسِ

فِي الْمَعْيَةِ خَبِيرٌ، قَدْ جَرَى مِثْلُهُ

يُعَزِّي لَاحِرَهُ وَغَوَّ نَجْلَ «عَبَّاسِ»

ثُمَّ «الْعِمَارِيُّ» مَنْ يَتَحَوَّ سَمَاءَهُ إِلَى

نَحْوِ الْعِمَارَةِ، مَنَعُ تَحْمِيدِ أَنْفَاسِ

وَالشَّانَلِيُّ الَّذِي يُنَمِّي إِلَى «حَمْسَةٍ»

«وَأَيْسَ» الْعَدْلُ فِي تَقْدِيرِ مِيقَاسِ

صَحَائِفِ الْحُكْمِ تُرْوِي لِلْمَجْدِ عَنْ «عَمَرٍ»

وَعَنْهُ تُرْوَى بِتَحْجِيرِ وَأَنْفَاسِ

لِيُخَسِّرَ مَنْ يَمْتَدِّي يَوْمًا عَلَى أَحَدِ

فِي الْجَهَنِّ وَالسَّيْرِ مِنْ أَشْبَاهِ خَنَاسِ

فِي ظِلِّ مَنْ حَيْثُ فِي الْمَلِكِ سَاهِرَةٌ

فَلَا تَنَامُ لَدَى نَوْمِ لُحُورَاسِ

وَعَدْلُ مَسْتَعْدٍ مِنْ فَخْرٍ مَمْلَكَةٍ

وَعِزُّ صَدْرِ صَفَا طَبْعًا كَمَا الْمَاسِ

شُكْرًا يَلِي الصِّدْقَ تَارِيخُ يَوْمُكُمُ

الْعَدْلُ مَجْلِسُ وَزَّانٍ بِقِسْطِاسِ

□□□

## يوسف جرجس الخوري

• يوسف جرجس الخوري.

• كان حيًّا عام ١٢٢١هـ / ١٩١٢م.

• شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة «المشرق».

- شاعر ذو باع طويل في ميدان الإبداع الشعري، ومطلوثة (من المهد إلى اللحد) عكست قامته المأهولة في اللغة والفن، وعلى الرغم أنه سلك مسلك القدماء في إطار قصيدته الفني، إلا أنه جدد في تناول، إذ إن قصيدته هذه مضمونها الاجتماعي، ورأيه في الأوطار التي يقطعها الإنسان في حياته، معتمداً على لغة قوية ذات جزم ورنين، وموجعة زادت القصيدة بهاء وإشراقاً.

مصادر الدراسة:

- مجلة المشرق (٥٤) - ١٩١٢ / بيروت

### من المهد إلى اللحد

الكهولة:

رعى الله أعلام الصصافة والخُبُر  
وصان رجال الحزم من صُصَب الفُخُر  
وحباً مغاورير الحروب تميّة  
ثُرئكمها يوم الوفي أُمُود الفُخُر  
هم عدة الأوطان يحمون عزها  
ببأس على حدّ الطُّبّا أبداً يجري  
ولا نالت الجُلَى الكهولة فإنهم  
ليجنون زهر الرشد من فَنَن الخُبُر  
لهم عزمة الفتيان لكنّ قلبهم  
بصيرٌ بأخلاق الورى عارك الدهر  
فلا تستفرف المطريات قلوبهم  
وليسوا أرباب اللهو كالخُود في الفُخُر  
فهم بين حَديّ حَديّ وريانة  
فمما هم أطوارٌ ولا تملو خمر  
إذا رُنق الكهل البنين غُصّاهم  
بأدابه الحصني وأخلاقه الفُخُر

يلقّنهم في المهد حبّ بلادهم

ويحسب عن أسماعهم كل لفظ

تؤدّي بهم يؤتيا إلى موهة الوُزُر

ويُبعد عن أبصارهم كل مشهد

يثبّت في الأذهان جرثومة الشرّ

فلا تسمع الأذان إلا نصائحاً

ولا تقع الأنظار إلا على الطهر

إذا أعوج خلق فيهم هبّ مسرعاً

يثقّف غصناً فينجو من الكسر

وإن علّة شئت عليهم فارة

يعالجها حتى تُقدّم من الجذر

فليس يفضّل الطرف عنهم لمطّة

مخافة أن تصطادهم عصباً المكر

إذا بدرت منهم بوابر حديد

يؤدّبهم باللحظ لا الضرب والهجر

فلحظته أمضى من السيف عندهم

وهيبته تُقني عن العنف والزجر

وإن فعلوا صنفاً جميلاً جزاهم

جزاءً يحلّي عندهم عمل البرّ

تمرّ الليالي بين نثر نصائح

ونظم انتصاح كالقلادة في النحر

يخير عليهم من سلافر حنائيه

كزوساً فتُسيبهم معتقة الخمر

ويطبع فسوق الخدّ قُبلة حبّه

فتتهز أعصاب القلوب من البشر

فله من مجلّى يجلّى ألقه

سواءً هلال بين أنجمه الزُفُر

هنالك اقسمارُ الهناء زواهر

تحفّ بشمس السعد والانس واليسر

إذا كان في الدنيا نعيمٌ فإنما

تري روضه الفياح في ذلك المهر

سقى الله صوب الرغد والخير والدا

ييسرُ بأولاده أئمة البرّ

يكبُّ على الاتعاب طول حياته

ليجمع للاتباء كنزاً من الوفير  
مخافة أن تتأبهم ثوب الشقا  
إذا خيَّمَتْ في ريعهم سُحْبُ الفقر  
واشرف ما يأتيه في جنب خيرهم  
إزاحة سُرَّ الجهل عن ساحة الصبر  
فينفق في هذي السبيل نُضارَه  
ولا ريب أن العلم خسيرٌ من الدر  
متى غادروا معنى المعارف نُصِبَتْ  
لهم في حمى الأوطان الوية الفخر  
يضموع لهم في كل نادر مَقَرٌ  
تردُّها الأقواء عباقة الثُّنر  
بمثالهم تعلو البلاد مكانه  
إلا فاقصدوا يا قوم بالوالد البَر

الشيخوخة:

وشيوخ جليل كلُّ الشبيب رأسه  
كتكليل غصن الروض بالثُّود والزهر  
لئن فلت الأيام حدٌ مضائه  
فلأراه تُثْنِيكَ عن رونق الفجر  
إذا جَنُّ ليل المشكلات تَلَقَّتْ  
له حكمة أزمى من الشهب القُر  
فلا تخطئ الرمي سهام ظنونه  
ويقرأ طرس الغيب في صفحة الفكر  
فكم نكبة جلى الشيوخ غيومها  
ولولاهم ضاقت بهم جيَل القطر  
وكم أزمى كرت على الناس كرتاً  
فركبت على الأعقاب بالراي لا السُّر  
لقد صقلت كفى التجارب نعنهم  
وبالصل يقدو الذهن أمضى من البُر  
فباتوا على خبير بطوار نهرهم  
وعلم بما فيهما من النفع والضُر  
إذا كَرَّ جيش الخطب جند فكرهم  
عليه من الآراء صمصامة تبري

إلا إن رأي الشسيخ انفع للجوى

من العُشْب في كَفَّ الفتى الباسل الغُر  
له مطلع زانقه هالة حكمته  
كفتي بها من حوله هالة البدر  
وسجلسه منثوراً في اديمه  
عقود جمان أو شذور من الثُّبُر  
تمفُّ به في كل نادر مِهْـهَابُ  
كما حفَّتْ الأبطال بالجد والنصر  
على أن عُمر الشيخ مرٌّ ولو غدا  
على عرش عزٍّ في سما النهي والأمر  
تراه أوان القُر يهتدُر رعدةً  
وإن حلَّ فصل القيظ ذاب من الحر  
ينوح على عهد الشبيبة نادياً  
قواه وقد خافته في ساحل العمر  
فلا غرور إن يأسف على زمن الصبا  
فقد بات مثل القوس مهدوب الظهر  
وقد وهنت منه العزائم والقوى  
واضحى يعاني لومة العجز والقهر  
إذا أمن الأسقام كان خواره  
على قلبه نوعاً من السقم والأمُر  
يرى حوله أن المنايا رواصده  
لثُشِب في أحشائه مخطب الصقر  
وفي يدها المنصات تنحت قبره  
وتعفره كَفَّ الرزي أيما حفر  
فليس يغيب الموت عن عين فكره  
ولا تُصِرِّك النظار عن لجة القبر  
فيحسب أن الموت ناض حسامه  
يقدُّ له الأضلاع شطراً على شطر  
فتبَّأً لدنيا يفرم الناس مثها  
وإذا تها فيها عصير من الصبر  
إذا شئت أن تحيا حليف سعيائ  
فأعرض عن الدنيا وأقبل على البر  
فلئن حياة المرء مثل سحابة  
تمر مرور الطيف والمرء لا يدري

## القصر والكوخ

قصير من التفسير أو كوخ من الطين  
سيبان في عين أهل العلم والدين  
ما قيمة البيت في كلس ولا حجر  
ولا لحسن نقوش أو تلاوين  
فخر البيوت بسكان تزينها  
لا في فخامة تشييد وتصين  
ما أخضر حق لأهل العلم في زمن  
إلا ولكوخ فيه كل «نسرين»  
وما خطا خطوة نحو العلاء وطن  
إلا بفضل بيوت الفقر والعون  
الناس في الأرض أنواع وأكثروهم  
في دهر بين مسحوظ ومقبون  
أبى للنبوغ يعيش العمر في مضى  
ويكتم الصبي بين اللطف واللين  
يقول لا تزدري في بيت نابغة  
يزينه العلم في أهل القرايين  
ومثل ذا البيت لا يُزرى بقيمته  
حتى ولو كان في أيام قباين  
فهو الذي ضم أهل الفضل من قدم  
وظل للمثل من هذي الأحباين  
هو العيد لنفسه ذكر من سبقوا  
من خير من كان في الدنيا يربين  
أبي وامي لقد عاشا به زما  
ويعد ذا أبقاه كي يزاوين  
الدهر أبقاه للأيام تذكر  
في هذه الأرض من مأوى الأساطين  
ومن يكون هدًى للقبائل على  
ما هند ذا العصر من عدل وتمدن  
فكيف لا احتفي فيه وأحفظه  
وقد سكنت به من عهد تكويني  
وإن أعش في أمان ضمن موسعة  
فذاك عن كل ما في الكون يُغنيني

ألا فاعرس الإحسان وازرع عوارفا  
لتحصد في الدارين أجرا على أجر  
وواظب على ورد المكارم والتقى  
فتغنم خير الأجر مع خالد النكر  
فخير البرى من زان أيام عمره  
بما يبهج الأبواب في موقف الحشر

□□□

يوسف جرجي شهاب  
١٢٩٣ - ١٣٦٧ هـ  
١٨٧٦ - ١٩٤٧ م



- يوسف جرجي شهاب.
- ولد في قرية غرزوز (لبنان)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان، والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة صيدا الأمريكية، ثم قصد أمريكا ودرس الهندسة الكهربائية ولم تح له الظروف استكمال دراسته.
- قضى في الولايات المتحدة سبع عشرة سنة قبل أن يعود إلى بلاده (١٩٠٨) حيث عمل بالتدريس في مدرسة الثلاثة أقمار في بيروت، وظل في عمله (٢٨ عاماً) منتقلاً بين جبيل والشوفيات وطرابلس وبيروت.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في مدح بطريرك الشرق ووردت في كتاب: «لهجة الحق في تهاني غبطة بطريرك الشرق» - مطبعة الأرز - جونه ١٩٠٠، وله ديوان شعري مخطوط، في حوزة ابنه.

### الأعمال الأخرى:

- له كتاب «ما هو الكون؟» - طبع ١٩٣٤، ودور الهدى (مخطوط)، و«طريقك» (رواية هزلية مخطوط).
- شاعر أخلاقي إصلاحية متعمد الاهتمامات، كتب عن النفس والمصير، ووصف القصر في مواجهة الكوخ، وطرح أسئلة عن التحط العرب، وله مطولة نونية أخلاقية عن البؤس، كما عرض لقضية الحجاب، وجه بعض نشاطه إلى الناشئة فظم الأناشيد التربوية، وله لآرائه عن عظماء عصره، والتقليل من الفل، تكل مديحاته على ذراء لغته ونشاط مخيلة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - النوريات: نخلة مريجة بلاد جبيل في القرن العشرين - مجلة قنيم - جبيل.
- ٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع ابنه المرحوم له - بيروت ٢٠٠٧.

وقد خَبِرْتُ الورى في كل مرحلة  
من فرصة العمر في شتى اللوازين  
ويعد خُبْرِي لسكان القصور غدا  
مأوى الصوامع والأكوخ يُرضيني  
وما تألفُ للظلام مُؤمَرُ  
إلا وللقصير فيه كل عفيرين  
وما بدا للعلل والعلم مجتمعُ  
إلا والمكوخ فيه كل شاهين  
ما أنبت الدهرُ للإصلاح نابغةُ  
إلا من الكوخ أو من بيت مسكين  
فالمكوخُ أفضلُ من قصر ينسُةُ  
فُحش الجهول وأخلاق الثعابين  
فكم قصور تناعت في زخارفها  
وساكنتها كمن في نار أثون  
لا يوشك الفحش يسري في قلوبهمُ  
حتى القعاسة تجري في الشرابين  
فلا تُحسِّنْ على نفسي قلى سكني  
ولا تجرِّبْ لعشيري بالبراهين  
إذ كل يوم مع الأصحاب أصرفةُ  
فيه أراه كأيام الشعانين  
وكل زائر إذا ما فيه أكلهُ  
مَقْهَمُ يلدُ لنا مثل القرابين  
لذلك لا شيء في الدنيا يكنهني  
به ويبعدني عنه ويغريني  
فلمست أَرْضِي به مالا ولا نكدًا  
إن كان عن خدمة الإصلاح يلهيني  
كلا ولا أَرْضِي بتغيير مَبِيقَتِهِ  
ولا أبالي بتصلُّح وتمسُّين  
إذ كل ما فيه من النفس تطلبهُ  
مع القناعة طولُ العمر يكفيني  
وذا كثيرٌ على من لا مراد له  
من الحياة سوى نفع المساكين  
هذا ومع ذا فيكفي ما يحيط به  
من المناخ ونفحات الرياحين

\*\*\*\*

### من قصيدة: البؤس

إن كان مثلك يقضي العمر في شجن  
إذا فُتِرَكَ يا دنيا من الحُسنِ  
لِمَ البقاءُ بأرض لا مسرةَ لي  
فيها ولا من إليه استكي حُرَني  
أقضي الليالي وأحamalُ الهموم على  
راسي تكاد من الأثقال تقتلني  
وأصرف العمر في الأشغال مع بشرٍ  
قد غابروني في قصدي وفي مُرَني  
تقضي علي ظروف أن أجاريهم  
في كل شيء إليه العذر يدفعني  
ككاهنٍ أوجنتهُ الحال مع وثنٍ  
فأضطر أن يحرق البخور للوثن  
تمضي السنون ويمضي العمر أجمعة  
مقهم ولا شيء عن خلقي يفيرني

● تولى مطرانية الكلدان في بلاده في الفترة من (١٩٦٦ إلى ١٩٨٠)، وعمل أستاذًا في جامعة الموصل خلال (١٩٧٥ - ١٩٨١)، في العهد الشرقي بروما عام ١٩٨٢، وعين عميدًا لكلية الفلسفة واللاهوت بروما عام ١٩٩١، واستمر في توليته للعدد من المناصب والمهام حتى وافته المنية إثر حادث مروري.

● كان عضوًا في عدد من الجامعات والهيئات العلمية والثقافية، منها: جمعية القانون الشرقي ١٩٧٥، وجمعية القراءات العربي المسيحي والدراسات السريانية ١٩٨٤، وفي مجعبي اللغة العربية في الأردن ودمشق ١٩٨٠، واتحاد المؤرخين العرب وجمعية الفلسفة العراقية، والجمعية الدولية لتاريخ الطب في باريس، ومجمع اللغة السريانية ١٩٧٢ والجمع العلمي لل عراق ١٩٧٩.

● أسهم في تأسيس مجلة (بين النهرين) الموصلية، وشارك في رئاسة تحريرها، كما شارك في كثير من المؤتمرات في بلده وفي بعض البلاد العربية، والأوربية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ملحمة النمانين» - دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٦.

الأعمال الأخرى:

- له عدد كبير من البحوث والمقالات، كتب بعضها بالفرنسية ونشرت في مجلات عربية وأجنبية، وعدد كبير من المؤلفات أغلبها في مجال الدراسات الحضارية واللغات منها: «التدبر الأعلى وكلنيسة الطاهرة مريم» - ١٩٦٦، و«حنين بن إسحاق» - ١٩٧٤، و«دير مار كوركيس ودير الريان هرمز» - ١٩٧٧، و«الإنسان في أدب وادي الرافدين» - ١٩٨٠، و«حق كتاب الدلائل للحنين بن بهلول، وترجم كتاب: «رحلة أوليفيه إلى العراق» إلى اللغة العربية، كما وضع فهراس المخطوطات السريانية في عدة حلقات.

● اهتم بالتجديد في شعره شكلاً ومضموناً، فقصيدته مرسله متحررة من الأوزان والبحور التقليدية، وجعله وكلماته موزعة على المسطر الشعري لتمنح القارئ إيقاعاً بصرياً، وفي موضوعاته نزعة إنسانية جارية، وميل إلى التأمل والتفكير الفلسفي، يتم على إيمان بوحدة الوجود، و«حسن متقابل بشيوع السلام والمحبة بين البشر، متأثر بنهج الفلسفات اللاهوتية والشرقية القديمة، كما أضاف من الأسطورة والتاريخ، والسرد القصصي، لفته سلسلة حاضرة ويلافتها مطروقة. يتجلى اعتزازه بالانتماء إلى حضارات العراق (بابل وأشور وسومر) ويستمدعي أقدم أساطير الحضارات القديمة (أسطورة جلجامش) كما يستخلص منها خبرة بشرية باقية ونفاصيل فنية ذات تأويلات مجازية.

والحر لو عاش مع أصداده حقباً  
لقلّ عنهم غريب الأمل والوطن  
كرست للنفع ما قد مرّ من أجلي  
وما حصلت على أجر سوى الإحن  
والميل إن كان للإصلاح منصرباً  
يقضي على أهله بالفقر والمحن  
من يخدم العدل في هذا الزمان يعيش  
للظلم والجهل مغلولاً مدى الزمن  
أعطيت عمراً فلم أعرف له قُتراً  
حتى إليه فوات الوقت نبّهني  
والشيء لا يعرف الإنسان قيمته  
إلا متى احتاجه في ساعة الهم  
لم يُبقي لي الدهر شيئاً من جنّ صغري  
إلى مشيبي سوى زاهر من الشجن  
لا تمزّنن لعمر راح أكثره  
ولا تضائنن على الباقي من الهم

□□□

١٣٥٧ - ١٤٢١ هـ

١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م

يوسف حبي

● فاروق يوسف حبي.

● ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق) وتوفي في محافظة الأنبار.

● قضى حياته في العراق وروما وزار عدداً من الدول العربية، منها: الأردن وسورية، والدول الأوربية، منها: ألمانيا وإنجلترا والنمسا وفرنسا.

● أنهى تعليمه قبل الجامعي في مسقط



رأسه، ثم قصد روما والتحق بالجامعة (الأوربانية) فدرس الفلسفة واللاهوت وتخرج فيها، ثم درس القانون الكسبي في جامعة (اللاتران) بروما ونال منها الدكتوراه عام ١٩٦٦، كما حصل على دبلوم في وسائل الإعلام من جامعة (بروديو)، وأخرى في الاجتماعيات من معهد (جيسك) بروما ١٩٦٦، وأثنى عدداً من اللغات الأجنبية والشرقية القديمة.

- ١ - صباح نوري المزيونة: معجم المؤلفين العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.
- ٢ - صباح ياسين الأعظمي (إعداد): للجمعين في العراق (١٩٤٧ - ١٩٧٧) - مطبعة للجمع العلمي - بغداد ١٩٧٧.
- ٣ - ملفه الخاص في الجمع العلمي العراقي.

## لقطات تتكرر

حزيناً، شريداً  
ألفاك، حبيبي  
يوم لا تلقى صيدا  
وفي البعيد، البعيد  
لا أثر لطير  
لا أرنبا، لا ورده  
لا فتاة أحلام  
حقول الغام  
وأرض حرام...  
أبتسمت، وتمتمت:  
«صيذاً آخر أنشد  
يا حبيبي»

\*\*\*

أول الكل  
آخر الكل  
الأكبر أصغر  
خاسم للكل  
كلنا إخوة  
وماء الحياة يروينا  
فكان الذهب  
أشعلت نورنا عالياً...  
لا أول، لا آخر  
أخطر موضع  
لا أكبر القوم  
المخلص الحق  
من يعطي أكثر  
غفلة الجندي

غفلة الأمر...

«أنا..... أنا..... أولاء  
وانفجعت عروماً غضباً  
تقارع الحديد  
تصد البركان والطوفان  
تتحدى الأقسى  
لم تلب الأم  
أقل من بطل».

\*\*\*\*

## سر النجاح

١ - عيناه لستعان  
وجهه الأغبر  
ضربته معول  
عيناه حريتان  
لستعان  
والشاربان نبال  
٢ - عنيان  
شوهتهما معاً  
غير مبالين  
بالأعين، بالأسن  
وأخيراً... في المتاريس  
متمرئين، عنيدين  
مدججين بالسلاح  
ترفضان الخنوع  
وانصاف الطول  
تحت أعين الهياكل  
تتعانقان.

\*\*\*\*

## جديد كل يوم

يا ريحاً تعصف الغضب  
والأرض طين

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «المروج» - مطبع ابن زيدون - دمشق ١٩٦٨.

● يعمل في شمره إلى استخدام مجزوء البحور العروضية، خاطب به الناس ودعاهم للتفكير في حياتهم، والتنبه للأخطار المحيطة بهم، وامتدح الوحدة بين مصر وسورية، ودعا الأمة العربية جميعها للاتحاد وبذل الروح في سبيل الحرية، يعمل في شمره من شأن القيم الإنسانية، وتنمية أواصر الأخوة، قصيدته «الجندي المجهول» صورة إنسانية حية المعالم لمن يبذل روحه ونفسه في سبيل الدفاع عن وطنه، على الرغم من قلة الصور البهائية التي تحويها، كما تتجلى نزعة الأخلاقية في قصيدته: «هل أنت» التي قام تشكيلها الفني على طرح الأسئلة.

## مصادر الدراسة:

- لقاء اجراء البحث هيثم يوسف مع حافية المترجم له - طرابلس ٢٠٠٤.

## هل أنت؟

هل أنت يا قلبي بري  
هـ الحس من وُجْهِ الضميرِ  
أيُّـقـرُّ طـرْفُك حين تر  
قُد في الفراش على السريرِ

~~~~~

هل كنت إن أحسُّ أسبا  
هـ إليك تغفـرُ أم تدبـرُ  
ومتى يُضام أكنت تشد  
حَت أم تمُد يدًا تُعبرُ

~~~~~

اترى أأنتـمـفت الـريد  
خـن، وهل رحمت البائسين  
أعنتت منكوباً بنـجـد  
بـتـه أو أسـتـيت الحزين

~~~~~

وترى الطعنت الجيا  
غ، أكنت أوتت الفريباء  
أو هل كنفسك يا شقيـد  
قـ الروح أحببت القريباء

~~~~~

قبسُ يقفز جدلاً

يحفز رأس صخر

بالساعد، بالسدر، بالقلم، بالأسنان

ليلة عرس

وينرائ العفو حمم

تخمدُ سرعاً

على سرير الحب - الغضب

فتطبخ الشمسُ قبيلتها

على الجبين

كل مساء

كل صباح

أنهلُ اللبن والعسل

كما في فردوس

واسبح في دنيا العجائب

كظل صغير

أمنياً دائمة:

إن أظل جاثماً

إن أظل ظمآن...

هنيئاً، حبيبي

□□□

١٢٩٨ - ١٣٨٥ هـ

١٨٨٠ - ١٩٦٥ م

## يوسف حبيب عرنوق



- يوسف حبيب عرنوق.
- ولد في قرية متن عرنوق (طرابلس - سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية و(لبنان).
- درس بمدرسة متن عرنوق الابتدائية، ثم انتقل إلى طرابلس لبنان لمواصلة دراسته، فالتحق بمدرسة الفرير، وتخرج فيها، ثم درس الحقوق في بيروت، غير أنه لم يواصل تعليمه.
- اشتغل بالزراعة في قريته، إلى جانب عمله في مهنة التدريس لزمين قصير.



وترى أنت مسبلح  
بسلاح الخلق حرم  
أم أنت في وجهه الريا  
ح كروية لا تستقر

\*\*\*\*

### أيها الناس

أيها الناس تعالوا  
لنرى كيف نصير  
عالم في شقوقه  
بط في جهل كبير  
كتلنا شرق وغرب  
في لهيب وسعير  
ومن الأولى زفير  
ومن الأخيرة زفير  
ليس يجدي النصح نفسا  
بقليل أو كثير  
ومتى الساعة نقت  
ومتى عم النفير  
فسفنا الناس بالذو  
رق شر مستطير  
ويقول الناس إن الله  
أرض تهوي في الأثير  
ويان الحشر أتر  
في مدى وقت صير  
كذب الناس بما قا  
لوا عن اليوم الأخير  
عالم يعلم بقلبك  
ويلا ريش يطير  
بعزير كمزيف أ  
جن معلوم النظير  
ما الذي يصنع وال  
له عليم وخبير

أيها الناس تعالوا  
لنرى كيف نصير  
ولو الشسر طفى  
ما ولو ساء المسير  
فمن إلاك ربي  
والهي نستجير

\*\*\*\*

### نسنا للخلود

في رثاء ابن عمه مرهد  
ينال الدهر منا مشتها  
ويسمقنا إذا دارت رها  
وينعم عيشنا ولئن تانت  
نعومته سيعقبها شقاء  
فأقر المولى ليس به أقياب  
ولا يحوث قط اشتباه  
ونسنا للخلود نكل حي  
يدك بناه من قدد بناه  
إله نحن صنع يدیه طرا  
ويتخذ كل ما صنعت يداه  
فمن منا له حق استراض  
على ما قد قضى فيه الإله  
ولكن شرب كأس الموت مر  
على المخلوق بهرب من لقاه  
ولمخاطر الجرح كل سهم  
يشق به المشاش إن رماه  
فيما ويلاه من فعل تعدي  
علينا الدهر فييه إذ اتاه  
أما حبيبتنا من قبل ما أن  
يتم هلاله ومما ضياه  
وأسكت فساتنا في كل حين  
بيد الله بالتسبيح فاه  
وأبكانا وأبكى كل عين  
بمال نزاعه كانت تراه

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: تاريخ الأبناء ميراث الأبناء.

● شارك بشعره في التأسيسات القومية والوطنية وحفلات التأسيس في عصره وحارب به الجهل والتعصب العشائري، داعياً إلى السلم والتضامن وتبذ الخلافات، وإلى الوحدة العربية. له قصائد في الدبح النبوي، وقواد الثورة السورية، وشعراء عصره، وله مرثى وبرقيات تعزية، ومراسلات مع الأعلام والفهاء في ربوع لبنان.

## مصادر الدراسة:

- بلال محمد بلال: تاريخ الأبناء ميراث الأبناء - مخطوط لدى مؤلفه في قرية أم حوف.

## فرائد دمع

في الرثاء

فرائد دمع سبغها قد تقطعاً  
فسخت من الأجفان مثني وأربعاً  
وأضرم نيران الكلبة ولقنها  
فظل بها قلب الحزين مصدعاً  
لفقد الكريم الأرحم ابن يونس  
أخي المجد من في فؤاده المجد زوعاً  
إذا ذكرت أوصافه بين معشر  
تبادر الرحمة تثلي مع الدمع  
شريف للساعي طيب القلب طاهر  
فما هم بالمكروه يوماً ولا سعى  
قضى العمر في فعل الصلاح وفي التقى  
وكان إلى المعروف والفضل مسرعاً  
أخوه سناح عطر الدهر ذكرها  
وقد شرفت لفظاً وفعلًا ومسمعا  
وكان بها منذ الطفولة هائلاً  
فشب على أفعالها وترعرعا  
تفدى ثمار الفقه في الدين غضة  
وقد غب كاس الرشد ملاك مترعاً  
ولوجود والمعروف قد كان مقصداً  
وللدين والإيمان قد كان مرجعاً

وجئنا بالنفيس وكل نفس

نفسيه فلم يقبل فبداه  
فكم كان الطبيب يصد عنه  
ليحسرسه ويمنع من آذاه  
ويسهر في لياليه يداوي  
ومما نفع الطبيب ولا دوا  
بلى بل انشبت فيه المنيا  
أظافرها، إلا وأحسرتاه  
وكان كائناتنا في كل حين  
تري شخص المنية مقلتها  
فيطلب عون أهليه عليه  
يُنادي كل ثانيه إياه  
وكان يراه والده صريعاً  
ولم تملك على نفع يده  
وهذا كان يقهره ويرمي  
سهام الحزن في أقصى حشاه  
شقيقات عزاني نائمات  
حيارى صارخات وأخاه  
وألمت الأكباد مرأى  
تفجّعها يعجبها ضناه  
وزوجك التي ماتت وخصيا  
إذا ما منك كان لها انتباه  
عليك تصيئة الباري تساعاً  
تبل ترى ضريحك من رضاه

□□□

## يوسف حسن ناجي

١٣٣٩ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٢٠ - ١٩٩٩ م

- يوسف بن حسن بن محمد علي ناجي.
- ولد في قرية تلة الخضراء - وتوفي بقرية ضهر عامودي بمنطقة صافيتا (محافظة طرابلس - غربي سورية).
- عاش في سورية ولبنان.
- تعلم على يد عمه علم النحو والصرف والعروض.

ترفع عما يندس العرض فعمله

فأصبح ما بين الوري مترفعا

كريم ترى مغبناه إبان جنّة

مع العسر للأضياف مشفى ومرعيا

(تراه إذا ما جنّته متهللاً)

مشوشاً سخي الكف كالروض مُمرعيا

له القسمات الغر يُنبئن أنه

فثنى باجل للكرامات تمثّعا

فما جاءه يومًا من الناس قاصدٌ

لامرٍ ويلقى معرضاً متمنّعا

هُمامٌ علي النفس ما شئت من علا

وروض كمال بالفاخر أثّعا

فكم من مساعي الطبّ سامد مُسبّعا

وطبّ مهزولاً وأسعف موجعا

وكم من مريض ليس يملك قُوته

فسماعته في جباهه وتبرّعا

فحقّ ذوي الحاجات من بعد فُتور

بأن سفحوا ما يستطيعون أنمعا

إذا ذكروا معروفته وخنوه

ينوبون عن ثقل المصائب توجّعا

أصمّاه هذا البعد ما كان مُرتجى

وهذا التناقض لم يكن متوقّعا

\*\*\*\*

### غيابك هنا

في الرفاء

غيابك عنا الهبّ الحسرات

ونائباتنا صمّدت الزفرات

وأصمّت باب العلم عن كل طالبٍ

يؤمك إذ قد صار ذا لهفات

لقد كنتَ فينا شمسَ رشّمٍ لهتمد

تضيء له المنهاج في الظلمات

وتؤايه ما يبيغ فيه من بعض علمك

فيرجع مغبوطاً بخير هبات

وذلك نور فيكم متسلسلٌ

من الجود «إبراهيم» ذي العظما

فإن غاب بدر خفاء بدر خليفه

له باقتفاء للنهج في عزما

تكاد به تنسى الذي كان قبله

بما قد حباه الله من سطوعا

فقبلك كان الوالد القدّ جهبذاً

ومفخرة في علمه وثقاة

إماماً لأهل العلم في كل محفلٍ

ومرجع إلتبار وقصّد هداة

لقد كان فيه ذلك العصر مشرّفاً

وما اختص في قطرٍ ولا جهات

فسفي «ال إبراهيم» للندى مطلّع

قديماً يمي حالك الجنات

وظلّ على مرّ العصور سطوعه

يشعّ مبدئ الأصال والعدوات

فما كان يومًا فيهم بتكلّفٍ

ولكن بميل طاهر للنزعا

نفوسُ براها الله من خير خيرة

وميزها في أفضل النعمات

ففي شيخنا «عبد اللطيف» طهارة

تفوق وتعلو نروة الدرجات

وأفضل ألقاب حباه إلّنا

فأضحى عظيمًا قدوة القدوات

فكم مشكل في العلم يعسر فهمه

فمأله في أيسر اللغات

## يوسف حسين الخانپور

١٢٨٥ هـ -

١٨٦٨ م -

- يوسف حسين بن محمد حسن الهزاروي الخانپوري.
- ولد في قرية خانپور (هزاره - الهند) - وتوفي فيها.
- عاش في الهند وأفغانستان.

- قرأ العلم على أبيه، وعلى القاضي عبدالأحد، والقاضي أبي مبدالله ابن محمد، ثم رحل إلى أفغانستان ١٨٨٢م، وتعلم على عبدالكريم بن ولاية علي العظيم آبادي، فقرأ عليه سنن النسائي وغيره.
- عاد إلى الهند وسافر إلى دهلي (١٨٨٨م)، ولزم دروس نذير حسين الدهلوي، وقرأ عليه الحديث، وأخذ عن كثير من علمائها، وأجازوه جميعهم.
- المتواتر من معلومات عن عمله نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه كان منشغلاً بالتصنيف والتأليف.

### الإنتاج الشمري:

- نشرت له مقطوعتان في مصدر دراسته.

### الأعمال الأخرى:

- له مصنفات، منها: «إتمام الخشوع بوضع اليمين على الشمال بعد الركوع»، و«زبدة المقادير» (رسالة في معرفة الأوقات)، وله مصنفات بالهندية.
- شعره بالمرية يسير فيه على نهج القصيدة العربية القديمة في تراكيها وأخيلها، مفتخرًا فيه بنفسه ومحتد، شاكًا غريته، ويعد محبوبه.

### مصادر الدراسة:

- عبدالحى الحسيني: نزهة الفواطر وبهجة السامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

## غاب عقلي

غاب عقلي بسورة الفيلاد  
وتلا العطي عائد المنكراد  
يا صبا من محنة يا صبا  
صبر مني بكنيتي زلتي  
وبعد المصيب أمسى بيأس  
كيف أصبحت كيف أصبحت هنتاتي  
عوقنتني عن موطني وقبيلي  
إن هذا لأعظم الخائبات

هزرت الريح في مكان سحيق  
بي فلين المحيص عن سقوتي  
أبعثني عن كل ما أهواه  
عن عهود الجمي وعن أمهاتي

\*\*\*\*

## سلي يا سليمي

سلي يا سليمي كل ذي المجر عن نكري  
أشرف رمثي عهدت هذا القطر  
أخو الهمة العليا أصيل مكرم  
ولي من عهود المكرم مع الفخر  
شديد على أهل الضلالة غاظم  
وبين أصاحب الهداية ذو البر  
صبور على البساء والضر التوي  
ولست على رزء المذلة ذا صبر  
وأبؤنا من أشرف القوم ساد  
كرام أولى المجر المؤئل والمكر

□□□

## يوسف حسين حسن

١٢٩٩ - ١٣٨٩ هـ  
١٨٨١ - ١٩٦٩ م



- يوسف حسين حسن.
- ولد في بلدة تيلون (قطاع الشوف - لبنان) - وتوفي فيها.
- عاش في لبنان وتركيا وسورية واليمن.
- تعلم تعليمًا نظاميًا، فالتحق بالدراسة السلطانية في بيروت، مما أهله للانتحاق بالكلية الشيعية في الأستاذة لدراسة المحاماة.
- عمل في الشؤون الإدارية مع الوالي رشيد باشا في لبنان، ثم عاد إلى الأستاذة ومثل أمام مجلس انتخاب الموظفين، وعين قائمًا لقضاء إب في اليمن، وفي أواخر الحرب العالمية الأولى عين متصرفًا لقضاء الحديدة، ثم

بهجة النور بقلبي  
 بنبت عني الالام  
 بقسمي النهر أندي  
 كلما راشئت سهام  
 وفرادي يتسقى  
 كلما ذاق السقام  
 كلما اشتد سقامي أن  
 نذت في قومي غرام  
 لم يكن لي غير مجد الـ  
 خرب في عمري مرام  
 بسوى نصرة قومي  
 قط لم أجد اهتمام  
 فعلى الأصرار كانت  
 لذة العيش حرام  
 فإذا ما حل خطب  
 حرموا العين للنام  
 والتحل بالإنكا  
 ن على الحس إزام  
 فأصمير الدرام  
 في المشا أنكت خرام  
 إن في الصبر على الدأ  
 ودأ وسلام  
 فائترو للخصم قومي  
 كلما أبدى غرام  
 إن سيف اللطل حتما  
 صائر يومًا غمام  
 واينوا للوحدة صرحا  
 بونه الشهب ترام  
 نرد الموت كرام  
 مثلما عشنا كرام

\*\*\*\*

عاد إلى لبنان عام ١٩٢٠ ضمن رئيسًا لمحكمة البداية (١٩٢٧) في سورية، وبعد تقاعده بقرار فرنسي أعيد إلى القضاء مرة ثانية فشق وظائف عدة، آخرها رئيس محكمة الاستئناف في السويداء (١٩٥٥).

● ترأس قيادة الحرب ضد الإيطاليين، وترأس الجيش المشعاني في مدينة لحج ضد الاتجاليين، وقاد المعركة ضد ثورة الإدريسي المتواطئ مع الإنجليز في عسبر شمالي اليمن، وفي بلدة اللحية.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، بحوزة نجله.

#### الأعمال الأخرى:

- مذكرات وخطب مخطوطة.

● شاعر مجاهد وقائد مثاض، أرخ بشعره لبعض الأحداث العسكرية والإنسانية المهمة، فأرخ وفاة المجاهد صانع الطلي في سورية، وأرخ لاستقلال دولة الكويت ودخولها الجامعة العربية والأمم المتحدة (١٩٦١)، وللاستقلال تونس، وخطب المروية الفتاة ومجد بدل النفس والروح في سبيلها، له قصائد في وصف جمال الطبيعة بسورية عند زيارته لانه، وأخرى في امتداح العرب والمروية. له أنشيد وطنية، وأبيات نظمها لكتب على صريحه. مطولته «مروعة سلخفاء» يعتمد فيها المصدر الشعري، صاغها على لسان سلخفاء لا تخشى الحروب في سبيل الدفاع عن الوطن.

● أطلق عليه في اليمن لقب أمير الركوبة.

● منحته الدولة العثمانية خمسة أوسمة رقيقة منهم اثنان حريبان، ومنحته لقب باشا ولكنه يذكر دائماً بلقب الركوبة «بك».

#### مصادر الدراسة:

١ - محمد خليل الباشا: معجم اعلام النروز - لدار للتقمية - القاهرة

(لبنان) ١٩٩٠.

٢ - للوريات

- فريد الخطيب: صراع قديم فوق أرض اليمن - مجلة الأسبوع العربي -

ع ٢٠٠٧ - س ٢٧ مايو ١٩٢٣.

: يوسف بك حسن فقيده كريم عاش مكافأ نزيها

مخلصا ومات شريفا - ١٩٦٩.

: ذكر تاريخ وفاة الشيخ يوسف بك حسن (ج ١٣٦) - ١٩٧٣.

٣ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المرحوم له في بعلبة بعلون بلبنان - ٢٠٠٥.

### يا ظلام العين

يا ظلام العين خيم

أنا لا أخشى الظلام

## مفاتيح «ديبرود»

بُنِيَتْ بِمَرْتَفَعِ الْأَرْضِ «مَيْبُورْدُ»  
 فِي شَهْرِ آبِ الْمَاءِ فِيهَا يَبْرُدُ  
 جُعِلَتْ مَرَابِغٌ لِلْمَصِيفِ لِجَوْنَةٍ  
 بِمَنَاجِرِهَا وَالْمَاءُ فِيهَا أَجْوَدُ  
 أَيُّ أَمْرٍ يَبْتَغِي إِلَيْهَا زَائِرًا  
 حَمْدَ السُّرَى فِي الصَّبْحِ مَا يَشْهَدُ  
 فِيهَا «الْقَرِينَةُ» قَرْنَةٌ مِنْ جَنَّةٍ  
 وَالْمُورُ تَحْتَ ظِلَالِهَا تَتَبَيَّرُ  
 رِيحُهَا الْبَهِيرَةُ كَالسَّجْجَلِ سَطْحُهَا  
 وَشَأْهُ مِنْ كُلِّ الْخَضِرِ زِيرُجِدُ  
 تَبْغِي الْحَسَانَ الْعَقْدُ فِيهِ لَجِيْمَا  
 فِي يَوْمِ زَيْنَتِهَا بِهِ تَتَقَدَّدُ  
 الْمَاءُ فِيهِ سَلْسَبِيلٌ طَعْمُهُ  
 شَهْدٌ مَذَابِ طَعْمُهُ وَمَبْرَدُ  
 وَيَبِيئُهَا بِيضَاءُ مِثْلَ حِمَائِمِ  
 بِكَمَاءِ عَنْهَا الذَّهَرُ دَوْنُهَا يُنْشَدُ  
 هِيَ جَنَّةُ الْمَاءِ يَجْرِي تَعْتَهَا  
 فِيهَا الْفَوَاكِهُ نَوْعُهَا مُتَعَدَّدُ  
 يَرْوِي لَهْفَ زُرُوعِهَا وَفُورِوعِهَا  
 فِي بَحِيرَةٍ فِيهَا الْعَيْشَةُ تَرْغَدُ  
 وَالنَّهْرُ فِي جَسْرِيَانِهِ مَتَلَقَّتْ  
 يَمْنَى وَيَسْرَى هَانِيٌّ مُتَقَرِّدُ  
 يَحْكِي عَشِيقًا جَاءَ رَتَقَ عَشِيقَةٍ  
 مُتَحَمِّلًا مِنْ عَائِلٍ يَتَرَمَّدُ  
 وَتَرَاهُ حَبِيئًا مَسْرُوعًا فِي خَطْوِهِ  
 نَحْوَ الصَّبِيْبَةِ حَيْثُ حُدِّدَ مَوْعِدُ  
 طَوْرًا تَرَاهُ مُبْطِئًا فِي سَبِيلِهِ  
 لَيْسَ لَا وَيَمْشِي خَائِفًا يَتَوَرَّدُ

وَمِنْ الْجَنُوبِ كَذَا الشَّمَالِ يَحُوطُهَا  
 جَبَلٌ تَرَاهُ لِلْأَعَالِي تَصْعَدُ  
 يَحْنُو عَلَيْهَا صَانِدًا أَفَاقَهَا  
 مِنْ عَصْفُورٍ رِيحٌ أَوْ غِبَارٍ يُفْسَدُ  
 وَيَصْدُ عَنْهَا حَزْرٌ رِيحٌ صَرَصِرُ  
 مِنْ جَانِبِ الصَّحَرَا أَمَى يَتَمَدَّدُ  
 فِي وَسْطِهِ «الذَّنَلُ الْكَبِيرُ» كَلَانُهُ  
 «قَصْرُ الْخَوْرَقِ» عَادٌ وَهُوَ مُجَدَّدُ  
 مِنْ حُلٍّ فِيهِ هَلْ دَارُ كَرَامَةِ  
 وَأَنَاقَةٍ حَتَّى يُسَرُّ وَيَسْعَدُ  
 وَكَأَنَّ بِالْفَرْدُوسِ يَسْكُنُ غُرْفَةً  
 وَعَلَى الْوُثَايِرِ مِنَ الْأَرَاثِكِ يَقْعَدُ  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: لم يله زخرف الدنيا

فِي رِثَاءِ صَالِحِ الْعَلِيِّ  
 فَعَلُ الْأَعَاظِمِ بَعْدَ الْمَوْتِ يَبْعَثُهُمْ  
 وَالذُّكْرُ يَنْشُرُ مَا الْأَجْيَالُ تَطْوِيهِ  
 وَالْحَرُّ مُسْتَصْفِرٌ كُلُّ الْعَظَائِمِ فِيهِ  
 قَضِيَّةٌ جَاهِدًا لِلْحَقِّ يُعَلِيهِ  
 يُجِيبُ أَمْنَهُ فِي كُلِّ نَازِلَةٍ  
 لُبِّيكَ، لُبِّيكَ إِذْ تَأْتِي تُنَادِيهِ  
 شَتَّانَ مَا بَيْنَ شَيْخٍ وَضَمَنَ زَاوِيَةٍ  
 مِنْ دُونِ سَعْيٍ يَرِيدُ الرِّزْقَ يَأْتِيهِ  
 وَبَيْنَ شَيْخٍ نَظِيرِ «الصَّالِحِ ابْنِ عَلِيٍّ»  
 لِلْمَجْدِ يَسْعَى بِلَا مَرٍّ وَلَا تِيهِ  
 لَمْ يَلْجِ زَخْرَفُ الدُّنْيَا وَيَهْجُكُنَّهَا  
 عَنْ مَجْدِ أَمَّتِكَ أَقْصَى أَمَانِيهِ  
 أَثَارَ غَضَبِكَ لَدَى الْمَوَاطِنِ مِنْ  
 ظَلَمٍ وَسَلْبٍ وَتَقْتِيلٍ وَتَشْوِيهِ

## يوسف حمدي يكن

١٢٩٤ - ١٣٥٣ هـ

١٨٧٧ - ١٩٣٤ م

• يوسف حمدي بن حسن سري يكن.

• ولد في القاهرة، وفيها توفي.

• عاش في مصر وتركيا.

• التحق بمدرسة المسيو مارمبول (الألمانية)

بالقاهرة، ثم بمدارس الحكومة الابتدائية

والثانوية ليكمل بعد ذلك تعليمه في المنزل

حيث أحضر له عمه أحمد مفتاح مدرس

اللغة المصرية في دار العلوم، فلتقى على

يديه البلاغة، وأخذ طريقاً كبيراً من العلوم

على يد حسن حسني الطويراني باشا مؤسس جريدة النيل، وأقن علم

المرض على يد أخيه ولي الدين يكن.

• عمل بالمصاغة، فقد أنشأ في عام ١٩٠٠ جريدة أسبوعية تحت اسم

«الإنذار»، أغلقت بعد أربعة أعوام نظراً لمعارضتها لسياسة الحكومة

التركية. وفي عام ١٩٠٨ أنشأ جريدة «حذام» التي أغلقت أيضاً بسبب

مرضه. وفي عام ١٩١٥ عمل بالديوان السلطاني المالي، ثم نقل إلى

وزارة المالية في عام ١٩١٩، وفي عام ١٩٢٦ نقل إلى مجلس النواب

المصري، ثم نوب إلى وزارة الخارجية، بعد أن حل الجاس، ثم عاد إلى

وزارة المالية في عام ١٩٢٠، ثم نقل إلى قسم النشر بوزارة الصناعة.

• ينتمي إلى أسرة تهتم بالسياسة، وترتبط بصلة قرابة بالأسرة التي

حكمت مصر، وكان قد صار على نهج أخيه ولي الدين يكن في الجهر

بالحرية، والدعوة إليها. وكان من المناهضين للسلطان العثماني

عبدالمجيد الثاني، وله في ذلك عدد من المقالات.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عدداً من المقالات منها: «إعلان الاستقلال»

- صحيفة المقطم - مارس ١٩٢٢، و«يا قوم» - صحيفة البلاغ -

سبتمبر ١٩٢٢، و«رأى أمير الشعراء» - صحيفة البلاغ - أكتوبر

١٩٢٢، و«إلى الأنسة كريمات» - صحيفة المقطم - فبراير ١٩٢٣،

وشعبية في رثاء عدلي يكن باشا - صحيفة الأهرام - نوفمبر ١٩٢٣،

وله ديوان (مخطوط) - كتبه بخط يده) في حوزة حفيده.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «الليالي العشرة» و«حديث النيزار»، و«مملكة

الخيال»، و«مذكر وتكره»، و«السموات اليوسفية»، و«العصر الزائل»،

و«الأمة النبيلة العربية»، و«دقات على أوتار القلوب».

• يلقب على شعره الحمس الوطني، فما كتبه يد ترنومة باحث عن

الحرية، وأنشودة حالم يهيم الخلاص. جل شعره في اللامعات

الوطنية. ينعاز إلى قضائيا البسطاء من الناس، وله شعر في الرثاء  
أخص به الأهل، وأولي الفضل من الشعراء والأدباء أمثال محمود  
سامي البارودي، وإبراهيم أبوإليسي، وغيرهما، إلى جانب شعر له في  
الثناء على فاعلي الخير من رجالات عصره، وكتب في تقريب  
المجالات، كما كتب المراسلات والمطاريحات الشعرية، وله في التوشيح  
الشعري، وهو شاعر وجداني، كتب في الغزل ملتزماً بالغة في الطرح،  
والصدق في الهدف، وله في التشطير الشعري. تنسم لفته بالهسر، مع  
جدة الفكرة، وطرافة الخيال. التزم النهج الخليلي في بناء قصائده.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعي مع حليد المترجم له - القاهرة - ٢٠١٣.

## عروس الحرية

نأت بها الدارُ فلا تقربُ

نراحمُ بالعين لا تُرَبُّ

تلعبُ بالأياب في دُكها

كثفها الخمرُ إذ تلعبُ

غلبة تغلبُ عشاقها

وهمنها المعبودُ لا يُلبُ

تبسمُ في شرقها بسمُ

فُضفاً من بسمِتها المَفرِبُ

قالوا غداً يخطبُها خاطبُ

قلت: وهل للشمس من يُخطبُ؟

الشمس لو يطلُّها طالبُ

عزُّ على طالبها المطبُ

وليلة حالكه ظلمة

يُخيلُ في ظلماتها الكوكبُ

قذرت أن أسمىك ظلماتها

بالكاف لولا أنها تهربُ

امضيت منها ساعة مُفرداً

أطرتني فيسها حنناً مُطربُ

أرقُ من أنفاس أم على

مسلولها في المهْد بل أطيّبُ

فسمعت أمشي فوق مثل الثرى

وليس لي في مشيتي مَن يندبُ

هل من كتاب في أنساع الفضل  
اكتب فيه الآن ما أكتب؟

**فقيد الشعر**

في رثاء محمود سامي البارودي

يا حشرة بين الحشا والضلوع  
مؤذنة في الخد سبيل الدموع  
قد يهجع الليل إذا انتابه  
في الليل مما انسأه طعم الهجوع  
عبرت كؤيد الدهر لنا أتى  
يا خاضعا يمدني بالخضوع  
قريب أم مر واقع للفاتى  
يذكره بالذكر قبل الوفوع

2000 2001 2002 2003

أَنْزَى رِيحًا أَهْلَهَا فِي الْبُحْرِ  
وَالْمَوْتُ غَالِبٌ لِّأَهْلِ الدُّرُورِ  
مَسَامِيحُهُ سَافٍ وَلَا رَدَّ  
نَزَعٌ مِنَ الْقَوْلَانِ لَا كَالدُّرُورِ  
يَا مَوْتَ رَغِبْتُ الْفَوْزَانَ الَّذِي

لم يعرفوه بالفؤاد المَسرور  
اعلمتُنا أصلَ الذُّهي والجوى  
والأصل ما تُشئتُ منه الفُور  
مضى كبيرُ الفضل في عصره  
وكلُّ ما ضلَّ مسا له من رجوع  
فميا يُدور الألق لا تَطْلُع  
قد غاب بدرُ العلم بعد الطلوع

◆◆◆◆

أرنيك يا محمود ما عشت أم  
أبكي وأستبكي عليك الجموع  
إن ينزع البين أصطباري فلي  
حباً قديم ما له من نزوع

\*\*\*

أَرْقُبُ نُورًا عَالَمِي أَهْتَمِدِي  
بِهِ وَلَكِنْ أَيْنَ مَسَارِقُ  
إِذَا بَدَأَ لِي مَسْوَكٌ حَافِلُ  
لَمْ يَحْكِهِ مِنْ قَبْلِهِ مَسْوَكِبُ  
فَتُحَاوِلُهُ بِذَنْ شَمْلِ الدَّجِي  
كَمَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنَّهُ أَهْوَبُ  
فَخِلْتُ أَنَّ الزُّفْرَ قَدْ جُمِعْتُ  
فِي مَرْكَبٍ بِأَحْسَنِ  
وَبَيْنَ هَذَا الْجَمْعِ فَتَنَانُ  
أَطْوَارِهَا عَنْ حُسْنِهَا تُقَرِّبُ  
تَمْثِيلِي الْهُوَيْنَى فَسَوْقِي وَفَيْهِ الرِّيَا  
كَأَنَّهُمَا مِنْ مَقْشَرِهَا تَنْصَبُ  
تَسْجَبُ ذَيْلُ التَّيْبَةِ فِي سَيْرِهَا  
تَأْوِلُ يَا نَعَمَ مَا تَسْتَسْجِبُ  
فَتَبَارَةُ تَرْضَى عَلَى قَوْرِهَا  
وَتَبَارَةُ عَلَيْهِمْ تَغْشَى غُفْ  
عَجِيبَةُ مَا مَثَلُهَا فِي الدُّنَا  
وَفِعْلُهَا مِنْ نَفْسِهَا أَعْجَبُ  
يَجْنُبُنِي مِنْ تَمَرِهَا جَانِبُ  
وَلَسْتُ أَدْرِي مَا الَّذِي يَجْنِبُ  
فَقُلْتُ مَنْ هَذِي أَحَبُّرَاءُ قَدْ  
فَرَّتُ إِلَى الدُّنْيَا بَيْنَ تَصَحُّبِ  
أَمْ هَذِهِ زَيْنَبُ فِي عُرِّيهِهَا؟  
مَا هَكَذَا كَبَانَتْ تُرَى زَيْنَبُ  
قَالَتْ أَنَا يَا ذَا عَمْرُوسِ الْأَيُّ  
أَنْتَ أَخْبَرْتَنِي لَا كَمَا تَصَحُّبُ  
أَنَا الَّتِي يَدْعُونَكَ كُلُّهُمْ  
حَرَّةٌ وَالْأَمْرُ لِي يُنْسَبُ  
فَمَا بَقِيَ فِي النَّاسِ نُوْ مَشْرُوبُ  
وَيُشْفِي فَنِي لَيْسَ لَهُ مَشْرُوبُ  
أَحْبَبُ نَفْسِي عَنْ حَسْبِ وَدِي وَعِنَ  
مَنْ يَرْجِي مَسْرَايَ لَا أَحْجَبُ  
لَمْ أَجْنِ نَيْبًا غَيْرَ مَقْضَرِ الْوَفَا  
وَذُو الْوَفَا فِي عَصْرِنَا مُنْزَلُ



## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: قصيدة «يا قدس» - مجلة أفكار (ج ١٦) - ١٩٧٧، وله ديوان مخطوط.

● يأتي شعره استجابة لعمه الصحفي ومشامته، فقد عالج القضايا الوطنية خاصة قضية فلسطين وأساسة القدس مستعزماً تاريخها الديني وحاضرها للأولم، مباشرة بتحريرها، في تنقل إقاعي وعبارات سلسة وقوافل متمكة، وله قصائد في رثاء بعض الأعلام، كما رثى شقيته.

## مصادر الدراسة:

- ١ - شليق عبيدات مصيرة (الخطبة الأردنية - نقابة الصحفيين الأردنيين - عمان ٢٠٠٣).
- ٢ - عصام لؤي: تطور الصحافة الأردنية - منشورات لجنة تاريخ الأردن - عمان ١٩٩٨.
- ٣ - يعقوب المويات من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## يا قدس

اعلمت أن مدامعي وجسراحي  
سالت عليك أمي وطول نواج  
اعجلت امرك ما احتملت هوائهم  
القبور للأحرار نغم فراح  
خلقتني في مصر لمعة ناكل  
وتركتني في القدس نضو براح  
أودعت بعضي ثوب مصر أماناً  
يا بعض في الأردن حنان رواحي  
يا قلب ما لك قد هنت من الأسى  
أثراك ضيقت بوجدني وسراحي  
يا قلب ما لي في القياح حيلة  
ما حيلة اللتاع باللتاح  
خمسون عاماً ما سلوت ولا سلا  
قلبي ولا ملا للهوى اقتداحي  
قضيّت أعوامي العجاف مشركاً  
فتي هتاف باسمها الصداح  
شعل الثمناين التي اوقدني  
لم ثور جسدوة لومعتي وأياحي

## ولدي

في رثاء ولده حسن

وا رخصت يا ولدي  
يا قطعاً من غيدي  
هذا وداع بيئتنا  
على فراق الأبدي  
حسب ثني ذا جلد  
فسيئ مني جدي  
وانمعي فياضاً  
يسبح فيها جسدي  
لما بكيت حساناً  
رق لعمي حسيدي  
وهالهم ما ابصروا  
من نورتي وجسدي  
وا اسألك يا أملي  
لقصد نهبت من يدي

□□□

١٣٠٧ - ١٣٩٦ هـ  
١٨٨٩ - ١٩٧٦ م

## يوسف حنا

● يوسف حنا البابا.

● ولد في مدينة طنطا (مصر) - وتوفي في عمان.

● عاش في مصر والأردن وفلسطين.

● تتلمذ على أعلام عصره، ومنهم مصطفى صادق الرافعي، وقرأ أمهات الكتب وروائع الأدب قديمه وحديثه، وأقن الفتيان العربية والإنجليزية.

● عمل مترجماً للجيش البريطاني في فلسطين (١٩١٧ - ١٩١٨)، وعين رئيساً للكتاب في دائرة حاكم غزة، وانتقل بين مدن فلسطين، ثم تفرغ للكتابة الصحفية منذ (١٩٢٩)، وتولى رئاسة تحرير جريدة فلسطين (١٩٣٣ - ١٩٤٨)، ثم هاجر إلى الأردن وظل محافظاً على عمله في الصحافة.

١٣٠٢ - ١٣٧١ هـ

١٨٨٤ - ١٩٥١ م

## يوسف حيدر حيدر

• يوسف حيدر حيدر.

• ولد في بعلبك بلنّان.

• تلقى علومه الأولية بمسقط رأسه ثم أكمل تحصيله في دمشق.

• عمل في الصحافة وأصدر جريدة «المفيد» سنة ١٩١٩م. لكنها عطلت سنة ١٩٢٦، فعمل في بيروت محرراً في جريدة «الراية» وظل في مهنته هذه حتى وفاته.

• كانت له اهتمامات سياسية، فهاضل ضد الاحتلال العثماني وناهض الانتداب الفرنسي، هُني عن موطنه أكثر من مرة وسجن وصودرت صحيفته.

• الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب: «تاريخ بعلبك».

• الوحدة الباقية من شعره في رثاء طفله الوحيد، شكلها من خمسة مقاطع، كل مقطع في خمسة أشطر، يختمها اسم الطفل، فيها طابع التردد المديد، وتنبّر عن قلب مؤمن حطمه الفقد، فعملة يلب فيها الأسى على الشعر.

مصادر الدراسة:

- حسن عباس نصر الله: تاريخ بعلبك - دور المعلمية للطباعة والنشر - (د.م).

## هلال لاح

هلالّ لاح يرفل في السناء

يسامرنّي فينعش من رجائي

فقلتُ مسائلاً أهل السّماء

لن نور تلالاً في العـ

فقالوا نور هذا الطفل حازمٌ

بُنّي حبوّتي شوقاً ووجداً

بني ملائني السّماء وشهدا

فلما جئتني طفلاً كدهدي

ويدتُ بأن مالي كان يُهدى

وعمري كلّ للطفل حازمٌ

جنود الموت قـدد حلتْ بداري

تغالّبني على خير الداري

يا قدس اقدس العروبة صابري

سليّ من الدهر بعد جمّاح

يا قدس أولّ ما تذوّل آية

تدعو لوحداً في الفتّاح

كنت الأثرة باصطفائك قبل

أولى لذكور الواحد النّاح

زعموك في التوراة أرض معادهم

فمما النزاع في المختر ماضي

مسرى الرسول إليك أبطل وعدهم

وأعز بالإسلام ركن صلاح

مسرى الرسول عندك أطماع الجدا

لا زلت للأذان رجّع فصلاح

رئت على الأساق أيات الهندي

قسيّة الإساء والإصباح

جاورت فاخترت الحفاظ وجاورا

فالتفات كذا محرّم ومباح

\*\*\*\*

## أديت قسطك

في رقاء حقيقته

طويت ومن ذا ينفع الموت طاويا

حنانيك.. هل خلّكت في مصرّ باكيا

أهبتُ بما النيل إذ جفّ مدمني

ففاض وكان العهد بالنهر جاريا

اختناه هذا بعض ما جلب النوى

تأثّرني النيل الحبيب مجافيا

أتاك الردى بعد الثمانين خاشعا

يقول كفى أثّرت قسطك واقيا

أحقاً جهدت الموت عشراً لثقتي

فما نلت سامولاً ولا شفيتم أسيا

إلى الله أشكو حسبيّ الله مشغّي

نفى الموت بعد النازحين التشاكيا

□□□

فكنتُ أنا السليبي وما اقتصداري

وحكم الله في الأكون جبار  
هنائي قد قضى والطفل حازم

أيا ولدي الوحيد لئن أنجاني

إذا طال سُهدي في التَّيَّاجي

وقاك الله من خطب مُفْجَاجي

وبهر كلَّ فينا أمَّاجي

وأحجَّيْتُه مات الطفل حازم

~~~~~

سمنزع عنه الثوب المنون

سأكسو حياءً من حنيني

ليسبق حازم طول السنين

هو الطفل المحكم في شروني

وتبقى مهجتي للطفل حازم

□□□

## يوسف خشان

● يوسف خشان.

● كان حياً عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.

● شاعر من لبنان.

● عمل مديراً لمدرسة القديس أنطونيوس في زحلة عام ١٩٣٨م.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب: «زحلة الديوان».

مصادر الدراسة:

- انظر بركات عليّ زحلة الديوان - مجلس بلدية زحلة - ٢٠٠٤.

## عروس الأرز

عروس لبنان من قي الخلق يحكيك

حُسنًا يسيل مسيل اللطف من قبلك

حكايتِ روض المنى تزهر صوابها

مخمورة من ثنّام في دواليك

عنقود حبك شاء القلب معصرة

والعين مطهّرة صبغت لآلئك

ما أجمل الكرم في الأطلال قد ضحكت

فيه العناقيد تشوي من معانيك

تلك الدوالي عليها التبر منتثر

يفيض للأزها في قلب واديك

فتجلس القاع أبراراً مثبّه

وتفرط الشهب في إبهاء ناديك

من لا يرى القبة الزرقاء مابطة

ليلاً إلى ضفة «الصفي» تناجيك

كلّتها البث في برجها سكناً

ولم تعد «زحلة» أهلاً لما فيك

فغادرت أفقها والحب رائدنا

نشوى لمسو كؤوس من خوابيك

وانيك مرتع آمن لا قسار له

في قاعك سطعت آيات باريك

امجدك يا عروس الأرز خالدة

كالأرز بالأخضر الزاهي يُغنيك

في الشرق في الغرب في سرّ وفي علن

تُروى القصائد عن حُسن يُحكىك

هذا «أمير» القوافي بات منهدلاً

لما أدار عليه الراح ساقيك

فصاح (يا جارة الوادي طريد) على

رثات كاسياتك للملأى بصافيك

فما عساه يقول اليوم لو نظرت

عيناه مجبّداً به الدنيا تُهتِك

هذي مواكب شيخ الأرز قد طلعت

فبُذنت ظلّاً شامت تحشّيك

أمير لبنان قد أفاك متخفّعا

فصنّقي واسمي شيخاً مُواليك

يريد «زحلة» قلباً واحداً ويداً

وحبيدة تدرا الجاني وتُعلبك

● شارك بشعره في المناسبات الاجتماعية ولا ميمما الرثاء، ومديح الأعلام والأمساء، وذكر معاسنهم ومكارم أخلاقهم، مع ميل إلى الوعظ والحكمة والنصح والإرشاد.

مصادر الدراسة:

- دراسة قدمها هيلم يوسف - ٢٠٠٦.

## كوثر هي زلال

شَجَرَةٌ تُضَرُّهُ الفروع لها الصُّخْرُ  
رُجْدُونَ وفِرْعُهُا لا يُطَالُ  
كلُّ غصنٍ فيها ذُؤَابَةٌ فُضِّلُ  
وارْتِقَاءٌ إلى العلا واكْتِمَالُ  
كلِّ فردٍ منهم عَشِيرَةٌ عَزُ  
يَحْتَمِي في لوائه الأبطال  
وغِيُوْتُ تهْمِي، وتُحْنُ في البُذْ  
لِ، إذا غصنٌ بالفَقِيرِ السُّؤَالُ  
وسجايَا كَانَهَا نَفَقَةُ النورِ  
رِ، إذا فاضَ بالسَّنا سِلَاكُ  
يا لَرِيحٍ كَسَانَهُ جَنَّةُ الخُ  
خُرْجِيَاءُ قَسَسِيَّةٌ وظلالُ  
وحديثُ كَسَانِهِ قِطْعُ الرُّو  
ضِ، فنَهْلُ صِرْفٍ وسحرُ حلالِ  
وإذا العَلَمُ جَادَ فهو للجلَى  
وإذا الدينُ سَادَ فهو الهِلَالُ  
لَعنتُ ثُرَيٍّ من الحديثِ ولو طَا  
لَ، ولا يَحْتَرِيكَ منه سِلَالُ  
شَيْبَمٍ من نَعَاتِمِ الله غَمَرُ  
ما حَوَامَا إلا اللُّقى والكمالُ  
ما تراني أقولُ فيهم وما أذْ  
كُفْرُ، عنهم وكلهم أشْجِبَالُ  
أم تراني مَنْ رامَ للغَيْثِ حَصْرًا  
والخَيْسا من سَحَابِهِ هَطَالُ  
وَارثُ الأكْـسَرِ مِن نَحْنِ إليكم  
تُعَبِّ عَمْرَهُ عَهْدُ طَوَالُ

خَلَى «بكركي» منار الدين فارغَةً  
وجاءَ يا زحلُّ مَرْتَدًا أَرْضِيكَ  
فاخْضَلُ رِوضَ الحمى تشبُّو بِلَابِهِ  
واحتلَّ سَيْلَ الرِّضَا أَقْوَى مَجَارِيكَ  
فَهَلَّلُ النُّهْرَ إذْ بَانَ طَوَالِعُهُ  
واهْتَرَّ هَصْنَيْنِ هَيَأَمًا يَنَاجِيكَ  
وسالَ من قلبه الحبَّ الزَّلَالِ على  
جوانِبِ القاعِ فاخْضَرَّتْ مَغَانِيكَ  
حبًّا على كِسرةِ الأدهار مَنِيحِمُ  
من قلبِ صَنْينِ يَسْتَجْلِي خَوَافِيكَ  
بشراكِ يا زحلُّ والأحبار طَالِعُهُ  
كَانَهَا الرِّوْضُ يَحُلُّ في مَجَانِيكَ  
تسولي بَنِي لَجِبَلُوا لِبْنانَ مَعْبِدِكُم  
فروحه أبدًا خُفَاةٌ فيكَ  
لِبْنانُ في شَيْبِهِ «انطون» مرْتَمُ  
جَمالُهُ، وجمالُ الأرز في فيكَ

□□□

## يوسف داود الصالح

١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ  
١٩١٩ - ١٩٩٩ م



- يوسف بن داود بن بدر صالح بن أحمد بن يوسف بثمان.
- ولد في قرية بثمان (محافظة اللاذقية - قريي سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- تعلم على والده، وعلى عمه، وأخذ عنه أصول اللثة والقواعد والفقه، وأشد عليه القصائد الصوفية عزًّا على الرِياية منذ صغره.
- مارس التدريس مدة، واشتهر بالرواية والمسامرة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة محفوظة بحوزة أسرته وأحفاده بقرية بثمان.



اقبـول له والصـبُّ يائـس بالرجـسا  
ويطـعم من احـبـابه بوفـا الوعد  
الا يا حـمام الـيك هل انتـ مُنـهدي  
إذا هـيمنتـ نجـديّة من حـمـى نجد  
ويا بـلبـلُ الاغـصـان هـتـ بـلابـلي  
اعنـك من حـزّ الجـوى بعـض ما عنـدي  
اهـيم إلـى ارض الحـجـاز تصـابـيا  
فـلا صـبـوتـي تُفـني ولا عـبـرتـي تُجـدي  
تـذكـرتُ عـهـدي من سـعـادـة فـلم اجد  
به مُسـعـدًا لي في ديار بـني سـعد  
بـنـفـسـي الـتي نـفـسُ اقلّ هـبـاتـها  
عـليّ إذا ما اـنـعـمـت لي بالودّ  
أعـزّ حـيـاتـي أن اذلّ لغيرـها  
وخـير حـيـاتـي قـولـها لي يا عـبـدي  
وما ضـرتـي أن لا ارى لي مُعـادًا  
إذا هي قـالـت نـعن منـك عـلى العـهد  
إلـى اللـه اشـكـر ظـم من لـيس عـاذـري  
بـاخذ العـذارى الفـيـد عـابـلة القـدّ  
مـلـيكة حـمـسـن تحت رايـات شـمـرها  
نـجـومُ الدـراري بـدرها قـائـد الجـند  
مـهـاء إذا ما حـارـبـك جـفـوتـها  
ارتـك بـاشـراك المـها مُهـجّ الأُمـد  
تـمـر فـيـحـلو مُرّ صـبـري عـلى النوى  
إذا ما تصدّـت من دلالٍ إلـى الصـدّ  
وتـحـذو عـلى وجـدي بـها وقـنـدي  
إذا اطـلـعت من صـدرها كـوكـبـي نـهد  
وإن عـايـنت نار الخـلـيل بـهـجـتي  
امـاطـت وحـيـت بـالـسـلام وبـالـردّ  
فـيـما جـثّة غـيـني بـها لو تـضـيـرت  
لـما اسـتـبـلـقـتـها العـين في جـثّة الخـلد  
هي الشـمـس لا عـيـب يُرى بـجـمـالـها  
ولـكن به عـيـبٌ عـن الأعـين الرُّمـد  
بـها سـعـدت أوقـات أنـسـي فـاشـرقت  
ونـجـمُ سـعـود الـيـوم في طـالـع السـعد

بـعـيد العـزـيز الدّينُ قـد ضـاء نـوره  
عـلى ثـغر نـجـدر والحـجـاز عـلى بـعد  
مـلـيـكُ هو البـدر المـنـير الـذي سـمـت  
بـه الغـايـة العـلـيـاء في ذلـك المـجد  
إذا عُـدّ إعـلام الـهـدى من أوـلي النـهى  
انـارت لـه الأيـام بـالعـلـم الفـرـرد  
وما زان جـيـدَ المـجد عُـدّ فـرائـر  
من النـاس إلـا كـان واسـطـة العـيـد  
هو البـمـر إلـا أنـه العـنـب ما بـه  
هـيـاج يـروـي القـلب في الجـزـر والدّ  
روى عـنـدُـه عـن طـيـب عـنـصـر أصـله  
أحـابـيـتُ صـدق عـن أبـيه عـن الجـدّ  
شـمـائلُ أركـى من شـذا شـمال العـنـبا  
هي النُّـدّ لـكن صـانـها اللـه عـن نـدّ  
وأخـلاقُ حـاكت لـلـريـاض تـسـلـسـلاً  
جـداولـها بـين الاقـصـاهي والورد  
مـكـارمُ لو عـدّـتـها لـتـمـنـت  
عـلـيـك وهـل لـلـانـجـم الرُّفـر من عـدّ؟  
مـحـبّا عـلى الدـنيا تـلا سـورة الضـحـى  
ويـاسُ عـلى الأعدا تـلا سـورة الرـعد  
وصـيـتُ سـرى في الأرض شـرقًا ومـغربًا  
فـاغـربَ في سـمع وأعـرب عـن حـمد  
هو العـربـي الطـبع ذو الـهـمـّة الـتي  
هي السـمـهـريّ اللـدن والصـارم الـهنـدي  
تـمـيـزُ عـن أضـدادـه بـمـناقب  
هي الفـضل والأشـياء تـعـتـاز بـالضـدّ  
تواضـعُ ذـي مـجـد وعـفـة قـادر  
ورافـقُ ذـي جـوار وهـمّة ذـي جـدّ  
وكـم جـاهـلُ للمـجـد تـطـع عـينه  
وثـغرُ المـعـالي مـنه يـضـحك عـن بـعد  
وما ضـرقتُ العـلـيـاء من أهـلـها سـوى  
فـتـى أـرضـعـته ثـديـها وهو في المـهد  
إذا نظـر الدـنيا اسـتـقلّ حـطـامـها  
بـعـين تـقيّ كـطـلـها إثمـد الرُّمـد

## يوسف زادة علي

• يوسف زادة علي بن سليمان

• كان حجاً عام ١٢٢٠هـ / ١٩٠٢م.

• شاعر من العراق

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «أسنى مطالب الأريب».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «أسنى مطالب الأريب».

مصادر الدراسة:

- يوسف زادة علي بن سليمان: أسنى مطالب الأريب في مدائح السيد طالب

بأشواق النقيب - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩٠٢.

## حافظ العلاء

وَفُتَّاحُ وَجْهِكَ مَنْ بِالْمَسْنِ جَلَّةٌ؟

وَجَفَّ عَيْنُكَ مَنْ بِالْفَتْحِ كَطَلَّةٌ؟

وَسَلُّكَ مِيسَمُكَ الْمَنْظُومُ لَوْلَا؟

لَفَتَقْتُ الصَّبَّ مَنْ بِالْثَغْرِ فَصَلَّةٌ؟

وَحَصْرُكَ النَّاحِلُ الْوَاهِي لِلْوَفْقِ مَنْ؟

مِنْ فَوْقِهِ أَقْعَوْتُ الثُّغَرَ أَوْسَلَّةٌ؟

وَمَنْ لِمَاضِي شُبَّاءِ عَيْنِكَ أَعْلَمَةُ

بِمَوْقِعِ الْبُحْرِ مِنْ قَلْبِي فَاعْصَلَةُ؟

وَعَدَلْتُ قَدْرَكَ قُلْ لِي مِنْ أَعْدَلِ؟

قَسَتُنِي بِخَطِّهِ ظَلُمًا فَعَمَلَةُ؟

فِيهَا مَلِيكَ لَأَهْلُ الْهَوَى خَضَعْتُ

لَسَا تَبَسَّتِي وَتَأَجَّ الْمَسْنِ كُلُّهُ

مَا كَلَّتْ أَمْعَتِي أَنْ الْأُسْدُ تَخْضَعُ لِلَّ

أَرَامَ مِنْ قَبْلِهِ حَتَّى خَضَعْتُ لَهُ

وَلَمْ أَخْلُ قَبْلَهُ يَفْتَنَانِي أَحَدُ

فِرَاضِ مَنِي الْهَوَى صَعْبًا فَذَلُّهُ

حَرَامٌ هَجَرِي بِشَرِّعِ الْحَبِّ حَلُّهُ

فَسَهْلُ اتِّى لِمِصْبَاحِ الْوَصْلِ حُلُّهُ؟

صفاتُ كَمَالٍ خَمْسَةٌ إِلَهٌ مِثُّهُ

بِهَا وَمِمَّا لِقِسْمَةِ الْجَوْهَرِ الْفَرْدُ

سَمِعَا عَنْ تَطْيِيرٍ فِي الْعَلَا وَمُنَاطِرِ

وَمِنْ جَاهِمٍ نَذَلَ وَمِنْ حَامِسٍ وَغَدِ

وَحُلَّ بِلَادًا لِلْحِمَازِ شُرُوفُهُ

حَمَاهَا بِفَضْلِ اللَّهِ نَوْمًا عَنْ الضَّدِّ

بِلَادٌ بِحَمْدِ اللَّهِ لِلنَّاسِ جَنَّةُ

وَفُورًا لَأَمَالِ الْعَفَاةِ نَوَى الْقَصْدِ

وَنَاهِيكَ فِي نَجَسِهِ أَنْزَلَانِ مَلَكُهُ

سَرُورًا وَأَضْحَتْ مِنْهُلًا صَافِيَّ الْوَرْدِ

فَمَكَّةُ فِيهَا الْبَيْتُ لَا زَالَ اسْمُهَا

عَلَى الْمَسْنِ الْمَدَّاحِ أَحْلَى مِنَ الْفُتْهِدِ

فَهَذِي لَدَيْكَ الْيَوْمَ يَا مَلِكَ الْوَرَى

اتَّكْتُكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ تُرْفِلُ فِي بُرْدِ

رَيْتَ فِي رَبِّهَا الْمَجْدَ وَمِنْ طَبْعِهَا رَوَى

نَسِيمَ الصَّبَا بَيْنَ الْعِبَاهِ وَالرَّندِ

فِي الْفَادَةِ الْحَسَنَاتِ الْفَاتِحِ حَسَنَاتُهَا

وَأَدْعَى مَنْ قَبْلِي سَنَاهَا وَمَنْ بَعْدِي

فَلَيْسَ لَهُ عَنْ ذِكْرِ فِضْلِكَ مِنْ غَنَى

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ شُكْرِ صَنْعِكَ مِنْ يَدِ

ذَكَرْتُ سَجَايَاكَ الَّتِي تَوْجِبُ الثَّنَا

فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْوَرَى ذِكْرُهَا وَرَدِي

أَقْبُولُ هَوَى هَنْدَرِ تَمَلُّكَ خِطَابِي

وَلَيْسَ هَوَى هَنْدَرِ عَيْنُكَ وَلَا دَعْدِ

وَلَكِنْ أَوْصَافًا لَدَيْكَ كَرِيمَةً

مَلَكْتُ بِهَا قَلْبِي وَكَلَّتْ بِهَا ضَمْدِي

وَعِزُّكَ كَمَالُ زَانِ مِنْكَ شِمَاتُ

تَمَلُّكَ مِنْ مَالِكَ الْخَلِّ وَالْعَفْدِ

فَكُنْ شَمْسٌ عَزَّ لَا مَغِيبَ لَدَوْرُهَا

يُنَادِي نَذَى لِلْوَلَدِ مَسْغَاهُ وَالرَّقْدِ

وَدَمَ فِي سَرُورٍ لَا يُشَابَ بِكَدَرِ

مَدَى النُّهْرِ وَاسْلَمْ فِي صَفَا عَيْشِكَ الرُّغْدِ

□□□

يحق لي خلع عِزِّي في محبَّتِه  
 وتبذُّه بالهوى كِبْرًا يحق له  
 يا مرسلاً جعلته السَّاجي على قمر  
 من وجهه عن عيوني كي يظنَّه  
 هبَّ جلَّ جَعْدِكَ قَدْرًا أن اقلَّبه  
 فهل ترى جلَّ قَدْرًا أن أقبِّله  
 إليك يا طرفه الفتاك عن كبر الـ  
 عاني فمك أصاب السَّهم مقتله  
 يا نائياً عن جفوني وهو في كبدِي  
 قد أفلَّ الشَّوقُ في الأحشاء منزل  
 لا زلت أحمل همَّ الحبِّ فيك فلو  
 غسداً على الجبل الراسي لزلزله  
 حتى أتى «طالب» حلف العلاء وإلى  
 طول المسيرة ذاك الهمَّ حوَّله  
 الكامل الوصف من قُدَّ حدُّ فكرته  
 في كل وصفٍ علاً فاختر اكمله  
 والطَّيْبُ الذَّكْر من أسنَّ للشَّاء روت  
 من كلِّ ذكسر جميلٍ عنه أجمله  
 والثاقبُ الفكر من كلِّ غامضٍ  
 يُعْضِي بها من حديد الفكر متصله  
 والظاهر الأصل من لا زال كلُّ عُلا  
 بين الأنام أرى منه تأمله  
 وكم أضيَّ مُشْكِلُ الوفاء ملأه جُناً!  
 فحلَّ في عزمه المضاء مُشْكَله  
 وكم ترى خائناً في أمن مريجه  
 وأمسلاً نائلاً منه مُؤثله  
 ذو راحة ملا الدنيا بها كرمًا  
 فالبحر من فيضها قد مدَّ جدوله  
 لسان حاسده بالجود يقطعه  
 وقاطع الوء بالمعروف أوصله  
 ترى المواضي وقد عادت مكهمة  
 أن سلَّ عند خصام الخصم يقوله  
 والسُّمر من وجل عادت مقصفة  
 إن هرَّ بالقلم المشهور أنمله

يا معشرًا خَلَقُوا غُرًّا ومُبْغَضُهُم  
 ملازم من حضضيذ النلَّ اسفله  
 صمتهم ودام الهنا في بيتكم وقد  
 محلَّكم ملأنا يأي للصفوف له

\*\*\*\*

### سائس ملك

فسؤدي إنَّ الطامنين عميد  
 وصبري إذا جدَّ السير فقيد  
 وشوقي إلى تجرد واطلال رامة  
 سقَّها الفؤادي يا هذيم شديد  
 وإن غسرامي باللوى وظربائه  
 وسكان سلع ما عليه مزيد  
 تزيد شجوني ما أفاضت بذى الفضا  
 بروق وحث بالعقيق رعود  
 ووسفع لمعي ما جرى الخيف من يئى  
 فبحر لموعي وافر ومديد  
 ألا يا لقومي للصباية والأسى  
 وهل من شجير إنني لوحيد  
 صمتكم هبوا لإسفاف مفرم  
 به بين أفلاذ الضلوع وقود  
 أيهناكم أن يصعل الضيم جانبي  
 وأنتم على لين الوطاء رقاد  
 تبیت فتاة الحي تردع همتي  
 وتزعم أنني في اللقاء شُروء  
 إذا لا تمنني من تميم كراؤها  
 ولا نجمت لي في العلاء جدود  
 بلئى إنني في مازق الحرب قارن  
 تحطُّم من فتكتي ظُبا وينود  
 وإنني في الهيجا مرسع تارها  
 وليت شُراها إذ تذلل أسود  
 وما ملكت مني القياد كعاتها  
 ولكن سببتني بالكريهة خُود





## الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدتنا «الإصلاح» و«الرسالة» عدداً من القصائد منها:  
«الموت في الله» - نوفمبر ١٩٤٢، و«مصحبة وساعة»، و«مصرع  
حمناء»، و«في ذكرى الهجرة»، و«في ذكرى المولد النبوي»، و«الوحدة  
العربية»، و«أم تودع ولدها الجندي»، و«بين الجمال والدلال»،  
و«الزكاة»، و«في تحية سفره الباكستان»، و«شهيد العلم»، و«أشواق»،  
و«في موسم الحج»، و«نداء العروبة».

● يدور شعره حول الإشادة بدور الشباب في النهوض، وملاحقة التقدم،  
والتمسك بالقيم النبوية، داعياً إلى الوحدة العربية، كما كتب في  
المناسبات الدينية كالمولد النبوي الشريف، و«ذكرى الهجرة» و«مقدّمات»  
صاحب الذكرى (ﷺ)، وله شعر في الغزل الذي اكتبه بالهيف منه،  
إلى جانب شعر له في الترحيب والتحيات، وكتب في الرثاء، وفي  
المراسلات الشعرية الإخوانية. تسم لغته باليسر، مع ميلها إلى  
المباشرة، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

● نال عدداً من الجوائز في مجال الشعر منها: «المدالية الذهبية في  
مسابقة خريجي الجامعات» عام ١٩٤٢، و«الجائزة الثانية في مسابقة  
الشعر العربي للإذاعة البريطانية» عام ١٩٤٤.

## مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أصدقاء للترجم له - الإصدار ٢٠٠٤.

## مصرع حسناء

حسناً يا حسناء ما أقسى تصاريّف القنّاء  
مأسائِك النُكراء صارت عبْرَةً لَن اعتَبِر

~~~~~

هذا جمالُكِ يا جميلةً قد غدا ملّة البصائر  
قد كُفِصن البانِ جملةُ التثنّي والحقّر  
عينان قبال الله كسونا فستنة حين النظر  
خداً ن قال الله كونا خمرةً لَن امتحنر  
حُسنٌ ضمياءٌ جبينه يُزَيّ بلاّلاء القمر  
قد كان يلعب بالثّهي لعبَ الصّوّاليج بالأكر

~~~~~

لكنّ حسنك يا مليحةً كان مُبتدئاً ساجراً  
يا طالما حنّت أممانيه لمولود نكسر  
بل طالما حنّت إلى أنثى مُهذبةً للثّيق

عشرون عاماً أدبّت والقلب مُستعير الشُّرور  
قد كان عُقْمك شوكةً في حلّق أحلام الصغر  
بل كان عُقْمك مولداً للعانيات من الغيّر  
لم تتحركي طبّاً ولا شيعتاً يقيس لك الأثر  
أو تتركين مضماراً إلا ووشوشة الذكر

~~~~~

حتى إذا ما اليأس خيم في فؤادكِ واستنصر  
واجتذرت الأيام حيلَ رجائك العدوّ الأغر  
مستنصرٌ روح الله بالصّلم الرّجى المنتظر  
فسترت بروحك فرصةً كالروض باكره المطر  
وتسأل الأقوام مدهوشين ما سرّ الصبر؟  
حتى إذا بقوا يصدق الأمر عاجلوا بالبرّ  
وتيسّئوا من قدرة الله العليّ المُقدّر  
وظلّمت تنظيرين يوم الوضغ من شهر لشهر  
كالهائم الصيران يرقب ما يبيل به الصدر  
والمندفر الوهّان راسل جُبرّه ثم انتظر  
وجعلت تمتهدين للمولود طاقات الرّعر  
وتُهيّئين له الهدايا والمرايا والصّور  
وتصوّنين حيائه بالواقعاير من السُّور

~~~~~

حتى إذا جاء المخاض وجثرت جنين الأم  
فصنرتك أيدي الموتى يا للموت من شيء نُكرا

~~~~~

## من قصيدة: بين الجمال والدلال

بنفسي من يُبدي الدلال وإنه  
لن كلّ ما يُبدي من الدّل مُستغني  
يفار الخيال الخصب غير عاشر  
من العين إن همت برؤيته عيني  
وتفسّر عيني من خيالي إن غدا  
يُصوّر منه القصد بالروح والغصن  
فوقر عليك الظنّ، إن جماله  
جمال تسامى أن يُصوّر بالظنّ

وحدق بهذا الوجوه إن كنت قبيلة  
تحدق في شمس الظهيرة بالعين  
وراني - على علمي بكل خفيّة.

من الحسن - لم يترك محاسنه ذهني  
فوالله ما أدري وإن كنت دارياً  
إيلانس هذا الحسن، أم هو للجن؟  
أم الخلد قد أهنت لنا بعض حورها  
لتأخذ منا ثار هاروت بالجفن؟

\*\*\*

فيا من حباه الله بالحسن كله  
الم تدري ما الحسن - ويحك - من شان؟  
رويدك إن الحسن أعظم نعمه

يجوب بها رب للعباد على الكون  
فإن حدثتلك النفس يوماً بشكرها  
فلا تظن الشكر لله بالمرء  
أفي الحق أني كلما جئت ظاماً

ثملأني بالاء في راحة المزن  
وتنظر لي بالعين نظرة عارفر  
تجاهل حتى كاد يسألني عني  
فيا ليت شعري: هل نسيت صبايتي

وأصداء شعري لم تزل بعد في الأذن

\*\*\*\*

### من قصيدة: الموت في الله..!

حي الشباب وحي العلم والدين  
انصبار دموتنا أزهار وادين  
وما الشباب سوى لمن يرثه  
نأي الزمان في شجيه وشجينا

بل الشبيبة أجناد مجتدة  
تغزو الحصون وتحتاج الميادين  
وما كاسلحة القرآن أسلحة  
نجني بها من قلاع النصر ما شينا  
حزّم ومزّم وإقدام وتضحية  
وقسوة تصفرّ الفؤ لليامينا

بها «اسامة» قائد الجيش منتصراً

وهو ابن عشرين لا بل بون عشرينا

\*\*\*

فكيف باللو أنمينا ما أرتنا

وليس في الدهر ماض مثل ماضينا؟  
في كل سطر من التاريخ مفخرة  
وكل مفخرة منها تنابنا

فما علينا إذا عجزنا لنقراها  
وما علينا إذا قسمنا ملبسينا؟

يحسبنا أن مضت أيامنا عبثاً  
وأن قتلنا بلا حق ليالينا  
وأن عفونا وقام الفير منتبهاً

إلى المعالي وبتنا نحن لاهينا  
وكيف نلهو بعصر ثار ثاره  
فلست أُلقي به إلا براكسينا

ولست تدري إذا كان الشباب به  
من عالم الإنس أم كانوا شياطينا؟

□□□

### يوسف زخريا

١٣٠١ - ١٣٦٦ هـ  
١٨٨٣ - ١٩٤٦ م

• يوسف راجي جرجس زخريا.

• ولد في بلدة حامات (الكورة - لبنان) -  
وتوفي فيها.

• عاش في لبنان والمسيك والقسطنطينية.

• تعلم تعليماً نظامياً في بلدته، ثم التحق

بمدرسة بيروت الأرثوذكسية وتخرج فيها

(١٩٠١). هاجر بعدها إلى المكسيك

(١٩٠٤ - ١٩٠٦)، ودرس الفقه والقانون

على أحمد الحميني وعبد اللطيف

الفلاييني الطرابلسي (١٩٠٦ - ١٩٠٨)، ثم توجه إلى القسطنطينية

لدراسة الشرائع في مكتب الحقوق العثماني (١٩٠٨ - ١٩١١)، وحصل

على شهادة برنجنج صنف أول.



● أقيم له حفل تأبين في أرميتيته في المنتدى الكبير في الجامعة الأمريكية ببيروت - ١١ من مايو ١٩٤٦.

مصادر المراسلة:

- اللوائح:

- الشيخ يوسف زخري في موكبه المهيب - جريدة الديار - بيروت - ٥ من أبريل ١٩٤٦.
- قلزاهة الملقي - جريدة صوت الاحرار - بيروت - ١٣ من مايو ١٩٤٦.

## الأمم

وجسمامتي واد على غصنني

تصادان تحادث الجارون

والبنر يسبح في السماء مطراً

والنهر يرقص في حصى وأجبن

والطلل ينظم في الفصصون من الملى

عقنن من ماس على جيبين

والريح قد أصفّت ولولا أنفك

أؤاء لم يسمع سوى صوتين

قال الهديل لها وفي ما قاله

نفثات ممتزق على نارين

أختاه ما معنى المياقة لظائر

لم يبق مؤمناً على فرخن

عشاً بنيت وأفرخاً غنيتها

بحشاشتي وسقيت ماء العين

فعدت تطارها الصقور ولم أفر

يوماً على أشر لها أو عين

أختاه ما معنى الحياة لظائر

يقضي المياة شئت الشملين

قد كان لي زوج ثلثا طرني الأسى

ونعيش مقتنن مفتحطين

نهبت إلى جاراتها بزيارة

فسإذا بها هدف لصيادين

ويلاه إن هي أقبلت أو أدرت

فصميتها سهم من السهمين

● عمل بالحماسة في طرابلس (١٩١١ - ١٩١٥)، ثم معلماً في مدارس: للتصويرية ومار نقولا والثلاثة أقمار في بيروت وحامات ودمشق.

● تولى القضاء في بلاد عدة، منها: الكورة (١٩١٦)، وأنطاكية (١٩١٩)، وحلب، والشوف (١٩٢٠)، وبيروت (١٩٢٣)، وعمل رئيس محكمة حاكم صلح، ومستشار استئناف (١٩٢٩)، إلى جانب عمله استناداً للشرع والقانون في الجامعة الأمريكية (١٩٢٦ - ١٩٣٠)، واختتم حياته الوظيفية مفتشاً إدارياً، وطلب إنهاء عمله الحكومي (١٩٣٥) ليعمل محامياً قرابة عشر سنوات.

● كان عضواً في جمعيات عدة، منها: الاتحاد والترقي، ومؤتمر زحلة للقانون البطريركي، والاتحاد الأرثوذكسي، والرابطة الأرثوذكسية، وجمعية تعزيز اللغة العربية في بيروت.

● اتقن العربية والتركية والفرنسية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «العلم الخلاق» - دار الريحاني - بيروت ١٩٦٦ فضلاً عنه قصائد نشرها في صحف ومجلات عصره، منها: «أنشودة نهمان» - جريدة دير القمر (ع ٥٠٠) ٢٨ من أبريل ١٩٢٢، و«نفثات» - مجلة المعارف - السنة الرابعة - بيروت، ومعنى الشيب - جريدة الإصلاح، ومجلة سركيس - بيروت - ١٩٢٢.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «المحاضرات الشرعية» - مقرر على طلاب الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٢٧، و«التجارة البرية» - مقرر على طلاب الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٢٨، بالإضافة إلى مقالات نشرها في صحف ودوريات عصره في بيروت، منها: «الوطن بين الشقيقتين المسلمة والنصرانية» - مجلة المرأة الجديدة - ع ١٠ - ١٩٢٢، و«اضرار للمعارف» - مجلة المعارف ع ١٠ - ١٩٢٢، و«أي أفضل» - جريدة دير القمر - ع ٢ - ٢٠ - ١٩٢٢.

● سجل بشعره أحداث حياته، فيجيب به مكاتبا ويراسل أهله، ويرثي الأعلام والأقرباء، ويهنئ ابنه ليل في أعياد ميلاده، ويمبر عن مراحل حياته خاصة شبابه وشيبه، ويسجل لبعض المناسبات الاجتماعية ولا سيما المرتبطة بالجمعيات التي انتسب إليها. يهتم في بعض قصائده بالتاريخ الشعري بحساب الجمل والمعرفة وفي بعض آخر بالحكمة، أو تضمين بعض أيقاتها من الموروث الشعري، عبر في بعض شعره عن أحداث وطنه الجارية، وخطاب الزعماء مستجدياً لإياهم وقف الصراعات الطائفية.

● انتسبت الأكاديمية الأمريكية للعلوم الاجتماعية والسياسية في نيويورك عضواً فخرياً (١٩٢٩)، وانتخبه روم أبرشية لبنان عضواً عاملاً في مجلسهم.

وإذا بنور الفجر لاج وزقزق الط  
 طفران في عُصنهما فرحين  
 بالشمس من بعد الظلام تألقت  
 بالسلم والإنصاف مُلتقيين  
 بالعدل أَمَّ الحُلك، والحكم الذي  
 يُبنى عليه موطد الركبتين  
 قال الهديل لها وفي ما قاله  
 أقوال صدق ما بها من مئين  
 هذا هو الأمل الذي تحسبها به  
 لولاه لم يخسأ سرور يومين

\*\*\*\*

### أنشودة نيسان

جاء نيسان والحقول تدرت  
 بردام مُزركش بالزهور  
 وصقوف الأشجار غنى عليها  
 في ضفاف الأنهار سرب الطيور  
 منضندات بكل لمن شجي  
 راقصات على خرير المدير  
 وإذا الورق بالهديل تغتت  
 تُطرب القلب نغم الشمرور  
 ويظل الصفصاف يوم جاسنا  
 تتعاطى مُششعاع الزهور  
 وبشرتنا كويون تلك الدوالي  
 ونشققنا أريج تلك العطور  
 فعناق الأغصان كان ظلالاً  
 لعناق من الزرع وخمود  
 قلت قرير خنك مني وبعتي  
 يا حبيبي أخط بعض السطور

اختاه ما معنى الصبابة لطائر  
 قد ضييع الأضواء والأبوين  
 طاروا وما عادوا ولم اظفر بهم  
 حتى قضيت مفكنا عامين  
 حتى رأت عيناك قُبعا غنت  
 مُزدانة بالريش ذي لونين  
 فعمرت ريش الودين وهاجني  
 اني رأيت مسحط الأخوين  
 قالت: اخي ذبحوا وافرأخي لقد  
 سجنوا وزجج صبيد من شهرين  
 لكن أرى الشكوى إذا لم نجتمع  
 لاشيء تُجسديني ولا شيء  
 اما إذا نحن اجتمعنا مرة  
 فنردد الشكوى على الكُفَلين  
 ونظل نرفع بالشكاية صوئنا  
 حتى يرى الإتصاف ذو عيين  
 فاجاب لكن السهام تنيقنا  
 موتنا ويكلنا غراب البين  
 إن التجميع كالتفرق أفة  
 أو ليس من بُد من الأمـرين  
 قالت إذن فالهجر عن أوكارنا  
 ابقى وأنفع في كـلا الحالين  
 قال الهديل رويد اخوتي إنها  
 حكمت بأن ابقى أخا وطنين  
 وطن قديم قد رويد بروضر  
 في الشرق والثاني ورا البهرين  
 لو أن لي قلبين عشقت بواحد  
 في موطني - يا ليت لي قلبين  
 لو أن لي عميرين عشقت بواحد  
 في روضتي يا ليت لي عميرين  
 وهجرت بالثاني البلاد وأهلها  
 لأعيش في الدنيا قرير العين

## البيداء

طال البيداءُ وكم نشكو تطاوله  
أواه لو كان من مُصنِّعٍ لشكوانا  
نرجو اللقاء فيدنو ثم يُبعد  
بالرغم عنا زمانٌ كان خوانا  
بلوى أصبنا بها والدمر غايته  
كما تحققت أن تمتد بلوانا  
والنوم ما لذ أجفان الحب ولا  
يريد عمن يحب القلب سُلوانا  
وأغمر الطرفُ علي أن أرى حلمًا  
أراك فيه فتفسد العين أحيانا  
لكنما القلب يبقى في تاجُجه  
والعقل يا هند لا ينفك سهرانا  
رؤى تمر على الأذهان ثقلًا لها  
وكم تلذ لنا مع ذاك رؤيانا  
والارض لو رُزلت يا هند ما اضطريت  
مثل اضطراب فؤادي عند لُغيانا

\*\*\*\*

## معنى الشيب

وتسألني كم لي من العمر غادئ  
لقد نظرت في مفرقي أبيض الشعر  
فقلت لها في الأربعين فأجفت  
وصاحت مُفجئي على الحب والشعر  
فقلت لها ما الأربعون التي مضت  
من العمر يا بنت الكرام سوى شطر  
وأيس شباب العمر إلا ربيعَه  
وما لك من فصل الربيع سوى الزهر

هي ليست بالجبر تُكتب حتى  
لا يراها غيرُ الحب الغيور  
هي وهي الهوى تلخى عليها  
مهجة السب في عفاف الضمير  
أنت غصنٌ عليه رُمانتاه  
يا حياتي وزد خليك جُوري  
مؤمنًا كنت والحب نيني  
وردائي من علة لا حرور  
~~~~~

وصحونا فقال سترًا فاسدل  
قلت ما من مستظمٍ للستور  
فالهي محبةٌ هو فاعلم  
يا حبيبي ولا تكن بالكفور  
~~~~~

جاء نيسانُ بركة الله فيه  
وليُعمد عليك طول الدهور  
جاء فصل الربيع يزهو وأنا  
في ربيع الحياة، فصل السرور  
لا تضيق سدى صبانا فنحن  
عروض اللب تافهات القشور  
واغتنم يا حبيبي في كل يوم  
من ملاذ الحياة بعض الحبور  
ودع الهَم والعناء وتذخر

يوم تُسمي جميعنا في القبور  
قال: حنًا تقول. قلت إن زُر  
ني ولو مرة ببعض الشهور  
وشدّدنا على الوداع يتيّن  
فإذا بي أمسكت ستر السرير  
~~~~~  
يا حنيني إلى المنام عسى أن  
نتلاقى ولو بلم قصير

\*\*\*\*

## الجدول

شاهدته في ضفة الجدول  
رَبَّانٍ من مَوْرِدِهِ الْمُنْسَلِسِ  
نشوانٍ من خمر اللبى والصَّبَا  
جسَدانٍ من أغنية البلبل  
يجني من الأغصان ما يشتهي  
مستشْرِفًا فَوَاحَةَ الْمَذَلِ  
ظلمتَ من حرِّ النوى ذاكِرًا  
أيامَ لم يهجر ولم يرحل  
أيامَ كنا في ظلال الصَّبَا  
من مَذهَلٍ مَذهَلٍ إلى مَذهَلٍ  
يشسو وفي الذُّنَى رَجْعُ الصدى  
يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الْمَالِ  
كم طائر غنى وما هاجني  
غيرُ الذي غنى على الجدول  
حرًّا طليقًا مطربًا مَحْزَنًا  
من كل لحن ساهل مُنْزَلِ  
يا أيها الصُّدُوحُ في أيِّكُمْ  
غرَّدْ ولا تنصتْ ولا تبخل  
ذُكِّرْتَنِي في النهر عهد الصَّبَا  
لله ذكرى عهدنا الأول  
ذُكِّرْتَنِي أهلي وما فيهم  
غيرُ السرى الأجر الأمثل  
ضافت بهم أوطانهم فامتطوا  
ظهريان ذاتِ الماء والمِرْجَلِ  
بحرٌ كلَّيلُ الهم لا شاطئ  
يبسو ولا صبح له ينجلي  
خاضوه لا حول ولا قوة  
غير الرجاء الصالح الأفضل  
حطوا وراء البصر أظفانهم  
من مجهلٍ ومُجْهِلٍ إلى مجهلٍ

ولكن إذا ما جاعنا الصيف جاعنا  
بناضج أثمار الكروم وبالأخضر  
فيُجمعُ كلُّ للشَّيْءِ مَوْنَةٌ  
ويصرُّ أنى شاء في البرِّ والبحر  
ويرفُّ في بيض الشياح نقيَّةً  
مضمخةً من خالص الممك والعطر  
فذلك معنى الشبيب ياهندُ عندنا  
وذلك معنى الأربعين من العمر  
ونازلني دهرى ففُزْتُ بقهره  
وذلك إكليلُ انتصاري على الدهر

\*\*\*\*

## مات العقد

بَسَمَ الصَّبِيحُ لِليلَى والسَّحَرُ  
وشدا الطير وحياها القمرُ  
فبَدَت في عيها بين المها  
ماسةً العقد حوائثها الدُّرُ  
غصنٌ غَضٌّ على أوراقه  
من ندى الفجر لأليه الفُردُ  
حاك نيسان لها جلبابها  
من جمال الورد في حُسن الزهر  
فسقاها اللطف من قطر الندى  
وغذاها الرسم ألوان الصبر  
ليس يدري من رها سباعاً  
أم لائكة هي ليلى أم بشر  
عيلها والفصح قد جاء مَها  
هكذا يأتي مع الصبح السُّحَرُ  
فنهى من قلبي وروحي فلذة  
وهي ملة السمع مني والبصر

\*\*\*\*

## جيش اليسر

بمصرنا الآن جيش اليسر قد جُمِعَا  
والأمن واليمن سارا في الديار معا  
فالشهر أنفع من عام منافعهُ  
واليوم شرف منها بالوفا جُمِعَا  
والأرض كالروض مخضر جَوَانِبُهَا  
والزهر كالزهر من أرجائها معا  
والناس في انفسهم ما بين منبسطة  
يهوى الجميل ويهوى السمع لا السمعَا  
وساكُن روضة تجلى كواكبُهَا  
فوق الفصون وما رام كمن سمعا  
فلا السرور جفا وقتًا أسيرتُهَا  
ولا الثريا أثارت تصفها قمعا  
وزارع بارع يعمل بـسـيـطـتـه  
نيل يُبيل النما لا مُرتج زَمْعَا  
كحارث حاسر الساقين منتظر  
من الغمام إلى صوب إذا فَمَعَا  
وصانع معجب فيها بمنمته  
ووائس كاسب كم نقرت جَمْعَا  
وذي هدى زاهد عمت كرامته  
وعالم عامل ما زال مستمعا  
وخائف مخشع مما جناه يرى  
يجفن خوفه بما الشوب قد دَمَعَا  
وطالع طامع في عفو سيّدو  
ورثع في إناء اليأس ما كَمَعَا  
وهاكم حاكم بالحق منتصر  
الحق ما حاد وقتًا عن كذا طمعا  
والكل يُبني على «توفيق» فدَا  
وحقّه كل فضل فيه مجتمعا

ما من قصير لم يكن دائيًا  
منهم ولا مصعب ولم يسهل  
الفاثون الأرض سلماً وما  
ساروا بغير الرجل الأعزل  
لا تُعدُّم الأسائد أقواتها  
والأرض ميراث الفتى الأرجل  
شادوا لهم فوق السهى منزلاً  
لله ما أعلاه من منزل

□□□

- ١٣٠٣هـ  
- ١٨٨٥ م

## يوسف سرور

- يوسف أحمد سرور النويري.
- ولد في قرية النوير (محافظة أسيوط - مصر) - وتوفي فيها.
- يطلق على القرية اسم «دوير حاب».
- التواضع من معلومات عن تكوينه العلمي والعمل نادر، وتكثر مصادر دراسته أنه كان أحد علماء بلدته ووجهاتها.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الطالع السعيد في رحلة الخديو الأعظم لأقاييم الصعيد» وله قصائد نشرها بصفت ومجالات عصره، منها: لفر - روضة المدارس للصبرية - ع ٣ - ٨ - ١٥ من صيفر ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م. وللترجيب بقدم الخديو - الوقائع للصبرية - ٨٥٦ - ١٩ من فبراير ١٨٨٠.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة مخلوطة، منها: «المقد التضيده» في علم الكلام، ودحلية الجيد بالمقد التضيده.
- ما بقي من شعره ثلاث قصائد قصار قالها مادحاً خديو مصر - توفيق - حين مر موكبه بقرية المرجع له مقام بواجب الترحيب، القصائد الثلاث على نسق واحد: إصلاه لصفات الحاكم والإشادة بحكمته وشجاعته وفضله، وقد يتضمن هذا شيئاً من الإشادة بالوطن، وتنتهي القصيدة بيت مصنوع يتضمن التاريخ للزيارة، في بعض من هذه القصائد الثلاث احتفال بفتح النيل.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد موسى الخطيبية الشعري في النوريات المصرية (١٨٨٢ - ١٩٨٧) - دار النامون للطباعة والنشر - الجيزة ١٩٨٧.
- ٢ - خير الدين الزكي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.



ومذ عفا عن كذا قلنا نؤرخه

بمصرنا الآن جيش البسر قد جُمعا

\*\*\*\*\*

### طالع العز

أغـيـثُ همى أم منهئُ وورؤ

وطالغ عـزُّ في الأنام سـمـيـدُ

أم العيش أضحت بأسقامت رياضه

لها في الورى طلع يُنال نضيد

أم الوقت أمسى ثم أصبح بيثنا

على حاله في الضصب كيف نريد

أم «الدائري» رام التجلّي تفضلاً

لتنمـو به أرزاقنا وتزيد

فكان صـمـوداً يفتدي بسلامه

وعـوداً بعيد حـبـذا القـود والعيد

فلـكـرـم به ما قيل ثمة قبله

وأنعم به ما قيل فاق صـمـيد

وحق لنا عند التفـاخر أننا

ولو نصرل الجوزا إليه عبيد

وحق علينا أن نفـسـوز بـمـدـه

ولو أن بحر المدح فيه مـجـيد

نقول كما قال الزمان مصرحاً

وإن وافقت قول الزمان شهود

فإن ساد بالتدبير معشر قيصر

فنحن بتوفيق الإله نسود

له من رياض الحسن ما بات زهره

تخـبـي به زهر إليه وقـسـود

ولكن له في الفهم طلعة كوكب

برأي ذكي إنه لسـمـيد

على أنه مولى الذكاء فلن رأى

تَر الحق لاغير الصواب يقـسـود

فلا زال يدمى في الدهور محـمـدُ

ولا زال يرعى أمـةً ويفـيـد

ولا زالت العلياً تؤرّخه وقـسـود

تجلّى فجأت بالفناء سـمـود

\*\*\*\*\*

### الأمن واليمن

البـيـثـن سـمـعاناً أم اليُمن بالقرى

أم الأمن عم الخلق في اللذن والفسرى

أم الأوس والي البسر وقت كـمـالـه

يوافق «توفيضاء» تجلّى على الورى

أم البحر لأوى البحر عند وئانه

فـثـمـينا إذا بحرين نيلاً وكـوثرنا

أم «الدائري» نال الجميع نواله

أم العز أضفى بالعزيز ميسراً

أم المظن أمسى كالمحال بلرضنا

أم الترويض أضفى من رياضك مثمرا

أم الوقت أمسى عن مسيرك واضئاً

أم القيسط أضفى في العباد كما ترى

أم الحمد للمحمود في الأمر واجب

وإن كان كل ثم فيه مقصراً

ووالله لا إنفا اقتـسـود ولا ولا

ووالله إذا قد كان حـكـاً بلا مـرا

وكيف وقد عافى العباد من العنا

ومن جئ أنقال لئـل لها العـرى

وحاشا لعبر أن يكافئ سـمـيداً

ولو أنه عن مساعد الجـد شـمـرا

ولكن بقدر الوسع تسعى عبثه

على انه يرضي الجميع ولا انزرا

على انه مولى الجميل وموئل

على انه رب الكارم والقيصرى

فسدام دوام النيرين مؤدأ

وقام مقام الراشدين مظفرا

فقم يا صعيد العز بالزينة التي

تناسبه واقض الوجوب مكبرا

وان شئت ان تحيا سعيدا مؤرخا

أحب موكب التوفيق يجلى مبشرا

□□□

## يوسف سماحة

• يوسف سماحة.

• كان حيا عام ١٣٣١هـ / ١٩١٢م.

• شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- نشر له موشع في مجلة «المشرق».

• الخمس المتوفر بين أيدينا للشاعر يعكس الحسن الإنساني لدى الشاعر من جهة، ونضوج التجربة الشعرية وعمقها لغة وخيالا وإطارا هنيا.

مصادر الدراسة:

- مجلة المشرق - ايلول ١٩١٢ - بيروت.

## نصيحة الزهور

جاء الربيع فمرحبا بزهور

ويقرؤها الذاكى وشدو طيور

وتلبل ربحه مع شذا كافور

يجلو هموم الصدر طيب عير

شهر الربيع يفوق كل شهر

عزج على الروض النضير صباحا

فلقد كسسته يد الورود وشاحا

مر النسيم على الزهور ففاحا

أرج شمسها ينعش الأرواحا

ويزيل حفا علة المصدور

كحل البنفسج مقله نجلاء

ورنا الشقيق باعين سوداء

والياسمين بمقله بيضاء

وعيون سوسننا غدت زرقاء

من حين ثنت إصبع المنثور

يا حبيذا المنظوم كله الندى

والجلئار حكي بنوره فرقدا

وكذا البهار بلون تير قد غدا

والزنيق للعطار قام معجدا

حمدا لرب خالق وقدير

يا ما أحلى الليل الصدا

بشجي صوته قد نفى الأتراحا

قم عاطني كأس الشمول طفا

وفر الكابة واغمر الأبراحا

إن الزمان أتى بكل سرور

أناه ما أشهى الرياض عليا

أناه ما أحلى الزهور لديا

أناه أهوى قطفها بيديا

فلسوف أقطكن شيئا شيئا

أدع الزهور بحسرة وزفير

قصدي أنضد باقةً لأيمتي

فتكون عندي خيرَ خبيرٍ هيتي  
يا زهرة المنثور أجسمل زهرة  
فلقد نبث بوسط حائط غرفتي  
ولكم سقيتك في السما ويكور

زهرة المنثور:

إني بأمن وسط هذا الحائط

لا اختشي من ساقط أو لاقط  
إني أرى مسعاك مسعى حابط  
ولو ارتقيت أراك مثل الهابط  
رُع يا صبي فانت كالفرود

الولد:

قد جاء في الأمثال أنك حامضة

حقاً وصورتك البهية عارضة  
ضريتك ريع مع بوقٍ وامضة  
وبليت في حششرات سُم قارضة  
حتى تصيري كالغنى المنثور

يا زهرة الفلّ البهية مرعبا

وسقيت من ذا النهر ماء طيبا  
إني أخاف عليك موجه غاضبا  
لو كنت عاقلة فعلت الواجبا  
تبقين عندي في هنا وجبور

زهرة الفلّ:

لما غمر والطريق كؤود

وكذا الشواطي كلهن جليد  
فإذا طمعت حقيقة مفقود  
تبكي عليك الأم يا مـولود  
أسفا لجسمك في الثرى المقبور

الولد:

إبقي مكانك لا أبأ لك واقففة  
تقضين عمرك في البلايا عاسفة  
وظللت من مول الفرائل واجفة  
بعث الإله لك السيول جارفة  
وطغت عليك مياه كل بحور

يا وردة يا روضة الأزهار

حاكي جمالك طلعة الأعمار  
لي فيك سر ليس كالأسرار  
تدوين سرّي نون ما إشعار  
انت العليمة بالذي بضميري

كم قد سقيتك بكرةً وأصيلا

عهدي بآبك تحفظين جميلا  
إني سالتك فاستجيبني السؤلا  
حاشاك الأئنجزي المأمولا  
تقضين أطيب عيشة في دوري

الوردة:

قد جاء في الأمثال كل مملق

يقتات من صاغيه لا تتعلّق  
فالشوك حولي فيلق في فيلق  
تقضي حسيباتك في ماطر أزرق  
ويداك ناعمتان مثل حرير

الولد:

عهدي قليماً فيك أنك جاملة

من أين جاك ذا الذكا يا غافلة  
ولديك أمثال كمثل العاقلة  
أو ما يريخ الحق أنك خاملة  
رئيك منقذ كسريح فـبور

الولد:

أأعود صفراً الكفَ ماذا أعمل؟  
وإذا رأيتني الأم صفراً أخجلُ  
لو كنت أعرف زهرة لا تذبلُ  
لقصبتها حالاً وما اتهمُ  
لو أن حواشيها الوف غدير

الزهور:

هي وسط صدرك يا صغيراً نابضة  
تلك الحبة والإرادة ثابتة  
وبصيرة وقادة لا خافته  
تسعى إلى سُبُل الهدى لا ضابطه  
لا تستوي ظلماتها بالنور

قدّم لأمك إن تشاء إكرامها  
فعلاً حميداً والشعر سُلّاتها  
وافكر بأنك لا تفي إعظامها  
إن لم تف بتهنئتي قدّامها  
وتقول: أمي ذاك نُصيح زهور

□□□

## يوسف سمباج

١٤٠٢هـ -

١٩٨١م -

- يوسف محمد علي سمباج.
- ولد في قرية اللد (اللدية - محافظة أسوان - صعيد مصر) - وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الإلزامي، والإبتدائي في قريته بالندوة، ثم رحل إلى القاهرة ليلتحق بالتعليم الثانوي، ثم بالتعليم العالي في معهد الخدمة الاجتماعية.
- عمل اختصاصياً اجتماعياً في وزارة الشؤون الاجتماعية حتى إحالته إلى التقاعد.

يا زهرة نبئت بوسط الطحلب  
أفندي بنفسجتي بأمي مع أبي  
يا ربة الحسن البهيم لا تبهني  
فلانت فخر هديتي فتقرئي  
مني ولا تتظاهري بنقود

البنفسجة:

إنني نبتٌ بفضل ربّ خالق  
بين الصفود بقرب نهر دافق  
لو أن حشدة ليالٍ بقيالقي  
رأتكم أقدمكم بخنادق  
وإنما بأمنٍ من وراء صخور

الولد:

رباه قد ضاقت بي الأحوال  
رباه ضاقت بكّي الأمال  
وتلك القلب الكئيب ملال  
أأعود صفراً؟ إن ذا فضل  
يا خيبة المسعى ويا لقصوري

الزهور:

رحمك دعنا في هذا وسلام  
يعطيك ربُّ العرش كلَّ مرام  
إن الحيلة قصيرة الأيام  
لا تُعجل الأجال يا بن كرام  
لا تنزل بنا أفسر نكير

لا يطمعك مسا بنا من نضرة  
فلسوف يعقبها قبيح جهومة  
أرايت أقصر من حياة الزهرة  
حالاً يعاجلها الذبول بفطرة  
ولانت في ذا الأمر خير خبير

- كان عضواً في جمعية الرابطة الإسلامية بالقاهرة، ورئيساً لها حتى وفاته.
- شارك في العديد من الأنشطة الوطنية منها، والاجتماعية، وذلك من خلال الرابطة الإسلامية، والجمعيات الخيرية التي اختصها ببذل وقته.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الإيمان والعبور» قصيدتين، وأورد له كتاب «قاسم مظهر في دموع الشعراء» قصيدة واحدة.

- يدور ما أتيح من شعره حول القضايا الوطنية منها، والدينية كذكرى العبور في السادس من أكتوبر (١٩٧٣)، وكالحج الذي يهفو إليه كل مسلم، كما كتب في الشكوى والثناء، وتذكر البلى، تتسم لفته بالباشرة، وطفيان الفكرة، وثيرة العبارة، وخياله شحيح. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - الإيمان والعبور: جمعية الرابطة الإسلامية - القاهرة ١٩٧٥.
- ٢ - قاسم مظهر في دموع الشعراء: جمعية الرابطة الإسلامية - القاهرة ١٩٧٥.

### من قصيدة: أَنَّهُ مَكْلُومٌ

في الرثاء

علامَ النوى عنا وحيداً مُحجَّباً  
وما اعتادَ هذا اليمرُ إلا التقلُّباً  
وما ضرَّ لو حركت يوماً سونمنا  
خليلَيْن للُغيا بواثنا ترغُّباً  
اهجُـراً ولا نلتقِ غيبُ زُودِ  
أمالثُ غصونَ منك عَنَّا تحزُّباً  
ووافيتَ منَ تهوى وتشتاق ولعنا  
ولم تلقِ إلا مُنتدى الخُلقِ أرحباً  
فيا هاجراً والصبحُ لم يعض بعضه  
لقد مئنا الإظلامَ والليلُ ائْتَباً  
إذا ما سالتُ الحيَّ ابغى لقائه  
يقولون إن البدرَ في التَّربِ غُيِّباً  
دفنَ الثرى هل ثَم في القبرِ جيرةُ  
أعهداً ترى من ذاهبِ العمرِ أطيباً  
وقل لي إذا ما جئت أرجوك صحبَةً  
تُجيبُ رجائي أم تُخيِّبُ مطلباً  
عجيبُ لعمرى أن في الناسَ عنهم  
ولكن أرى ما كنت تلقاه أعجباً

وما شأنُ صادرَ منَ بالنبعِ مُسرِعاً

وقد يعبرُ الظلمُ بالماء مُتغيباً

تجنَّبَ أحواضَ الحياة ويرجسُها

وجاوزتْ أسوأَ الحياة مُلُجِباً

ففي مجعِ الرُّودِ إن لاحَ لهوهم

تصوَّرتْ عنهم من هراممِ تحمُّلِها

وقد كنتَ إن نانتَ صلاةً لوقَّرتَها

إماماً لربِّ البيتِ وألى تهَيُّبِها

عهدُك بساماً إذا غُنَّ حادثُ

ولم تشكَّ عن ضميمٍ وإن جاء مكثُبِها

وما لي أراك اليومَ تمضي مهاجراً

وتبغى عن الدنيا إلى الموت مُنهباً

تُقاسمُني الأطيارُ نوحى وأنتي

إذا ما غدَوَ الصبحُ أو رُحْنَ مغرباً

سأبكي إذا ما العمرُ بي شدَّ كَلَه

وأترف دمعِي عند قبرِكَ صَيِّباً

\*\*\*\*

### من قصيدة: في الطريق إلى الله

جاؤوا وحاديهم إليك رجاءُ  
واعزَّ ما حملوا إليك دماءُ  
جاؤوا وأنت دموعهم فتقرِّوا  
وليك من أقصَى الدائنِ جاؤوا  
يا ربِّ.. أنت دموعهم ودمعَتهم  
والوعدُ من ملكِ الملوكِ قضاءُ  
وقفوا ببابك رافعين أكتفهم  
وأكفهم أرضَ وأنت سماءُ  
جاؤوا إليك مُجرِّدين من الهوى  
ومن الشَّبابِ وفي القلوبِ صفاءُ  
جاؤوا إليك مُطهِّرين نفوسهم  
لا اللهو يُفريهم ولا الصُّهْبَاءُ  
صهباؤهم في الله ذُكْرُ دانتُ  
وفهم بظلِ صلاتهم سُعداءُ

فَالْقَانِمُونَ غَنِيَهُمْ وَفَقِيرَهُمْ  
لَا فَرَقَ بَيْنَهُمْ، لَيْتَ سِوَا  
مَنْ تَجَنَّبِيهِ مِنْ عِبَائِكَ رِجْماً  
مَسَّيْتُ شَفِيفَاتِ هَوَائِهِ الْمُسْتَرَاءِ  
وَقَهْوَا عَلَى عِرْفَاتٍ يَهْتَفُّ جَمْعُهُمْ  
لِجُنَّةِكَ، أَمْرَكَ مَا تَرَى وَتَشَاءُ  
فَاغْفِرْ لَنَا آثَامَنَا وَتَوْنَنَا  
أَنْتَ الرَّحِيمُ بِنَا وَأَنْتَ رَجَاءُ  
أَنْتَ الرَّؤُوفُ بِنَا وَأَنْتَ مَلَاذُنَا  
وَعَلَيْكَ يَا رَحْمَنُ طَابَ ثَنَاءُ  
أَرْسَلْتَ فِينَا الْمُصْطَفَى، هَادِيَ الْهُدَى  
قَدْ جَاءَ بِالْقُرْآنِ، وَهُوَ سَنَاءُ  
الْعَالَمِينَ هَدَا بِهِ وَيُذَوِّهِ  
شَرَّفَتْ بِهِ الدُّنْيَا وَعَزَّ لَوَاهُ

\*\*\*\*

### يوم العيور

أَشْرِقْ عَلَى «سِينَا» وَخُطَّ رُسُومَا  
وَاكْتُبْ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ نَظْمِنَا  
يَوْمَ الْعُيُورِ وَايُّ يَوْمٍ مِثْلُهُ  
بِالْفَصْرِ جَاءَ مَعَ الصُّبْحِ وَسِيمَا  
فَتَجَاوَيْتَ أَرْضَ الْعَرَبِيَّةِ بِاسْمِهِ  
وَتَرْنَمَتْ بِجَلَالِهِ تَرْنِيمَا  
جَيْشَ الْعُرْيَةِ يَا أَشَاوَسَ أَمْعُ  
سَتَظَلُّ مَا بَقِيَ الْوُجُودُ عَظِيمَا  
أَوَلَيْدَتْ فِي سِينَا نَارَ جَهَنَّمَ  
تَشْوِي عِدَائَكَ أَنْفُسَا وَجُسُومَا  
أَمَّا قِلَاعُ الْفَاصِبِينَ فَقَدْ غَدَتْ  
نَزْوُ الرِّيَاحِ وَهَمَّتْ تَهْنِئَتَا  
وَجَنُودُهُمْ فَسُرُوا كَجُرْدَانِ الْفِلَا  
بَلْ كَالْحَصِيدِ تَهْنِئُوا تَهْنِئَتَا  
حَفَرْتَ لَهُمْ سِينَا فِي أَحْشَانِهَا  
قَبْرًا يَفُورُ لَهْفَى وَصَارَ جَحِيمَا

يَوْمَ الْعُيُورِ وَايُّ يَوْمٍ مِثْلُهُ  
فِيهِ الْعُدَاةُ تَجَرَّعُوا زُفُومَا  
فِي ثَوْرِ رَاتِ الْعَرَبِيَّةِ نَفْسُهَا  
جَمَعَتْ يَدَا وَأَسْنَةً وَخُلُومَا  
يَا رَايَةَ ظَلَمْتُ تَرْفَعُفَ عَالِيَا  
وَمَعَ الزَّمَانِ يَزِيدُهَا تَكْرِيمَا  
لَوْلَا صَحَابَاتُكَ لَا تَزُولُ وَهْمُهَا  
فَقَسَاءُ تَابِي أَنْ تَقِيمَ هَضِيمَا  
فَالنَّيْلُ يَسْقِي شَعْبَ مِصْرَ مَرْقُفَا  
عَدُوًّا وَيُسْقِي لِلْمُعْتَدِينَ سُومَا  
لِيُظَلَّ هَذَا الشَّعْبُ خَيْرَ مَعْلَمٍ  
وَيَعِيشَ مَعْنَى الْجَنَابِ كَرِيمَا

□□□

### يوسف سيلهم

- يوسف سيلهم.
- كان حياً عام (١٩٥١/ ١٩٢٢م).
- شاعر من مصر.
- كان مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة بالعمية الجديدة (القاهرة).
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة:
- مجلة الصباح ١٣/١٩٢٢ - مصر.

### قَسَمًا بِحَبِكَ

قَسَمًا بِحَبِكَ لَا رَضِيَتْ سِوَاكَ!  
لَوْ كُنْتُ الْقَى فِي هَوَاكَ هَلَكَ  
إِنْ رَمَتْ تَاكِيدَ الْحَبِّ فَاَلْمَسِي  
صَدْرِي بِكَ كَحَيْنَمَا الْقَاكَ!!  
فَتَرَيْنَ مِنْ خَفَاتِهِ وَلَهْيِهِ  
أَقْوَى لِكَلِّ مِنْهُ قَلْبِي شَاكَ!

تمثل أخلاقهم، ونهج سبلهم في خدمة الوطن. تتسم لفته بالهرم، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- لقاء (جراه الناحث محمد ثابت مع أصدقائه لترجمته - ٢٠٠٤، للفيوم ٢٠٠٤.

## الحكيم الفاضل

وقفتُ هنا وفيُفسدة الذامِلِ  
كثني على أجنة المَناحلِ  
أحاول للقول شئني السبيلِ  
ولولا ما كنتُ بالقبائلِ  
تُفرُّعني غالياتُ الشُّجونِ  
فارتُج كالبلبلِ الذَّاكِلِ  
واضربُ في الفكرِ الدامِيارِ  
كما يضربُ اليأسُ في الأملِ  
ومهما حاولُ فيك السُّؤؤلُ  
فشمعري أراه هنا خاللي

\*\*\*

علتُ بك أخلاقك الفاضلاتُ  
إلى منزلٍ في الفُلا فاضلِ  
كانك نجمٌ على أُنسِقِه  
يشعُ الهداية للهُجُوتلي  
ويبعثُ نورَ المنى ساطعًا  
ويُرسلُ من سبطِه الكاملِ  
إذا عُقِدَ الفضلُ في محفلِ  
فندجرك أحسنوهُ للشُفلِ  
وإن نسبوا المجد للعاملينِ  
فإنك خيرُ فُتَى عاملِ  
بنلتُ إلى المكرماتِ الشُّبَّانيِ  
وأنحسُ الصبابة ولم تبخلِ  
ومن يبذلُ العمرَ للصالحاتِ  
فمما بعد ذلك من بائلِ  
سعتُ إلى المجد حتى ظفرتُ  
فأكسرتُ بما نلتُ من منزلِ

\*\*\*

يا جنة لم أجن من أثمِّمارها  
إلا مزارتها لهُرَّ جفاك  
يا من خلعتُ بها الجندار وما لها  
عُذْرٌ بطول الصُدِّ والإمساك  
لو كان ما بك بعض ما بي لم يكن  
لك بعضُ صبري في الجوى الهُتاك  
ما كلُّ من ذاق الفرامَ بعافِرٍ  
حقَّ الفسرام ولا دموعُ الباكِيا  
قد احرقَتْ خدي جمرَةً أدمعي  
والعينُ قسرتُ جفنتها جفناك  
يا منيتي لا حُلَّتْ عنك ولا سلا  
قلبي هوأك ولا ارتضى بسوأك!  
تجددُ الاشواق فيه كُلمًا!!  
أُحرمُ يا غصن الأراك أراك؟

□□□

يوسف شافعي  
١٣٤٠ - ١٣٨٩ هـ  
١٩٢١ - ١٩٦٩ م

- يوسف شافعي حسن.
- ولد في مدينة الفيوم - (مصر) - وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- التحق بمدرسة التوفيق الابتدائية في الفيوم، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم انتقل إلى مدرسة الفيوم الثانوية، فحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٩.
- تولى مع إخوته إدارة جريدة «بحر يوسف» التي أنشأها والده رجل المال والأعمال، وذلك عقب وفاته، إلى جانب عمله موظفًا كتابيًا في مجلس مديرية الفيوم، وظل يترقى في وظيفة حتى صار مديرًا عامًا لشؤون العاملين بمحافظة الفيوم.
- الإنتاج الشعري:
- نشرت له جريدة «بحر يوسف» عددًا من القصائد منها: «وداع وتكريم» - فبراير ١٩٥٤، و«وداع وتكريم» - ديسمبر ١٩٥٤.
- ما أتبع من شعره: قصيدتان أوفتهما على التكريم، والإشادة والنهاني مختصًا بهما أصدقاءه في مناسبات ترفيهم، أو تقلم، ذكركا لهم إخلالهم، وتقائهم في تحمل المسؤولية، وتلبية الواجب وداعيًا إلى

تَقْوَى الشَّيْبَابَ بِعَقْلِ الْحَكِيمِ

وَفُكْرَ الْمَجْرُبِ وَالْعَمَاقِلِ  
وَلَسْتُ إِلَى بَاطِلٍ سَاعِمِيًّا  
وَلَا نَاصِرًا رَجُلَ الْبَاطِلِ  
وَمَا أَنْتَ جَاهِدُ فَضْلَ الْمَجْدِ  
وَلَا لِمُصَوِّفٍ بِالْهَامِلِ

\*\*\*

أَصْدِيقُ سَطُرَتِ فُوقَ الْقُلُوبِ

صَحَائِفُ مِنْ فَضْلِكَ الْهَاطِلِ  
وَخُلِّفْتُ فِي جَنَابَاتِ الْعُشُورِ  
صَدَى الْيَشِيرِ مِنْ وَجْهِكَ الْمَاقِلِ  
لَقَدْ شِدْتُ بِالْخَلْقِ ذِكْرِي تَدْمُ  
وَلَيْسَ الَّذِي شَسَّيْتُ بِالزَّائِلِ  
فَإِنْ تَرَحَّلَ الْيَوْمَ عَنَّا فَمَا  
أَرَى عَمَّا هَكَذَا الْخَلْقُ بِالرَّاحِلِ

\*\*\*

نِعْمْنَا بِعَهْدِكَ خَيْرَ الْعُهُودِ

فَفِيهِ الْأَمَانِيُّ لِلْأَمَلِ  
وَفِيهِ الْوَفَاءُ وَفِيهِ الرَّجَاءُ  
وَفِيهِ السَّعَادَةُ لِلْمُفْقِلِ  
سَفَرُضِي قَلِيلًا بِهَذَا الْفِرَاقِ  
وَنَرْجُو لِقَاكَ فِي الْعَاجِلِ  
سَتَرْجِعُ فِي غَدِنَا الْمُشْتَهَى  
لِقَائِكَ الْمُنْصَفِ الْعَادِلِ  
مَسِيرًا يُشَارُ إِلَى عَيْدِي  
كَسَرِيمِ الرَّعْبَايَةِ وَالْمَوْتِ  
حَمَلَتْنِي الْعَنَاءُ فِي حُلِّي  
وَتَرَعَى خَطَاهُ مَسْتَى يَرَحُلِ

\*\*\*

### حَدَاتِقُ الْوَدِّ

شَجُونُ أَرَاغِيهَا تَوَدُّ مُجْدَانِي

فَمَا لَوْجْدَانِي وَأَمَّ لِأَشْجَانِي

صَرُوفُ أُمَانِيهَا مِنَ الْأَنْهَارِ جُمَّةٌ

وَمَغْلَى يُعَانِيهَا رِفَاقِي وَإِخْوَانِي  
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَّةٌ عِنْدَ نَازِحِ  
أَمْسُوعُ لَهُ مِنْ هَاطِلِ الْدَّمْعِ الْحَسَانِي  
فَبِالْأَمْسِ صَرِيحُ رِمَانَا بِيْ عِيدِهِ  
وَذَا مِصْطَفَى الْقَوْصِي، تَوَلَّى هُوَ الثَّانِي

\*\*\*

وَأِنْ يَلْتَزِمُ جَرَحُ تَفَتُّحِ آخِرُ

كَذَلِكَ نَحْيَا بَيْنَ وَصَلٍ وَحِرْمَانِ  
وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ هَجْرٌ وَثَرَّةٌ  
لَمَا عَزَّ إِنْسَانٌ عَلَى قَلْبِ إِنْسَانٍ  
وَمَا مِصْطَفَى إِلَّا حَانٌ وَرَحْمَةٌ  
وَتَكْثِيرُ رَعَايَاتٍ وَحُبِّ بَايْمَانِ  
إِبَاءٍ وَحَزْمٍ فِي صَفَاءٍ وَرُقَّةٍ  
وَقِسْوَةٍ بِأَسٍ فِي حَنَانٍ وَتَحْنَانِ  
وَقِسْوَةٍ إِذْ تَرَوْهُمْ وَطَنَةً  
وَنَلَّكَ مَا نَرْجُوهُ فِي الْوَالِدِ الْحَانِي

\*\*\*

فِيَا مِصْطَفَى الْقَوْصِي حَسْبِكَ أَنْنِي

اتْرَجَمُ عَنْ حَزْنِي وَأَحْزَانِ خِلَانِي  
زُرْعَتُ عَلَى الْوَدِّ الصُّعِيمِ حِدَانًا  
وَخُلِّفْتُهَا مَا بَيْنَ رَوْحٍ وَبِسْتَانِ  
وَخُلِّفْتُهَا ذِكْرِي بِفَوْزٍ أَرِيحُهَا  
عَلَيْنَا عَبِيرًا مِنْ زُودٍ وَزَيْحَانِ  
وَقَدْ كُنْتُ فِينَا وَالذَّا وَاسِعَ الدَّيِّ  
وَلَيْسَ رَيْسًا ذَا نَفْسٍ وَرِيسْلَانِ  
وَهِيَهَاتُ أَنْ نَسْأَلَ إِنْ كُنْتَ رَاحِلًا  
فَبَيْنَكَ عِنْدَ الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ سَيَّانِ

\*\*\*

يُخَشِّفُ عَنَّا حُرْقَةَ الْبُعْدِ أَنْنَا

بِظُلِّ مَسِيرٍ عَالِي الْقَدْرِ وَالشَّانِ  
فَقَوْزِي هُوَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ وَعَهْدُهُ  
هُوَ الْبِرُّ فِي شَيْئِي فَتَوَدُّ وَالْوَانِ  
وَهَاسَاتُ مَسْعُودِي حَكْمَدَارُنَا الَّذِي  
بِهِ أَمِنَ الْغَيْبُوهُ مِنْ أَيِّ عِدْوَانِ



هـما مصطفى فيينا عزاء ورحمة

ولولاهما عشنا بغير آسـان  
فسافـر وعين الله ترعاك دائـما  
جزاء الذي قـدّمـت من إحسان

□□□

يوسف شاهين

١٧٧٠ - ١٣٦٤ هـ

١٨٥٣ - ١٩٤٤ م

● يوسف بن يعقوب شاهين.

● ولد في مدينة حمص (سورية)، وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● تلقى علومه الابتدائية من أساتذة حمص، ثم عمل على تثقيف نفسه بنفسه، فتمتق في اللغة العربية، حتى أصبح حجة فيها.

● عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الأرثوذكسية، ثم عمل منيراً لمدرسة البنات للطائفة نفسها مدة نصف قرن، فتنحرج على يديه الآلاف من الطلاب والعلميد من نوابغ حمص.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «تاريخ حمص» نماذج من شعره، وله نماذج شعرية ضمن كتاب، «أثر حسن لتقيد الوطن»، وله ديوان (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المسرحيات التمثيلية منها: «يوسف الصديق»، «كوروش الفارسي»، «هند بنت النعمان»، «الآبنة الخرساء»، «سميراميس».

● ما أتيح من شعره قليل، وممطمه في الرثاء الذي اخص به أولي الفضل في زمانه. يميل إلى استخلاص الحكمة، والأعبار. تنقسم لفته بالبلشيرة، والتثنية، وشخ الخيال، مع افتقاره للغة وحرارة المعالجة. له تصريف في النظم تعتمد به قوافي التصديده بما يوافق ترانيم الأداء القصبي.

مصادر الدراسة:

١ - أهم ال جندى اعلام الأدب والفن - (١، ٢) - مطبعة مجلة صوت

سورية - دمشق ١٩٥٤.

٢ - ريق الله نعمة الله عيود: اثر حسن لتقيد الوطن سليمان الخوري الحمصي - المطبعة العربية - بيروت ١٩٠٤.

٣ - سليمان سليم اليوان: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين - دار الخفارة - دمشق ٢٠٠٠.

٤ - عبد القادر عياد: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

٥ - منير عيسى (سعد): تاريخ حمص - مطبعة حمص الأرثوذكسية - حمص ١٩٨٤.

## فريد الرجال

هي الرثاء

انثر بموعك لا تشفق على المُسكَل  
ودّع المُؤبّر في ذا الحاديّ الجليل  
وانفر السّهاتُ بذّا الخطب الجسيم ونُج  
نُوحًا يذبّ الحشا لا تخش من عَنَل  
واملاً بصوت النعي الأرض قاطبة  
وطبق البر من مهل على جبل  
وصرّم النوم والطّم وجنّيتك أسى  
ولازم النوح والبس أسود الحُلل  
واجعل يراثك ونكس الرثاء فقد

هزّ العزاء فقل يا أفعي انهلي  
قضى الحكيم سليمان الذي شهدت  
له الأناج بسنن القبول والعمل  
عمّ المُصاب كما عنّ النظم له  
فائي قلب عليه غير مشغول  
فهو الفريد إذا غد الرجال وما

كل امرئ يدعي الأفضال بالرجل  
شهم مآثره القبراً مغلّة

له جميل الثنا في سائر الليل  
قضى الحياة بذلّ الغير مجتهداً

إذ كان ينهج فيها أقوم المسئل  
فخدمه الوطن للصوب غايته

وما له في سواها فُء من سُكُل  
ليث على كل ذي بقي أخي منفر

لكل لدى الباش المسكين كالصنل  
لم يدع في عمره يوماً لشكلاً

إلا وقام ثريناً هيسة البطل  
نُكاح نازلة فكانت مفضلة

بنصيرة الحق لا يفسره من مثل  
أفنى الصياة بتقوى الله منقوصاً

نهج الصلاح وعنه قط لم يحل  
بليغ أقواله في كل غامض

فصّل الخطاب إذا ما قام للجسد  
فصّل الخطاب إذا ما قام للجسد

## الدعوة السخية

هَيَّا بني الأوطان  
نُسَيْلُ دَعَا قَانِي  
فَكُوكِبُ الإحْسَانِ  
أَصْصَاءُ أَبِيهِ الرُّؤْيَى

يا دُعَايَ اسْعِفِي  
وَأَشْفِي لِقَى شَجُونِي  
فِي قَلْبِي الْحَزِينِ  
لِسَوَاعِجِ الْأَسَى

أَوَاهُ يَا صِرْحَانِي  
مَنْ هُوَ ذَا الْمَصَابِ  
فَالْقَلْبُ فِي اكْتِنَابِ  
مَنْ لَوَعْنَةِ النُّوَى

فَلْيُبْكُوا هُؤَامَا  
مَنْ كَسَانِ اللَّيَامَى  
عَوْنًا وَالْمَيْتَامَى  
نُحُورًا وَمُلْتَجَا

أَوْدَتْ بِكَ الْمَنُونُ  
يَا حَبِيبَ زَنَا الْأَمِينُ  
هَلْ بَعْدَكَ الْعَيْشُونَ  
لَهَا سَوَى الْبُكََا

يَا بُلْبُلَ الْمَنَابِرِ  
وَالطُّيُوبِ الْمَائِثِرِ  
نَهَسْتِكَ بِالنَّوَاطِرِ  
وَكُنْتَ تُفْتِنُنِي

قَدْ كُنْتَ لِلسَّلَامِ  
رُكْنًا وَإِلَاقَامِ  
فَنَلْتُ فِي الْخِتَامِ  
مَنْ رَيْكَةَ الرُّضَا

كَمْ شِئْتِ لِلْعُلُومِ  
مَنْ مَعْرِفَةِ الْفُخِيمِ

كَمْ رَدُّ مَنْ ذِي ضَلَالٍ فِي بِلَاغَتِهِ  
إِلَى الْحَقِيقَةِ بَعْدَ الرَّيْغِ وَالْمِيلِ  
وَكَمْ أَغَاثَ أَخْسَاءَ بَيْتِ ذَا لَهْفِهِ  
هَلْ بَعْدَهُ لَذْوَى الْبِاسَاءِ مِنْ أَمَلِ  
وَكَمْ أَخِي فَاقَاتِ أَوْدَى السَّقَامِ بِهِ  
أَغْنَاهُ جُودًا وَأَبْرَاهُ مِنَ الْعِلَلِ  
قَضَى وَلَكِنْ يَهْرُبُ إِلَيْهِ لَنَا خَلْفُ  
فَلْيُفْسِحِ اللَّيْلُ لِلشُّبْلَيْنِ بِالْأَجَلِ  
يَا رَاغِلًا يَبْتَغِي دَارَ الْعُضَلَا سَكْنَا  
عَظِيمُ حَزْنِكَ مَدَا غَيْرُ مُرْتَحِلِ  
صَبِرًا بَنِيهِ عَلَى هَذَا الْمَصَابِ فَذَا  
حُكْمُ الْإِلَهِ الْقَسِيرِ الْوَاحِدِ الْأَزَلِيِّ  
قَدْ نَالَ بِالْخُلْدِ مَجْدًا عِنْدَ خَالِقِهِ  
مَجْدًا بِغَيْرِ جَمِيلِ الْفِعْلِ لَمْ يُثَلِّ

\*\*\*\*

## يا راحلاً

يَا رَاغِلًا عَنَا وَقَدْ أَبْقَى لَه  
نُكْرًا يُرَافِقُهُ الثَّنَاءُ الْأَطْرُ  
فَلَكُمْ سَعِيدٌ لِنَفْسِنَا بَعِزْمَةٍ  
شَمَاءَ عَنْ خَيْرِ الْقَاصِرِ تُسْفِرُ  
كَمْ بِيَعَةٍ شَبَدَتْهَا وَمَعَامِرُ  
أَسْأَلْتُهَا وَمَنَافِعُ لَا تُهْصِرُ  
وَرَعِيَّتُ شَعْبِكَ بِالْإِمَامَةِ مُتَلَدِّرًا  
وَسَعَلْنَا عَنْ نَفْسِهِمْ لَا تُفْئِرُ  
فَلَنَا بِمَقْبَلِكَ أَمْعُ تَجَرِي عَلَى  
طُولِ الْمَدَى وَحِشَاشَةُ تَتَسَفَّرُ  
نَصَبُوا لَكَ التَّمَثَالَ يَا عِلْمَ الْهَدَى  
تَذَكَّرَ فَخْطَلُ مَا تَكْرُ الْأَعْمَرُ  
قَدْ مَثَّلُوا لَاعِينَ لِكُنْمَا  
تَمَثَّلَ حَبْلُكَ فِي الْقُلُوبِ مُصَوَّدُ

\*\*\*\*

هَيْئَاتُ الْمَسْقِمْ  
وَسَائِطُ الشُّغَا

كُنْتُ لَنَا مَلَاكَا  
يَحْرُسُنَا هَذَا كَا  
فَرُّنَا اصْطَفَاكَا  
لَتَسْكُنَ السُّمَا

□□□

## يوسف شبلي أبو سليمان

١٢٨٧ - ١٣٥٥ هـ

١٨٧٠ - ١٩٣٦ م

• يوسف جرجس شبلي أبو سليمان.

• ولد في المثن ببلدان.

• التحق بجامعة القديس يوسف في الخامسة عشرة من عمره، وتعلم فيها العربية والفرنسية واللاتينية واليونانية، وتخرج فيها بعد ثماني سنوات.

• اشتغل بالتدريس في الجامعة التي تخرج فيها وفي مدرسة عينطورة، ثم عاد إلى مسقط رأسه المثن وأنشأ فيها مدرسة سماها «المدرسة الوطنية المثالية» وأصبح مديراً لها، وظل فيها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب «أعلام الأدب والفن».

الأعمال الأخرى:

- له ثلاث روايات هي: «بدالونهم ملك صيدون»، و«ودجة الإيمان في ضواحي لبنان»، و«السموال». كما عرب رواية شعرية بعنوان: «غونزاف» للقديس لويس. وله أيضاً كتاب نقله عن الفرنسية «الكوكب الشرق في مريم سلطانة المشرق» للمؤلف لوروي اليسوعي، طبع سنة ١٩٠٢.

مصادر الدراسة:

- انهم إل جندي اعلام الآلب والفن (ج٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٩٤.

## حَكَمُ سَيُوفَك

تَشْطِيرُ لَصِيدَةِ لَعْنَتَرَةِ

(حَكَمُ سَيُوفَك فِي رِقَابِ الْعَذَلِ)

وَإِذَا تُدْعِيَتْ لِحَرْبٍ قَوْمٌ فَانْزِلْ

وَارْكَبْ مَتُونِ الْعَرِّ عَمْرَكَ كُلَّ

(وَإِذَا نَزَلْتَ بِأَرْضِ نَلِّ فَارْحَلْ)

(وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةِ)

عَنْ بَيْعِ عَذَالٍ بِحَدِّ الْفَيْصِلِ

وَأَرَادَ نَعْلَكَ أَنْ تَخْضِرَ عَجَاجَةً

(خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ أَرْصَامِ الْجَحْمَلِ)

(فَاعْصِرْ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهَا)

وَانْقَلِ سِلَاحًا مِثْلَ شَمْسٍ يَنْجَلِي

وَارْكَبْ جَوَادًا مِثْلَ لَا يَنْتَنِي

(وَالْقَدَمُ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ)

(وَاخْشَرْ لِنَفْسِكَ مَنَازِلًا تَعْلُو بِهِ)

رَتَّبْنَا تَرِيكَ الْجَدِّ أَعْدَبَ مِنْهَلِ

وَابْلَغْ نَرَا الْعَلِيَا بَعْدَ صَانِقِ

(أَوْ مَتَ كَرِيمًا تَحْتَ ظَلِّ الْقَسْطَلِ)

(إِنْ كُنْتُ فِي عِنْدِ الْعَبِيدِ فَهَتِّي)

بِيَضَاءِ سَاطِعَةٍ بَلِيلِ اللَّيْلِ

وَإِذَا سَبَّرْتَ الْحَزْنَ فِي رَايِنِي

(فَسُوقِ الْفَرِيَا وَالْمُتَمَاكِ الْأَعْزَلِ)

(أَوْ انْكَرَتْ فَرَسَانِ عَجِبٍ نَسْبَتِي)

وَأَيُّوَا عَلَيَّ مَكَانَ شَيْءٍ مِثْلِ

أَوْ حَاوِلُوا أَنْ يَسْلُبُونِي نَعْمَتِي

(فَسِنَانُ رَمَحِي وَالْحَسَامُ يَقْرَأُ لِي)

(وَيَذَابِلِي وَمَهْدِي نَلْتُ الْعَلَا)

وَعُلُوتُ هَامَةِ كُلِّ قُرْمٍ ((أَبْسَلِ))

وَيَهْهَتِي سَطَعْتُ شَمُوسُ فُضَالَتِي

(لَا بِالْقِرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجْزَلِ)

(وَرَمِيَتْ مُهْرِي فِي الْعَجَاجِ فَخَاضَ)

يَعْدُو كَصَخْرٍ قَدْ تَمَرَّجَ مِنْ عِلِّ

فَجَرِي وَلَا جَرِيَّ الرِّيحَ بِشَدَمِ

(وَالنَّارَ تَقْدَحُ مِنْ شِفَارِ الْأَنْصَلِ)

(خَاضَ الْعَجَاجَ مَجْجَلًا حَتَّى إِذَا)

دَارَتْ بِهِ خَسِيلُ الْكَمْسَةِ الْبُسْلِ

لَعِبَتْ بِهِ رُوحُ الْوُثُوبِ وَيَعْدِمَا

(شَهِدَ الْوَقِيْعَةَ عَادَ غَيْرَ مَجْجَلِ)

(وَلَقَدْ نَكَبْتُ بَنِي حَرِيْقَةً نَكَبْتُ)

مَنْ دُونَهَا طَعَنَ الرِّمَاحُ النَّذْلِ

وَانْقَتَبَتْهُمْ رَعْبًا أَضَاعَ عَقْلَهُمْ

(لَمَّا طَعُنَتْ صَمِيمَ قَلْبِ الْأَخِيلِ)

- نيويورك: جزآن ١٩٢٥م، ودعوة الإرادة (ترجمة) مطبعة الاتحاد - بيروت، ١٩٢٤م و١٩٢٨م، ومأثورات فركنتيه (ترجمة)، ١٩٣١م.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - طوشي ضو: معجم القرن العشرين، دار ابياد - بيروت (د. ت).
- ٢ - محمد خليل الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمكثين وقضاء عاليه، دار نوال - بيروت ١٩٩٩.
- ٣ - يعقوب روفائيل: للشاعر الشربة (مجموعة الخطب وللصائد التي ألقيت في اللبلة الوطنية التي إقامتها الجالية السورية اللبنانية في نيويورك لتعوم مركز منشى جريدة «الهدى» - مطبعة الهدى - نيويورك ١٩٢٤.

### لبنان

أخو الحزم من يسعى لنيل الرغائب  
ويُنظر للبنانيا بعين المُراقِب  
ويطلب في هذا الوجود مُطالِباً  
تكون على قدر التُهى والمناقب  
سواءً لديه العيش والمجد حاصل  
كما جاء صدقاً في أجل المطالب  
(كثيرُ حياةٍ للره مثلُ قليلها)  
يزول وباقى عمره مثلُ ذاهب  
بني وطني إن فاضل الغربُ بابنه  
فلنُ لنا في الشرق فخرُ المغارب  
لئن برّغت شمسُ العلوم بأرضهم  
فإن مكان الشمس أرضُ الأعراب  
أعاد إلى الشرق المضي بهائم  
فُمام يرُ الحق من كفٍ سالب  
وأعلى على متن السُماك فُخارُهُ  
(وربّ إلى أوطانه كلُّ غائب)  
وانشأ «الهدى» خمساً وعشرين حِجَّةً  
فكانت مناراً ضوؤه غيّرُ غارب  
وارهف من ماضي العزيمة مرثِماً  
تُقصّرُ عنه ماضياتُ القواضب  
وطالِبُ باستقلال لبنان عندهما  
أحاطت به الأخطار من كل جانب

(وقتلُ فارسيهم ربيعة عنوة)

وابنتُ منهم كلُّ قسرم [فطحل]  
أريدتُ أبطال العشميرة كلها  
(والهيدبان وجابر بن مهلهل)  
(لا تسقني ماء الحياة بذلة)  
فانذُلْ من شأن الجبان الأخطل  
لا تسقني بالذلّ كأس مدامية  
(بل فاسقني بالعزّ كأس الحنظل)  
(ماء الحياة بذلة كجهنم)  
عند الشريف الفاتك المستبسل  
بنت الدوالي بالهوان كريهة  
(وجهنم بالعزّ أطيّب منزل)

□□□

يوسف شليلد أبي اللع ١٢٩٣ - ١٣٦٣ هـ  
١٨٧٦ - ١٩٤٣ م



- يوسف شديد أبي اللع.
- ولد في مسكتا (جبل لبنان) وتوفي فيها.
- عاش في لبنان والولايات المتحدة الأمريكية في كندا.
- تلقى تعليمه في مدارس مطبية (لبنان).
- عمل في التجارة حيث سافر عام ١٨٩٨ إلى أمريكا وعاش في نيويورك، وتقلل بينها وبين مونتريال وتورنتو، ثم أصدر مع عيسى الخوري جريدة «النائرة» عام ١٩٢١م، كما أصدر مع شقيقته نجلا مجلة «الفجر» باللغتين العربية والإنجليزية، ولدى عودته إلى بيروت عام ١٩٤١م.
- شغل عضوية عدد من الجمعيات الإنسانية في نيويورك، وكان يخصص جزءاً من أرباحه في عمله للتواحي الإنسانية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له رواية «فتاة الغاب» نشرها أولاً في جريدة «الهدى» في نيويورك، ثم طبعها على حدة، وله «الطفل المسروق» وقد ترجمه عن الإنجليزية، مطبعة الهدى

وأيّد في كل الأمور حقوقه

ودافع عنه رادعاً كل غاصب

أدعّوهم لبناناً يثنّ من الضنّى

ولا شيء فيه لائقه الخائب

بلى فيه حكام ولكن تكشفوا

لنا عن طمع في جلابيب صاحب

فلا المال أبغوه يقيئاً من الطوى

ولا الأمن أحسّوه لدره المصائب

ونحن بني لبنان في كل مهجر

نحن إلى تلك الرّيا والسباسب

نحن إلى لبنان كلّ عشية

ونحتو على إخواننا والاقارب

فسجّر دواعي يكشف الظلم والضنّى

وحبّر فصولاً في أجل الطالب

ودرب بني الأوطان حتى يُقلموا

على مذبح الإخلاص أسمى المواهب

لتبقى الهدى في كل عام هداية

وانوارها تجلّو سواد الفياهب

□□□

## يوسف شراب

١٢٥٤ - ١٣٣١ هـ

١٨٣٨ - ١٩١٢ م

- يوسف بن سالم بن مقبل شراب.
- ولد في مدينة خان يونس (قطاع غزة - جنوبي فلسطين) وتوفي في القاهرة.
- عاش في فلسطين ومصر.
- حفظ القرآن الكريم، (وكان ضريباً)، ثم جدّ في طلب العلم، فأخذ عن علماء مدينة غزة، وفي عام ١٨٦٢م ارتحل إلى مصر حيث الأزر، فتنقّى عن أكابر العلماء من أمثال محمد المهدي السبسي، مفتي الديار المصرية، وشيخ الجامع الأزهر الذي أقبل عليه وقرّبه إليه.
- عمل مدرساً بالأزهر مدة اثني عشر عاماً، وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى غزة بعد أن اتهمته الحكومة بالتهبيج إبان ثورة أحمد عرابي بلشاً، حيث عمل مدرساً بالجامع الكبير فاحتقن الناس به، وأكبوا عليه، وعظم اعتقادهم فيه، فصار يعطي المهد على الطريقة الشاذلية، كما عمل مدرساً للعلوم الدينية في المدارس الابتدائية بغزة، وعمل إماماً

وخطيباً ومدرساً بجامع كاتب الولايات، ثم استقال ليتفرغ للدعوة والتدريس بالجامع الكبير، ليعود مرة أخرى إلى مصر مدرساً، حتى وفاته عام ١٩١٢.

• شارك في ثورة عرابي عام ١٨٨١، فألقى القبض عليه، وتمّ - على أثر ذلك - إعادته إلى غزة.

• كان شهماً للعلماء غزة، وكان ينظم مع وجهائها شؤون المالكين من الأزر، وقد اشتهر بفضلته ونفعه لتلاميذه، ولعموم الناس.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «إتحاف الأعرّة في تاريخ غزة» نماذج من شعره.

• ما أتيح من شعره: قصيدة واحدة مطولة، ومقطوعة قصيدة يتحدث من خلالها عن سيرته الذاتية، مبرزاً عما مر به من أحداث، مولده، ومريده، إلى انتسابه للطريقة الشاذلية، وما مر به إبان إقامته في مصر، وإبعاده عنها، وعودته إليها، ويتمتع بنفس شعري طويل، ولغة ميسورة، وخيال نشيط، مع ميله إلى استثمار تقنية السرد الشعري. التزم عمود الشعر إطراراً في بناء قصائده.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عامل مناج: اعلام فلسطين في اواخر العهد العثماني - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.
- ٢ - عثمان الطباع: إتحاف الأعرّة في تاريخ غزة (تحقيق - عبدالمعطي زكي أبوهاشم) - مكتبة البازجي - غزة ١٩٩٩.

## سيرة حياتي

لا طاب وقت إذا حسرت ملتزني

ولا يقصيت إذا عنكم أصون نعي

فإئنني بكم من نشأتني ولكم

وعبثتني، وإليكم تنتسبي نعمي

فذلك روعي لا تترك ضعيف قوئي

عن شمع شهوتي في بطن ملتقم

فواه مقبوضة عن بسط مقصوده

وتفسده حرّة مع رقة الكلم

نادي ويصحب طيف الوجوه فهل

من متقن لاسير من بني سلم؟

صريع شهوته مسجون غفلته

من ذا يخلّصه من انقم الدغم

في ارض غزوة مرياه ومولده

في خانيونس بين السعد والنعم

إلى الطريق تافت نفسه، وله

عشر من المئ حتى صار ذا حلم

فجاء نائكم في غزوة، وله

خمس وعشر فهنا نعمته، وبني

وصار يكثر في الاسواق وانتعشت

منه المفاصل لا يصفي لمن يلم

وكان وارده طورا ييسره

ويقتفيه مخيف واضح لعمي

حتى مصائب تدسيس له ظهرت

ظهون نار القبر ليلا على علم

واصل تكبته مع سور قمتوه

عن اهله ان راوه مثل شيخهم

وكان وارثا فيه رعى نرجسا

فصر من فوقه، او غاب حين رعي

كتكته مدد، والهجر بان به

وصار بين الوري كالصاخر الغم

ان جاء مستثقل، او فاء مبتذل

حتى كان الوري ان قال في صم

وصرت في دغشة مما دعا، ولي

من القاي ما احمي به شيمي

فهذه آية من قد راها نجسا

وصان خاطره من سطوة الندم

وصرت اطلب مصرا ابني جكنا

لكي يكون بحبل الله معتصمي

عشرون مع واحد في مصر مدتنا

وستة قبلها اخطو خطا النعم

اسر عائلتهم، ابر سافلهم

لكي اكسون على خبير من الامم

وهكذا كنت في مصر اصادئهم

بالفضل طورا، وطورا من كلالهم

وإن تأسوا بنجر القوم كنت لهم

كما أرادوا فشأوا شأوا قصدهم

صحبهم ارتوي من بحر ازهرهم

زال صافي الهدي عن بصر خبرهم

وفي مدينة ذاك القطر مقتصر

على محمد المهدي ذي الحرم

اشاد بالعلم مجددا أسسقه له

أصوله، ورفى عليه قصدهم

قطر تظله العليا، ويكنفه

نيل الرشاد، وفصل من علومهم

هذا وايدي العدا فيهم قد انبسطت

بسطرة تلطفي في قلوبهم

وخطوة كتبت عند الامير لهم

بين الثمر بضرير من خصورهم

كانهم املوه فوق ما منححت

اسلاقه الشئ من جدوى ملكهم

فببات خناسهم في صدره، وله

من الدناس حبل غير منصرم

وفوض الرأي منهم في رعيته

امرا ونهيا بتصويب ليعلمهم

وفي الخزينة قد صارت روايتهم

فوق الذي لإمام العرب، والعجم

فاصبح الناس من ذا الصال في حرج

وطائر الفيض يشو في صدورهم

وطارق النهب في الاموال يطرقهم

من الامير على عثر يستبهم

وكلمة الكفر تعلو بين اظههم

تقود ساساتهم بالخطم والنجم

فقام احمد يهي الدين مع نفر

باعوا النفوس على اثمان ربهم

□□□

## يوسف صالح سعيد

١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ

١٩٧٨ - ١٩٠٥ م

- يوسف صالح سعيد إسماعيل.
- ولد في مدينة كوم أمبو (محافظة أسوان)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة كوم أمبو الابتدائية، وحصل على شهادتها (١٩١٦).
- عمل موظفًا بهيئة البريد حتى إحالته إلى التقاعد (١٩٦٤).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة مصر العليا (أسوان)، منها: «ثلاثه - أبريل ١٩٤٧، وفي موكب البشرى - نوفمبر ١٩٤٩.
- شاعر مناسبات، نظم فيها تناوله شعراء عصره من أغراض تنوير حول مناسبات مجتمعه، المتاح من شعره قصيدتان: أولاهما (١٦ بيتًا) مهداة إلى صديقه بمناسبة زفافه، ولانتهما (٩ أبيات) تأخذ طابع الوصف.

### مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد بسطاوي مع حفيد للترجم له - كوم أمبو ٢٠٠٧.

## في موكب البشرى

يا ساهر الليل أوحى الليل الحاني

وها هو الشعرُ تفريجٌ لكتمانِي

كم همتُ في الكون أمشي في مسارحي

وأطلب الزادَ إشفافًا بركباني

أرنو يمينًا شمالًا في مفاتنه

والزُوح قد شغفها شوقٌ لحرماني

والنفس يا صاحبي لا تستقر منا

ولا هناك وكم حاجتُ بلنجان

تموجُ كالبحر ثوراتٍ تلاحقُها

من الشجعون أمانيُّ بوجدان

وكنُ كالفلَك في عرض المحيط جرى

وجوله أنفَسَ حامت بفتحنا

وكلمسا لاح لي شطُ اغيَّره

وابتغي غيرَه والبحثُ أعيانِي

وهكذا سررتُ في الدنيا وكل فئتي

مثلي ولستُ غريبًا بين أقراني

وسررتُ بالركبِ حتى بان لي أمُّ

وغرَّ القلبُ في سرِّ وإعلان

واهترتُ الفرحة الكبرى بمقامه

وطائفُ راح يشدو بين إخواني

يا صاحبي هل ترى قلبي أترجمه

كشاعرٍ ساقه شوقٌ إلى الحان

أماجه الذكورُ في ليلٍ مباهجه

قد كان في موكبٍ للبشرى لفنان

وأنت يا صاحبي كالنور في أفق

كالما في يومه يُهدى لظلمان

وها هو الليلُ ما كنا نؤله

ورحت أحسنه في زُرِّ وريحان

وها هي المنجى الكبرى مثلاً

أمام عينيكُ بالبشرى لفاوراني

من الأماني شُنا رقتُ مواكبُه

بين الزغاريذ يحنوها العروسان

\*\*\*\*

## ثلاث..

ثلاثٌ لعملام منورأت

ثرياتٌ يُضربن لنا الطريقا

وجوهٌ بالندى مستبشرات

ورودٌ بان بهجته منيقا

وجسوةٌ قد سطعن لنا مرارًا

تضيء بنورها فجأ عميقا

وأفعالٌ اتين بها صباخا

لُغبيدي الحسن والبن الأنيقا

اتينَ الفِمالَ ومبىدعاص

وايُّ سمرها تبسو بريقا

ولم يأت بهـــــــــــــــــا إلا أناس  
وكان السُّحَر بينهم غريفا  
فلن ننسى ثلاثاً ما حيناً  
وبات الكون يمنحنا شهيقاً  
وأختم منشدي مسافر فؤادي  
وأنعو الله يهديننا الطريقاً

□□□

## يوسف صالح قعدان

١٣٣٩ - ١٤١٠ هـ  
١٩١١ - ١٩٨٩ م

- يوسف صالح خليل قعدان.
- ولد في بلدة باقة الغربية (فلسطين) - وتوفي فيها.
- تعلم في الكتاب ببلدته، ودرس على معلميه.
- عمل بالخطابة المنبرية في المساجد، إضافة إلى عمله بالزراعة، والتجارة (بائع متجول).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة.

- شاعر هادئ مأمية وطنه في مستواها الشعبي، فصور جوانبها الأليمة ورأس العلماء والأعلام في عصره، والتخيم على شعر غيره، ومنه تخميس نونية ابن زيدون «أضنى التلوي»، تتضمن قصائده تاملات وحكمًا وإشارات عن معاناته، التزم الموزون الخفيف في نظمها.

### مصادر الدراسة:

- لقاء إجراء الباحث فاروق موسى مع نجل المترجم له - فلسطين ٢٠٠٦.

## جمال ولدي

عندما اعتقل عام ١٩٦٤

كوكبُ الصُّبحِ ونَسَمَاتُ الصُّبْحِ  
وخيريرُ النَّهْرِ في طوفانه  
وجمامُ صباح في تفريده  
يبعثُ الأشججان في الحانه  
فوق أكلِ جانبِ النَّهرِ مسرى  
هَبَّجِ الرِّيحِ على أغصانه

يشرب الطير من الماء وقد  
وصل الماء إلى أحضان  
وخيم السَّالُّ النجم في الماء زها  
وكيم السَّالُّ العشب في ألوانه  
فلذة من كبدي فارقتني  
يا قلبي زاد في أشجان  
رشح الدمع من العين وقد  
زاد ذاك النَّمْعُ عن عُـ  
كلما اشتدَّت له عاطفتي  
كبدي كم صار في نيران  
كيف لا وهو «جمال» ولدي  
وجمالُ الحسن في ميزانه  
مدُّ فكرًا في حياض كلها  
عُلمُك الدرس من إخوانه  
لا بني غم ولا خـ  
حالة البؤس ولا جيرانه  
فما نراه اليأس حتى كلُّه  
إذ بلال البرد من أخـ  
عنق النفس به مع عـ  
كم مُسـمى رتاه في عـرفانه  
يحمل الصدمات، يشتر ضاحك  
ما بقي يؤم على أقرانه  
أحرق العنق حشاها فمضى  
يركب الأخطار في وبيانه  
هكذا الاقتدار يعيشها خطى  
تاركتها للأمل مع أوطانه  
نقت مُرَّ الصبر من فرقته  
وتجـزعت الأسي من شأنه  
إنني بين أمـال ورجـا  
اسأل الله ومن إحسانه



أن أرى إبنني جـمـالاً عائدًا  
بين أهليـه ومع خـلالـه

\*\*\*

## سُئِلَ الرجالُ

سُئِلَ الرجالُ عرفتُ العمرَ مدرسةً  
لكلٍ دهرٍ بـجـمـالٍ دولة الأم  
سُئِلْتُ امـورٌ لـنا كـم كـنت انـشأـها  
ضرباً من الحق أم نوباً من الهمم  
وجُبت أغشى النوادي كل مجتـمـعٍ  
فـمـا وجـدتُ لما أبـغـي سـوى الوـثـم  
وإن نطقـتُ بـلفـظٍ اسـمـه وطرُ  
تلقى التـنـكـرُ من عُـربٍ ومن عـجم  
صارت فلسطينُ بعد اليـوم أنـدلـمـا  
وصار ابنـاؤها للـنـجـ كالـفـنـم  
باعوا بلادـي وراحوا يـكـونـ فـداً  
حتـي رأيتُ بهم لا شـكٌ كـالـعـدم  
خـمـسون عامًا ننادي العُـربَ ما سـمـعوا  
يا ليت شعري كان العُـربُ في صـم  
والجـهـل داءٌ عـضـالٌ حلٌ في مـلـكـنـي  
أو في رئيسٍ فهل للعـدل من قـيـم  
يا ربِّ فابـعْتُ لـنا شـهـمًا يـقـوُّنا  
والأمرُ أمرُك والاقـدارُ مـذ قـيـم  
يا ربِّ قـد عـمـتِ البـلـوى فـابـدِ لـنا  
نـهـجًا قـويـمًا ولات حين مـلـتـنـم  
وكُلُّ شـخـصٍ إلهـي مـنـك طائـرُهُ  
في عُـثـقـه عـبـُرَ خـطُ اللـوح والقـلم  
ومـصـرغُ العـقـل في برق المـطـلـع إذ  
يـعـودون حـتـي يـكـونوا مـنـه في الحُـم  
هـذا الـذي كـان في الاقـدار من أزل  
تلك اللـحـظـى قـد مـشـيـناها بـمـرـتـمـم

حتى تظلَّ بلادـي خـصـمـيـةً أبـداً

والكلُّ يـعـشـق من طـفـلٍ ومن هـرم

جليها هـلْ نـيـعًا صـافـيـا وغـدا

تـسـمـو به الـروح مـثـل الـروح في الحـرم

□□□

١٣٢٨ - ١٣٩٥ هـ

١٩١٠ - ١٩٧٥ م

## يوسف صديق



• يوسف بن منصور يوسف صديق الأزهرى.

• ولد في قرية زاوية المصلوب (مركز الواسطى - محافظة بني سويف - صعيد مصر) - وتوفي في القاهرة.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم صغيراً وأنهى المرحلة الابتدائية ١٩٢٤، ثم التحق بالمدرسة الخديوية بالقاهرة التي تركها في عام ١٩٢٥

إلى مدرسة الجزيرة الثانوية، ومنها إلى مدرسة بني سويف الثانوية حيث حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٠.

• التحق بالكلية الحربية فخرج فيها ضابطاً عام ١٩٣٢، ثم بكلية أركان حرب، وتخرج فيها عام ١٩٤٦.

• عمل - بعد تخرجه - ملازماً ثانياً في الجيش المصري بمدينة السلوم، ثم بمرسى مطروح، إلى أن عين مدرساً بالكلية الحربية متخصصاً في مادة التاريخ العسكري، ثم عمل في إدارة الجيش بقسم السجلات العسكرية منذ عام ١٩٤٦.

• كان على صلة ببعض القوى والأحزاب والتنظيمات السياسية قبل قيام الثورة، خاصة الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني في تنظيم الجيش (التنظيم اليساري للماركسي: حذقو)، ثم انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد مقابلة مع جمال عبدالناصر في عام ١٩٥١.

• كان له الدور الأكبر ليلة قيام الثورة (٢٣ يوليو ١٩٥٢)، فقد احتل بفرقة صغيرة مبنى رئاسة الجيش، وعمل على شل حركة الحرس الحديدي للملك، وفي عام ١٩٥٦ شارك في حرب السويس إبان العدوان الثلاثي على مصر، وقد تعرض للسجن، والفني وتحميد الإقامة بسبب خلافاته الكثيرة مع مجلس قيادة الثورة حول قناعاتهم السياسية في إدارة البلاد. عقب الانقلاب العسكري، ونجاحهم في إقصاء الملك فاروق خارج البلاد.

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «نعموا الأقلام» - دار الشعب ١٩٩٩، ونشرت له جريدة الجمهورية عددًا من القصائد منها: «الله أكبر» - أغسطس ١٩٥٦، «إلى منزليس» - سبتمبر ١٩٥٦، «منزيس رئيس وزراء أستراليا الذي داب على تهديد مصر عقب إعلانها تأميم قناة السويس»، وله عدد من الأوربيات التي عرض فيها للتكثير من القضايا الاجتماعية في زمانه.

## الأعمال الأخرى:

- له «أوراق يوسف صديق» - سلسلة تاريخ المصريين (١٣٦) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

● يجيء شعره تعبيرًا صادقًا عن مرحلة حاصلة من مراحل النضال الوطني في مصر إبان التحفيز لثورة يوليو ١٩٥٢، وما أعقب قيامها من أحداث، فقد أوقف شعره على رموز هذه الثورة من أمثال محمد نجيب، وجمال عبدالناصر مشيدًا مرة، ومعاتبًا مرة أخرى، وله شعر في رثاء جمال عبدالناصر يكشف عن صدق مشاعره، وجلل مصابه في قائد عظيم، كما كتب في المقاسبات والتهاني، مؤمن بالوحدة الوطنية سياجًا وضمائمًا لأمن مصر، وله في الممارسة الشعرية. يميل إلى الانشغالات السياسية، واستخدام الرمز، خاصة فيما يتعلق بفساد الحكم قبل قيام الثورة، تتسم لغته بالندفوق واليسر، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية إطرارًا في بناء قصائده.

## مصادر الدراسة:

- ١ - رفعت السعيد: يوسف صديق بطل السيف والقم - ١٩٩١.
- ٢ - عبداللطيف اليفغادي: مذكرات عبداللطيف اليفغادي - للكتب المصرية الحديث - القاهرة ١٩٧٧.
- ٣ - فاروق جويبة: وثائق ثورة يوليو - نشر مركز الأهرام للترجمة والنشر - القاهرة ٢٠٠٠.
- ٤ - لقاء إجراء الباحث هاني نسيرة مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.
- ٥ - الدوريات:
  - بهيجة حسين: يوسف صديق الفارس الغلاب - صحيفة الاهالي - يوليو ١٩٩٥.
  - يوسف صديق حقنا حق فوفان الخالغ - صحيفة الاهالي - العدد ٧٧٥.
  - سعد كامل: يوسف صديق بطلاً ديمقراطيًا - جريدة الاخبار - أبريل ١٩٨٢.
  - ابن لخطى لفضل يوسف صديق - جريدة الاخبار ١٩٨٨.

## من الجنة

حسناء وليسان، ترعاني على الجبل  
جساث تُدأوي فكانت علّة العجل

## في شرها من رقيق السحر بارقة

تكادُ تقُلّني شوقًا إلى القُبَل  
قد حرمته علينا وهي تعرضه  
عرضًا يُثير فضول الطُّهر والضجل  
«ايغون» إني غريب في دياركم  
وللغريب نوال القصص والأمل



أنا بلادي رواها النيل في كـرم  
وفي وفاء كساها أجمل الخُلل  
فيها الجمال وفيها السحر من قديم  
كم أوقعت في شراك الحب من بطل  
بشوشة في وجوه الضيف تُسعّم  
فيها الحياة وبكي كلّ مرتجل  
حتى لقد ظنّ بعض الغافلين بها  
سوسة الظنون وقسّالوا إن تُطبل تذل



واستدرجتهم قوام في مروتها  
إلى فتاها «نجيب» عز من رجل  
فقام في صحبه والليل يسترهم  
والحق يرشئهم في عزمة الرُسل  
وكنّت في يده كالسهم أطلقني  
أدك حركتهم فيها فلم أُمل  
الحق في جانبي والظالمون هم  
والله ينصر أمل الحق في الجبل  
وأصبح القوم حيرى لا نصير لهم  
فقال هيّا اضرجوا منها على عجل  
فلن أبينكم فلن السيف مُحَنكم  
بيني وبينكم في اقرب الأجل  
ورحت أجمع شمل الناس في حذر  
وفي وفاء وأدعومهم إلى العمل  
فقال قوم كفانا الله شرهم  
هذا مُريب وقد يدعو إلى خطل

فأرسلوه بعيداً لا يهينكنا

وشئتوا صاحباً في كل معتقل  
فأبعدوني إليكم ألف مفسدة  
لأهل مصر وإن هم شوهوا عملي

\*\*\*

يا أختُ إنني شهيدٌ جئتُ جنتكم

هل في الجنان يُدأى الداء بالشغل  
أجر الشهير سالتُ الحسن في ولم  
وفي الجنان نعيمٌ غير مبتذل  
لا تهرميني رضاياً في غنوته  
شيءٌ من الخيل في طيفٍ من الأمل  
يا مصرُ إنني ونازلُ الشوق تغلّك بي

على البعادر لأدري أن هبُّك لي  
فمن فتاك الذي إن سلَّ صاربه  
حل القضاة به في أروع الجبل  
إن الجلاء الذي تبغينه أرب  
يُنال بالسيوف لا يُرجى من الدول  
فلا يفسدك وعدٌ ولا وفاة له

كم في خمورك من لؤمٍ ومن مطرٍ  
لسوف يأتيك يومٌ تهتفين به  
يا للرجالِ وأين اليوم لي رجلي؟  
لبيك يا أمّ إنني غير مبتعد  
إلا لأفبك شرّ الدسّ والحجل  
أنا الوفي الذي لم يُلْغِ بؤسه  
ينساب من صدره عن يوبك الحفل  
لم يكنني شرفاً أن كنت ضامته  
بل كنت فيه فتى فيثيانه الأول

\*\*\*

### صاحب القلب الكبير

ما للرجوم صلا الوجوه وشاعا  
وتطيرت تلك القلوب شعاعا

حتى كان القوم أول مرة

شهدوا جهاد المظلم شعاعا  
إن اختلاف الرأي فيما بيننا  
قد ضيع الحق المبين شعاعا  
من لي بمن يرضي النفوس جميعها  
ويصنع الأحداث والأوضاعا  
من لي بمن عرف الطريق إلى الهدى  
يلقي على هذا الطريق شعاعا  
فجميعنا حر يُفدى تاجه  
ويعد للشعب الأبي ذراعاً

\*\*\*

هؤنّ عليك أخي فلان جهاتنا

في الله لا نرجو الصياة متاعا  
إننا وهبنا للجهاد نفوسنا  
لا نمتغي رتباً ولا أطماعا  
والمؤمنون المخلصون يزدهم  
ظلم الحوادث شرّة وصراعا

\*\*\*

يا صاحب القلب الكبير تهبّ

فلقد بدأت ولا أقول وداعا  
حُررت من قيد الوظيفة - فانطلق  
حُرّاً وأطلق للكفاح شراعاً  
عازُ الوظيفة إن تضام بها إذا  
كنا الرجال ولم نكن أتباعاً  
ونفوس أهل الحق تأسى حرة

وكريمة أن تُشكرى وتباعاً

\*\*\*

### إلى منزيس

رسول الغرب حيّ للنيل واخضع  
قواك بالتحية والجبين

وَحَيَّ مَسْعَالَمَ التَّوَارِيخِ وَارَكَمُ  
تَبَرُّكُ بِالْقُنَالِ وَطُورِ سِرِينَا  
إِلَى الْوَادِي الْمَقْدِسِ جَنَّتْ فَاخْلَجْ  
بِهِ نَعْلَيْكَ شُشَّانَ الْمُؤْمِنِينَ  
وَتَمْتَمُ بِالْإِسْلَامِ تَكُنْ حَصِيدًا  
وَتَحْيَا سَائِلًا مَا نَعَتْ فِينَا  
سَمِعْتَ إِلَى الْعَرِينِ فَكُنْ لِبَيْبَا  
يَغُورُ اللَّبُّ مِنْ زَارِ الْعَرِينَا  
﴿١٠﴾

رَسُولُ الْغُرُبِ جَنَّتْ فَكُنْ شَهِيدًا  
وَيَلُجْ أَهْلَةُ الْخَبِيرِ الْيَقِينَا  
السُّتُ تَرَى الرِّجَالَ مُنْجِجِينَ  
عَلَى طُولِ الْقُنَالِ مُرَابِطِينَ  
وَتَلْكَ نَسَائِلُنَا هَيْتَ بِكَيْدِ  
لَهْنُ - وَرَحْنُ يَحْمِينُ الْهَمَصُونَا  
هَذَا شَعْبٌ وَرَاءَ مَجْمَالٍ مَاضٍ  
إِلَى أَهْدَابِهِ يَقْطُبُ أَمِينَا  
تَطْرُقُ لِلْمَجْهَادِ عَلَى وَلَا  
لِقَائِهِ وَقَسَمُ لَنْ يَلِينَا  
فَكُنْ لِلْفَاصِبِينَ هَذَاكَ مَهْلًا  
فَمَا نَزَلُ الْمُنَى لِلْفَاصِبِينَ  
وَتَلْكَ قَنَاؤُنَا رُدُّهُ إِلَيْنَا  
وَمَا كُنَّا لِحَقِّ غَاصِبِينَ  
فَهَمِمْ أَقَمْتُمْ الدُّنْيَا عَلِينَا  
وَيَكُنْ ضَمْنًا مَسْتَقَرِينَا  
رَمَيْتُمْ سَهْمَكُمْ بِالْفِدْرِ حِينَا  
وَبِالْقَضِيلِ وَالْبُهِتَانِ حِينَا

﴿١١﴾

زَعَمْتُمْ أَنَا الْإِسْلَامُ يَصْصُو  
يُهْدَدُّ بَيْنَ عَيْسَى أَنْ يَبِينَا  
فَأَوْهَى كَيْدَكُمْ سَعْيُ التَّصَارِي  
بِمَصْرٍ إِلَى الْهَلَالِ مُعَانَقِينَ

وَأَوْهَى كَيْدَكُمْ أَنَا وَقَفْنَا  
وَرَاءَ زَعِيمِنَا صَفًّا مَتِينَا  
وَلِلْإِسْلَامِ صَهْرٌ فِي النَّصَارَى  
يُولَدُ بَيْنَهُمْ عَقْقُ مَا وَلِينَا

□□□

## يوسف صلاح الدين النابلسي

• يوسف صلاح الدين النابلسي.

• كان حيًّا عام ١٢٢٢هـ / ١٩٠٤م.

• شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في «المجلة المدرسية».

مصادر الدراسة:

- «لجنة الدراسة ١٩٠٤/٣ - مصر».

## أبيات حكمية

ثَبَّتْ جَنَانَكَ لَا تَكْسَلْ عَنِ الطَّلَبِ  
مَا نِيلَ عِلْمٌ وَلَا عَمَرٌ بِلاَ تَعَبٍ  
أَصْبَحْتَ تَرَى الْمَجْدَ يَزْهَوُ فِي مَظَاهِرِهِ  
إِذَا تَلَمَّحْتَ هَذَا الْقَبُولَ لَمْ تَخْبِ  
أَجَلُ كَسْبِ الْفَتَى نَفْسًا مَعَارِفُهُ  
إِنَّ الْمَعَارِفَ أَضْحَتْ خَيْرَ مَكْتَسَبِ  
فَلَا تَعَادِلْ مَجْدَ الْعِلْمِ مَرْتَبَةً  
وَلَوْ رَقِيَ الْمَرْءُ لِلزُّهْرَاءِ بِالسَّرْتَبِ  
فَكَيْفَ تَبَاسٌ مِنْ أَمْرِ هَمَمَتْ بِهِ  
وَفَازَ مَنْ كَانَ بِالْإِقْدَامِ لَمْ يَهَبِ  
لَا تَمَسِّسْ هَذَاكَ الْمَرْءَ وَاحِشَتَهُ  
مَا رَامَهُ الْمَرْءُ إِلَّا الظُّفْرَ بِالْأَرْبِ  
إِذَا رَأَيْتَ الْعِلَّا صَمْعًا تَنَاوَلَهَا  
وَكُنْتَ تَدْرِكُهَا فِي الْبَعْدِ فَاعْتَرَبْ

## ناظم باشا

بمشق لك البُخري بوليك ذي الفضل  
أعبدُ فعادَ للجدِّ مجتمعَ الشمل  
هو الأوحَدُ الشُّهُمُ المعظَّمُ «ناظم»  
ترفعُ قنْزاً أن يقابل بالميثُل  
به الدولة العلياء تُثَّتْ أمرُها  
وحريَّةُ الإسلامِ ابنُته كالنُحُل  
حسامٌ على الأعداء صبَّ مصائبها  
كسائم بها بُزَّ الإمانَةُ والذلُّ  
وقوَّةُ النُّهى والحلمِ ليثُ الشُّرى الذي  
له الدهر طوغُ الأمرِ والنهي كالشُّبُل  
نصيرٌ لظلمٍ وأمنٌ لثائفر  
سُردنا به كالغيت في زمن النُحُل  
سما قدره هام السعاكين رفعةً  
كما كُفَّ هام بجُناوه كالوئَل  
بأوتَرِ نال المنى كلُّ وأسق  
فكهلُ بمشقرٍ منه في أوسع الظلِّ  
ونالت به كلُّ المسرِّراتِ والهنا  
بنو المرتضى صاحي الفوايه والجهل  
فلا زال والينا الهمام موزَّعا  
بعزٍّ بهيج ناظمُ الحكم والعادل

\*\*\*\*\*

## فخر

جواوي من الجُرْبُ العتاق الضُّومر  
وسيفي من البُيُض الرِّقاقِ البواتر  
وئسُصي متيعات الدُّلُص سوابغُ  
ورَّعصي من السُّمُر اللُّدان الشُّواجر

النفْسُ إن لم تُدَأَّق في مشقَّتِها  
وجنَّتْها بلنِّذ العيش لم تطب  
فإسبلُ لنَّيْلُ المنى حستى تفسوَرُ به  
واقدمُ بجزمك كالمستوفز النَّرب  
تلك المعاني فإن تثبَّتْ ظفرت بها  
يوماً وإلا لذلَّ الجهل فارقتب

□□□

## يوسف صندوق

١٢٨٣ - ١٣٣٥ هـ

١٨٦٦ - ١٩١٦ م

- يوسف إبراهيم صندوق.
- ولد في دمشق - وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- لازم شقيقه داود صندوق، وأخذ عنه ميالئ العلوم، وبعد وفاته لازم محسن الأمين العاملي وأخذ من علمه، كما اتصل بملء الشام وأعلامه على الطريقة القديمة.
- عمل في المون اليهودية الحرة، من ذلك عمله في صناعة الحرير.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «مختارات شعرية» مؤلفه ليبي بيضون، وله ديوان مجموع - مخطوط.
- شاعر نظام، طرّق بشعره الفخر والحماسة، والثناء، ومعجب الرسول صلى الله عليه وسلم وأولي الأمر من ولاية وحكام، والتهنئة، كما مارس التخميس، والتأريخ الشعري خاصة في تنبيل القصيدة، متأثر في قصائده المديح بالقدماء في البدء بالفضل، وله قصائد يعتمد في صياغتها على الشكل البصري في صورة مشجرات شعرية تنتظمها أبيات أريمة على شكل مربع مطائمه في حروف مقطعة محصورة. يذكر دارسوه بأنه كان ينظم الأبيات على حروف أبجد هوز، وله قصائد نظمها مشتركاً مع شقيقه.

### مصادر الدراسة:

- ١ - ليبي بيضون: مختارات شعرية - الجزء الأول: فنون الشعر - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٨٠.
- ٢ - محمد مطيع الحافظ وزير اإبائفة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - (المسند) - دار الفكر - دمشق ١٩٩١.
- ٣ - لقاء أجراء للبلحث احمد هوش مع أسرة لترجم له - دمشق ٢٠٠٤.

عَفَوْتُ عن الأعداء لا عَفَوَ عاجز  
عن الضرب في الهامات بل عَفَوَ قادر  
فرُمحي سوى هاماتهم غيرُ ناظر  
وسيفي سوى هاماتهم غيرُ ناشر  
\*\*\*\*\*

### حلفت ليلي

حلفت ليلي يمينًا أنْها  
في مياندين التُّجافي تمرُّ  
حرُّوتُ ليلي علينا ومثلها  
ليتَّها يومًا لقلبي تلمح  
حملتُ قلبي تباريح الهوى  
وغدتُ نفسي ببحر تسبح  
حبستُ جسمي بسجن ضيق  
ثم قـالـت لي: تمسلي ثفلج

□□□

### يوسف عبد اللطيف

أو كنتَ جازعاً فقلبي صابرٌ  
أو كنتَ باكياً فقلبي فطري باك  
أو كنتَ قد بكيتَ غيري في الهوى  
فالقالبُ يحفظ دائماً ذكراك  
ما حاول السلوان يوماً في النوى  
هيهات يقنعني النوى بسواك  
ما ازددتُ إلا بالبعد تحملاً  
وأنا الوفي بعهدنا وهواك  
ما ازددتُ إلا بالبعد صيانةً  
للعهد رغم وشاية الأفلاك  
ولكم جلستُ إلى التسييم مُسائلأ  
هلا يعود لي الصفا فاراك  
هل تسمح الأيام وهي شحيمة  
أم هل تفسد علي في لُقياك؟

□□□

يوسف عبد الواحد محمد ١٣٥٣ - ١٤١٠ هـ  
١٩٣٤ - ١٩٨٩ م

- يوسف عبد الواحد محمد يوسف آل يوسف.
- ولد في مدينة بنها (محافظة القليوبية - مصر) - وتوفي في مدينة الجيزة.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة بنها الابتدائية، والثانوية في المدينة نفسها محرزاً شهادتها. ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب جامعة القاهرة التي تخرج فيها حاصلاً على درجة الليسانس عام ١٩٥٨، وفي عام ١٩٦١ حصل على دبلوم في علم النفس التربوي من جامعة عين شمس.
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية في منطقة بها التعليمية، وظل يتقل حتى استقر به المقام في مدرسة السعيدية الثانوية بمدينة الجيزة، وترقى في وظيفته حتى أصبح مدرساً أول للغة الإنجليزية، ثم وكلاً للمدرسة حتى وفاته.

#### الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «الشعري» العديد من القصائد منها: «ظلماً ودموع» - أبريل ١٩٥٨، «والأمل المفقود» - مايو ١٩٥٨، «وفي رثاء محمد كامل زينون» - أغسطس ١٩٥٨، «وباسم النبي» - سبتمبر ١٩٥٨.

### هل تسمح الأيام

إن كان يعزرك السهادُ لفرقةٍ  
شلتُ قـلبي في البعد كذاك

فطَفَعْتُ أَبْحَثُ فِي الضَّيَابِ عَنِ الْمُعِينِ وَلَا مُعِينِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: سلاماً يا فقيد العلم

في رثاء محمد كامل زيتون

نَعَانِي فِي عَذَابِي وَاتْرَكَانِي

وَصِيداً سَوْفَ يَصْحُبُهُ الْأَنْيُ

خُذَا عَنِّي حَيَاتِي وَأَسْـَٔيَانِي

لَتَفْعَلَ - مَا تَشَاءُ بِي - السَّنُونِ

فَإِنِّي بَعِيدُهُ لَا شَيْءَ إِلَّا

ضَرِيرٌ لَيْسَ تَرْشُدُهُ عُيُونِ

حَيَاتِي قَبْلَهُ.. أَمَلٌ وَنُورٌ

وَيَعِدُ فِرَاقَهُ الْهَمُّ نَدِينِ

وَحِيدٌ وَالشَّهَادَةُ لِي رَفِيقٌ

وَحَزَنُ الْقَلْبِ - وَالدمْعُ السُّخِينِ

سَلَامُ يَا فَقِيدَ الْعِلْمِ مَنَّا

سَلَامُ أَيُّهَا الْعَقْلُ الْفُطِينِ

تَرَكْتَ وَرَاكِ الدُّنْيَا وَلَكِنْ

تَهَيَّوْا وَرَاكِ الدُّنْيَا تَهَيَّوْنَ

لَتَبْكِيكَ الْقُلُوبُ بِنُحَا وَجَمْرًا

كَمَا تَبْكِيكَ بِالدمْعِ الْجُفُونِ

وَأَسْمِنَةُ الْعِبَادَةِ اعْتَرَامًا

وَجَسَمٌ لَا تَقُولُ وَلَا تَبِينِ

كَانَ الْمَوْتُ أَضْرَسَهَا فَبَانَتْ

يَحْيِي بِهَا مِنَ الْخُوفِ السُّكُونِ

وَإِذَا الْآتَمَّةُ ضَارِيَاتُ

كَانَ بِبَابِهَا تَقْفُ السَّنُونِ

فَصُنْتُ لَيْسَ تَنْفَعُهَا طَبُولُ

إِذَا نَقَتْ - وَلَا يُجْـَـدِي رَيْنِ

فَصَوْتُكَ كَانَ لَحْناً عَبَقْرِيّاً

تَلَوْتُ بِحُجَّتِهِ - شَوْقًا - لُحُونِ

● يدور ما أتيج من شعره حول منبع النبي (ﷺ)، والثرثاء الذي اختص به الأهل، والأصحاب، وأولي الفضل من الأدباء، بشعره مسحة من الحزن يشوبها شعور ممض بالاستيحاش والملال، يشكو الاحتياج، ويرغب في المؤانسة. تتسم لفته بالتنطق واليسر، مع ميلها أحياناً إلى التكلف، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من شعر. قصيدته «باسم النبي» من واحد وثلاثين بيتاً ينتهي كل منها بلفظ «النبي» وهذا النسق من القوافي عرفته بعض أشعار الصوفية المصنوعة للإرشاد في حلقات الذكر.

مصادر الدراسة:

- لقاء إجراء البحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة (العلمي) ٢٠٠٤.

### ظماً ودموع

أنا وإنطوائي والظلام، وهداة الليل المـزير  
وتدافع الأمهات تسعى في ارتعاش الخائفين  
وتعمل الشط الكئيب، وقد تمدد في سكون  
وتسامق الأشجار كالشباح في وادي الظنون  
وتفجر الأشواق والأشجان في قلبي المسجين  
وتزاحم الأفكار توقظ بين أعماقي الحنين  
وتمرد الإحساس، والأنفاس تهدر في جنون  
أبكي، وفي قلبي الممزق ثورة الشوق النفين  
اتذكّر الماضي الذي ولّى وأمسى، لن يكون  
وتمرأ أيامي مواكب غمام فاحر لا تبين  
تطوي طفولتي البريئة والصنبا اللامي الأمين  
أيام ضيقتنا الصيادة لصبرها البئر الحنون  
أيام كنا في هوانا غنوة للشمامسين  
نعبد ونمزح في المزارع لا نكل ولا نلين  
وكأننا نغم سرى في الأفق مسحور الرنين  
واليوم وحدي والسنون تمر من خلف السنين  
وكأننا كنا خيالاً حول دنيا العاشقين  
ونهبتم لم تشفع لديك مدامعي بين الجفون  
وتركت قلبي بين إحصار الأسى القاسي المكين  
وكان قلبك قد تحجر ليس يعنيه الآن

وتهبّسو حين تسمّفه قلوبٌ

إليّـــــه - وكلّه رفقٌ ولين

ووجهك كسان طلقا حين يبدو

ويشرق فوقه هذا الجبين

أراه وحول بسميّة حياة

لقب كساد يطويه الأتني

عمرنا فيك أملاً كباراً

وانت على أمسانينا الأمين

حديّك كلّهُ حلوٌ وعذبٌ

وقبولك كلّهُ حقٌ مُبين

كلامك كلّهُ صديقٌ وخيرٌ

أحسانيتٌ وفــــرأنا حين

إذا ضاقت بنا الدنيا أتينا

إليك فسألتَ مسأوانا الحـصين

فأفــــضى عند بابك حاجياتٌ

وتسهل عتدّ طلعتك الحُزون

□□□

## يوسف عز الدين

١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ

١٩١٤ - ١٩٩٩ م

● يوسف عز الدين عيسى.

● ولد في مدينة الفيوم (مصر) - وتوفي في الإسكندرية.

● عاش في مصر، كما عاش مدة في إنجلترا.

● أتم دراسته الابتدائية والثانوية في محافظة الشرقية، ثم التحق بكلية العلوم بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة البكالوريوس عام ١٩٢٨، ثم أرسل في بعثة دراسية إلى إنجلترا عام ١٩٥١ ونال درجة الدكتوراه في العلوم من جامعة شيكايد بالملكة المتحدة.



● عمل معيداً في كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٢٩، ثم مدرساً في كلية العلوم بجامعة الاسكندرية ١٩٤٢، وظل يدرّس في وظيفته حتى وصل إلى رئاسة قسم علم الحيوان بالجامعة، وفي عام ١٩٦١ اختارته

لجنة فولبرايت ليكون أستاذاً زائراً في الولايات المتحدة لجمعه بين العلم والأدب، وكان قد عمل رئيساً لتحرير مجلة «أمواج» التي تصدر في الإسكندرية.

● كان عضواً في اتحاد كتاب مصر، وفي المجلس الأعلى للثقافة، كما رأس نادي القصة بالإسكندرية.

● يمد واحداً من رواد الأدب القصصي والروائي في مصر والوطن العربي، وقد جمع بين توفقه في مجال العلوم، وتميزه في مجالات الفنون والأدب، وكان مشاركاً نشطاً في المنتديات الأدبية والأكاديمية والسياسية، فحظي بمكانة علمية وأدبية مرموقة، كما كتب عدداً من التمثيليات المسلسلة للإذاعة (الصبرية) أكسبته شهرة واسعة.

### الإنتاج الضمري:

- له العديد من القصائد والنماذج الشعرية ضمن أعماله القصصية والروائية منها: «فراشة تحلم» - مقطوعة شعرية وردت ضمن مجموعته القصصية «ليلة العاصفة» - كتاب اليوم - القاهرة ١٩٨٩، «ولا تلواموا الخريف» - مقطوعة شعرية من بيتين - وردت ضمن روايته التي تحمل الاسم نفسه - دار الشروق - القاهرة ١٩٩١، «وصصة زهرة» - وردت ضمن روايته «لا تلوموا الخريف» - دار الشروق - القاهرة ١٩٩١، «وانشودة الشامسة» - وردت ضمن روايته «الواجهة» دار المعارف - القاهرة ١٩٩١، «وإذا ما أظلم الليل» - وردت ضمن روايته ثلاث وردات وشمعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤.

### الأعمال الأخرى:

- له من الأعمال الروائية: «الرجل الذي يباع رأسه»، «وعين المصقر»، «والتمثال»، «ود الألب»، «وهواصف»، وله من المجموعات القصصية: «سهمفونية»، «وجراحة عاجلة»، وله من المسرحيات: «فريد الحياة»، «وفي شطرة ماء»، «وزواره»، «وغرفة بلا نوافذ»

● ينور شعره حول التمييز عن عذابات نفسه، وثقافات أشواقه. يشعره من الحزن الشفيف الذي يكشف عن روح تتحرق، وقلب سقيم. يميل إلى استخدام الرمز، والتعبير، وأتسنة الأشياء. يشكو النقد والوحدة، ويهتم بفلسفة الموت، تتسم لفته بالثقق واليسر، وخياله طريف. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر مع ميل إلى التجديد.

● حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها: «وسام الجمهورية»، «وميدالية الشرق» عام ١٩٨١، «وجائزة الدولة التقديرية في الأدب» عام ١٩٨٧، «وسام وميدالية العلوم والفنون» مرتين في عامي ١٩٨٦، ١٩٨٨، «وسام فارس الأدب» من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٩.

### مصادر الدراسة:

١ - لحمد مويّتي: الخزع الوصفي عند د. يوسف عز الدين عيسى - الصديقان للنشر - الإسكندرية ٢٠٠٠.

٢ - إيمان عبدالفتاح: د. يوسف عز الدين: عبقرية الفكر الروائي - دار الوفاء - الإسكندرية ١٩٩٨.



## وصية زهرة

زهرة في الروض، قائلٌ للخميلة،  
قد نوى الفصن، فما للزهر حيلة  
تُضرتي ضاعت، فساعاتي قليلة  
إنما الأحلام، ما زالت جميلة  
~~~~~

لوني الفسكان قد ولّى وداع  
لم يعد يزهو علي خد الملاح  
بعد حين، سوف تنزوني الرياح  
وعيونني لن ترى نجة الصباح  
~~~~~

فلإذا ابصرت في ظل النخيل  
تُلبسلاً، مع الهوى منه يسيل  
يُرسَلُ الآفات، من قلب عليل  
فانحنيو فجلتي، فهو للظيل  
~~~~~

خُبريه أنني صُتُّ هواه  
غاب عن عيني والقلب احتواه  
وإلى أن ودّع الجسم الميهاه  
لم يعد في القلب محبوبٍ سواءه  
~~~~~

## في الظلام

إذا مسسا أظلم الليل  
ونام الطير في الوكر  
خلّت بطيخه وحدي  
شريد الروح والفرج  
أبث الطيف اشموقي  
وأبكي في الهوى أمري  
يفيخ الحنم من عيني  
في حتى مطلع الفجر  
~~~~~

إذا ما غابح الأشبها  
خ، خلف السخل والوادي  
إذا ما غرّد العصفور  
ر، فوق البُرْعَم النادي  
إذا ما أبقت الأزما  
ر، صوت اللبل الشادي  
شكوت الوجيد الحائنا  
وأبكي عند إنشادي  
~~~~~

لقد حُكَّتْ يا قلبي  
غرائبا والهوى مُر  
غدا ترتاح من وجدي  
إذا ما ضُغني القبر  
ويبقى الزهر لئلا  
ويسري في الحجى البدر  
ويشدو الطير فرحانا  
كان لم ينطو العُمر  
~~~~~

## أنشودة الشاعر

تهيم الجبال بهب السماء  
فتسخر لتقبلها في صيا  
وموج يمانق سُجُبا ويجري  
يُداري هواه بجر وفجر  
ويبر يطل بضوء عليل  
يقبل صفحة نهر جميل  
وشمس يمد سناها الذراع  
يعانق أرضا وتغنى للبياع  
وماذا تصاي منات الليل  
إذا غساب مني بريق الأسفل  
~~~~~

## هراشة تحلم

يا حبيبي أقبل الفجرُ وغنى العنليب  
والندى قد عانق الأزهارَ والغصنَ الرطيب  
ها هي الاطيارُ غُتْ قِرْحَ  
ها هي الأزهارُ مالت نشوةً  
وأنا وحدي أقاسي لوعةً  
وأناذي يا حبيبي، وحبيبي لا يُجيب

□□□

## يوسف عفيفي البيجرمي

١٢٨٧ - ١٣٦٧ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٤٧ م



- يوسف عفيفي البيجرمي.
- ولد في قرية بيجرمة (محافظة القوم)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمه الأولي في كتاب قريته، التحق بعدها بالأزهر ومنه إلى مدرسة دار العلوم وتخرج فيها (١٨٩٧).
- عمل بالتدريس في عدد من المدارس المصرية، منها: مدرسة دملهور الابتدائية (١٨٩٨ - ١٨٩٩)، ومدرسة المعلمين (١٩٢٥).
- عمل محققاً للقرآن الكريم، وفتحاً على الكتابات بالأزهر، وإماماً وخطيباً حتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «رسالة المساجد» - مجلة المساجد - المجلد الخامس - جمادى الأولى ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م.
- شاعر فقيه، المتاح من شعره قصيدة واحدة، تجمع بين التهنية بحلول العام الجديد لمجلة «المساجد» وبين الحكمة والوصف، أعلى فيها من شأن العلم.

### مصادر الدراسة:

- محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٠.

## رسالة المساجد

هَيْهَاتَ لِلْمَجْدِ أَنْ يُرْجَى لِإِنْسَانٍ  
إِلَّا يَعْلَمُ بِهِ يَمِينًا وَعِزًّا  
فَإِنَّهُ النَّوْرُ يَهْدِينَا وَيُرْشِدُنَا  
وَإِنَّهُ الْغَيْثُ يَرْوِي كُلَّ ظِمْآنٍ  
أَمَّا الْحَيَاءُ عَلَى جَهْلٍ وَإِنْ نَعِمْتُ  
فَمَا أَرَاهَا سِرْوَى فَقْرٍ وَحِرْمَانٍ  
فَاهْرَعُ إِلَى الْعِلْمِ وَاتَهَلُّ مِنْ مَوَارِدِهِ  
فَإِنَّ فِيهِ عَلْوَ الْقَدْرِ وَالشَّانِ  
وَإِنْ أَرَدْتَ نَجَاحًا أَوْ بُلُوغَ مَنَى  
فَأَتِرِ الْمَسَاجِدَ مَنْ أَنْ إِلَى أَنْ  
وَأَنْ فِيهَا حَقِيقُ اللَّهِ كَامِلٌ  
تَفَرَّغْ مِنَ اللَّهِ فِي الْآخِرَى بِإِحْسَانٍ  
وَزَقِّدِ النَّفْسَ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ  
وَمَنْ حَسِبْتُ بِهَا يُثَلَّى وَقَرَانٍ  
إِنَّ الْمَسَاجِدَ أَضْحَتْ خَيْرَ مَدْرَسَةٍ  
يَقُودُهَا الشُّعْبُ مِنْ قَاصٍ وَمَنْ دَانَ  
أَنْتَ رَسَالَتُهَا لِلَّهِ مَخْلُصَةٌ  
وَأَرْشَدَتْ لِهُدَاهُ كُلَّ حَيْرَانٍ  
وَنَبَّهَتْ كُلَّ نَفْسٍ عَنْهُ غَافِلَةٍ  
وَأَيَقُظَتْ مِنْ سُبُوتَاتٍ كُلِّ وَسْطَانٍ  
وَأَصْدَرَتْ لِبَنِي الْفَتْحَى صَحِيفَتَهَا  
فَكَانَ فِيهَا شِفَاءُ الْوَالِدِ الْعَانِي  
وَأَصْبَحَتْ خَيْرَ مَا تَهْوَاهُ مِنْ كُتُبٍ  
وَمَا نَصَابِقُ مِنْ صَحَابٍ وَأَخْدَانٍ  
لَمَّا تُقَسِّمُ فِي الْأَبْحَارِ مِنْ حَجَجٍ  
وَمَا تُصَارِبُ مِنْ زَيْدٍ وَبِهْتَانٍ  
وَكَمْ لَهَا مِنْ ثَقَافَاتٍ مَنْوَعَةٍ  
فِيهَا الْغَذَاءُ الْأَفْهَامِ وَأَذْهَانٍ  
وَحَسْبُهَا أَنَّهَا رَمَزٌ لِنَهْضَتِنَا  
وَأَنَّهَا لِلْمَعَالِي خَيْرُ عُنْوَانٍ

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عديدة، منها: مصابيح الفقيه في الميراث - مطبعة المرفان - صيدا - ١٢٥٢هـ/١٩٣٢م. (وطبع تحت عنوان: الأحوال الشخصية - ١٩٨٩)، والتمصيص، والحق اليقين، والعقد والتمصيص - (مطبوع)، ومشرع الشرايع (مخطوط)، والشذرات العلمية، (مخطوط)، و«الفتنة والإسلام» (مخطوط)، له عدد من الرسائل المخطوطة.

● يتنوع شعره بين رثاء زعماء وأعلام الأمة وأهله وأقاربه، وقد أجاد في هذا الفن، ومنه رثاء الزعيم كامل الأسعد، وأستاذة جيدر مرتضى العاملي، وابن عمه محمود الفقيه، ووالده وعمه، وغيرهم. له أجوبة وأسئلة فقهية، واستدعاءات وإخوانيات نظامية، وله مداعبات مع أبنائه، ووصايا، ومخاطبات يومية صاغها شعرا، وتشطير على أشعار غيره. هي شعره طابع ديني وضح وإرشاد.

● نال وسام الاستحقاق الفضي، ثم الذهبي، ووسام الأرز، علقة على صدره رياض الصلح رئيس الوزراء اللبناني.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد تقي الفقيه العاملي: حجر وطن - لبنان ١٩٩٥.
- ٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع أسرة المترجم له - حاريس ٢٠٠٥.

## من قصيدة: وفاء

أيحسب أحبابي باني نسيتم  
لطول التثاني أوجفا البعد ما بيا  
إنن ليس لي في الجسد خول ولا أنا  
أعدّ بيوم الحشر خلا مصانبا  
فها أنا صب لا أزال متيئما  
ولي مقلة تُدري النور الجواربا  
ولا حسبز لي حتى الاتي أصبتي  
وذاك لعمري بغيتي ومثانبا

❦❦❦

وما أم خِشعر ظل يؤثا وليئة  
بهممه البيدة ظمان صايبا  
تهيم فلا تدري إلى أين تنتهي  
مولهة حرك تجوب الفياثبا  
أضرب بها حر الهجير فلم تجد  
لقتها من بارد الماء شافيا

## وانها حلبة للسبقي حافزة

لكلّ ذي عزيمة بل خير ميدان  
وانها روضة فيحاء زاهرة  
تناول ما تشتهي من قطيفها الداني

❦❦❦

فيا صحيفة أهل العلم قاطبة  
إني أحسبك من قلبي ووجداني  
وأسأل الله توفيقا لن حملوا  
لواء حُجُوك من صُحُوب وإخوان  
فكانت كل أمانينا وغايتنا  
وانت ما نرتجيه منذ أزمان

□□□

## يوسف علي الفقيه

١٢٩٧ - ١٣٧٧ هـ  
١٨٧٩ - ١٩٥٧ م

- يوسف بن علي الفقيه العاملي الحاريسي.
- ولد في بلدة حاريس (جبل عامل - جنوبي لبنان) - وتوفي في بيروت.
- عاش في لبنان والعراق.



- تعلم قراءة القرآن الكريم، والكتابة، ثم انتقل إلى بلدة عيتا الزط من جبل عامل، فقرأ النحو والصرف والمنطق والمعامي والبيان في مطول التفتازاني على أيدي بعض أهل الاختصاص، ثم هاجر إلى مدينة النجف (جنوبي العراق) ١٢١٨هـ/١٩٠٠م فتعلم على علمائها، حتى نال شهادة الاجتهاد (١٢٣٢هـ/١٩٠٥م).
- عمل بالفصل في الخصومات بين الناس في يافا، وممارسة مهامه الدينية بينهم، إضافة إلى إدارته لمزرعته وما يلحق بها من تمية حيوانية، كما عمل رئيسا لمحكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية في بيروت.
- أسس مدرسة في بلدة حاريس (١٩٢١).

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «حجر وطن» له مجموع شعري بعنوان «الأثر الخالد» فيما قاله ومدح به سيدي الوالد - جمعة تجله محمد تقي الفقيه - مخطوط (مفقود).

ولما بنت من طفلها انعطفت له  
فما لفتته ملهوف الجوانح طلوايا  
بأشوق مني يوم شئتوا حمولهم  
ونادى منادي الحي أن لا تلتقيها

\*\*\*\*

## هيهات

إذا ما تذكرت الحمى زادني جوى  
وهي لي وجداً على الوجد تذكراري  
هنت حنين اليثوث إلى الحمى  
وختت على أيام «حزوى» وهذي قاره  
زمان به كنا قيرين مثلما  
يشاء الهوى والروض يزمو بأزهار  
فبسد شملي واستبد بحكمه  
فمن لي بدهر جائز الحكم غدو  
فلا وجد يمتوب ولا جزئ ألم  
ولا نار إبراهيم تمكي لظى ناري  
وهيهات مني الصبر والإلف مودع  
على الرغم مني بين ثوب وأحجار  
وتلك حمامات اللوى غاب إلها  
فناحت عليه في عشي وإبكار

\*\*\*\*

## طود عامل

في رثاء كامل الأسعد  
«كامل» يا عصمة المستجير  
إذا الخطب يومها عبرى وألهمت  
لقد كنت ميلاً تزيق العدا  
إذا ما كبروك زعافاً وسُم  
وقد كنت ليثاً تسيم الردي  
هواناً إذا نحسرو نايك أم

سلام مسدّت إليسه يداً  
واسلمتته النفس طوعاً ولم  
اعقت المقام بدار الهوان  
فأسرعت للخلد دار النعم  
أظن الردي قد اتى مائلاً  
فجدت بها يا خدين الكرم  
فلنت ابن وأنت ما قلت قط  
لراجي نوالك إلا نعم

~~~~~

قد ذاك غوكاً تُغفل العثار  
وغيبكاً مريعاً إذا الجذب عم  
فقد ذاك بدرأ إذا اظلمت  
بياجي الخطوب تُجلي الظلم  
فقد ذاك كهفاً إذا ما عدت  
علينا عوادي الزمان الأصم

~~~~~

وقد كل فتدك عرش الفخار  
وحلم صرح الثلا فانحطم  
وقرح للمجد أجفانه  
وأورى بقلب المعالي منزم  
فسيويل الردي أو يدري الردي  
بما قد جناه وما قد سد ألم  
فقد قل من «عامل» غضبت بها

ومقدامها في اشتداد الإزم  
وبك من العسر طوداً أشمأ  
وجلف للوجود بحرأ خضم  
وللف الكارم في يربها  
وأودعها في خلال الرجم  
~~~~~

فمن يرتجى بعدد للنايات  
ونفع الهموم وكشف الغم

ومن للهوف، ومن للسيوف

ومن للسيوف ومن للقلم  
ومن يمتطي للجبب الصافات  
لنفع العوادي وكشف الضميم  
فلا بدع أن زكزلت عاملاً  
فطود غلاها هوى وإنهم

□□□

## يوسف علي فخر الدين

١٣٠٩ - ١٣٥٩ هـ  
١٨٩١ - ١٩٤٠ م

- يوسف علي فخر الدين.
- ولد في بلدة السلطانية (جبل عامل - جنوبي لبنان) - وتوفي في مدينة ديترويت.
- عاش في لبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- تذكر مصادر دراسته أنه تولى تهذيب نفسه، ثم هاجر إلى أمريكا، فعمل في مصانع فورد للسيارات في ديترويت، وعاش فيها حتى وفاته.
- أصدر في المهجر جريدة باسم «الفردوس» كان يكتبها بخط يده، ويوزعها على أصدقائه.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة.

- شاعر مقل، يجمع بين الثقافة وجسارة الصناعة حتى يتخذ من صوت «الصاد» حرفاً للروى، تنوع الموضوعي أقرب إلى المناسبات ودواهي المراسلات، في عبارة سليمة وممان قريبة وصور قليلة، وإن تحولت بعض قصائده إلى صورة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - حسن محمد صالح لصفونات الأبية في لبنان - دار الجمان - سورية ٢٠٠١.
- ٢ - فخر الدين شعراء بلدة السلطانية (مخطوط).
- ٣ - لقاء أجرته الباحثة نعام عيسى مع ابن أخي لترجم له - السلطانية ٢٠٠٦.

## راق لي عيش الأماني

راق لي عيش الأماني والخيال  
في زمان مرّ لي فيه الوصال

كُلُّما مرُّ بنا الطيفُ وقد  
مكَّل الحبُّ لنا ذات الجمال  
يُسَنِّفُ القلبَ تيمُّها وألها  
وغرلُ القلبِ كالآءِ الخصال  
ليس حبُّ الرِّم من شيمته  
لذوات الفنج رِثاءِ المِجَال  
حيث ذات الرِّيفِ قد رِثَها  
جيدٌ ظبي وجبينٌ كالهِلال  
وقولُ يَخجلُ الفِصن إذا  
هزَّه الريحُ وئناء الدلال  
كُلُّما زاد هياماً وجوى

في هواها زاده اللحظ نِبال  
خُلِّهاها ففؤادي لم يكن  
أبداً يصير للشيطان الضلال  
إن حَبَّي للذي قَبَّيْني  
بهواه كان من بين الخصال  
فانقيدادي لشريفٍ مثله  
كساد أن لا يُنْجِب الدهر مثال  
وكِدَّ الحبُّ ممي من نشاتي  
فحياتي عنه لا تبغي انفصال  
إن أكن سيقاً صقيلاً مرهقاً  
فهو للسيف نجاةٌ ونصال  
أو أكن أميماً حياً حرةً  
فحياتي في ذرى ذاك الغزال  
قَمَرٌ في ليلة التَّم أنجلي  
فأضواء هذه أرتاد الجبال

\*\*\*

## إخلاصي

إن كنتُ عن رُبِّعِ الأحبَّة قاصي  
أفهل يجوز الشك في إخلاصي



## يوسف عمر البشتاوي

١٢٦٣هـ -

١٨٤٦م -

• يوسف عمر البشتاوي النابلسي.

• ولد في فلسطين.

• عالم وأديب اشتغل بالتدريس، أخذ عنه والي بغداد محمد نجيب باشا.

(الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب: «حلية البشر».

• شاعر يمثل عصره (القرن التاسع عشر) لذا فقصيدته مباشرة وتقريرية في لغتها وأ واضحة في دلالاتها، لا خيال فيها، ولا تصوير.

مصادر الدراسة:

- عبدالرزاق البيطار: حالية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - مجمع

اللغة العربية - دمشق ١٩٦١.

### أمام مقام النبي يحيى

(تر زيارة لمجد بني أمية في دمشق

باكر مُصلّي بني أمية في الدجى

واعطف على كنز السمّاح معرّجاً

وارقب مهبط الجود من اعتاب

والزم لنبيّك المقام أخا الحجا

يُعمّ وقف متضرّعاً بجناب

وابسط أكف الفسقر في باب الرجا

وادموه يا يحيى المصوّر وقل له

عطفاً على جانّ إليك قد التجا

يا سيّداً وصف الإله كماله

في محكم التنزيل أضحي مُترجماً

ذو الجاه يُرجى في الخطوب ولم يزل

عند الشدائد مُسرعاً ومفرّجاً

إني رجوتك حاجة فاستفّع بها

عند الكريم ومن رجاك فقد نجا

عجلّ بها يا بنّ الكرام اجبّ اجبّ

فالامرّ الجاء للّجاج وأحوجا

سل خالقي فيما رجوت إجابة

واسأله لي من كلّ ضيق مفرّجاً

صلى عليك الله ربي دائمياً

ما البدر أشرق فاستنار به الدجى

\*\*\*

### زهريري والديك

زُر والديك وقف على قبريهما

فكانني بك قد حملت إليهما

لو كنت حيث هما وكانا بالبقا

زاراك حُبّاً لا على قدميهما

ما كان نبيهما إليك فطالما

منحك نفس الولد من نفسيهما

كانا إذا ما ابصرنا بك علّة

جُرّما لما تشكو وشقّ عليهما

كانا إذا سمعنا أتيناك أسبلا

بمعيهما أسفاً على خديهما

وتنّيا لو صابنا لك راحة

بجميع ما تصوّره ملك يديهما

فنسيت حُفهما عشية أسكتنا

دار الجلى وسكنت في داريهما

فلتحقّقنهما غداً أو بعدة

حتماً كما لحقنا هما أبويهما

وانتدمن على فعالك مثل ما

ننما هما حقاً على فطيهما

بُشرارك لو قعدت فعلاً صالحاً

وقضيت بعض الحق من حقيهما

وقرأت من أي الكتاب بقبر ما

تسطيه ويعدّ ذلك إليهما

فاعفظ حُفّظت وصيّتي واعمل بها

فنعسى تلال الفوز من برّيهما

□□□

## ساحة الإحسان

بريكتك حلتكني يا سلاما  
عن الآباء بالسلفن القدما  
أتم أمثالنا في كل حال  
أو امتازوا بفصل قد تسامى  
وهم مبرروا عليك وشاهدا  
بطول حياتهم عانسا فعاما  
وسؤوك بهذا الاسم لنا  
نجزوا من لئج بحر قد تطامى  
هلمني يا سلاما واصدقيني  
ولا خوف عليك ولا ملاما  
فقال إنهم أرفى بعهد  
واحن للضعيف من اليتامى  
واكرم منكم للضعيف حتى  
ترافهم ينهرون له الكراما  
وأشجع منكم إن صال عار  
على الوطن العزيز وإن ترامى  
وارعى للجوار بموجبات  
من الدين الذي بالعدل قاما  
وانتم في علوم العصور أدري  
تبواؤم بها أعلى مقاما  
فكترتم بتفكير صحيح  
أزال الشقوق عنكم والظلاما  
ومزقتم ثياب الجمل حتى  
بدأ نور الحقيقة واستقاما  
عززتم في شباب العصر علما  
فأيقظهم وقد كانوا نياما  
فصاروا يسرعون له بجد  
وهادي الشوق زانهم غراما  
وفي المستقبل الآتي ترامى  
فضاة الحكم شرعا وانتظاما  
لكم في ساحة الإحسان فضل  
يعم البساتين مع الأيام

١٢٩٦ - ١٣٩٣ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٧٣ م

## يوسف عيسى القناعي



- يوسف بن عيسى القناعي.
- ولد في الكويت، وفيها توفي.
- عاش في الكويت، وفي الأحساء.
- تلقى مبادئ العلوم في كتاب عبد الوهاب بن يوسف الرضاعي، ثم رحل إلى مدينة الأحساء حيث تلقى النحو والفقه والحديث، مما أهله لأن يصبح من البارعين في مثل هذه العلوم.
- عمل في مجال التربية والتعليم، حيث افتتح مدرسة خاصة (١٩٠٧ - ١٩٤٠)، وكان أول مدير لمدارف الكويت، كما عمل في مجال القضاء، إضافة إلى أعماله الخاصة.
- كان نائباً لرئيس مجلس الشورى (الكويتي) عام ١٩٢١ - كما كان أحد أعضاء مجلس (١٩٣٨)، فضلاً عن عضويته في المجلس البلدي.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الكويت» العديد من القصائد والنماذج الشعرية.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «صفحات من تاريخ الكويت» - دار سعد مصر - القاهرة ١٩٤٦، و«الملتقات» (وهو مختارات من النثر والشعر الفصيح والعلمي والنظمي)، و«الذاكرة الفقهية» - مطبعة القرات - بغداد ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م، إضافة إلى عدد من الرسائل أوردها له كتاب «من تاريخ الكويت».
- يدور شعره حول الإخوانيات، كما كتب في المناسبات الدينية، وله شعر في الوصف، وفي الحنين، والتذكير. يميل إلى النصح، كما كتب في المدح الذي اقتص به أولى الفضل على زمانه، وله شعر في الهجاء، وإن لم يلقب على شعره، وكتب في الرثاء الذي أوقفه على الأصدقاء والخلان، تتسم لغته بالقريرية، والبشارة، وخياله شحيح.
- أطلق اسمه على إحدى المدارس الثانوية بدولة الكويت.
- مصادر الدراسة:
- ١ - سفيان مرقوق الشعلان: من تاريخ الكويت - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٦.
- ٢ - عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت - الطبعة المصرية - للكويت ١٩٣٦.
- ٣ - نجاة عبدالقادر الجاسم: الشيخ يوسف بن عيسى القناعي - شركة كافلة للترجمة والنشر - الكويت ١٩٨٩.



## هكذا الفضل

هكذا الفضلُ والا فلا لا  
 إن للفضل وللمجد رجالا  
 يعرف الفضلُ ذوهه في العلاء  
 فيهمُ الأبطال إن رُمَتْ نزالا  
 قم بنا يا صاحِ نجلو ذكركم  
 فيبسه الأرواح ترتاح ثمنا  
 ودع الأطلالَ والروثَ ومن  
 أخذ الأبوابَ تيهًا ودلا  
 ودع الأحوزَ معسولَ اللعى  
 إن في اللحظ سهاؤنا وبها  
 ودع الراحَ وحالات الهوى  
 فهي تكسوك جنونًا وخيالًا  
 ثم صرَّحْ لا تكثُرْ [ي] عنهم  
 فهمُ الأجاب فعلًا ومقالًا  
 أن إبراهيمَ هم أهل الوفاء  
 هم نجوهم بسما المجد تلالا  
 وهمُ الصادقات هم أهل العلاء  
 وهم الكهف إذا ما الخطب مالا  
 حملوا الدمعَ معالي أثقلت  
 كاهلَ الدهر يمينًا وشمالا  
 غيرُ بدع إن تسامى فرثهم  
 أو ينل من ذروة الفضل مثالا  
 أصلهم زاهر تدينى زمره  
 فلذا طابوا فروقا وفعالا  
 إن للمجد لهم في عاسم  
 علمًا يخفق جودًا وجلالا  
 فهو للفضال والتب الذي  
 قد تسامى معالي لن ثنالا  
 تنشمر للكؤساب من بين الملاء  
 نكره المصمود فضلًا وخصالا  
 لم يكن في الخير من جمعٍ في  
 لم ترد من ذلك الجهر زلالا

وللتكوب منهم خير عيون  
 سما نكرًا وحاريه حماما  
 وللمرضى قد استسئم ملاجي  
 تُزيل لهم عنهم والسقم اما  
 وللاوقاف استديتكم جميلًا  
 لتعمير المساجد واستداما  
 وأموا اليقيم حفظت موا  
 وأفتيتكم بيوت للقدامى  
 فريشي منكم وهوائى مكم  
 وإن كانت زيارتكم لعماما

\*\*\*\*

## في ذمة الله

في رقاء شملان بن علي  
 في ذمة الله يا شملان زحالا  
 ومسيب القسوي في مشواك مطالا  
 في ذمة الله ذاك الجسم أودعه  
 قبر عليه من الرضوان إجلال  
 في ذمة الله روح بالجميل سمعت  
 لها على الخير إقدام وإقبال  
 إن أبعثك المنايا بعد ألفتنا  
 فانت في القلب يا شملان نزال  
 فذا خيالك في عيني الاحظة  
 وفي فمي ذكرك المحبوب سئلا  
 مصيبتى فيك عظمى لا شطاق وإن  
 أظهرت صبرا فهذا الصبر مئالا  
 وإن تجلدت بين الناس محتسبا  
 ففي فؤادي برككان وزلال  
 أشكو إلى الله نارا قد وثقت جسدي  
 وقبوتها بالمشا هم ولبال  
 أشكو إلى الله بغير ما له أمد  
 وقرقة ما لها حد وإجال  
 عساه يجبر قلبي بات منصدا  
 مكنز البال لا يحلولة حال

\*\*\*\*



أخي وحبيبي أيُّ فضلٍ ولم يكن  
لشبابي يدٌ فيه مباركةُ الأصل  
ودادٌ كما شاء الوفاً وسرواً  
وحزنٌ كما حثتُ عن مُرهف النُصل  
وصديقٌ وإحسانٌ وجودٌ ورفقاً  
وعزةٌ نفسٍ في شعاعٍ من النُيل  
كفاك من الأيام شهركَ التي  
جنتِ بهما العلياء من إدر النحل  
هي الشهرةُ الغراء من أرضٍ يَصْرُبُ

إلى أرضٍ وادي النّيل موصولُ الحيل  
فقل لحسودٍ حاجةً فيك ما يرى  
شفاك طبيبٌ الدهر من مرض النذل  
وقل للمُتخيم يكره النور جواهر  
عذرك في العالمين لؤيك والجهل  
وصافحُ أحبّاءٍ بعروك أقبلوا  
كما انتزعُ نَفْسُ النُور في ضللك الحقل  
كثيرٌ هم إخوانُ شبلي ووليدٌ  
كثيرٌ بإخوانٍ لهُ من ذوي الفضل  
وفي ليلة الجدر التمام بدا مفا  
لعيني بدر الظرف والمنطق الفصل  
فلن تعجب الأيام أَرْجُ بلطفها  
فما ربي يشكر الله رُفدٌ إلى شبلي

\*\*\*\*

## تهنئة بالدستور

هو عبيدٌ لكنه عبيدان  
بانتصار الأحرار في طهران  
ليس بشعري لكنهما يثريان  
سُورُ الفارسي والعثماني  
فما طرب المشرقين بالإنشاد  
ثم هنّ الجارون بالإسماعار

فان عصرُ الدستور بالشرق فوزاً  
وحياةً هدىً ورشدًا وعزاً

فيسلطاننا «الرشاد» استعزاً  
ونباهي بالمشاد «أحمد» مرزاً  
أي جِدُّ هذا وأي اجتِهارة  
بهما الشعبُ نال كلُّ مرارة

□□□

## يوسف غصوب

١٣١١ - ١٣٩٢ هـ  
١٨٩٣ - ١٩٧٢ م

● يوسف ملحم شبان غصوب.

● ولد في قرية بيت شباب (اللق - لبنان) -  
وتوفي في بيروت.

● عاش في لبنان وإيطاليا وفرنسا وغينيا  
والسفال، وزار الاتحاد السوفيتي.

● بدأ دراسته في المدرسة اليسوعية بالرملة  
(١٨٩٩)، ثم انتقل إلى مدرسة قرنة  
شهبان (١٩٠٢)، والتحق بمسجد الآباء  
اليسوعيين في بيروت (١٩٠٥) وتخرج فيه  
(١٩١٢) حاصلاً على شهادة نهاية  
الدروس في اللغة العربية.

● عمل موظفًا في بورصة بيروت، إلى جانب عمله بالصحافة في جريدة «الثبوت».

● سافر إلى روما (١٩١٣) ليقوم بتدريس اللغة العربية في المدرسة للرونية،  
ومها إلى مدينة ليون (فرنسا) في المدرسة ذاتها لمدة عام سافر عقبه إلى  
غينيا الفرنسية (الإفريقية) (١٩١٤) ليساعد عمه في أعماله التجارية.

● عاد إلى لبنان (١٩١٨) فمارس العمل في الصحافة في الجرائد:  
«البشير»، و«المشرق» والأحوال، و«البرق»، و«المعرض»، و«المكتشف».

● كان يوقع بعض مقالاته باسم مستعار: «السروجي»، وأحياناً بالبرميين (ي.ع).

● تولى رئاسة قسم الترجمة في القوضية الفرنسية (١٩٢٤) حتى إعلان  
استقلال لبنان (١٩٤٢)، ورأس القسم العربي في مجلة «الشراع»، وعمل  
مترجمًا في الجيش اللبناني لترجمة المنشورات العربية لليونسكو.

● كان عضوًا في جماعة «المكتشف»، وعضو جمعية أهل القلم، ورئيسًا  
للمجلس اللّبناني الشمالي الثقافي.

● مثل لبنان عضوًا في الوفد اللبناني في مؤتمر الأدباء العرب في  
الكويت (١٩٥٩).

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الماويين التالية: «القسم المهجور» - مطبعة جدمون -  
بيروت ١٩٧٨، و«الموسمجة للتهبة» - دار للمرض - بيروت ١٩٦٦،  
و«قارورة الطيب» - مكتبة البعثاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت

مُتَبَوِّدٌ شَيْخُ رُفْدٍ  
أَتَقَاتِلُ الْكُرْبَى مِنْ كِبَرِهَا  
مُتَبَوِّدٌ مِنْ رُفْدٍ وَرُفْدٍ  
بِمَعْرِفَةِ مَعْرِفَةِ بِيَدِهِ  
مَعْرِفَةُ فَيْضِهِ  
أَوْ فِي كَلْبَتِهِ وَرُفْدِهِ

١٩٤٧، والأبواب المغلقة - المكتبة المصرية - صيدا، بيروت ١٩٦٥،  
والمجموعة الشعرية الكاملة - دار النهار للنشر - بيروت ١٩٨٧،  
والمجموعة الشعرية الكاملة - (الجزء الخامس من أعماله الكاملة) -  
دار المراد - بيروت ١٩٩٧، وله قصائد نشرت في صحف ومجلات  
عصره، منها: «صرح من الأخلاق» - مجلة الطريق - بيروت ١٩٤٦،  
و«الربيع الناضج» - مجلة الآداب - بيروت ١٩٥٢، وله قصائد  
مخطوطة، منها قصيدته في رثاء خليل مطران.

#### الأعمال الأخرى:

له مؤلفات إبداعية، منها: «بيت الغابة» (رواية) - المجلد الثالث من  
المجموعة الكاملة - دار المراد، وأقاميص - المجلد الثالث من  
المجموعة الكاملة - دار المراد، وله مسرحيات منها: «يوم أحد في  
الضيعة»، و«قبضاي»، و«طائفة القرية» - نشرت في المجلد الثالث من  
المجموعة الكاملة، وقصة بعنوان «لهالي بيروت» لم تكتمل - نشر منها  
فصلاً في مجلة المكشوف - (٩٢) - ٢١ من أبريل ١٩٢٧، و«أخلاق  
ومشاهدة» - (مقالات في الأخلاق والعمادات اللبنانية) - المجلد الأول  
من المجموعة الكاملة، ودراسات ومنوعات - (دراسات نقدية  
وبحوث) - المجلد الرابع من المجموعة الكاملة، وحول أصول الترجمة  
- (مخطوط)، وترجم عددًا من الكتب عن الفرنسية والإيطالية، منها:  
«شهر الآلام» لجوفاني باياني - ١٩٥٨، و«صائق أو القدر» لقولتير  
- منشورات الأونيمكو - ١٩٦١، و«بؤرة الأفاعي» لفرانسوا موريك -  
المنشورات الميرية - ١٩٦٧، و«باريس» (مجموعة رسوم مع تعليقات  
شعرية) - المنشورات الميرية - ١٩٦٨.

● ينتمي شعره إلى الاتجاه الوجداني مع المحافظة على الوزن والقافية،  
ويدور موضوعاً حول التعبير عن الحب والعواطف الذاتية، والشكوى  
والآنين، في امتزاج مع الطبيعة ومشاكلها عناصرها.  
● يميل شعره إلى الرمز وتوظيفه، والقص والسرد الحكائي، وتكثر فيه  
مفردات الطير والنبات والبروز والأزهار، ورصد فصول السنة  
وأثارها على النفس، والتخيل بالخيال فيما يقترب من البحث عن  
الفرس المخدود. له قصيدة نادرة تدخل في «رثاء النفس» بعنوان:  
«نور الضاد»، ولكنها تتفرد بنهجها التصويري المشهدي وامتدادها  
التأملي وختامها الصوفي.

● حصل على عدة جوائز، منها جائزة أصبغ الكاتب للشعر (١٩٤٧)  
عن مجموعته «قاروة المطيب»، والجائزة ذاتها (١٩٦٥) عن ديوان  
«الأبواب المغلقة»، وجائزة مهرجان بعلبك المسيحية لأفضل مسرحية،  
عن مسرحيته المخطوطة آنذاك «يوم أحد في الضيعة».

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أنطوان غطاس كرم: الرمزية والأبى العربي الحديث - دار المكشوف - بيروت ١٩٤٧.

٢ - درويش الجندى: الرمزية في الألب العربي - مكتبة نهضة مصر -  
قاهرة ١٩٥٨.

٣ - صلاح ليكي: لبنان الشاعر - ضمن الأعمال الكاملة - المؤسسة  
الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢.

٤ - عمر فاخوري: الباب المرصود - دار الثقافة - بيروت (د.ت).

٥ - مارون عيود: مجنون ومجنون - دار الثقافة - بيروت ١٩٦١.

: مقدس وأرجوان - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦.

٦ - منيف موسى: شعر العربي الحديث في لبنان - دار لقوة - بيروت ١٩٨٠.

٧ - ياسين الأيوبي: مذاهب الألب - (ج ٢ الرمزية) - المؤسسة الجامعية  
للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢.

٨ - للبريات:

- مجلة المكشوف - ٩٦ (عدد خاص عن المترجم له) - دار

المكشوف - بيروت.

- مجلة المشرق - مجلد ٣٥ - الآباء اليسوعيون - بيروت ١٩٣٧.

#### مراجع للاستزادة:

١ - جورج زكي الحاج: الفرع في الشعر اللبناني - رسالة بكثورة -  
(مخطوطة) - كلية الآداب - الجامعة اللبنانية - ١٩٩٢.

٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات جمعية اهل  
العلم - بيروت ١٩٨٢.

## نور الضاد

فاجاني الموت فالفني

مُلقي على نعيش وثير الوسائد

تضيء من حواشي شموع القتي

ممقودة أعناقها بالحديد

والورد حواني الرأس أوت به

أنفاسه الحري وطول الشهاد

في حجرة مفعمة ربه

يُغالب النور عليها السواد

والنمخ يجري هادئاً قنانيها

كأنما في العين شوك القناد

يُلج جثمانني وقد أغمرضت

أجفائه وامتن فيه الفساد

حُتَّتْ إِلَى الْغُيُوبِ بَرَاءَ نَزَاهَتِهِ  
 فَاسْتَرْغَتْ فِي غَوْبِهَا لِلْجَمَادِ  
 وَحَنَّتْ النَّفْسُ إِلَى أَصْلِهَا  
 فَلَا تَلْتَمِزُ مِنْ حَلَقَاتِ الْمُفْسَادِ  
 وَالْأَهْلُ فَيَسُوقُ النِّعَمَ الْأَنْهَمَ  
 حَائِثَةً كَالْعَطْفِ فَوْقَ الْمَهَادِ  
 يَبْكُونَ فِي زَوْجَتِهِمْ سَارِبًا  
 أَدْرَكَةً فِي التَّيْبِ فَجَرُّ الرِّشَادِ  
 فَاَنْشَقَّتْ الْأَفْئَاتُ عَنْ سَرْمَا  
 وَأَنْصَدَعَ السَّيْبُ الطَّبَاقُ الشَّدَادِ  
 فَالْكُونُ نَوْرٌ فَاتَّخَذَ رَحْمَةً  
 يَنْشُرُهَا فِي الْكَوْنِ بَارِي الْعِبَادِ  
 فَتَهْتَدِي بِالْحَبِّ أَرْوَاحُنَا  
 فَكُلُّ رُوحٍ نَفْسٌ خَلَقَتْ مِنْ وَدَادِ  
 وَالْأَرْضُ فِي مَهْوَلِهَا لَمَحَةٌ  
 خَاطِرَةٌ أَوْ نُرٌّ مِنْ رَمَادِ  
 يَصْطَلِبُ الْقَوْمُ عَلَى سَطْحِهَا  
 مَا بَيْنَ أَنْجَادِ الْهَوَى وَالْوَهَادِ  
 قَاسَمُوا بِغَيْثِ الْأَرْضِ أَطْمَاعَهُمْ  
 وَاسْتَقْبَحُوا فِي كُلِّ سَخْفٍ زِينَادِ  
 وَقَيَّيْنَتْ بِالْأَرْبِ أَرْوَاحُهُمْ  
 فَمَا لَهَا فَوْقَ السَّحَابِ امْتِدَادِ  
 ﴿٢٢٢﴾

يَا رُبِّدْتِي فِي سَاطِعِاجِ الضُّحَى  
 أَرْخِي تَنِي مِنْ بَعْدِ لَيْلِ الْجِهَادِ  
 أَنَا فِي مَثَوَايَ مُسْتَسْلِمَةٌ  
 لِلْحَبِّ تَحْتَ الْعَرْشِ حَتَّى الْمَعَادِ  
 لَا تُوَلِّطُونِي إِنْ أَكُنْ حَيًّا  
 فَقَدْ أَضَاءَ الْوُجُودُ نَوْرَ الْفَوَادِ

\*\*\*\*

### من قصيدة الشعراء

عَلَى غَارِبِ الْأَحْلَامِ فِي مَنَاجِ الضُّحَى  
 تَرَامَتْ بَنَاتُ الْأَفْئَاتِ شَوْكًا إِلَى الْمُئَيَّ

فَجُرْنَا بِحَارِ النُّورِ تَنْشَى عِيُونُنَا  
 بِأَلَانَةِ نَرْقَى نُرًا بِعَمَدِهَا نُرًا  
 فَكَانَ عَبِيرُ الْوَحْيِ يَمْلَأُ صَدْرَتَا  
 وَنَسْمَعُ نَسْبِيحَ الْمَلَائِكِ فِي الْعُلَا  
 وَتَلْتَمِزُنَا الْأَرْوَاحُ فِي خَطَرَاتِهَا  
 - وَقَدْ عِبْتُ - لَنْتُمُ الْأَشْفَاءُ لِلنَّدَى  
 وَحَلَّتْ بِنَا رُوحُ الْإِلَهِ فَمَقْلَبُنَا  
 يَفِيضُ مِنَ الْإِشْرَاقِ بِالْفُورِ وَالْهُدَى  
 وَطَهَّرَنَا حَتَّى كَانَتْ نَفْسُونَا  
 نَوَاطِرُ أَطْفَالِ رِيَانٍ إِلَى السُّعْمَا  
 وَأَوْدَعْنَا مَا شَاءَ مِنْ سِرٍّ مُسْنَنِهِ  
 وَلَطَفَ أَوْتَارَ الْقُلُوبِ فَاصْصَبْحَتْ  
 تَرْدَ لَأَخْفَى مَا يَمُرُّ بِهَا صَدَى  
 غِنَى بُونِهِ جَاءَ لِلْمُلُوكِ وَعِزُّهُمْ  
 وَكُلُّ نَفْسٍ مِمَّنْ مِنْ ثَرَارٍ وَمِنْ ثَرَى  
 وَقَالَ كَثِيرٌ مَا زُهِبَتْ وَإِنَّمَا  
 تَذَوُقُونَ مِنْ جَزَاءِ نِعْمَانِهِ الشُّفَا  
 تَمِيحُشُونَ وَالْإِلَامُ تَرْمِي ضُلُوعَكُمْ  
 وَتُسَكِّنُونَ لَذَاتِ قَرَارَاتِهَا الْأَسَى  
 غَنِيَّةٌ بِنِ الْبُيُوتِ الْأَبْيَاحِ عَزَّةٌ  
 وَبِالْجَمْعِ بِجَرِي كَلَمًا بِائِسَ بِكَى  
 تَحْسِبُونَ بؤْسَ الْكَوْنِ فِي ظُلْمَانِهِ  
 كَانَتْ فُزَادَ الْكَوْنِ فِي صَدْرِكُمْ ثَوَى  
 وَتَبْنُونَ لِلْأَوْطَانِ مَجْدًا مُخْلَدًا  
 بِشِعْرِ قَوَافِيهِ مِنَ الْقَلْبِ وَالنَّهْيِ  
 خِلَاصَةً أَمَالِ الشُّعُوبِ وَخِزْمَهَا  
 بِهِ تَسْكُرُ الْأَبْطَالُ أَوْ تَقْصَمُ الْوَغَى  
 هُوَ الْعَلَمُ الْعَالِي هُوَ الْأَثَرُ الَّتِي  
 تُثْبِتُ رَبِّمِ الْمَجْدِ مِنْ مَضْجَعِ الْبَلَى  
 عَلَى صَلَاةِ بِالرُّوحِ حَتَّى كَلَانِهِ  
 يَحْيِيكُمْ غَمًّا سَاجِدِي وَمَا جَرَى  
 فَتُجَلَّى لَكُمْ قَبْلَ الْمَاجِرِ غَوَامِضُ  
 يَحَارُ بِهَا مَنْ لَا يَرَى فَوْقَ مَا يَرَى

\*\*\*\*

## القفاص المهجور

إن قلبي بعبد أن مبات الهوى  
 قفاص أفلت منه البلبل  
 موصش كالقبر لا يفتأ به  
 رغبة أو رهبة أو أمل  
 تخلفت الطير إذا مررت به  
 صوتها من خشية أو ترحل  
 عزفت من قبل فيه صادها  
 في أناشيد الهوى يسترسل  
 تسكر الاسحار من تغريده  
 ويميل الروض مما يغزل  
 وكبان الطير اصدا له  
 فتعيد الطير ما يرتحل  
 هائم في شمله تحسبه  
 فكرة طائفة تشعل  
 عشقه الزهر تسعى في الضحى  
 من شذاهن إليه الرسل  
 أو فراشات إذا ما كلفت  
 نقل أسرار الهوى تمتثل  
 عباد نيرود وهدي شمسه  
 في للال الروض منها قنبل  
 مستديرات حيارى كلما  
 مر بالروض نسيم تجفل  
 وترى في القفاص الخالي لها  
 منظرًا فاضت لديه المسفل  
 سرب أدراج جفاهم إليها  
 فتهاقن إليه من عل  
 فبدا الإفد شريد وإذا  
 قفاص الإفد كئيب مهمل  
 أو يا صداد هل من عود  
 في وادين الزمان الأول

\*\*\*

## من قصيدة، مرها السلام

داوي من اليأس قلبي  
 يا منيتي ورجائي  
 وطه ربه بحب  
 صافر وميتق وهاء  
 فانت بلسم جرجي الذ  
 دامي من الأراء  
 وانت نور طريقي  
 في ظلمة البأساء  
 لقد سلكت غرورًا  
 من خلة الأهواء  
 فهاقت في كل واد  
 مستوحش الأرجاء  
 تعدو على صديق حبي  
 فيه نعلي الرياء  
 فتفتدي من فؤادي  
 وتحطلي بذكرائي  
 وفي نجاة ذئاب  
 مزلة الأعضاء  
 غرني تضوء عيونًا  
 وقاجاة الألاء  
 لا تستبين سراها  
 في فحمة الدفءاء  
 غرات نور حيارى  
 تجول في الظلماء  
 ولذئاب غروراء  
 فسي كل دان وناء  
 يتوي صداد دويًا  
 في وحشة الحوباء  
 كان عصابة جن  
 سكرى من الفحشاء  
 اصلت قتالاً وضجت  
 كالزعزع الهوجاء

كُستَجِيرَ بِنَارٍ  
من لفحة الرُّمضاء  
وغلَّ قلبي كُنْيُبا  
يبكي وما من عزاء..

□□□

١٣٢٨ - ١٣٨٨ هـ  
١٩١٠ - ١٩٦٨ م

## يوسف فاختوري

• يوسف فاختوري.

• ولد في قرية مجدلون - (مهلك) - شرقي لبنان).

• عاش في لبنان والبرازيل.

• تلقى تعليمه الأولي في مدرسة قريته الابتدائية، ثم انتسب إلى «كلية الآباء البيض» في مدينة مهلك، وأنهى دراسته الثانوية في معهد الفرير بجونيه، وخلال ذلك تلقى علوم العربية على يد توفيق الصاروط، وعلى يد خاله الشاعر حليم نموس.

• عمل بالتجارة والصناعة منذ أن هاجر إلى البرازيل في عام ١٩٢٩، فأصبح من كبار الأثرياء، فقد كان يدير مصرفاً كبيراً، ومعامل للتسج، إضافة إلى ما كان يبنيه من عمارات للإيجار.

• كان رئيساً لجامعة القلم، وهي رابطة أدبية (عربية) في البرازيل.

• له العديد من المشاركات في المناسبات الاجتماعية للجمعية العربية بالبرازيل، كما كان فاعلاً للخير، حاضراً على الإحسان يشمل الكثير من المشروعات الخيرية برعايته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «نوى» - بيروت ١٩٦٦.

• شاعر ذاتي وجداني، يميل إلى الشكوى، ومعالجة الزمن، ويوجه إلى استخلاص الحكمة، وإسداء النصيحة والاعتبار، وله شعر في الرثاء يختص به أولي الفضل من الأدباء والشعراء، كما كتب في الحنين إلى وطنه لبنان الذي وجد له مكاناً في قمصائد الرثاء كما في قمصائد الوداع. مؤمن بالشعر، ويدور الشعراء في استجلاء الجمال على هذه الأرض، كما كتب في الفزول العفيف، لديه نزوع إلى استثمار الرمز، وتقنية التجريد، تنسم لفته بالتدفق واليسر، وخياله طليق. التزام الوزن والقافية فيما كتب، مع ميل إلى التجديد والتوفيق في أشطاره وقوافيه.

فطارت النفس نَفْراً  
من شدة الفشوشاء  
تشكو وما من سميع  
تبكي وما من عزاء

~~~~~

فقلت: أفرغ كأسي  
لهواً فانتسى شقائي  
ففاضت الكأسُ نورا  
من جُذوة الصُّهباء  
وفاج منها عبير  
كنهية العذراء

وكلمل السورد رأسي  
وخطت منه ردائي  
واقبل الصُّحْبُ أفوا  
جما يخطبون ولائي  
يُبَدُونُ ودأ وفيهم  
تلون الحبرياء  
فرتخت أنثر قلبي

في نمة الأصمقاء  
ما بين بسملة حيث  
وضحك استهزاء  
أدري وأكتم علمي  
خوفاً أنفرادي بدائي  
فينفرون وأتسمي  
في عزلة الحُبساء

~~~~~

وأحمل الفئير صبرا  
عسمى يخف بلاني  
وأركب الطيش جهلاً  
سعيًا وراء الهناء  
فما أسير قليلاً  
إلا وئوسي إزائي  
فلم يُفدني أصليباري  
بل زاد في أدائي

- ١ - جورج صيدح: أدبنا وأبائنا في المهجر الأمريكية - دار العلم للملايين - (ط ٣) - بيروت ١٩٦٤.
- ٢ - عيسى الناعوري: أدب المهجر - دار المعارف - (ط ٣) - ١٩٧٧.
- ٣ - نجيب الحقيقي: في الأدب المقارن - مكتبة الانجلو مصرية - القاهرة ١٩٧٦.
- ٤ - يعقوب العودات: المناظرون بالضماد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦.

## نوى

أيُّها السَّائِلُ عني لا تَمَلْ  
كيف ضَيَّعتُ الهوى والأمل  
عبثت الدهرُ بأعراسِ المُنَى  
والنَّوى سَدَّتْ بوجهي السُّبُلَا  
وعلى ليلي تجنَّى حِبالَكُ  
فلنَّوى يَحْمِلُ ليلي حُجَلَا  
تطفُّرُ الدَّمْعُ من أطرافِهِ  
فكُروني من أسماها الحُجَلَا..

أيُّها الدهرُ اعينني زهرُ  
تغمُرُ السُّهْلَ شَبْدًا والجَبَلَا  
وعلى هامِ الدُّرَى أغنيَني  
تُرقيهم النَّسْرُ والحُصَي الجَدَلَا  
وعلى الظلم اجعلني ماضِيَا  
وعلى الجرح المُدْمِي سَلَمَلَا  
وعلى الفسقِ اتَّعِثْني ثورُ  
وعلى الجهلِ كَسِّبَا مُفْزَلَا  
بئسَ مَنْ يَنْفَعُ نَارًا إِنْ تَكُنْ  
غَايَةُ النَّارِ هَضِيمَا أَفْزَلَا

أيُّها الليلُ أَرِخْ وجيةَ نوري  
جَعَلْتُ مني صدادها المُتَوَلَا  
سلخَ الدهرُ من العمرِ الصُّبَا  
ومن الرُّفُو استقرَّ الأَجَمَلَا  
ومن الكلبِ التي أَفْسرِيها  
أَفْسرَغَ الخمرَ وخبَّى الثُّفَلَا

لم يعد يومٌ يَمُنِّي عابِرَا  
أو غَدٌ يُومِضُ سَقْدًا مُقْبَلَا  
إنَّها الدنيا فُحْذَا منحَةً  
فمن الحكمة أن لا تَفْجَلَا  
وأنا الباكِ على مَنكُوبِهِ  
يعصرُ الروحَ فيجني الحنْطَلَا  
أعطني الماضي ويذكِّرْ ساراتِهِ  
وخذِرِ الحاضرَ والمستقبَلَا..

\*\*\*

## أشتات

بين السُّطُورِ بقايا  
من رائعاتِ الجَمالِ  
وفي شَجَا كلِّ حرفٍ  
أسطورةٌ للدُّلالِ  
لوححاتٌ فنَّ أدبُ  
على بعبيرِ الخيالِ  
يفغرُ عليها إباءُ  
مُصنَّعٌ بالكمالِ  
فيجمعُ الفكرُ عنها  
أشتاتَ ماضٍ غوالِ  
وتلقطُ العينُ منها  
ما شربتهُ اللَّيالي..

\*\*\*

قلبي يُؤنَّبُ عَينِي  
بِدمايياتِ التُّبَالِ  
وينحمرُ الشوقُ سمعي  
بجارجحاتِ المقالِ  
كئنْ عيني نعامتُ  
عن سطرٍ عينِ الفزالِ  
وإنْ أوتازَ سمعي  
محمومةٌ لا تُبالي  
شَقَقَا لِعَيْنِ وَأَذُنِ  
قد كانتا بؤسَ حالي..

\*\*\*



يا خـسـانـنـه النـنـه هـلـاً  
سـمـعـتـ شـكـوى النـوالـي  
وهـل رايـت نـمـسـوعـفا  
تـحـرـجـت كـالـكـالـي؟  
وهـل لـمـسـت جـسـرا حـفا  
عـلـى الشـفـافـاء الجـفـال؟  
فـالـضـمـر ضـمـن الضـوايـي  
كـالـنـار تـحـت الرـمال  
وفـي البـنـدا مـي نـوي  
يـخـض صـلـنـه الـاعـالي  
مـن زاده الـلـه مـالاً  
وعـاش عـبـداً لـمال  
كـحـامـل المـوت يـعـدو  
عـلـى الشـرـوب الطـوال  
والمـوت يـسـخـر مـنه  
مـسـمـراً فـي الـعـمال..

\*\*\*\*

### قـسـمـة

صـوت يـرن يـسـمـعـي  
هـذا اثنـن المـسـوجـع  
بـالـله يا اسي الـهـوى  
رـفـقـفا بـقلـب مـسـوجـع  
اشـكو ولا عـين تـسـيـد  
لـن جـوى ولا سـمـع يعـي  
فـاسـائل النـجـم المـلـك  
وـج فـي الفـضـاء الـواسـع  
ماـذا جـنـيت عـلـى الـهـوى  
ماـذا جـنى قـلـبـي مـعـي؟..

~~~~~

يا قـلـب لا تـحـمـزن عـلـى  
حـالـي ولا تـثـقـوجـع  
إني لـيـقـلـني اـمـتـعـا  
ضـك فـي سـبـيل مـضـيـع

انـت الرـقـمـسـيـن الحـق مـنـد  
حـذ تـكـوي وثرعـسـرعي  
عـيـناك تـسـهـر حـول حـط  
حـوي فـي الطـريـق البـلـق  
كـم مـسـر عـن جـانـد الـ  
كـفـسـان قـلـت لـي اـصـنـع  
وإذا رايـت تـزلفـفا  
وتـصـنـفـفا فـي الصـنـع  
قـامـت قـيـامـتـك الكـبـد  
سـر عـن وراه الـاضـلـع  
ولـمـوت تـهـمـزني بـغـد  
حـرق عـاتـب مـشـطـع  
فـاعـود ابنـلـها بـحـد  
حـم غـريـزني وتـرلـعي

~~~~~

يا قـلـب مـن نـيـاي هـ  
خـذي قـسـمـتي لا تـجـزع  
شـكـواي مـن لـيـل يـطـو  
لـن ونـجـمـة لـم تـطـلـع  
شـيـعـت اـمـلا مـي العـذا  
بـ فـوا شـيـاء مـشـيـع

\*\*\*\*

### مـن قـصـيدـة غـريـب

يا غـسـر يـفا خـلـت اهلـاً ودارا  
واثـخـنت الجـهـول بـيـنا وجـارا  
وترجـت الرـفـاق فـي غـمـرة الـعـز  
ن حـيـاري مـسـهـدين سـكـاري  
عـالـقي الـاعـين الكـسـيـرة فـي الـاف  
حـق عـلـى كـو كـبـ تـهـاوى وغـسـارا  
وخطـيب مـشـجـع الفـكر مـيـها  
ت يـبـاري فـي وئـره او يـجـاري  
وهـجـرت الفـصـحـى عـلـى مـطـرق الـثـمـ  
سـ كـمـ جـنـونـة تـشـق الـازـارا

أو دارت الأيام نَوَزَتْهُمَا  
وقضت على الأمل الذي حُمِلُوا  
حَفَرُوا بِلَرْضِ اللَّهِ تُرِيَتْهُمْ  
وقضوا بُؤَاكِبَ مَوْتِهِمْ خَجَلًا...  
~~~~~  
لو كان في الحُسْبَانِ أَنْ غَدَا  
في الهَجَرِ يُنْسَى الكَوْنُ وَالطَّلَل  
فَسَمْنَا لما مَخَرَّتْ سَفَانَهُمْ  
بحرًا ولا عن رَيْعِهِمْ زَمَلُوا...  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: ممرض شهر

قلت في ممرض الشعر في سان باولو  
هو ذا الشُّعْرُ قَدِ انْزَلَى  
غَادَةً الشَّعْرَ وطَيْبِي أَنَا  
واكشفي عن مَبْهَمِ الزُّدْرِ اللُّمَى  
وبمِي اللُّوْمِ وَمَا يَجْنِي عَنَا  
وانظري أَمَلِ القَوَا فِي زَفَانَا  
يَحْمِلُونَ الأَدَبَ العَالِي لَنَا  
شعراء أَلْبَسُوا الشَّعْرَ حُلَى  
خَلَجْتَ مِنْهَا زَهْرَ المُنْحَنِى  
نَفَخُوا فِيهِ حَيَاةً أَمَجَزَتْ  
يَصِيبُهَا كُلُّ أَسْبَابِ الفَنَا  
أَنَا لَوْلَاهُمْ وَأَوْلَا غَـ\_\_\_\_رْلَةً  
من عَيُونِ الشَّعْرِ مَا كُنْتُ هَذَا...  
~~~~~

في دمشق الشام أَصَيَّرًا مَعْرُضًا  
جَسَدُوا عَهْدَ القَرِيضِ الأَيَّامَا  
وَأَبُو تَمَامَ فَمِي إِيْوَازِهِ  
يَلْفُفُ الدَّمْعُ عَلَيْهِ حَزَنًا  
يَخْتَلُّ الغَضَّةُ فِي أَوْدَانِهِ  
وَهِيَ فِي القَبْرِ نِصَالٌ وَقَنَا

تَلَقَّى عَلَى جَمْعِهِمِ مِنَ الشُّوْ  
قِ، وَفِي عُزْبِهِمَا تَمَوْتُ انْتِحَارَا  
~~~~~  
يَا غَرِيبَا أَبْهَرْتُ فِي فَجْرِ يَوْمٍ  
تَتَحَدَّى الإِبْهَارَ وَالْإِعْصَارَا  
وَحَمَلْتُ لِلشُّعَالِ فِي بَيْتِكَ الْيُفْ  
بَنَى تَجْوِبَ الأَلْفَاقِ وَالْأَمْصَارَا  
وَنَشَرْتُ الشُّعَاعَ فِي كُلِّ شَمْسٍ  
وَأَنْزَلْتُ الأَنْهَارَ وَالْأَبْجَارَا  
اسْأَلَا أَنْ تَغِيْبَ فِي مَغْرِبِ الْعُفْ  
حِ، وَلَمْ يَضْفُرُوا لِرَأْسِكَ غَارَا  
~~~~~

### المهاجرون

هَجَرُوا وَبَيْنَ غُلُوبِهِمْ أَمَلٌ  
مِثْلُهَا يَبْسِمُ نَاكِ الأَمَلِ  
وَتَشْتَتُوا فِي الكَوْنِ رَانَهُمْ  
أَلْعَزَمُ وَالْإِقْدَامُ وَالْعَمَلِ  
لَمْ يَلْزِمَهُمْ عَنَ خَوْضِ مُعْتَرِكِهِ  
خَوْفٌ وَلَا عَنَ مَأْرَبِ وَجَلِ  
نَشَرُوا عَلَى الأَيَّامِ ثَوْرَتَهُمْ  
بِخِصَاءِ فِيهَا يُضْرَبُ المَثَلِ  
لَا الْقَرْ يُخَمِدُ نَارَ جُنُونِهِمَا  
وَالْحَرُّ يُضَالِيهَا فَتَشْتَعِلِ  
لَوْ لَاحَ فِي المَرِيخِ طَيْفٌ غُرَى  
شَكَّدُوا إِلَى المَرِيخِ وَارْتَمَلُوا  
~~~~~

إِنْ بَشَرُ الدُّنْيَا بِأَمَانِيَّتِهِمْ  
وَرَأَى عَذَابِي المَالَ تَكْنِجِلِ  
يَنْسَوْنَ قَرِيْبَهُمْ وَجَعَلَتْهَا  
وَجَعَلِي عَلَيْهِمْ كَأَن يَكْجِلِ

وَلَنْ سَمَّاوُكَ عَنِ النَّازِحِينَ  
وَعَسَمَا يُكُونُونَ زَالُوا السَّوَالَا  
أَجْرُ بَهُمْ بَنَا عَلَى الْعَهْدِ نَبِيَّ  
وَلَوْ صَبَّرْنَا الْبَحَارُ رَمَالَا  
فَلَيْسَتْ رَجَالُ تَحْقُقُ بِلَادَا  
وَلَيْسَتْ بِلَادُ تَعْقُ رَجَالَا..

## الجيل الإنسان

الحبيب في ذراك  
والجود في ثراك  
والطيب في هواك  
مُنوع العرفان..

يَا هَالِكُ مَنْ نَوَدُّ  
تُبَدُّ الدِّجْسُودُ  
تَمَسُّ شَرْفُ الْمَقْمُودُ  
مَشْرِفَةُ الطُّرُفِ..

من مُبَيَّنِّدِ الدُّهُورِ  
على مَدَى الْعَصْرِ  
رَسُوْتُ يَا مُنْخَرِدَ  
شِيَامِ خُفَّةِ الْأَنْفِ...

يسال الشام: اهذي جلق  
من على اقدمها المجد انحتي؟  
كنت للتاريخ مَجلى زُفوه  
يؤكد الماضي تحدي الأُمننا  
ويقلب الشام يجرى بركي  
في سروي في الثرى ما انتقنا  
أهو الشعب وهذا يومه  
وأراهم عصبوها أعيننا..  
يهبط النسور إذا رائن القضا  
من جناحيه العناء الأُمننا..  
..

أَيُّ فَتْنٍ الْإِسْلَامَ مَا ضَامَ الْعُلَا  
 أَنْ يَرَوْا دَرْبَ الْمَعَالِي هُنَا  
 لَيْسَ مَنْ يَنْزُجُ فِي الْخُورِ كَسَمَنْ  
 يَجْعَلُ الظُّلُمَةَ نُورًا وَسَنَا  
 شَرَفَ الْعُلِيَاءِ أَنْ تَنْتَشُرَ دَهَا  
 فَلَمَّا يَأْتِيهَا أَيْهَا الْمُنَى!

## خُذْ بِلَبَنَانِ



- يوسف بن علي بن حسن بن أحمد الفرج.
- ولد في قرية حبرنة (منطقة التل - سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية والأردن والسعودية.
- تعلم في الكتاب بقرية، وواصل تعليمه الديني في مدرسة الشيخ علي النحر، ودرس على أعلام بلده، منهم: عبدالكريم الرفاعي، وعبد الرحمن الفسائي، ثم التحق بمدرسة هاشم الخطيب، وتابع دراسته في المرحلة الثانوية، مما أهله للالتحاق بالجامعة السورية، وتخرج في قسم اللغة العربية.

- عمل بتعليم أبناء قرينته القراءة والكتابة، إضافة إلى عمله بالخطابة المنبرية والإمامة في مسجدها، ومساعدة والده في الأعمال الزراعية.
- رحل إلى الأردن للعمل في نحت الأحجار وبنائها (١٩٣٩)، وعين إماماً في لواء البادية، لكنه عاد إلى بلده وكيلاً في مدرسة الشيخ مسكين بمنطقة درعا، ثم في مدرسة التل الخاصة، ثم معلماً (١٩٤٩)، واستقال من عمله بالتعليم (١٩٧٩) للعمل بالخطابة والإمامة في مسجد قرينته.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «من أسفار المجد» دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق، بيروت ٢٠٠٢، وله قصائد في كتاب «رجال من القلمون».

- شاعر قومي ودامية أخلاقي، عالٍ في شعره أغراضاً عدة، وعلى رأسها الشعر الديني خاصة المديح النبوي، وله قصائد في الغزل المعقوف، والرائد، والإخوانيات، والشعر الوطني والقومي والاعتزاز بمروية، وتمجيد الوحدة بين مصر وسورية، ووصف مذاهب صبرا وشاتيلا في لبنان، وغيرها من الموضوعات الوطنية، وله قصائد في الشعر القصصي الذي يتناول موضوعات وطنية واجتماعية، يستمد شخصياتها من الواقع، في عبارته جهرارة خطابية، وفي معانيه وضوح ومباشرة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - جيسر دياب: رجال من القلمون - مكتبة لبنة والخير - دمشق ١٩٩٨.
- ٢ - محمد نادر فرج: مقدمة نقدية لليونان المترجم له.
- ٣ - لقاء أجراه الباحث أحمد هوانس مع نجل المترجم له - التل ٢٠٠٦.

## هيفاء

يا ربة القامة الهيفاء والجير  
عويدي فَعَوْدُ المني أحلى من العيد  
واسكريني بخمير من حديدك أو  
من فاتر اللحظ لا خمر العنايد  
فالخمير عندي حلال لا ملام به  
رحيقها من رضاب الضرب الفيد  
ورجّع لفظك في سمي له نغم  
يُخْني عن الوتر الرثان والعويد  
هل تسمعين بالحاني صدّي شجني  
أم ليس يعنيك إنشادي وتغريدي؟

\*\*\*

## رعشات القلب

سلوا رعشات القلب هل تذكر العهد  
وتستلهم الوُد الذي يلهب الوجد  
فكم أودرت الذكرى غراماً مكثراً  
وأحيت نفيئاً مات أو جاوز اللحد  
لها نفحات كالصبا تبعث الصبا  
وتستنهض القلب الذي يحفظ الود  
وفي همسات القلب إن غاب أو دنا  
شجون لها ما يشبه الجزر والمد  
وليس الهوى أن تعشق الفيد كالطبا  
تُغير الفصون اللين أو تُخجل الورد  
ولكن طريق المجد أن تعشق الحلا  
وتُعلي على الأيام ما يجلب الصمد  
وتبني على هام الذرا شامخ الذرا  
بعزم يُهد الصخر من وقعه هذا  
ويستلهم التاريخ مجداً مؤثلاً  
يدانيه من قد رام أن يفرح الخلد  
ومن عاش عبداً للغواني والهيوى  
فوحش الفلا والبهم من مثله أمدى

قد كنت عيدا أرى الأعياد تحسده  
وغاية نعوها الأمال تستسبق  
فالحق يعلو ووجه الأرض مبتسم  
والكون يزمو وفجر المجد ياتلق

فطران ناداهما الإيمان فالتقيا  
على النضال وخاب الغادر اللبق  
أكرم بها خطوة تحيا الشعب بها  
وخاب خب وماجور ومترق  
طابت فطابت قلب الطيبين بها  
إذ طالما جاهدوا فيها وما صدقوا  
يا وحدة العرب إن البقي مرقنا  
ليظهر اليوم قد مرقت ما اختلقوا

«شكري» «جمال» هما إسمان قد لما  
بدران لاهما فما غشاهما شفق  
قد خلد اسميهما يوم نقسسه  
ووحدة من سناها البغي يمترق  
لمشق فيها ومصر قد تصالحتا  
كسنا وقلبا به الأمال تئسق  
ضممتهما وحدة كبرى وبينهما  
جسم غريب سيلوي ثم ينمحق

مهلا فلسطين إننا كل ثانبة  
نحس صوتك في الأعماق يخرق  
عكا ترين «نابليون» منهزما  
واليوم أحقر شعبك فيك يلتحق  
حيفا ويا أبا تيكي ربوعكما  
وهل تغايتما أم فيكما رمق  
بيسان هل ظل في أفيائها عرب  
صبغة تضر على الباغى وتنطبق  
حثة الكون عاثوا فيك وانتشروا  
وليتوك فهلا لفلسل الطرق  
ويا جزائر ذوي غير هائب  
فالعز حيث الدم الفوار ينهرق

وإننا بعصر العلم لاحت ثماره  
جناها جنى يانع يشبه الشهدا  
ومجتمعات الأرض شقت طريقها  
ولو أنها في الحق لا تعرف الرشدا  
وقد كرموا الإنسان في كل منهج  
ليستشعر التكريم لو جاوز الحد  
فسل موكب العلم الذي طاول النرا  
أكان لنا في الركب ما يوجب العدا  
وهل نحن شيدنا كما شاد غيرنا  
وأسد لنا ركب الحضارات ما أسدى

لقد أصبح الوجدان في السوق سلعة  
يباع ويشرى للذي يكسر القدا  
وخلفنا طول اختلاف يثيره  
عدو لنسيم من وحوش الفلا أعدى  
وعاد الضمير الحر يذوي وينطوي  
وقتل الفتى من قتل وجدانه أجدى  
على أنني اهدي أللهاني عميقة  
لنجلي زميل طالما يحفظ العهدا  
سلطنا طريق العلم نمضي به مفا  
على كبر قد هدا أعصابنا هدا  
إلى أن غدونا جامعين بعنا  
سلطنا الطريق الوعر والمسلك الصلدا  
ولا زال يسمو بالمعالي ويرتقي  
معارجها سعيا ويستمنب الوريدا

\*\*\*\*

### من وحي الوحدة

إشادة بوحدة مصر وسورية ١٩٥٨  
تندس الصبغ فانهب إليها الأرق  
واشرق النور فاضرب إليها الفسق  
وللمزمان هادفات يرتدما  
جياشة من صميم القلب تنبثق  
يا وحدة في سماء العرب قد هتفت  
أصدائها في جميع الكون تنطلق

وغالبى الظلم والطغيان ظافرة  
فالحق يعلو ولو ضاقت به الطرق

□□□

## يوسف فضل الله سلامة

• يوسف فضل الله سلامة.

• كان حياً عام ١٢٧١هـ / ١٩٥١م.

• شاعر من بعلبك (شرقي لبنان).

• اصدر جريدة «العصر».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلات: «العرفان» و «الشمس» و «الضاد».

مصادر الدراسة:

١ - مجلة الشمس شباط ١٩٦٨ - لبنان.

٢ - مجلة العرفان كانون الأول ١٩٥١ - لبنان.

## لواؤك خفاق

في يوبيل مجلة «العرفان»

هذا لواؤك فوق الشرق خفاق

مطرز بالنهاى والعلم برّاق

قد مدّ ظلاً على الأنهان فانفتحت

مباسماً من جلالها اللفظ ينساق

خمسعين عاماً تبتّيت الهدى طرّاً

تُثلى، وأيّاً كنيها العلم ميثاق

كان «عرفانك» اليمون طالعه

نجم له في رحاب النور أفباق

يزفّ للعن إشماعاً نوابه

سحر حلال، وأداب وأخلاق

إن الأديب رسول الخير في وطن

وشمعة لضياء الناس مهراق

حلفت لو رفعوا تمثاله نعباً

يفيض منه على اليوبيل إشراق

لا وفوه حقوق الفضل كاملاً

وقصّرت نمّ فيها وأعناق

□□□

يا صاحب العيد والدنيا مهلكاً

لمرّقم أنت في فغنائه سباق

صدق الرواية من شرفيه منبج

وعطره في بياض الطرس عباق

به رفعت بنود الضباد عالياً

وصنّته فهو عفّ البثّ مصداق

ثارت فيه لحق العُرب في زمن

أستجّ قد كان فيه بعض ما لا قوا

أيّ الميادين لم تُفلح بساحتها

ولم يكن لك إرمصاد وإبراق

تلك الصّحيفة في كفيك ما طويت

وحبرها من عيون الليل دُفاق

سهرت حتى تجلّى الصّبح بعد دجى

ولم تنم، وبراء العين سُـرراق

فكنت في الحرس اليقظان قائده

وكنت أول من قاسوا ومن ذاقوا

وقد أذيت شهيم العمر بين يدر

تُنشي وأخرى لها في الجود إغداق

تقري الضيوف ببيختر لا ثراء به

لكنّما لك للمضياف رزاق

والحال عندك أن يُشفي الأوام به

لا أن يُروى به حرص وإملاق

قناعة النفس في الأحرار ثروتهم

وثروة الجهل أمـوال وأرزاق

قل لسلّيب الذي عُلت أتماله

الليث ما عابه قيّد وأطواق

لولا يراعك عين المجد ما انفتحت

في موطن، أو بدا للحق إحقاق

ولا جنى الشعب في استغلاله ثمرًا

تُدّار منه بيوم النصر أطباق

نسوك في النعمة الكبرى فحفظهم

شهد وحظك تنكيل وإرهاق

تبقى عظيماً على فقد وقد صغرت

نفوسهم، ويعين العدل قد ضاقوا

العبقريّة لا تُحصى مفاخرها

وفي الدنيا صحف تُتلى وأوراق

\*\*\*\*

### الشبيبة واللغة

ليس التفرنج للارطان مفخرة

إن هانت الضاد أو هانت بها العرب

انعصد الفير في حق يؤده

وحقنا في يد الأغيار يُفتصب

ذي شيمه الذل فالأخلاق قد فسدت

وقد توالى على إهمالنا الحق

وإن اعظم عار أن نرى لغة الأد

أعراب يجتاحها الإمال والنوب

ولا نقيم لها الدنيا وثقمةما

ويستفز حمانا السُفط والغضب

تضيق في وسعها الدنيا على رجب

لأنها في علالها للجهل الرّجب

فدرسها مفخر لا يُستهان به

ونبذها شراً عار ما به ريب

أم اللغات وأعلامها وأفضلها

بفضلها وعلامها يزعمي الأنب

سل الجزيرة عنها والعراق وسل

مصرًا ولبنانًا والفيحاء تُجبّ حَبّ

~~~~~

أبناءً يعرب حق الضاد مهتضم

وليس من منكم لحق يطلب

الستم الغرب أمجاداً غطارف

في صون حلقهم الأمثال قد ضربوا

صونُ اللغات حيان العرض نحسب

ألا أريؤوا إن عرض الضاد يُستلب

فهو البتول التي فُضت بكارها

أعاجمُ اللفظ ينس الإثم يُرتكب

الغذبُ نذب طلاب العلم حسيث بهم

تموت قوسيّة الأعراب والصصب

باهوا بدرس لُغى الأغيار واجتهدوا

وما لأجدانهم عابوا وما دابوا

فالغيرُ يبني على انقاض دولته

ونحن نهدم ما أجداننا نصبوا

والغيرُ يسعى ليُعلي شأن أمته

ونحن نسعى لما من شأنه العطب

فالضادُ تبرأ من تحت رايتهما

يدك من حصنها العالي فينقلب

~~~~~

تطوّروا كيفما... يا من تفرنجكم

تطّيع دونه البهتان والكذب

ما تستحيون في «بونجور» من لغ

غربيّة «أصباح الخير» لا تجب؟

اتلّون كلاماً أعجمياً وفنى

كلامكم حصره ضاقت به الكتب؟

~~~~~

لا بأس من درس ما للغير من لغ

يُميّد أن لغة الأعراب تكتسبوا

فإنها اللغة الفصمى فلا شقيت

«أم اللغات» ولا هانت بها العرب

\*\*\*\*

### من قصيدة: مهرجان الأربعين

بأي شعور أوي الشكر يا بلدي

عما رفعت به قدري، وأي يد؟

رعدت زهو المصبا لي بعد فرقتك

فاخضوضر الصب، بعد اللبس في كبدي

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «وقفة مع أدباء المهجر»، وقصائد نشرتها صحف المهجر، فضلاً عن مجلة الثقافة السورية التي نشرت له قصيدة بعنوان «حرب حزيران» ١٩٨٢.

## الأعمال الأخرى:

- له مقالات في مواجهة الصهيونية، والدفاع عن قضايا وطنه، منها مقالة بعنوان «المدينة الشرقية» باللغة الإسبانية.

• شاعر مقل، يطويه الحنين إلى الحياة في الوطن، والإسهام في قضايا. له قصائد يلتقط فيها صوراً من الحياة البائسة للأطفال والفقراء، تجري على لسانه مجرى القصة، مع اهتمام بالصورة البسيطة والأخيلة غير الملمدة، نظم للموزون المقلبي، وحاول الاقتراب من قصيدة التفعيلة.

## مصادر الدراسة:

- ١ - سلامة قافيق، وقفة مع أدباء المهجر - (تقديم شاكير مصطفي) - الكويت ١٩٨٥.
- ٢ - اتصال هاتفي إجراء الباحث أحمد هواس مع ابن شقيق المترجم له - دمشق ٢٠٠٥.

## تغيير في عيد الأم

رأى الأطفال مع بعض الصبايا

يعيد الأم يُشكرون الهدايا

يتيم لا يعي معنى الخطايا

فتغيرُ عيدُ بين البرايا

من الأسمال لئله بقايا

هو الدهرُ الخوّن عليه جارا

كأن الدهرَ يطلب منه ثارا

فلمعن فيه ذلاً واحتقارا

ولم يحرقه بؤساً وانكسارا

فكان أبوه طُعماً للمنايا

اليس العيدُ للتكريم ذكرى

مقدسة؟ فهل بالمال يُشترى؟

وعساوونتي أحلامي بأرض أبي

وكنت أحسبها وأت.. ولم تعد

عاشت معي في الشبّاب الغضّ حاملاً

إليّ وهي جلال «السنّة العمدة»

ما كان للشعر لولاهم محالاً

مني ولو للماظ الخُرْد الفيد

غداة كانت فراشات الحقول لنا

تُصغي وتنتقل ما نضكوه من وجد

وكان أشهى سويحات الصفا سيرة

للأمل في تلك السمار والمهْد

وجارنا «الهيكل الجبار» قلعه

قصّت علينا حكايها مجدهما الأبدى

في نفسنا انعكست عن سميرها صور

النقش يُنطق في تمثالها الصلد

تكاد من روعة نخشى الأسود به

في غشوبة الزار أو في رقة الزيد

تلك الأساطير.. ما أشهى حكايتها

أعطت من الشعر زاد «الشاعر الولد»

دنياه كانت حساسيةً مزققة

في نشوة الخُلم بين الزهر والملد

□□□

## يوسف قنصل

١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ

١٩٢٤ - ١٩٨٦ م

• يوسف بن ميخائيل قنصل.

• ولد في البرازيل لأبوين سوريين يعيشان في المهجر، وتوفي في بيروت أيرس بالأرجنتين.

• عاش في سورية والأرجنتين.

• تعلم في مدرسة بيرود الابتدائية حتى الصف الخامس، غير أنه لم يواصل تعليمه نظروفه الأسرية القاسية، ثم هاجر إلى الأرجنتين (١٩٤٩).

• اشتغل بالأعمال الحرة في بداية حياته لمساعدة والده، ثم هاجر إلى الأرجنتين فكان يكتب الصحف للمهجرة.



علموا من حريتنا عِبدَ السَاحِرِ  
مَرِّتُوا مِنَّا.

أخرجوا الأَقْلَامَ عَنَّا  
ألف مره

عَيِّرُونَا بِحَزِيرَانَا  
صَوِّرُوا السُّورِيَّ وَعِيدُوا جِبَانَا  
كَذِبُوا... ألف مره... كَذِبُوا

ما كَيُونَا بِحَزِيرَانَا  
لا يَلَاقي العُزْبَ للخُوفِ مَكَانَا  
فَدِيَةِ المَجْرِ دَفَعْنَاهَا دِمَانَا  
كُلُّ ذُلٍّ..

قد تَرَكْنَا كُلَّ ذُلٍّ لِسَوَانَا  
حَقَّنَا حَقَّ صَرِيحٍ أَيْنَ كَانَا  
فِي سَبِيلِ المَجْدِ أَحْرَقْنَا الزَّمَانَا  
حَقَّنَا حَقَّ صَرِيحٍ.. وَهُوَ لِلْأَكْوَانِ زَاهِرُ  
نَحْنُ خَضْنَا الحَرْبَ لَمْ نَرْهَبْ مَجَازِرُ  
نَحْنُ خَضْنَا الحَرْبَ إِخْلَاصًا... وَخَانَتْنَا ضَمَائِرُ

□□□

١٢٣٧ - ١٣٠٧ هـ  
١٨٢٣ - ١٨٨٩ م

## يوسف كرم

• يوسف بطرس كرم.



• ولد في بلدة إمدن (شمال لبنان)، وتوفي  
في بلدة زاريسا (قرب نابولي، إيطاليا)  
ونقل إلى مسقط رأسه.

• عاش في لبنان وزار الأساتذة ومصر  
والجزائر وصعداً من مدن أوروبا.

• تعلم على والده مبادئ اللغتين المشرقية  
والعربية، وتعلم في المكتبات الابتدائية، كما  
درس مبادئ السرف والنحو، وتعلم الإيطالية والفرنسية.

• عمل مأموراً لعهد القنوص في مقاطعته (١٨٤٩)، ثم في مقاطعة  
الزلاوية، وبعد وفاة والده خلفه في الولاية على بلدة إمدن، وعمل وكيل  
قائمقامية النصارى في جبل لبنان (١٨٦٠).

فَسَقَلَبُ الأم بالتَقْدِيسِ أَحْمَرِي  
فَكَمْ قَدْ فَاضَ عَرَفَانَا وَطَهْرَا  
كَسْرِيْمٌ لَا تَبْسُطُهُ الرِّزَايَا

أَجَالُ الطَّرْفِ فِي هَذِي الْعَسَالَمِ  
فَكَانَ الصَّبِيحُ فِي عَيْنِيهِ قَاتِمٌ  
يَعِيشُ عَلَى الطَّوَى فَالْفَقْرُ ظَالِمٌ  
وَعَيْدُ الأمِ يَبْسُو لِلْعَوَالِمِ  
فَمَا لِلأمِّ قِيَمُهُ مِنْ عَطَايَا

نَقَاءُ الأَرْضِ أَضْحَى لِلْعَبَايَا  
وَسَبِيغُ النَّاسِ فِي طَرِيقِ الإِبَادَةِ  
هُوَ الْمَعْوَانُ مَا تَبْقَى الإِرَادَةِ  
وَمَا يُبْقِي التَّوَرَى.. إِلَّا السَّمَادَةِ  
فَكَمْ لِلْمَالِ بِالدُّنْيَا ضَحَايَا

فَسَارَ وَقَلْبُهُ تَكْوِيهِ جَمْرَةٌ  
تَزِيدُ بِهِ مِنَ الْحَرَمَانِ هَمْرَةٌ  
فَلَاخَتْ قَرْنَهُ بِالْحَقْلِ زَهْرَةٌ  
يَفْجُوحُ عَبِيرُهَا نَوْرًا وَنُضْمَرَةٌ  
نَفَتْ عَنْهُ الْمُصَانِبُ وَالْبِلَايَا

وَعَادَ لِأَتَمِّهِ وَالتَّشْفَرُ بِأَسْمِ  
وَلَمَّا كَفَّيْتُهُ دُنْيَا مِنْ غَنَائِمِ  
فَلَا مَالٌ بِالسَّيْطَةِ وَالْعَوَالِمِ  
يَسْبَاوِي زَهْرَةً فَلَا حَتَّ مَكَارِمِ  
فَقَدْ كَانَتْ لَهَا أَغْلَى الْهَدَايَا

\*\*\*\*\*

## حرب حزيران

كل طفل، كل شيخ، قد خلّقنا منه ثائز  
لا لإجرام.. ولكن، لنُعِيدَ الحَقَّ مِنْ أَيْدِي الفَوَاجِرِ  
ألف مرّة..

فهجرت أوطاناً وكانت غيبها  
غيبلاً، وكان الغي فيها غائلي  
ما طالت الأيام إلا قسماً رث  
جهدي وحلت بعد ذلك مفاصلي  
فالزمو جهل والهجو مصيبة  
واللهو فغ والزمان خاتلي  
ليس التجاح لمن يميل مع الهوى  
كسلاً ولا نيل الشئ للمائل  
فتعلم الأعمال في نيل الهدى  
نور به نأرب لب الجاهل  
كم قد غفلت وكم جفثني أنمعي  
والدمع لا يروي غليل الغافل  
إنني ظلمي، والبلاد عقيمة  
فإلام أحفل بالحفيض الحافل؟  
حسبي بباب النصر مريم إنها  
هي مزنه جادت لنا بمناهل



يوسف محمد الخطيب  
١٣٠٦ - ١٣٥٧ هـ  
١٨٨٨ - ١٩٣٨ م

- يوسف بن محمد الخطيب المكارني.
- ولد في بلدة المكارني (محافظة حمص - سورية)، وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- تعلم على والده وكان خطيباً ومعلماً، فآلم بعلوم النحو واللغة، ثم التحق بمدارس حمص الابتدائية وحصل على شهادتها.
- عمل في بعض المهن والأعمال الحرة.
- الإنتاج الشعري:  
- له قصائد في كتاب «اللوحة الخرساء» مرافي عبدالكريم عمران - مخطوط، وله قصائد في ديوان مرافي محمد الخطيب - مخطوط.
- له قصيدتا رثاء إحداهما في والده، همزية، والأخرى في رثاء عبدالكريم عمران. لفته سلسلة وعباراته مصقولة جاهزة واضحة المعاني، وقصيدته في رثاء والده لا تخلو من مهاللة وإن بدت أقل تكلفاً من الأخرى.

- كان على صلة مع اكابر رجالات عصره من قادة وأمراء لكنه تعرض للنفي أكثر من مرة بسبب موافقه لاحتلاله لبلدته.
- أسهم في تأسيس الكشافة، والأخوية، والرسالة، وغيرها.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مجلة البيدر (١٩٦٨) (تضمنتها دراسة لشعر يوسف كرم)، وله ديوان مخطوط.

#### الأعمال الأخرى:

- له رسائل عدة، منها: رسالة الإسكندرية - طبعة حجرية - ١٨٦٣، ورسالة الحمونية - مطبوعة بالأحرف - ١٨٦٤، ورسالة بشأن الأرمن، - ١٨٧٤، بالإضافة إلى مؤلفات عدة بالفرنسية، منها: «مكترة إلى حكومات أوروبا وشعوبها» - ١٨٧١، و«مكترة إلى الكتيمة وهزنساء» - ١٨٧٦، و«موقف الموارنة».

● ينتمي شعره يمامة إلى الاتجاه الديني المسيحي، وأكثر قصائده في التنفزل الرمزي، والتعبير عن الورع والخشوع الديني، والتوصيك بالفضائل العليا والنزوع إلى الحكمة، وله قصائد في رثاء أصنام وعلما عصره، أسلوبه موجز، ومعانيه واضحة.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إسطفان فريجة البشعلاني: لبنان ويوسف بك كرم - مطبعة مكتبة همار - بيروت - ١٩٢٥، وطبع بالوثقت ١٩٧٨.
- ٢ - لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.
- ٣ - نسيم نوزل: بطل لبنان الشهير الطائر لصيت يوسف بك كرم - المطبعة الوطنية - الإسكندرية ١٨٩٦.
- ٤ - الدوريات:  
- إنخاطيوس عبيد خليفة: قصة يوسف بك كرم وما جرى له مع دلود باشا - مجلة المشرق - ٥٠٤ - بيروت ١٩٦٥.  
- حنا طنوس: يوسف بك كرم تعليمية من أربعة فصول - مجلة المشرق - ٦٤ - لبنان ١٩٧٠.

## نار المحبة

لَمَّا قَطَعْتُ قَبْوَةَ بَيْتِ الْعَانِلِ  
وَوَصَلْتُ حَيْلَ مَوَاتِي بِمَوَاصِلِي  
وَنَهَوْتُ فِي بَدْءِ الْفَصُولِ لَغَايَةَ الدِّ  
مَمْلُوكٍ بِالْإِيمَانِ نَوْرَ الْعَاقِلِ  
وَرَأَيْتُ فِي جَنَحِ الدَّجَّةِ بِالرَّجَا  
نَارَ الْحَبْسَةِ أَسْعَرَتْ بِالْكَامِلِ

## أهأ أبي

في رثاء والده

فَجِئْتُ بِفَقْدِكَ جُرَّةَ الْفَقْهَاءِ  
وَأَيْمَةَ الْأَشْعَرَاءِ وَالْأَبْيَاءِ  
وَفِدَتْ تصوُّغُ لَكَ الرِّثَاءَ تَلْمُحًا  
بِدَمِ الْعَيُونَ وَخُرْقَةَ الْأَحْشَاءِ  
وَأَنَا الَّذِي مِنْ بَعْدِ فَقْدِكَ أَصْبَحْتُ  
شَيْئًا لِلْمَصَائِبِ فِي الْأَرْوَاءِ  
تَنْزَوْ عَلَى طَرَفِي الْكَلِيمِ وَتَارَةً  
تَنْزَوُ لَوَاعِجُهَا عَلَى سَوْدَاتِي  
أَهَا أَبِي لَوْ كُنْتُ تَنْظُرُ عَيْبِي رَتِي  
أَوْ كُنْتُ تَسْمَعُ أَثْمِي وَيَكَانِي  
لَعَلَّمْتُ أَنِّي فِي ثَوَاكِ مَمْنُونٌ  
مَا بَعَثَ فَوْقَ مَنَاقِبِ الْغِيَرَاءِ  
سَلْ يَا أَبِي رِضْوَانُ عَنْ أُنْدَانِنَا  
إِنْ كُنْتُ تَوَاقُفًا إِلَى الْإِبْنَاءِ  
يُنَبِّئُكَ أَنَا فِي أَسَى وَكَتَابَةٍ  
وَنَفْسٍ تُجِيعُ وَتُوجِعُ وَيَلَاءِ  
بَانَ الصَّفَاءِ وَخَلَّزَ الْوَرْدُ الَّذِي  
كُنَّا نَعْبُدُ بِهِ نَمِيْرَ الْمَاءِ  
لَمَا ظَعَنْتَ عَنِ الْحَمَى وَتَمَجَّجْتَ  
عَنَا أَشْقَى وَجَسَدُكَ الْوَفَاءِ  
يَا قَلْبُ ذُبْ كَمَدًا وَشَوْكًا لِلذِّي  
رَبَّكَ بَيْنَ مَصَارِحِ النِّعَمَاءِ  
وَاخْفُجْ بِيَانًا مُنْدَفِعًا عَنِ الْأَسَى  
بِحَشَاهُ فَهَرُ اخْرُجْ عَنِّي وَيَلَاءِ  
لَا تَحْتَفِلْ بِالْعَائِلِينَ فَقُلْنَا  
يَخْلُو الْفَتَى مِنْ عَائِلٍ مِشْتَنَاءِ  
خَلَّ الْحَيَاءُ وَشَاقَهَا بَيْنَ الْوَرَى  
وَاجْنَحْ لِعَتَرَةٍ عَنِ الْأَصْيَاءِ

وَلَطَرُحْ هَذَا بِقِسْمَةِ الرُّوحِ الَّتِي  
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا الْحَزَنُ غَيْرَ زِمَاءِ  
وَأَسْمَحْ بِهَا صَفَاقًا مَجْهُودَةً  
مَنْ هُوَ مَا عَانَتْ مِنَ الْبِاسَاءِ  
يَا مَوْتُ مَا أَحْلَاكَ بَعْدَ فِرَاقِي  
وَالَّذِ مَشَيْتُكَ فِي عُرَى أَعْضَانِي  
وَأَسْتَلُّهَا نَفْسًا أَبَتْ إِلَّا الرَّدَى  
مَنْ بَعْدَ مَعْقِلِهَا الْمُنْدِعِ الْخَائِي  
فَلَعَلُّهَا تَحْطِي بِرُوحِ فَقْدِيهَا  
فِي عَالَمِ الْأَرْوَاحِ بَعْدَ خِنَاءِ  
فَتُسَبِّدُ الْكَرْبَ الَّذِي نَاعَتْ بِهِ  
وَتَكُونُ فِي أَمْنٍ مِنَ الْبِلَوَاءِ  
وَأَمَّا عَلَى ذَاكَ النِّعَمِ وَهَسْرَةٍ  
لِحَائِلِ الْأَنْفِرَاحِ وَالْمُسْرَاءِ  
أَيَّامَ كُنْتُ بَظُلِّ مَيْطَرٍ ضَاحِكٍ  
عَنِ الرُّؤْيِ مَتَبَسِّمٍ الْأَهْوَاءِ  
أَشْتَمُ عَرَفَ الْجَدِّ مِنْ أَنْوَارِهِ  
وَأَنَالَ مِمَّا أَبْفِي مِنَ الْأَلَاءِ  
أَسْمُو إِلَى حَيْثُ الذِّي بَسَامَةٌ  
تَرْنُو إِلَيَّ بِمَقْلَةٍ كَغُلَاءِ  
لَا أَرْغَوِي لِلْعَاصِفَاتِ وَيُسْرِيهَا  
وَتَقْلُبُ الْأَجْرَاءِ وَالْأَنْوَاءِ  
حَتَّى طَفَتْ رِيحُ الْمَدِينِ فَمَحَطَتْ  
مَا كَانَ مِنْ أَمَالِي الْغِيَرَاءِ  
فَسَقَطَتْ مِنْهُوَكَ الْفُرَادِ كَاتِنِي  
مُتَخَفٌ مِنَ حَالِقِ الْأَجْرَاءِ  
سَكْرَانٌ مِنْ هَوْلِ الْمَصَابِ وَعَقْلُهُ  
لَا اسْتَفِيْقَ كَشَارِبِ الصَّهْبَاءِ  
مَنْ لِي إِذَا مَنْ بَعْدَ فَقْدِكَ وَالَّذِي  
عَرُفًا عَلَى الْبِلَوَاءِ وَالْخِسْرَاءِ  
إِنْ جَاشَتْ الْأَلَامُ بَيْنَ جَوَانِحِي  
وَتَمَطَّتْ الْبُزْمَاءُ فِي أَحْنَانِي

\*\*\*

قد حباه الإله أسنى مقام  
وهده الكواكب الأترابا

□□□

## يوسف مراد خوري

- يوسف مراد خوري.
- كان حياً عام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.
- عاش في لبنان.
- درس في مدرسة الحكمة الزاهرة.
- اشتغل بالتدريس وأصدر جريدة «الشعب».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «تاريخ الآداب العربية»، ومجلة «المشرق»، ومجلة «السمير».

مصدر الدراسة:

- ١ - لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.
- ٢ - الدوريات: مجلة المشرق (١١) - س ٤ - ١ من يونيو ١٩٠١م، مجلة السمير - ١٩٣٧/١.

## من قصيدة: وداع القرن التاسع عشر

بين كثر القرون والأعلام  
حادثات تمر مر الغمام  
فرمان يعضى بنيل مرام  
وزمان يغير نيل مرام  
هكذا مر قرننا بسلام  
وأتى غيرُه فالف سلام  
أيها الراحل الذي شيعته  
زفراء وأدمع كالغمام  
ليس من ينسى ما لفضلك فينا  
من جميل يبقى أذا أعظم

## إيه يا نفس

في رثاء عبدالكريم عمران

إيه يا نفس هل فقدتِ الصواب  
وجرعتِ الالام صاباً فصاباً  
ونخرج من ناظرتك مسموماً  
سِلْبَن فوق الضوْب خُمرًا رطاباً  
منذ نُبِئتُ أن مولاك مولى الشَّ  
شَّعب عبدالكريم ولَّى وغاباً  
غاب عبدالكريم عن عين الخَلْ  
ق فملو ما أمر الغيابا  
غيبه أودعت بكل فؤاد  
شعلة الكُل تُسد شيط التهابا  
غاض حوض الرشاد وإنه ركن الدَّ  
دين وانزوت من إلى الله نابا  
مال طوب السماع واليمن والبشَّ  
س ونور الآداب والمجد ذابا  
غاب بدر الكمال عداً وأضحت  
فوقه المالحون تحنو الترابا  
يا حمام الأراك غررتن شجراً  
إن كلس الحرمام راق وطابا  
وابتكرن هذا المصمصاب أنيخاً  
وحنيئاً يذوب الالبابا  
واستلتن الفصون واندبن مولى  
سار عن ذي النُنا وصاف الخطابا  
ثم رُلن في مناقبه الحُسْ  
نى سُخيراً وغدوة وغيابا  
ما فقدنا بالأمس إلا رشاداً  
وكمالاً وفرقداً وشهابا  
إن فقدناك الشبيبة لخطبُ  
كبد الأنفس الأمور الصعابا  
سانتي والعزاء أحزنى من الدَّ  
سُوح وأعلى عند الإله جنابا  
ليس إلا بالصبر والفكر نلقى  
أية الفوز أو نزال الخوابا

تلك أيام انبأ أننا بقا  
قد غدونا في احسن الأيام  
أينعت اثمار العلوم وأمسى الدُّ  
نهرٌ ذا ثغرٍ بيننا يسام

\*\*\*\*

### تعويض تركيا

قد جاء في حثف برلين العظيمة ما  
يؤكد الأمل الصافي بلا كدر  
ويجعل الكل يرجون النهاية من  
امرٍ عدا شاعلاً للعقل والفكر  
حكماً للجور والنمسا التي لعبت  
دوراً مهماً وكانت نجمة النظر  
قد استعنت إلى جسم الخلاف بما  
فيه السلام ويقع الخوف والخرور  
تريد تعويض تركيا التي طلبت  
مالاً كثيراً ولم تعد إلى الضجر  
عشرون مليون دولار هو القدر الدُّ  
طلوب منها وهذا صادق الخبر  
لأنها استلكت صئمين خارقاً  
عهداً ببرلين لا ينفك ذا مسود  
ولم تكن قبل تُرضى الدفع جانحةً  
إلى الترويض جنب المصارم الذكور  
لكن رأت أن تركبنا تناقضها  
مُر المساب بصدرٍ شُد من حجر  
قلعنت للمطالِب التي نُكرت  
وكان فوزٌ عظيمٌ بامر الأثر  
كذلك بلغاريا لا شك دافعةً  
مألاً به حسمٌ ذاك المشكل التفسير  
وحلٌ بعض قضايا أصبحت ضرواً  
في الشرق للصرَب والأموال والعبر  
لذلك عفاً قريب سوف تنظر في  
مرايح الشرق سلماً غير منتظر

كيف ننسى ماثرًا لك جلت  
لم نزل نظريها بنشتر الخزام  
واختراعات للوجود تبثت  
بعد كانت في حيز الإعدام  
لو دراها من في القسور طوتهم  
جرح الروح منهم في العظام  
فمن الكهرياء تلقى ضياءً  
حاكياً في الأفاق بدر التمام  
وترى انواراً لهسا في نجم الليل  
لِ كَشْهَب تشق قلب الظلام  
ومناطيد في الفلا تتعالى  
فتحاكي بالسير رشق السهام  
وقطارات خاطت الأرض كالأسود  
بِ إذا ما يُخطط للأجسام  
بصفير تخاله لحن عوٍد  
وغمام من أطيب الأنغام  
ويخار حاكمي البغمار من المر  
جل مسود الوجه فوق الضلرم  
ولدن تسري في الفيافي تراها  
تشرق الأرض من جري الاقدام  
كحباب تنساب من فوق أرض  
أو لهيب يزداد بالإضرام  
بتقاطيع خلتها حين تقطع  
مع قريضي تقطيع نر النظام  
وكذا والتيلغراف قد مد سلكاً  
فوق كل البلاد بالانتظام  
وجبالاً وسط البحار اقامت  
بين أمواجها أعز قيام  
ولدى شفقها العباب تُرى جا  
مسدة لكن سيرها كفسام  
ولدى إطلاق المدافع تلقى  
من بخار مخيم كظلام  
ولهما صبور في المعامع هام  
وصداها مزعزع الأكام

## سحر تكاد نراه بالأبصار

للمعكر الألبساب نون مُداماً  
الفياتن الرهبان في الأديار  
الموقظ الأطييار في وُجْدانها  
المسكت الأطييار في الأشجار  
المرسل النغمات من أوتاره  
سحراً تكاد نراه بالأبصار  
يا حامل الوحي الجديدي تحيُّ  
من تابيعيك كنفسحة الأزهار  
ابقظ عواطف قد تولها الكرى  
لما تمكها هوى الدينار  
وارفع لنا الأرواح من وادي الشفا  
واصعد بنا نحو الإله الباري

□□□

## يوسف مزاحم

١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ

١٩٢١ - ١٩٩٨ م

• يوسف بن شحادة مزاحم.

• ولد في قرية عين الفيجة (الزبداني - سورية)، وتوفي فيها.

• عاش في سورية ومصر.

• تلقى تعليمه الأولي في مدرسة عين الفيجة، ثم مدرسة قرية الهامة المجاورة حتى حصل على الشهادة الابتدائية بتفوق، مما أهله لدخول المدرسة التجهيزية بدمشق عام ١٩٣٦، حيث أتم دراسته للمرحلتين الإعدادية والثانوية عام ١٩٤٤، فانتسب لكلية الحقوق بدمشق وتخرج فيها عام ١٩٤٧، ثم انتسب بعدها إلى كلية الآداب - قسم التاريخ عام ١٩٥٢، ونال الإجازة في الآداب، ثم تابع الاختصاص بالحقوق والاقتصاد عام ١٩٥٢.

• عمل معلماً في مدرسة قرية بيت تيماء الابتدائية، ثم مديراً لمالية محافظة مدينة دمشق، وفي عام ١٩٥٥ كلف بتمثيل سورية في البعثة الرياضية السورية في برشلونة، ثم عين مديراً للشرطة والأمن في القطر السوري عام ١٩٥٧، فمحافظة لنبر الزور، ثم أميناً عاماً لوزارة الداخلية السورية في أثناء الوحدة بين مصر وسورية، ثم عين وزيراً للأوقاف في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١، وبعد الانفصال بين مصر وسورية أقام في القاهرة حيث درس في إحدى جامعاتها.

وتُخمد البجض في تلك الجفون بلا

سبك الدما واغتيال الحرب للجر

\*\*\*\*

## ثبث العرش

ثبث العرش فاعتلاه معمد  
بين عهد مضى وعهد تجدد  
وانقضت دولة التقهقر لما  
صدم الجيش مجد «بلدر» فانهد  
فترى في محمد خير مَلِك  
يخدم الدستور الشريف المشيد  
ورأينا خلافة قيل فيها  
عاد مجد الإسلام والقود أحمد  
هذه الدولة التي هالت القوس  
ب قديماً فهاها وتشد  
خانها الدهر فاستكانت ولكن  
حان أن يرهب الذي يتهدد  
كن على عرشها الرقيع مليكاً  
مصلحاً بل مقرباً ما تارد  
لربك الأمال الكبار أنيطت  
وبك الدستور الشريف تليد  
وجنود من حصول عرشك سُور  
ومياة من حوضها الدهر يرتد  
ومقام يستنزل النجم طوعاً  
وتفوس عليك وقف مؤيد  
ورجال هم مخلصون وما قد  
قيل عنهم إلا الحديث المعجود  
متفوا مذ نلت الخلافة شريعاً  
ثبث العرش فاعتلاه محمد

\*\*\*\*

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- قام بترجمة كتابين: أولهما «مفاتيح الحرب» للمؤلف الفرنسي بيبروسي، وثانيهما «من السويس إلى العقبة» للمؤلف نفسه، كما قام بترجمة معاني القرآن الكريم لفة الفرنسية.

مصادر الدراسة:

١ - غسان مزاحم (ولد المترجم له): يوسف مزاحم ١٩٢١ - ١٩٩٨، صفحات

من سيرة عصامي (ط ١) - مطبوعات مجلة الثقافة - دمشق ٢٠٠١.

٢ - مقابلة أجراها الباحث أحمد هولاس مع مجلة عكاس صاحب مجلة الثقافة بدمشق ٢٠٠٣.

سقسكاك الدهر كاس الموت عنقاً

كذلك الدهر لا يرى النماما

فليت النفس قد كانت فداً

فنبقت بديل الموت الزؤاما

خيالك لا يفارق ضوء عيني

وأهديك التحية والسلاما

إلهي رحمةً والعفو هني

فبني الدنيا كرهت بها القماما

□□□

## يوسف مصطفى التني

١٣٢٥ - ١٣٨٩ هـ

١٩٠٧ - ١٩٦٩ م



• يوسف مصطفى التني.

• ولد في مدينة أم درمان (السودان) -

وفيها توفي.

• عاش في السودان - وحمله عمله متفيراً

لبلائه إلى عدة عواصم.

• تلقى مراحل التعليم في أم درمان، ثم

التحق بكلية غريون ليتخرج فيها مهنماً

عام ١٩٢٠.

• عمل مهنماً حتى عام ١٩٤٢، وفي العام

نفسه التحق بالجيش ضابطاً حتى نهاية الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥).

ثم عاد إلى عمله مهنماً في الأشغال ليلتحق بعد ذلك بوزارة الخارجية

متفيراً، كما عمل سكرتيراً لمجلة (الفجر) ثم رئيساً لتحرير جريدة الأمة

(إنسان حال حزب الأمة)، ثم التحق بمصلحة العمل، وظل بها حتى

أصبح مديرًا لها، ليهود مرة أخرى إلى وزارة الخارجية، وكان عضو

حزب الأمة، وعضو الهيئة الاستثنائية للمؤتمر الخريجين.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من النواوين: «الصدى الأول» - الخرطوم ١٩٢٨ هـ ديوان

التني - القاهرة ١٩٥٥، «السرالقر» - الخرطوم (د.ت). ويضم ديوان

التني الديوان معاً.

• انشغل شعره بعذابات الوطن وقضاياها التحريرية التي تتمثل لديه في

جفاء أبنائه، ونزوي الأهواء، دما إلى وحدة وأدى النيل، وله شعر في

الفضل، وفي للمح والإشادة والشهاني، سعى في شعره إلى نشدان

الكامل، ومقارفة المحال على عانة شعراء مدرسة «الديوان» التي يجتبر

## إلام النوم

في رثاء أمه

إلام النوم يا حظي لإماما

وعني أنت في شغل علاما

أترضى أن يهبط إلياس عزمي

ويرمي الهمة في قلبي سهاما

فقلبي ذاق كاس الحلو مرّاً

ونار الغم تضطرم لضطراما

وفي عيني والأقدار ظلم

لنذبح النوم قد أمسى حراما

أيام الشفقاء إليك عني

ودهر البؤس رفقا باليتامي

إخال الخلد من يؤسي جهيماً

ونور الشمس أحسبه ظلاما

فيا ليت الزمان يرق يوماً

فينفي البؤس أو يئني الجماما

ذهبت وقد تركتني في حياق

أصارعها فتصرعني انحطاما

فبني نكباتها نفسي توارت

ومن لذاتها ذا الجسم صاما

لقد فارقت هذا العيش أمني

وطفلك بعد ما بلغ الفطاما

واحداً من تلاميذها. تشتم لفته بالعاوية، وخياله بالخصوبة مع تنال الجانب الفكري المكثر من مساحة حزن شفيف، ملتزماً وحدة الوزن والقافية في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد يوسف: الشعر والشعراء في السودان - دار المعارف - بيروت ١٩٥٩.
- ٢ - صلاح الدين البليدة شعراء الوطنية في السودان - دار جامعة الخرطوم ١٩٧٥.
- ٣ - محمد التويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٧.
- ٤ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين - (ج٤) - الكويت ٢٠٠١.

### من قصيدة: الأنشودة الحزينة

ذهب اليشترُ الأعروبُ  
وحلا المزنُ الرهيبُ  
سامخوني يا صبحاي  
كم نأى عني حبيبى؟

~~~~~

أميري الساهرُ من حُبِّ  
بي، واليسخرُ ضروب..  
قد جفا النيلُ فما النَّدْبُ  
سلِّ ولا الروحُ يطيب  
وارتضى نجداً جديباً  
فرزها النجدُ الجليب  
أترى يرجعُ لي يو  
ماء فيُحيي ويُذيب؟

ساحرُ البسملةِ مُفرِ  
بارعُ الصوتِ لعروب  
كلما استثنيتُ غنى  
وهو جـ... لأنَّ طروب  
لو يغيبُ البدرُ عنا  
فمَن اليسرُ أدوب  
غسابُ يا أنسى بدري  
أكبدا أنت تغيب؟

~~~~~

والصَّبَا الناعمُ في شَدِّ  
ص حبيبٍ لا يُثيب...

غاب عني مثلاً يُدِّ  
سلخُ اليسرِ الخُوب  
وأنا نُهبُ كُـ...روب

لا أدانيها كـروب  
يُطمعُ القلبُ ولو يسد  
أَلْ رُفداً لا يجيب

~~~~~

وهو رغم الصبِّ لو تد  
لَمْ موسوقُ حبيب  
نغم الضمكة منه

فأبى الرشيد يثوب  
كلما قطع منها  
فقطعتُ مِنها قلوب  
كلما سَوَّجَ فيها  
في ثناياها أغـيب

...

أيها الذكر حزنِي  
فألك الرأي المصيب  
ذاك ترياق فـ...ؤار  
كم نأى عنه حبيب

\*\*\*\*

### صلاة الفيلسوف

كيف أشفني بالله منك غليلي  
فأض حُسْبِي وحصار فيك دليلي  
حكمة أنت ما ترشفتُ منها  
رشفتُ لم تزد جُمُوحَ سُيُوي  
أو تملأتُ من سناك جـ...يداً  
لم يُحِبُّ في الميهم المجهول  
فتراني وإن غنمتُ جـ...زلاً  
منك لا أكتسفي ولو بجـ...زِيل



وتراني أرى خطيبراً ولومي

بك يا أســــــــــــــــري أقل قليل

أو تعمقت في هواك بعيداً

خلت مشواي في الهوى بضحيـل

فأشعرني

إنما أنت منتهى تفكيري

ومدار السهرم والتخييل

ومزاتي إذا نشئت عزاء

وهنائي وفرحتي وشموالي

وحبيبي الذي يهذب نفسي

والى الله والســــــــــــــــماء يلي

فأشعرني

أنا أهواك لأجل ذاك عــــــــــــــــفا

من مــــــــــــــــرام وءاء ذاك نليل

وأضــــــــــــــــحي لأجل ذاك رومي

وأنا غــــــــــــــــير طامع ببسـيل

إن مــــــــــــــــوئاً لأجل ذاك خُـلد

1 وءاء الخلود من مــــــــــــــــامول؟

\*\*\*\*

## وطني

وطني شقيت بشيبي وشبابه

زمناً سقــــــــــــــــاك السُّم من أكوابه

قد املعوك إلى الخراب ضحــــــــــــــــة

واليوم هل طربوا لصوت عُرابه؟

وطني تَنازَع التـحزُّبُ والـهوى

هذا يَكــــــــــــــــدُ له وذاك طغى به

ولقد يُعاني من جــــــــــــــــفا ابنائه

فوق الذي عــــــــــــــــاناه من أــــــــــــــــرابه

بالأمس كانوا وحدــــــــــــــــة فتفرقت

فَسَطَا المُغــــــــــــــــير بظفـره وينابه

واليوم هم شــــــــــــــــيخٌ تَنافَس بعفــــــــــــــــها

في رُفــــــــــــــــها المســــــــــــــــوِّد أو نابـه

حتى الذي نرف الدماء مُسَخَّراً

كالطير خَفُوا خُشْعاً بركابه

كم أوهَم الدماء فيه فــــــــــــــــلموا

في العالَم الثاني جــــــــــــــــزِيل ثوابه

ومشت زرافات الحجيــــــــــــــــج لبابه

فكنا البــــــــــــــــيت الحرام ببابه

وطني يعيــــــــــــــــت به العــــــــــــــــدو ولا ترى

من دافع عن حــــــــــــــــوْضه ورجابه

وإذا انبرى ليخون عن ســــــــــــــــودانه

البارغ اليــــــــــــــــقدم من كُتــــــــــــــــابه

لم يعدم الشرُ الدخيل جــــــــــــــــاعاً

لثُرل الأمداح في مــــــــــــــــحابه

وطني أــــــــــــــــبيبٌ بمعشــــــــــــــــر أواهم

وأظلم فســــــــــــــــفوق ليوم خرابه

لو طُهِر الســــــــــــــــودان من دخلائه

لنطُهِر الســــــــــــــــودان من أوشابه

لهفي على الســــــــــــــــودان من دخلائه

لهفي على الســــــــــــــــودان من أحزابه

□□□

## يوسف منصور

١٣٤٤ - ١٤٢٥ هـ

١٩٢٥ - ٢٠٠٤ م

● يوسف بن علي منصور.

● ولد في قرية شيو (منطقة جبلة - محافظة اللاذقية) وتوفي فيها.

● قضى حياته في سورية.

● تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، ثم حصل على الشهادة الإعدادية

(١٩٥٥)، ثم على الشهادة الثانوية من مدينة اللاذقية.

● عمل موظفاً في الإسكان العسكري، ثم تطوع في القوات البحرية

بصفوف القوات المسلحة، وبعد تقاعده عمل بشركة نفطية (١٩٧٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب»، وله ديوان بعنوان

«فيض من فيض» - (مخطوط)، وله مجموع شعري (مخطوط).

• شمره بين المشاركة في المناسبات الثقافية والمهرجانات الشعرية، وبين الرثاء وتأييد الأعلام وإحياء ذكرى وفاتهم، في قصائد تتكن على التراث والتقاليد أحياناً مع شعراء العربية القدامى خاصة المتنبي، وتعالج أحياناً أخرى بعض القضايا الوجدانية في أساليب تميل إلى رفض الواقع، في ذكرى المتنبي دافع عن القصيدة العمودية وهاجم الشعر الجديد، وفي مراثيه يميل إلى الإطالة وإضفاء معاني التأمل ومحاولة توليد صور غير مطروقة.

مصادر الدراسة:

- فؤاد غريب: اعلام العرب في لغة العرب (ج ٦) - مطبعة ومكتبة لائيقية ١٩٧٩.

### من قصيدة: المتنبي

بغيرك هادياً أنفي الصوابا  
لفيرك شاعراً أرمي الكتابا  
بمثلك ناصحاً صائحاً تري  
إلى العلياء واجتزت المصاعبا  
نبي الشعر ما ساقول عني  
وصرف الدهر بالويلات أبا  
غدرت إذا بنا مني مصابا  
تناولت الدمامة والشرايا  
إذا ما ضاع في صحوي صوابي  
لعل الكس يهيني الصوابا  
عكفت على الخمر أعب منها  
بنائاً علي أنسى العذابا  
يفار الذئ خوفاً من أخيه  
إذا ما ظنك بالدهر ضابا  
أعاقر خمرتي وأغف عنها  
إذا راحت تغلفني ضبابا  
وأصبح في بسور من قريض  
لاطفن في جوارحي التهابا  
وألهب بالحماس صبور قومي  
فهل تلقى لفرقتنا معابا ؟  
٢٢٧٢٢٢٢٢  
تيت من البحور ما خروها  
والقت عن بلاغتها اللبابا

وشاعت بعدما غدت القوافي  
بلا راع يجتئها الذنابا  
ينافسنا الحديث بلا حيا  
بمنثور يغلفنا ارتيابا  
ويحتقر الأصل ويلزبه  
ويلصق بالعمود الاقتضابا  
رماء العجز بالتضليل حتى  
رأى في منطق الوهم الصوابا  
توهم بالتنقيق يشيد مهذا  
فلذله التعميق هو وطابا  
وقضنا منطق الهذيان لما  
راينا ما يصوره سرابا  
مريض الذوق يلهو في قشور  
وناتي في مصابرها اللبابا  
فنحن معاشر الشعراء كنا  
وما زلنا، فلم نحن الرقابا  
إذا اقتدارنا شئت بسور  
صنعنا من قرائن الحرابا  
بصمراء الهياة لنا جنا  
وكانت قبلنا قفراً يبابا  
إذا ما ضل فيها الناس سعياً  
رسمنا في متاهتها الشوابا  
ليفسد مسرح الأعمال فوضى  
من الميدان لو رمنا انسحابا  
فيأتينا الكمال بلا خصام  
ولم نحصل على الجهد اغتصابا  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بقية روح

في الرثاء

بقية روح غيبت حيث غُيِّبوا  
فلم أنر أي الراجلين سباتدب  
يقولون لي: صبراً على الصدمع والنوى  
اصبراً وقد حل الزؤام المضطرب ؟

في مصحف الذكرى نواقيس الأسى  
 راحت تخط على الفضياء نيولا  
 فتسويجت أمدادها، وترنحت  
 بنرا الأئين، وبمازجيتسه عويلا  
 رسمت دموع الشعر ألف علامة أس  
 تفهام وامتنعت تشكّل سُولا  
 سمعت من المجد الذي فقد ابنه  
 أني خسرت من الرجال فضيلا  
 شهما إذا نشر القنوط ضباب  
 جعل الرجاء مطيئة ونكولا  
 وإذا تعمقت الأمور وأشها  
 الفيت عتد خلافاها محلولا  
 وجريمة كره العدو وقومها  
 ملات عقول المسمعين نهولا  
 لم يعرف الإجراء أشنع فعلة  
 منها بتاريخ القرون الأولى  
 حتى ولا نقب جنوبي ولا  
 سينا، ولا الجولان قط مثيلا  
 فكانها الفدر الجسم أقبلت  
 تُردّي فسئى من آل إسرائيل  
 ما راعني حظي للعائز ولا  
 حقي الهضيم، وما أرى تنكيلا  
 حتى ولا نشتر المشاوف والردى  
 حولي ولا ما خلفت تهويلا



## يوسف ميخائيل

١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ  
 ١٩٠٥ - ١٩٩٦ م

• يوسف ميخائيل يوسف القمص.

• ولد في مدينة سنورس (محافظة الفيوم) - وتوفي فيها.

• عاش في مصر.

• درس بـمدرسة الأقباط الخيرية الأرثوذكسية بمدينة سنورس وحصل  
 منها على الشهادة الابتدائية، ثم بـمدرسة التوفيق الثانوية التي أتم

ويلزمني بالصمت صبحي ونصحي  
 اصمتنا وقد وافى البلاد المحجب  
 توارى الضحى في سدلهم من الأسى  
 ونذت نجوم من سمائي وأشهب  
 وغالت «علاء الدين» والجذ رمية  
 فشلت يمين الدهر، والموت مذنب  
 فهلني دموعي بزكي حُر مهجتي  
 وصبني على نار قلبي لئلهب  
 أما تخطي الأقدار يوما بفعلها  
 بشي ريداي النفس نحوي تُقرب  
 عقود ظلام والامسى يقرر الأسى  
 إذا زال عنا غيبه حل غيبه  
 تعاركت مع نهري طويلا فلم أكن  
 حقيقيا بلن الدهر يقوى فيغلب  
 إلى أن بدت من عالم الغيب طعنة  
 تداعي لنا صرخ منيع مجرب  
 فنشئ ظلام الهول تُركي وصميتي  
 وانجى إلى أن كاد للشمس يحجب  
 إذا رمت مجرا يا علاء فلا تكن  
 شحيحا برفق فالناتي مؤثب  
 اتبني غروبنا بعدما صبح عندنا  
 إذا جارك المقطوع لا يتفرب  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: الزالكات

في الرفاء

القت علينا المالكات ثغيبلا  
 ربح الضيافة أطفالا قنبلا  
 نشر الضياء مدى نكل مفتر  
 يبني إلى ذاك الضياء سبيلا  
 أمسى لطلاب الحقيقة مصدرا  
 علما يتوج بالحقيقة جيلا  
 صدق الدراسة بالأمور فضيلة  
 خلعت عليه من الصفاء جليلا

دراسته فيها، ثم التحق بمدرسة الأمريكيان. وتخرج فيها، ثم بالجلمعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) وحصل منها على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية، وتابع دراسته بالكلية الإكليريكية. التقسم العالي (١٩٣٥) وحصل على بكالوريوس اللاهوت.

• عمل معلماً للغة الإنجليزية حتى (١٩٣٥)، وواعظاً في مدينة أسوان لمطائفة الأقباط الأرثوذكس (نوفمبر ١٩٣٩)، وترسم كاهناً على كنيسة المحروسة بمدينة قنا (نوفمبر ١٩٣٩)، ثم قهصاً (أبريل ١٩٤٧)، وانتقل للعمل في مدينة بني مزار بمحافظة النيا (١٩٥٢).

• كان عضواً مؤسساً لجمعية الشبيبة القبطية الأرثوذكسية بمدينة بني مزار (١٩٣٢).

• كان أحد خطباء ثورة (١٩١٩)، ومن دعاة الوحدة الوطنية في مصر، خطب في المساحد، وحظي بتقدير الأهر، وأيد ثورة (١٩٥٢)، وشارك في التصدي للعدوان الثلاثي (حرب السويس ١٩٥٦).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أبونا الحبيب القمص يوسف ميخائيل».

الأعمال الأخرى:

- له كتب دينية كسيرة مخطوطة، وخطب ثورية عدة ألقاها في المحافل والمساجد والكتائس.

• شاعر لوري، ورجل دين مسيحي، اهتم في شعره بمديح رجال الدين المسيحي وركائهم، وتسجيل أحداث حياته الدينية، والتعبير عن المناسبات الاجتماعية المختلفة، وله قصيدة طريفة متمردة خالط بها الشاعر المصري، وحثه على رفض الظلم ونعى عليه حظه بين ناس لا يقدرون فنه.

• حصل على شهادات تقدير من الأهر على خطبه الوطنية في جامع أبي صيham الشرقي بمدينة بني مزار.

مصادر الدراسة:

١ - الكتاب التذكاري: أبونا الحبيب القمص يوسف ميخائيل - منشورات

كنيسة الشهيد العظيم مارينا العنكلي - مدينة بني مزار - لنيا ١٩٩٩.

٢ - لنام لجراه الباجت إسمايل مع امر أسرة للترجم له بمدينة بني مزار ٢٠٠٥.

## حظُّ الشاعر المصري

أيها الشاعرُ الحزِينُ علاما

تقرضُ الشعرَ أو تقيض المعاني

أنت في مصصرٍ لا ترى قوت يوم

وسعيدي إن فترت بالأكفان

كيف تسعى إلى للعالي حثيثاً

وللعالي بصيرَ حظٍّ للجبان

تسألني على ممرِّ الليالي

بنفسيمٍ مسوَّقٍ الأوزان

فلماذا رمتَ لقسمَةً في كفافرٍ

منعوها! فيا لجورِ الزمان

حطِّمِ القوسَ فالبهيمُ سعيدي

لا يرى البشَّيرُ في نشيدِ الأغاني

أيها القلبُ، تلكَ خدعةُ نفسٍ

وأمانٍ وهل تفيدُ الأماني

كفنٍ الشعرِ بالأمورِ لأني

نافضُ الكفِّ من أيادي المسان

فمرِّتوه بفاتناتِ غوانٍ

نافضاتِ السُّمومِ كالأفْغوان

هاجراتِ روناكِ ثارِ عهودٍ

غابراتِ وذاك طبعُ القيان

فلماذا تبتُّ عن غرامِ عنيدٍ

عشتُ دهرٍ بغيرِ قلبٍ مُعاني

ونسيتُ القريضَ شيئاً فشيئاً

فسمحتُني لذلك السلمان

\*\*\*

ليت قلبي يدري نصيحةَ عقلي

فلأشفي لواعجَ الوجسدان

غير أني هُزمتُ في فجرِ عمري

هزمتُني قصيدةَ اللُحنان

فنظمتُ القريضَ وجئاً كعاني

في قريضِ أعباءِ خمرةِ الدنان

كيف أحيا إذا فطنت شعوري

فشموري كالطُّيرِ في الأفنان

لا أرى لذةَ القسوةِ واني إلا

جرمةُ الطبِّ في انتزاعِ الهوان

\*\*\*

في خيالي أرى عزاءَ كبيراً

خُلياني بنشوتي خُلياني

لا أبالي بقولة من حسود  
هي عندي كنوثة الهـُذيان  
قد زهدت الثُّمار ضئاً بنفسي  
أن أراها رهينة الإمتهان  
لم تُصِرْني خصاصة الفقر يوماً  
فثرائي بنقطة الإيمان  
إنا إن جعنا أو شبعنا غني  
انظم الشعر مثل عبق الجمان  
فهنيئاً لمن أرادوا ثراء  
عن طريق الخستال أو بالذمان  
لذة المروء في الصبابة إباء  
فإذا مسات لن يفوز بثلاثي

\*\*\*\*

### من قصيدة: قم يا رياض

في رداء رياض ضريال  
ناحت عليك خرائد الثُّمراء  
وتناثرت في الليلة الظلماء  
هذي ديارك نُكست أعلامها  
بعد السُّموق إلى حمى الجوزاء  
يا «زهة الأبداء» ما لقريننا  
قد ناح عند خمائل «الإنشاء»  
أنهاه صمت بعد نُقد زعيمه  
أم شبابه خلل بلا إقواء  
كلا ولكن عندي رياضي  
قد غاب بعد توجع وعناء  
وكذا الصائم إن فقتن رياضها  
طارت إلى وادٍ سحيق ناء  
يا خبير من هرّ الجوانح شعره  
افتستحيل لجثة خرساء  
قم «يا رياض» وضع قريضك منشداً  
فالكل مصبح غاية الإصغاء  
فالشعر عندك نفحة علوية  
عذب المناهل رائد الشعراء

٢٠١٤/٢٠١٤

قد كنت في «اسيوطه» خير معلم  
ومهدني للنشء دون وراء  
وأقمت صرخاً للإبلاغ شامخاً  
وتركت في التاليف خبير بناء  
ومشيت محسوبة الجناح بعزيمة  
مُصيرية في عزّ نفّاس  
والحافدون من الاعاجم بُدّت  
أحلامهم فمشوا على استحياء  
نصبوا العداء فطاش سهم نقابهم  
وسقوت بين مراحلة ونقاء  
ويقبت عفاً لم تمش مُتخاذلاً  
أو مستكيناً في حمى الجبنا  
فالأشدّ لا ترضى بموقف ثعلب  
متقلب الجنبين كالحريراء

\*\*\*\*

### نحن بشر

أنا يا صديقي شاعر  
قد مرّه مول المصاب  
وأنا بدوي كـ  
تصدوه آيات الكتاب  
لكننا بشر  
بشتر التعرّ والصواب

□□□

### يوسف نخلة

- يوسف نخلة.
- كان حياً عام ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.
- شاعر من مصر.
- الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «على الشطء» - مجلة البلاغ - القاهرة - ٢ من أبريل ١٩٥٠، و«وحي وكأس» - جريدة المقطم - القاهرة - ٩ من أكتوبر ١٩٥١، و«أول الكأس» - مجلة الرسالة الجديدة - القاهرة - ٢٢ من يناير ١٩٥٦، و«على الطريق» - مجلة التحرير - القاهرة - ٢١ من أبريل ١٩٥٩، وله ديوان مخطوط بحوزة نجله.

● شاعر وجداني، يميز في شعره عن عواطفه وأشواقه، وهمومه وخيونه إلى مواطن ذكرياته، في إخلاص لأساليب المدرسة الرومانسية، وصورها التصويرية، ومناجاتها الطبيعية، وميلها القطري إلى الحزن الدفين، مع التوقيع في التوازي في الشكل عبر المقاطع الشعرية، قصائده أقرب إلى «المونولوج» تتوحد في منحاها العاطفي، وتتقل بين ذكريات وتدايمات - أحياناً - متبادلة.

## مصادر الدراسة:

- لقاء لجراء الباحث هشام سلام مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## الموعود الثاني

وعُدّ مضى وكذلك وعدّ ثان  
من يا ترى أغراك بالنسيان؟  
وأنا الذي أفنيتُ عمري قبلة  
أعدّ الفؤاد واستحدث زماني  
وأزفّ آمالي النشأوى للحيا  
و، كالألما الأيام طوع بَناني  
أوشكتني بعد الضلال وعدت بي  
من عالم الأوهام والأحزان  
وسقيتني كأس الوعود كنوبة  
لكنها خير من الصرمان  
فيحق أحلام الصُّبا وجنونه  
من يا ترى أغراك بالنسيان؟

~~~~~

من يا ترى أغراك بالنسيان  
وأنا هنا في موضعي ومكاني؟  
طال انتظاري وأرتقابي فانظري  
ما يفعل التهيام بالإنسان  
قد ضقت بالندى وأنت بعيدة  
وحملت عبء العيش فوق جَناني

## وسام فخر

أتاك من الملك وساماً فخرياً  
فمما للكلّ نحوك ناظرينا  
ولا عجب إذا مالت عيون  
إليك وكان منزلك العيون  
وزاد مقامك الأسنى ارتفاعاً  
الست لمشر بولتنا أمينا؟  
أمينا مفاصلاً في كل حين  
وهذا الرسم رمز المخلصينا  
صويت من الفضائل كل فن  
فجئمت الفضائل والفنونا  
أيا مولاي فهاهنا وأرق يوماً  
من العلياء والعز المتونا  
أتاك للكلّ يبدون التسهاني  
وأولى أن نكون مهتئينا  
لئن قصرت في إيفاء فريقي  
فمنزلاً أنت خير العانرينا

□□□

## يوسف نذير زمر

١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ

١٩٣١ - ٢٠٠٩ م

● يوسف نديم زمر.

● ولد في القاهرة، وتوفي فيها.

● تعلم في مدارس القاهرة، وتدرج في مراحل التعليم حتى التحق بجامعة القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق (١٩٥٢).

● عمل بالتبليغ العامة، ثم تركها ليعمل بالمحاماة.



● اشترك مع إبراهيم ناجي وصالح الشرنوبلي في تحرير مجلة «الشام» التي أصدرها محمد مصطفى النفلوطي.

وغسوت من يأس ومن أمل ومن  
فكر.. ومن شك.. ومن إيمان  
أحب الهموم الجاثمة مدامعي  
وأصوغ فيك ضراعة الولهان  
وأرى حياتي في حياتك - لو علم  
سِر - وغايتي لقياك بضغ ثوان

~~~~~

يا من تعشقت الأسي في حبها  
وعرفت معنى الشوق والتحنان  
ما كان نذك لا ولا ننبى أنا  
لكنه القدر المسي الجاني  
كم من عوذر كنت صابغة بها  
وغبت بنينا حطام أمانتي؟  
سفت الزمان رحيقها وأحالها  
نكرى بقلبي المستهام العاني  
فمعتى تعبين الهوى.. ومعتى أرى  
كاسي وكاسك فيه يلتقيان  
أمل يداعب مهجتي.. وتعلو  
ثنيك من قلبي.. ومن وجداني  
لولاها ما كنت أحتمل النوى  
يونا ولا استعصمت بالففران  
فلعل قلبك يستجيب وتلتقي  
في أرض وادي النيل.. أو لبنان

\*\*\*\*\*

### شوق...

شوقي يثير مدامعا وجراحا  
ويهرق قلبي غيرة وولعا  
ما لي أسائل عنك كل متيم  
واندم الأيام والأشبها  
لا أنت أنت ولا العهود عهولنا  
هل كن إلا خدعة ومزاجا  
أهفو إليك مسهدا بهواجمي  
والفجر يهتك للظلام وشاحا

واحس حولي وقم خطوك كلما  
سكر النسيم فعبانق الأنواحا  
لا تبك أيامي وحسبك أنني  
بالرعليها لا أمل ثراحا  
لا تثرأ أحلامي فذاك مصيرها  
لا أنت شئت ولا الزمان أتاحا  
أبدا أراك وأرتجي لك عسودة  
تصدو لقلبي البشر والأفراحا  
أبدا أكتب مقلتي وأعيذها  
أن تستجيبك خائنا مراحا  
أبدا أعلل وحشتي بمسامر  
شاق اليراع واضم الأقداحا  
هذي حياتي لا تزلها شفرة  
واغفر لي التذكار والإحاحا

\*\*\*\*\*

### على الطريق

لا المني تحيا مع الوم.. ولا التذكار يجدي  
فكفي يا قلب إغراقك في حزن.. ووجد  
أنت لا تدري سبيلي.. وأنا أجهل قصدي  
ومصيري كالأبى فلي.. وكالاتي بعدي..  
رمم حسفت بعيدان الثرى في جوف لحد

~~~~~

أين أيام الهوى.. والحب.. يا مصر الجديدة  
ومغانينا بجثث من السمور فريده  
صور تترى على الواقع أشلاء شهيدة  
خلطها تأسو جراحاتي بأحلام بعيده  
هي في قلبي إيمان.. وحق وعقيدة

~~~~~

كم خطرنا ها هنا في ظل أيك.. وزفر..  
غمزنا فرحة اللقيا.. ونادانا السمور  
فارتفعنا بالأمانتي فوق أوهام البشر  
ولكم رحت أغني (أو لو كنت معي)

~~~~~

وأنا عن كسثبٍ منك كسمن ليس يعني  
سأملأ أوجس خوف الغدر.. خوف للصرع  
خوف ما تُضفيه حواءُ ذاك المولع  
خوف ما يُضمره الدهر لعبد طبع

١٤١٠

فسيطلُ المكر من جفنيك في ثوب دلال..  
صامتاً.. والصمت أحياناً جوابٌ لسؤال  
وتناوين: مُرِّ الروع تجنُّها في امتثال  
ودع الأوهام.. لا تشفق بإضفاف الخيال  
أيُّها الشاعر ما في الأرض مخلوقٌ مثالي

١٤١١

كلماتُ ردتُّها هذه البتية الخورُ  
وعلى أصداؤها تذيي قلوب.. وتهنئون  
فاعتري ذاك المعنى.. وأحبسي عنه الشؤون  
غايةً أودت بمسماه إلى جُرف الجنون  
إنه يبقي مُحالاً.. ومحال أن يكون

١٤١٢

يا رياضُ اللهو.. ماذا صنعت من عهد الشباب  
ها أنا عدت وحيداً فأنكري طول ارتقابي  
في وقوفي.. وسيري ضجراً.. ثم اضطرابي  
حين تأتي كمالاً مابر فوق السحاب  
لحظةً أنسى لديها كلَّ شكي.. وهذابي

١٤١٣

لحظةً إن جئتُ عتنا.. فالتنا ملكٌ يدينا  
منعاً نحيا لها.. والهر يسعيها إلينا  
أو من نجواك والنظرة تجلٍ ما انتونا  
أو من فولك والزيق ينساب الهويي  
ما علينا لو هجرنا الناس.. قلَّ لي ما علينا

١٤١٤

علميني كيف أنسى.. كيف أسأل ذكرياتي  
أكذا أقطع عمري.. أكذا تخضي حياتي..  
حرت يا سمراء في أمرٍ حتى عفت ذاتي  
ليفتني لم أعشق الماضي.. ولا ضلَّت بات  
ليفتني لم أكن الشاعر الفتي في شكاتي  
يا ربا الحب أميخي.. واسمعي آثات شعري

وإذا مرَّ حببي بك يوماً مع غيري..  
أبظي الأطياف تشدو وأثري الريح تجري  
وأهمسي للدوح بالسر الذي جافاه صدي  
وأهتفي ضاح هواناً.. وغدا قصَّةٌ غدرٍ..

□□□

## يوسف عمر ذياب

١٣٥٠ - ١٤٢٦ هـ

١٩٣١ - ٢٠٠٥ م

• يوسف بن عمر بن ذياب الهيتي.

• ولد في مدينة هيت (محافظة الرمادي)، وتوفي في بغداد.

• عاش في العراق.

• أكمل دراسته الابتدائية في مدينة هيت، والمتوسطة في مدينة الرمادي، والثانوية في إعدادية الأعظمية ببغداد، ثم التحق بكلية الآداب والعلوم لدراسة اللغة العربية، وتخرج (١٩٦٥).

• عمل معلماً للغة العربية في عدد من مدارس العراق الثانوية، وعمل مديراً لدار المعلمين في لواء الديوانية، وانتخب نقيباً للمعلمين في مدينة السماوة.

• ترأس تحرير مجلة «الأجيال» الصادرة عن نقابة المعلمين.

• كان عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو نقابة الصحفيين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «أبايلى» - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٥.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «مسائل أدبية» - مطبعة الزبي الحديثة - النجف ١٩٦٩، و«هزارة في كتب لم تصدر حديثاً» - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١، و«حروف الإضافة في الأساليب العربية» - بغداد ١٩٨٢، وهي دائرة للنقد اللغوي - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٨.

• يلتزم شعره وحدة الوزن والقافية، وجاءت بعض قصائده شكلاً على نمط السطر الشعري، يبره فيها عن عواطفه ومشاعره الخاصة، وموقفه من الحياة. منظوماته مقطوعات قصيرة، يحملها عنوان من كلمة واحدة. ما أتبع من شعره يعود إلى زمن شبابه، فارتبط بانفعالات المرحلة.

مصادر الدراسة:

١ - ناويد سلوم: الأدب المعاصر في العراق - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٢.

٢ - رشاد الخطيب: هيت في إطارها القديم والحديث - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٧.

٣ - صباح نوري للزوجة: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين (١٩٧٠ - ٢٠٠٠) - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.



## عابرة

إغواؤها.. مَنْ هي؟ ..... كانت هنا  
تعطيك.. عفوًا.. ومضةً للشر  
تشيع في ميسمها رقة  
يا لهفًا لهنفي إنه يُضري  
أرنو إلييه في هدوء الجوى  
وبين جنبي وهجة الجمر  
أقولها ويلاه.. خباب الألى  
يَسْتَلُون بالخمير عن الشفر  
وخاب مَنْ يبني له معبدًا  
مسيحًا باسم الهوى العنري  
ولتقي العينان في نظرة  
أدرك منها فرحة الفري  
فأسكب الشوق على صدرها  
والفحلم منه في صبري  
يغزله جيب بفسطاتها  
يوصل بين النهسد والنحر  
يا ليت يا كسوة هذا السنا  
أطلعني عبير البجى فجري  
فجرا ولو كان ضياء الدمى  
وموت هذا الحب والطهر  
وأغرز الطرف بإصرار من  
يُقْبِلُ بالشر على الشر  
أبنو إليهما.. ربما من دمي  
في دمها هذا اللظى يثري

\*\*\*\*

## صراع

لما تلح نرب البجى المعائرة  
والفجر أين الفجر لن نظرة

ولم تزل تجتري أوهاما  
في ليلنا ذكرى الهوى العاطره  
وإن ألقنا.. وصراخ الحجى  
يضج بالقهقهة الساخره  
نُرْنَا وميخنا ما لنا.. دمية  
لهت بها طفولة شاعره  
ثم انتهينا وأسمى ظلها  
وتنجلي بعد لنا سافر  
وتسرق العينان في نظرة  
عابرة بالحكمة الثائرة  
وينكا الجرح فترونه  
والشك يُدمي القلة السامره  
أما لهذا القلب من خفقة  
وهل يغتثنا عنده خاطره؟  
أم أنه لأرباب جواء من  
أرضى ظمأ رغبته الفاجره  
بل ربما أعنته دنيا بما  
تجيش أطيايف الهوى كافره  
غدا إذا عضت سنون الأسمى  
قلبي ومل الصمحة الفاتره  
سها على عهد صحاب شغفوا  
وأنت أبهى صور الذاكسره

\*\*\*\*

## دعوة

أختاه.. ما نجني.. لظى العذاب  
ونلهب الذكرى  
وعبر هذا الأفق.. هذا السراب  
مأساتنا الأخرى  
- البود والصمت.. وجوف التراب  
أختاه.. لو تترين ما قلبي  
لو تجدي شكوانا  
حكيتها مهزلة الحب

حالت إلى هذا الجحيم يصبح بي  
للكئس للأنام يا ضنني الضنني

١١١١١١

إن كان هذا الطهر يعبث بالني  
فلتلعب الأهواء ما شامت بنا  
وغدا إذا لمحت عينوك رجفة  
في مقلتي وفي محياي العنا  
لا تحسبي أنني رجعت.. فهذه  
أثار سسهد الليل في درب الخنا

□□□

١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ

١٩٠٢ - ١٩٨٢ م

## يوسف يونس

● يوسف بن حنا يونس.

● ولد في بلدة حمص مزيارة (شمالى لبنان)  
- وتوفي فيها.

● عاش في لبنان وإفريقيا.

● تعلم على رفاقه في بلدته، ثم اعتمد على  
نفسه في مواصلة تعليمه، برغم ما تعرض  
له من معن في جسده شملت نظره وجلده  
وكبدته، وهو لا يزال صبيًا. انتسب إلى  
مدرسة وردة الجزار أيام قليلة استوعب  
فيها منهجها، كما استعاد من مدرسة عمه  
جورج يونس ومن في مدرسة الترجمة، وتعلم الرسم.

● عمل مصفيا ورساما في مجلة الأفكار وجريدة الرقيب، وعمل معلما  
في مدرسة عمه، وكان يساعد في بعض الأعمال الزراعية، وهاجر  
إلى إفريقيا (١٩٣٢) لمامين عاد بهما إلى العمل في الرسم.

● أحد مؤسسي الرابطة الأدبية الشمالية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: الأعمال الكاملة - يوسف يونس، وأخرى نشرها  
جريتة الأفكار والبيتر وصيف ومجلات عصره، وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعات قصصية، منها: «أرواح وأشباح» - أشرف على طباعتها  
نظرة مضر - ١٩٣٤، ومصححة الراهب - مطبعة سميا - بيروت  
١٩٥٢، وهامدقاه - مطابع ألف ليلة وليلة - بيروت ١٩٥٦، ورسالة  
مماولة - مطبعة سميا - بيروت ١٩٥٦، ودائن الشيطان - مطابع  
سميا - بيروت ١٩٦٠، ودحوار مع الزمن - ١٩٧٤، وداتا مخطوطة -

حبى الذي كانا

لو تجدى شكوانا

فلنظف الباب، فخلف الجدار

الامنا.. أشباح موتانا

كالغيمة البكاء، تغشى النهار

فلا نرى الدريا

وإن اظن الليل.. لا شهبأ

لا شوق.. لا نور.. ولا من غرام

يحيا بنجوانا

يا ويلنا.. اختاه.. ويل الظلام

إن يصنع الجديا

ويرصد القلبأ

فلا نرى في عمة الأشباح فجر الغرام

١١١١١١١١

اختاه .. اصغى .. إنه قلبي

ناداك .. اصغى .. إنه قلبي

قلبي الذي غنى

بالأسس بالحب

قلبي الذي أنا

في بحشة الدرب

ناداك: اختاه أرحمي الضباب

وأطلعي الفجرا

وبيعنا أثر وتحت التراب

إني أرى زهرا

أشداؤه تبع ذلك العذاب

عذاب نكرانا

ونن موتانا

وأمننا .. والليل .. ليل الضباب

١١١١١

## احتقار

اتعبتني فامضي وخليني هنا  
أترقب الأيام تلمع بالسنا  
ومحي وأشواقى وأغنييتي التي  
كانت - وفي عينيك - ترقصها المني

فَيُطْلَعُ «ابْنِي»، يَا بِي الْحُبِّ مُضْبِعَةً  
 بَيْنَ الْأَحْيَاءِ، تُحْيِي الْبَالُ بَلْبَالًا..  
 الْحُبُّ، فِي شَعْرِهِ رَوْحٌ مَرْفُوفَةٌ  
 تَهْزُ فِي قَلْبِهِ الْأَنْبَاضُ أَنْجَالًا..  
 \*\*\*\*\*

## هي

أَحِبُّتُنِي وَلَمْ أَعْلَمْ، كَمَا نِي  
 أَعْيَشُ بِلَا تَرْجٍ أَوْ تَعْنٍ..  
 وَإِذْ تَسَلَّتْ «حَبِيبِي»، خَفْتُ مِنْهَا  
 وَإِذْ حَاوَلْتُ قَوْلًا، خَفْتُ مِنْهَا  
 فَحَالَتْ: خَذَ حَيَاتِي، يَا حَيَاتِي...  
 فَكَلَّتْ لَهَا: «فَخَيْلُكَ» لَا تُجَنِّي..  
 أَنَا لَمْ أَعْرِفِ الْأَحْلَامَ لَيْلًا  
 وَلَا أَحْبَبْتُ يَوْمًا غَيْرَ فَنِي..  
 وَغَايَبَتْ عَنِّي رُبِّي ثَلَاثَ قُرُونٍ  
 فَكَانَ غَايِبُهَا رَدُّ الْتَجَنِّي..  
 وَإِذْ عَادَتْ، شَعْرَتْ بِلَا قَلْبِي  
 غَرِيرٌ يَسْتَخِفُّ بِكِبْرِ سَنِي!

\*\*\*\*\*

## رماد

أَحْرِقْتُ كُلَّ تَجَارِيبي فَتَلَقِي،  
 يَا نَفْسُ، وَاقْتَبِلِي الْوَجُودَ بِمَنْطِقِ  
 وَإِذَا لَمَحْتَ الشَّيْبَ بَاكِرَ لَيْمَتِي،  
 هَذَا رَمَادُ تَجَارِيبي فِي مَقْرِعِي

\*\*\*\*\*

## رسالة يوم

ولدي، سيريوك مَرَجَعِي  
 أَهْفُو إِلَيْهِ بِأَلَمِي

مكتبة الشبيبة - طرابلس - لبنان - (منقود)، وله مسرحيات، منها:  
 «بقطة الدم» - مكتبة الشبيبة - للطبعة الحديثة - طرابلس ١٩٤٦،  
 «والساعة الثالثة» - مكتبة الشبيبة - للطبعة الحديثة - طرابلس ١٩٤٦،  
 وله أعمال قصصية مخطوطة، منها: «اللقمة الأخيرة» و«قضيحة قرية»،  
 و«عاشقة نفسها»، و«إبرة ذهب» و«كتاب الست» و«فقدت قلبها»، وأنا  
 جوعان»، وله أقاصيص مخطوطة، منها: «أرملة عزراء» - الدريش -  
 مارون في الكباري - مهاجر، فضلاً عن مقالات عدة منها مجموعة  
 بعنوان «أفكار»، نشرتها جريدة الأفكار.

- شاعر وجداني مجدد، يقف بشعره على أعتاب قصيدة التفعيلة، في مقطوعات وقصائد قصيرة تدور حول عنوان واحد، تتحو منحى التكنيئة الدلالي، والعمق الشعري، تميل إلى استحداث بني تصويرية وتقنيات فنية في الصياغة، منها الحوار والسرد والمقارفة التصويرية. يمبر في شعره عن نفسه، ورؤيته للحب والجمال والكون، وتتمثل الأم من شعره مساحة غير قليلة بين موقفها الدلالي من ولها وامتدادها فيه. قصيدته «ما الحب» يمرض فيها موقف الجيل السابق والمعاصر واللاحق من الحب ورؤيته له، متمثلة في ذلك بجهده وإليه وهو وابنه.
- كان يوقع قصائده بأسماء عدة إضافة إلى اسمه، منها: الراوي - المحرر - الهادي - أبو جوج.
- منحه جمعية أهل القلم جائزة القصة، وقدمه وزير التربية وسام المعارف (١٩٨٢).

### مصادر الدراسة:

- ١ - ميخائيل مسعود: يوسف اليونس حياته والفكر - رسالة ماجستير - جامعة القديس يوسف - بيروت ١٩٨٦.
- ٢ - لقاء أجرته الباهجة إنعام عيسى مع نجل المرحوم له - لبنان ٢٠٠٥.

## ما الحب؟

يَقُولُ جَنَنِي: إِنَّ الْحُبَّ فِلَسْفَةٌ  
 عَطَشَتْ إِلَى الشَّعْرِ، رِقْرِقًا فُسَيْيَا  
 حَتَّى إِذَا هَارَ نَبْعُ الشَّعْرِ مَنَدَفًا  
 فِي الْقَلْبِ، ذَابَ وَكَانَ الذُّؤْبُ إِنْسَالًا  
 أَمَا ابْنِي فَيَقُولُ: الْحُبُّ مَعْرِفَةٌ  
 لِلنَّسْرِ فِي الْخُلُقِ أَجْبَالًا فَجِيَالًا..  
 فَالْعَيْنُ فِيهَا نَدَاءٌ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
 إِلَّا الَّذِي يَحْمَسُ الْأَلَامَ أَمَالًا..  
 وَهِيَ أَنَا، وَأَرَى فِي الْحُبِّ مَرْتَقًا  
 لِلنَّفْسِ، لِلْعَقْلِ، لِلْإِحْسَاسِ إِجْمَالًا..  
 الشَّعْرُ فِي الْحُبِّ: رَوْحٌ لِيْلَهَا أَلْقُ  
 وَالْحُبُّ فِي الشَّعْرِ: وَحْيٌ يَرَسُمُ الْأَلَا..

## اسمي

يأتني إبانتي إلا أن يعزوني  
حفظ الكرامات عفوًا بين أترابي  
فلا أبالي أكان الجسد ذا نسب  
أو لا يكون.. أنا اسمي فوق أنسابي

\*\*\*\*

## القصيدة الأولى

ونظمت، في فجر الحياة، قصيدةً  
عنواؤها: ماما، عليك مصيري،  
وتلوئها بين اللذائف، هامسًا:  
يا صدى أمي، هل تكون نصيري؟  
فتنهدت أمي، وأندت ثديها  
مني، وقالت: من رأى قصصيري؟  
شان الحياة وغايتي، أن ترتوي  
وأنا الأمومة، مُهجتي بمصيري...

\*\*\*\*

## ضباب

قالت: أنا، وتلفتت مختالاً،  
مُتيساء، مثل السرقة الميساء..  
فلجبتها: مهلاً.. كذاك تبجها!  
فيك الدانا، صارت ضباب مساو

\*\*\*\*

## صمت الحجارة

صمت الحجارة لا يرمي إلى العدم  
والنار في قلبها مكنونة الضمير  
في صمتها لغة الأجيال ناطقة  
بين الضمائر والأتار والرتم...

أبكي ورسسك ضاحكاً  
رغم أنك سبار تطلعي  
أشكو الفسارغ وينت هي  
قلبي، كلهم في مسمعي..  
طال البسعاد، وما أنا،  
رهن الهوليس، لا أعني  
لم يبق لي غيبى الرؤى،  
لأراك، يا ولدي، مسمعي

\*\*\*\*

## جمال

اضئد جرح قلبي بالتأمني،  
كلني ما جرحنا ولا كائني  
رايت جمالها وحيا لروحي  
ومن ربي الجمال خلقت فني

\*\*\*\*

## محبة

يلوئني الناس إن أحببت أعدائي،  
ويسفرون بما أخفيت من دأوا  
قد ينتهي الوردة من تجريح شوكته  
ويذهي الورد من زخاء صحراو

\*\*\*\*

## حارس الليل

يا حارس الليل، لا تسخر باوجاعي،  
فالداء أسمى لهيأ بين أضلاعي  
لم يبق غيرك مهراً فيسمعي  
أننى إلى الناس نفسي تقي ملتاع  
تغلغل اليأس في قلبي، فأنقطني  
معنى الوجوه، فصرت للرائد الناعمي

\*\*\*\*

## فقيد الأريحية

رئدُ على سَمْعِ الزَّمانِ وغُرُورِ  
يا طيْرُ أنْتِ شاعِرٌ مستوجِبِر  
وأعدُّ عليه نَكِرًا، قد مضت  
فلقد هُفَا لَهُمْ مِنْذُ المَوْلَدِ  
بالك رئدُ في السَّهادِ وفي الرُّيا  
ذكرى فقيد الأريحية وإنشد  
وانشُرْ على الدنيا قداسةً مؤمنِ  
ومسماح جوارٍ وعفةً أمجد  
باهي الحَيَا بالهُي مستدُر  
بالدين بالتقوى بطيب الحسبِ  
فأحلت إليه قلوبنا وتلُفَّت  
(ترنو) ربيب الجور والسَمحِ اليدِ  
وصبَّتْ إلى لِقَاءِ فتِيانِ الحمى  
شوقًا وكم طربتُ بِذاك المشهدِ  
يا أرزَ لَهْنانِ النضيرِ تهيَّئْ  
من عاتِبِ ذي سَبْوَرةٍ وتوَجِّدْ  
أين النزيلُ بِروضك الزاهي أبا  
عبد الحميد لُحَا الوفا والسَّوْدِ؟  
أولفتُ مَكْتُوفَ البَينِ ولم تُدْ  
عنه أنيَّةُ غاصِبٍ مُتَمَرِّدِ  
وخُذْلَقْ لِمَا طوَّته يدُ الرَّدَى  
ما كان ضُرْكُ لِي بفتحِ المعتدِ  
فيك الجمالُ وفي شَقِيقتك النُهى  
فيك النُبوغُ وبُنيك آمالُ الغدِ  
غنى الهَزَلِ على رياضِكما ضَمِيْ  
يا مُرَلُعا بالخد هاتينِ اقتصِدِ  
أنى التفتُ ترى الجمالَ مَقْتَدَا  
بجها غيدار وبهجة أغيدِ

ليت الحجارة للأحياء أفندُ  
وللضُعافِ كلامٌ عندُ مُحْتَمِ  
لكان للناسِ عدلٌ، لا يُزَعزَعُ  
فَلَسْ، ولا تُفسِرُ البِداءُ مِثْلَ دمِ.

\*\*\*\*

## حقيقة وهم

أتريدُ مني أن أقصُ حكايتي  
للناسِ، والناسُ الطريقُ لُغايَتي؟  
أتريدُ مني أن أكونَ مِمَّنْ  
لُفًا، فارويَ معجزاتِ بدايتي؟  
أتريدُ مني أن أصنِّدَ حكمتي  
ونهايةَ الأكوانِ فورَ نهائيتي؟  
ما الكونُ إلا في أنا حَيًّا يرى  
ما العمرُ إلا مَسْرَعٌ لروايتي...

□□□

١٢٩٧-١٣٤٩هـ

١٨٧٩-١٩٣٠م

يونس حسن رمضان

- يونس بن حسن رمضان.
- ولد في قرية الريانة (جيلة - محافظة اللاذقية) وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- المتوفى من معلومات عن عمله وتكوينه الشعري نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه تعلم على والده، وخالف بعض العلماء في قريته.
- الإنتاج الشعري:  
- له مرقبة دالية تضمنها كتاب موسوعة حروفش...، وله ديوان مخطوط.
- معظم القصائد التي وصلتنا في الرثاء وأحياء تذكر المتوفى في أرمينيته، وتكر محاسنهم في حيلهم، مع بساطة في التصوير والأماليب اللغوية المباشرة.

صبراً فكل منكم متزمل  
كاتبه بالتقوى وطيب المستد

\*\*\*\*

### احترق الجفن

في رثاء والده

سقتك لموعي فوق رمسك والمزن  
تبسارك فيك الهطل يسكب والهت  
ايزعم حزن أن يزيد حشاظتي  
حريقاً وقلبي كل أحشائه الحزن  
إذا كان فن الشعر يريثك يا أبي  
فإن نجيع القلب فيك هو الغن  
هرقت حميماً ومازجها الرؤى  
بجسرجة الأنفاس فأنفجر الذن  
اغادر فيك الأمن إذ صررت الفأ  
مصاحبة الأموال فهي له الأمن  
ولمست أبا لي بالذي ينسج الردى  
على قنتر تسمى إليه بي الجن  
وما لي وللأس الذي عاف مهجتي  
وقد فارق الأماق واحترق الجفن؟

□□□

### يونس حمدان

١٢٩٨ - ١٣٩٨ هـ  
١٨٨٠ - ١٩٧٧ م



- يونس بن حمدان بن عبيد الرحمن بن عباس سلمان.
- ولد في بلدة المشرفة قرب مصياف (محافظة حماة) وتوفي في قرية الطواحين (بانياس).
- عاش في سورية.
- حفظ القرآن الكريم صغيراً، إلى جانب لمامه ببعض العلوم الشرعية، والفقهية، ثم تلقى علمي الصرف والنحو على ما توارث من كتب اللغة مثل الأجومية، كما اهتم بالفلسفة والرياضيات وشيء من الطبيعيات.

وكستكما هذي الطبيعة روعة  
أبهى وأجمل من جمال الخرد  
يا روض أين هزارك الشلالي ولم  
هجر الربوع فليتته لم يبعد؟  
أين الببلابل في رباك طروية؟  
وعندال الوادي وعندال المورد؟  
ما لي أرى نوارك السامي ذوى  
ويراعم النسرين والزهر للذي؟  
والورد مبيتل الذبول وكاته  
دمع ترقرق فوق خد أمد  
يا صباقي الإيمان كم لك من يدر  
بالمكرمات وبالفاخر من يد  
صور من الإلهام مشرقية السنأ  
في أديمينك يا كريم المولد  
أنداك يهبط أم أريخ فنانح  
أم أخت يوشع أم ضيا متوقد؟  
هذا نديك، أين مصاحبه ناي  
وسمرت ركاتبه فبيل المومد  
ومسائر تلو الرابع في الضمى  
سورا من الأخلاق ذكرى أحمد  
وبذلت جهنك كل ذي مرضى أتى  
يوماً إليك فكنت خير المقصد  
ما جاء بيثك معدم نوحاجة  
إلا نزال عطا يغري ترند  
هذي المنازل بالسموع بليلة  
هم يروح بها وأخر يفندي  
وكاننا فيها العشيّة والضحى  
ركب يسير مضللاً في نكد  
خذ يا نسيم إلى الفقيد تحيتي  
وانشده أنغام الكنيس ورند  
وسلام مشتاق وصبوة شاعر  
وحنان قلب بالمصائب مُرند

● عمل معلماً لمبادئ اللغة والفقه، وبعض من العلوم الأخرى، إلى جانب قيامه على التأليف والشرح.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «عقد الجمان» العديد من القصائد والنماذج الشعرية.

(الأعمال الأخرى):

- له عدد من المؤلفات منها: «علم اليقين في آداب الدنيا والدين» - ١٩٧٥ ويقع في جزأين، «المحاورات والمناظرات»، «جامع الحقائق»، «سبيل الرشاد في خالص الدين والاعتقاد».

● بشعره نزعة دينية تتجه إلى الوعظ والتوجيه، مع ميله إلى استخلاص الحكمة، والاعتبار بذكر الهللى، وله شعر يدعو فيه إلى الرشاد، ونهج الصالح من السبل، كما كتب في المناجاة والتضرعات الإلهية، إلى جانب شعر له في الرثاء يمزج فيه بين الإشادة وذكر المتأثر مع المبالغة في ذلك، تتسم لفته بالهسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخباله قريب. انتمز النهج الخليلي في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٤.

## هو الدهر

هو الدهر دار، والزمان سبيلاً  
ورغب الدنيا لاهل فنزلاً  
كفى المرء وعظاً أن يرى كل كائن  
عليها خيالاً، والخيال ينزل  
وحسب الليالي، فكلها كل ساعة  
قلوباً أراشئها فناء ونحول  
إلماً تُعاني الأمر، والأمر غامض  
ونطلب سرّاً ما عليه دليل؟  
وحسبنا نسعى خلف دنيا دنياً  
فتسعى، ولا يُرجى إليها وصول؟  
حياة الفتى ظل الغمام على الثرى  
تميّها الأرياح كيف تميل

إليكم خزنوا هذا التعميم الذي به

شقيتٌ وغيري لا يزال يطول

فمن طلق الدنيا فذاك حكيمها

ومن هام فيها خاسرٌ وزليل

إلى الله خطبُ النابغين ورؤمهم

عظيمُ التشنّج للأنام شجول

مصائبُ خليلٍ الله ضاقت بولج اللد

نفوس وخرُ المجد وهو قتييل

~~~~~

رعى نعثه فوق السماكين صاعداً

إلى ذروة الأسلاك وهو حمول

تلاحظه الأبصارُ فوق رؤسها

قيرتدُ عنه الطرّف وهو كليل

رعيلٌ من الأسلاك تمضي أمامه

ومن خلفه كل القلوب رعيل

فبعث خليلٌ لم أجده من مؤلذ

وما لي إذا خاب الرجاء خليل

حديثي شجونٌ لازمٌ عند نكّره

وكلّ حديثه بعده لأخسول

~~~~~

ايا راحلاً والقلبُ يصحبُ ولده

وفي كلِّ هيّةٍ رنةٌ وعمويل

لعمرك عُمرُ الصالحين من البرى

قصيرٌ وعمُرُ الفاسقين طويل

إليك خليلُ الله تسعى رصائلنا

ليُشفي عليلٌ أو يُروى غليل

تجملت بالإصلاح، والدين والتقى

وايذكاً، وفلّ الصالحين جميل

ومن يبيكه الإيمان والدين والهدى  
فلا يدع أن تبكي عليه الجلامد

\*\*\*\*

### أيها الموت

أيها الموت جئت والله أمرا  
إذ ملأت القلوب حزنا وحسرا  
لا تُبالي إذا قدمت عزيذا  
لا ولا حازنا وعبيدا وحسرا  
كيف تستطيع قبضَ قلب كريم  
عالم قد حوى جلالا وكبرا  
«صالح» نجل ناصر الدين ملوئ آل  
خائفين إذا الزمان اكفهر  
كان للناس كسسية يترامى  
نحوها الطائفون بزا وبحرا  
كان والله طوق علم ومجد  
وملاح وحكمة مشغول  
كان بحرا من العلوم خفضا

عجبا كيف قبضه ضم بحرا

~~~~~

أيها الصالح الحكيم المفنى  
فقت أهل الإصلاح حسدا وفكرا  
يا حكيم النفسوس كنت سراجا  
لظلام الشكوك بل كنت بدرا  
قد سحمت الحياة لما رايت آل  
أرض قد عُيئت خداعا ومكرا  
أثرت نفسك الجنان، لأن الـ  
عيش في رخبها لأحلى وأمرا  
طارح النفس منك للخلد تسمو  
وأخذت القلوب لصدا وقبرا

فمن شؤه الدنيا إليك، فلم تجد  
بها غير من يمدو بها ويصول  
سنتت معاناة الزمان وأهله  
ففضلت دار الخلد وهو فضيل  
فما كنت إلا كوكبا غاب شخصه  
وللشمس والبدر المنير أقول

\*\*\*\*

### بكيت دما

ألكم ما بي والجوى يتصاعد؟  
وأخفي شعاع الحزن والدمع شاهد؟  
أقضي الليالي شاغل القلب سامرا  
يُنْاشدني نجم السها وأنشد  
بكيت دما حتى لقد قال قائل  
عصارة قلب مرزقته للشدائد  
وجاوزت حد الصبر حتى كائن  
جهلت معاني الصبر والصبر شائد

~~~~~

قضى الفاضل للشهم الهام أخو الخلا  
سليح علي كامل العرف حامد  
قضى الحازم الفذ اللبيب المهذب إل  
أيوب الأريب المؤتمعي المجاهد  
قضى بقضاء الله نون ملئت  
ولا أته أس، ولا عباد عائد  
بروح من أحنى على الأهل رزؤه  
وجثمائ في ظلمة اللحد حامد  
على مثله فليندب للعلم والجرى  
وفي مثله فلتنظم القصائد  
بكثة اليتامى والمساكين والندى  
وحسن السجايا والتقى والمساجد



إن قبضى النمر من فساتك ولأرأ

أصبحت بعدك الساجد قفرا

\*\*\*\*\*

## كل مرة للموت

صاح ... ما في الوجود شيء مخلد

غير من أبدع الكيان وأوجد

صباح ما للموتى من الموت واقر

كل مُزمر للموت رهن مقيد

لو يكون الجذاب للموت يُجدي

ما رجعتا للقضاء شرطاً ممدد

يزعمون النفوس تبلى وتفتى

ويقولون إنما الموت مُورد

لا ولكنما الفناء إلى الجسد

، وإن النفوس شيء مخلد

ويك يا موت كيف تستطيع حتفا

للميت له البلاغة تسجد

من أتى فاتحاً ثغور المعالي

وفصيح الألفاظ للعلم مهجد

من أتى شارحاً عويص المعاني

وليل الإثبات لاله إيد

□□□

## يونس مظفر النجفي

١٣٣٦ - ١٣٠٩ هـ

١٨٢٠ - ١٨٩١ م

• يونس أحمد حسين باقر مظفر النجفي.

• ولد في النجف بالمرق، وعاش وتوفي فيها.

• نشأ في حجر والده الذي وجهه إلى دراسة الفقه واللغة، كما تعلم على بعض أساتذة عصره.

• قام بهجمات رجل الدين، وتصدى للبحث والتدريس، وتخرج عليه عدد غير قليل من الطلبة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

• شاعرٌ لغويٌ متمكنٌ من التراث العربي، ومطلِّعٌ على سور القرآن الكريم التي أخذ منها بذكاء في رسم بعض صوره الشعرية.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محيوية ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان -

(ط١) - ج٣ - النجف ١٩٥٧.

٢ - علي الخليلي شعراء الفري - مكتبة المرعشي النجفي - (ط١ - ج١٢) -

قم ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

٣ - محمد هادي الأميني معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف

عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

## جلل أئم

في رثاء محمد حسن الجواهري

جلل أئم على الكرام فهالاً

وأمال عرش المكرّمات فمالاً

جلل له أسنود البلاد وأرجف السد

حسبغ الشهداء وركزت زلزلا

لو أنه بالشهب حلّ لقضها

أو بالجبال لقلقل الأجبالاً

يؤمنا به الوى القضاء بمحند الـ

حسن الزكيّ ملأنا وقعالاً

قل للآلى شفقوا الرجال فلا أرى

أهدأ تشدّد له الأنام رحالاً

قد كان بحر ندى وغاض عبابه

فالناس تحسبومعه الأوشالاً

علم سوى المعروف لم يعرف ولم

يمقدّ على غير أقصى سريالاً

ويهلّ في أهل الرّمان تكرّماً

فكانهم كانوا عليه عيالاً

يا مصارف الأموال عتاً من بنا

خلّفت بعدك يمهرف الأهل والأهوالاً

## أبحار النوال

في مدح آل ياسين

في رَوْضٍ يثْرِبُ ظِلُّ الْخَيْرِ ممدودٌ  
وفي رِيَّاهَا تَسَامَتْ بِالْبَهَا غِيدُ  
هم آلُ «ياسين» ابصارُ النوالِ ومن  
بعلهم وثَقَامِ نَادَتْ البَيْدُ  
هم الذين بِلُخْلَاصِ الْيَقِينِ وَفَوْا  
لِرُيُومِهِمْ وَلَهُمْ رُشْدٌ وَتَوْحِيدُ  
«ياسين» أولهم بِالْفَضْلِ مَنْفَرْدُ  
ويحرر إحْسَانُهُ لِلنَّاسِ مَرُودُ  
ويونسُ نُو النَّدَى قَرْعُ الْحُسْدِ مَنْ  
أَضْحَى لَهُ الْعِلْمُ وَالْعُرْفُ وَالْجُودُ  
حَلِيفُ فَضْلِ وَإِيمَانٍ وَمَعْرِفَةٍ  
رَمَا لَهُ فِي سَمَاءِ الْمَدْحِ تَغْرِيدُ  
أَخْصُوهُ يَا سَيْنُ بِالْآدَابِ حَارَ هَدَى  
يَزْهَوُ وَيَقَاصِدُهُ بِالْخَيْرِ مَرْفُودُ  
أَضْحَى الْفَرِيبُ لَهُ صَوْرًا فَكَانَ لَهُ  
بِالْحِلْمِ طَبْعُ بِحَبْلِ الْجُودِ مَشْدُودُ  
وَعَنْ سَلِيمٍ فَايْزَاهِمُ قَدْ شَهَدَتْ  
بِفَضْلِهِ وَثَقَاءُ السَّادَةِ الصُّيُودُ  
وَفَرَعُ يَوْسُفَ تَوْفِيقُ تَوْفِيقٍ فِي  
كَسْبِ عَلَا وَلَهُ بِالْأُنْسِ تَمْجِيدُ  
وَلَا حَ مِنْ طَاهِرٍ غَرَسَ حَوَى شَرْفَا  
نُو الْعَدْلِ يَوْسُفَ بِالْإِيمَانِ مَعْهُودُ  
وَحَامِدٌ عَنْ عَلِيٍّ بِالْوَفَاءِ لَهُ  
قَدْرٌ رَفِيعٌ لَدَى الْجُزَاءِ مَشْهُودُ

هل كيف لم تُعَوِّلْ شريعةَ أحمد

حَرْزَنَا وَكَثَرَتْ لَهَا حُمَى وَثَمَالَا  
ولكم ضُرِيتُ مِنَ الْعُلُومِ جَوَاهِرَا  
مَثَلًا فَعَزَّتْ فِي الْعُلُومِ مَثَالَا  
نَهَبْتُ فُضَيْلَتُهَا بِكُلِّ فُضَيْلَةٍ  
لِلْعَالَمِينَ أَوَّخَسَرَا وَأَوَالَا  
تلك الجواهرُ مَا وَدَّتْ بِحَارَهَا  
إِلَّا سَفَلَتْ نَمِيرَهَا السَّلَسَالَا  
كَانَتْ ثَلَاثًا فِي وَجْهِكَ بِهِجَةً  
وَالْيَوْمَ بِعَيْنِكَ حَزَنُهَا يَتَوَالَى  
لَوْلَا بَنُوكَ قَضَيْتُ فَيْكَ وَإِنَّمَا  
شَاهَدْتُ نَوْرَكَ فِيهِمْ يَقْلَلَا  
هم صَفْوَةُ الْجَدِّ الْمُؤْتَلِّ وَالْأَلَى  
شَرِعُوا حَرَامًا لِلرَّوَى وَحَلَلَا  
قَامَتْ قَنَا الْإِسْلَامَ فِيهِمْ وَاكْتَسَى  
أَهْلُوهُ فِيهِمْ عِزَّةً وَجَلَلَا

□□□

## يونس ناجي

١٣٠١ - ١٣٩٢هـ

١٨٨٣ - ١٩٧٢ م

- يونس يوسف ناجي.
- ولد في بلدة صافيتا (محافظة طرطوس - غربي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى معارفه اللغوية والأدبية مما أهله لأن يصبح علماً لغوياً، وأهمه في تقق موهبته الشعرية.
- عمل مدرّساً في لواء الإسكندرون.

### الإنتاج الشعري:

- له العديد من القصائد المخطوطة.

- شاعر مناسبات، يدور شعره حول المدح والثناء. يميل إلى التوسل والاستعطاف، كما كتب في التهاني، تتسم لغته بالكثيرة، ولفظيان الفكرة، وتنتج إلى التكلف الذي يقترب بها إلى النظم.

## هَلَالُ نَائِي

إِنَّ الْمُنِيَّةَ حُكْمُهَا لَا يَنْفَدُ  
 وَحَدِيثُهَا بِالسَّالْفَيْنِ مُجْنَدُ  
 كَسَانَتْ لِيَالَيْنَا ثُنَيَا زَوَاهِرَا  
 وَرَبُّوْنَا فِيهَا الْهَنَاءُ يَتَجَدُّ  
 فَنَنَائِي هَلَالُ الْعِلْمِ مِنْ أَرْجَائِنَا  
 وَبِهِ لَقَدْ كُنَّا نَلُودُ وَنُفَشَدُ  
 الْعَالَمُ الصَّمْنُ الْأَجَلُ الْمُجَنَّبِي  
 فَرَعُ لِسُلَمَانِ إِمَامُ أَوْحَدُ  
 يُعَزِّي إِلَى آلِ الْخَطِيبِ مَكْرُؤَا  
 يَا حُبُّذَا نَسَبُ أَجَلُ وَأَمْجَدُ  
 حَازَتْ بِهِ «حَمَيْن» كُلَّ تَفَاجِيهِ  
 وَبِهَا زَهَتْ أَنْسَابُهُ وَالْمَوْلَدُ  
 لِفِرَاقِهِ نَكَّتْ رَسْمُ الْعِلْمِ مِنْ  
 أَسْفَرِ وَأَمْسَى نَادِبًا يَتَوَجَّدُ  
 فَاسْوَدَّ بَيْنَهُ الْأَكْرَمِينَ وَخُصَّنَهُمُ  
 بِجَزِيلِ عَفْوٍ دَائِمٍ يَا مُسْتَعِدَّ  
 نِعْمَ لِلْفُرُوقِ لَقَدْ زَهَتْ أَسْمَاؤُهُمْ  
 شَرَفًا: عَلِيٌّ طَاهَرٌ وَمَعْمَدُ  
 أَكْرَمُ بِهِمْ مِنْ سَادَتِهِمْ رَغَبُوا بِمَا  
 يُرْضِي إِلَهَهُ وَعَنْ سِوَاهِ تَزَلُّوا  
 بِجَمِيلِ صَبْرِ يَا مُهَيِّمُ خُصَّنَهُمُ  
 يَا مَنْ بِفَضْلِكَ قَدْ يُنَالُ الْمَوْجَدُ  
 وَجَمِيعُ مِنَ وَالْأَمُّ مُتَقَرِّبًا  
 بِرَبْوَعِ «حَمَيْن» بِحَبْلِكَ يَشْهَدُ  
 هَاكُمُ بَنِي الْإِيمَانِ ابْنَانَا لَهَا  
 دَمْعُ بِنْدِكَارِ الشُّجُونِ مُسَوَّدُ  
 مِنْ مُوَلِّقٍ بِالْعَجْزِ يُونُسُ يَوْسُفُ  
 يَرْجُو الدُّعَا مِنْ فَضْلِكَ أَنْ تُسْعِدُوا

□□□

وَلِلْأَمِينِ سَمَاعُ عَبْدُ الْحَمِيدِ إِلَى  
 أَفْقِ الْهَدْيِ وَلَهُ بِالرَّايِ تَسْبِيدُ  
 يَا مَسَانَتِي أَنْتُمْ هَبِّي وَنُكْرُكُمْ  
 نُخْشِرِي وَقَلْبِي لَكُمْ بِالْحَبِّ مَقْشُودُ  
 أَخْلَصْتُ سِرِّي لَكُمْ بِالْأَلْبِ مَعْتَبَرَا  
 بَأَنَّ قَاصِرَكُمْ بِالْفُوزِ مَرْدُودُ  
 دَامَ الْهَنَاءُ بِعِيدِ الْفَطْرِ مُزِينَا  
 بِكُمْ وَدَامَ لَكُمْ بِالسُّبْقِ تَلِيدُ  
 هَاكُمُ رَمُوزٌ وَدَانِ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ  
 وَفِي رِضَاكُمْ فَرَادُ الصَّبِّ مَرْمُودُ  
 لِيُوسْفِرَ يُونُسُ غَرَسَ يَوْمَ بِهَا  
 حُسْنُ الدُّعَاءِ وَذَا لِلْعِيدِ مَقْصُودُ

\*\*\*\*\*

## ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ

نَذَرُ الْأَحِبَّةِ أَجْرِي الدَّمْعُ مُنْسَكِبَا  
 وَفَجَّرَهُمْ قَدْ أَعَادَ الْقَلْبُ مَكْتَسِبَا  
 يَا رِيَّةَ الْمَسْنِ جَوْدِي بِالْقَا كَرُمَا  
 فَبِمَرْ جَوْدِكَ بِرَوِي كُلُّ مَنْ طَلِبَا  
 لَنُذِلَ تُرْبِكَ أَرْجُو شَافِيَا أَبَدَا  
 عَبْدُ الْكَرِيمِ الْخَطِيرِ الْعَالَمِ الْخُرْبَا  
 سَلِيلُ عَمْرَانَ بِالْأَفْضَالِ مَنْفَرْدُ  
 حَازَ الْوَلَا وَالنَّدَى وَالْعِلْمُ وَالْأَدْبَا  
 بِهِ مَرَابِعُ «حَمَيْن» زَهَتْ شَرَفَا  
 وَفَاخَرَتْ بِؤَلَاهِ الْأَنْجَمِ الشُّهُبَا  
 أَبَا عَلِيٍّ أَنْتَ مَغْنَاكَ خَاصَّةُ  
 سَطُورُ وَدُ جَزَتْ فِي سَجَرِهَا خَبَا  
 يَوْمُ فِيهَا تَعَاكُمُ يُونُسُ أَبَدَا  
 لَعَلَّ يَفْخُرِي بِالْعَفْوِ مُصْطَحَبَا

\*\*\*\*\*

## يونس يوسف يونس

• يونس يوسف يونس.

• كان حياً عام ١٣٦٦هـ / ١٩٤٦م.

• عاش في لبنان ونيجيريا.

الإنتاج الشعري:

- له أكثر من قصيدة وودت ضمن مصادر دراسته.

مصادر الدراسة:

١ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - (ج٤) - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

٢ - الدوريات:

- مجلة الأديب - ١٩٤٦/٨، ٧، ٩، ١٢، ١٩٤٧/١٢، بيروت.

- مجلة العراق: ١٩٤٨/١ - لبنان.

## كل حي للردى

في رثاء محسن الأمين

قَمِ رُبَّكَ النَبِيَّاءُ الْخَطِيئِرَ وَجَدُّكَ

وَانْحَدْتُ رِثَاكَ مِنْ قَوَائِرِ شُرُوكِ

وَدَعِ الْخِيَالَ طُفُولَ أَجْوَازِ الْفَضَا

يَجْنِي الْأَزْهَارَ مِنْ رِيَاضِ الْفَرَقْدِ

وَدَعِ النَّفْسَ عَلَى سَجَايَاهَا فَمَا

أَبْقَى الْمَصَابِ تَجَلُّدًا لِلْمَوْجِدِ

اللَّهُ أَكْبَرُ كُلِّ حَيٍّ لِلرَّدَى

يَمْضِي الْوُجُودَ عَلَى نِظَامٍ مَسْدُودِ

مَا مَاتَ مَنْ أَحْيَا تَرَاثًا خَالِدًا

مَهْمَا يَطْلُ عَمْرُ الْبُرُودِ يُخَلِّدُ

إِنَّ الْأَمِينَ بِفَضْلِهِ وَوَقَارِهِ

لَهُوَ الْأَمِينُ بِفِكَرِهِ الْمَتَوَلِّدِ

إِنَّ الْأَمِينَ بِفَضْلِهِ وَصَلَاحِهِ

لَهُوَ الْأَمِينُ بِرُوحِهِ الْمَتَجَدِّدِ

قَدْ عَاشَ عَاشَ عِيشَ الزَّاهِدِينَ تَقَشُّشًا

لِلَّهِ شَائِلُ الزَّاهِدِ الْمَتَّعِشِدِ

نَهَذَ النَّعِيمَ تَوَاضَعًا وَتَرَفُّعًا

وَزِمَامًا نَذِيهًا مَنُوطًا بِالْيَدِ

وَجَدَ الْحَيَاةَ قَصِيرَةً أَمَامَهَا

فَأَبَادَهَا بَيْنَ النَّهْيِ وَالسَّوْدِ

سَرِيعًا لِلنَّبِيِّ لَأَنَّ أَوَّلَ مَنْ سَرَى

فَلَنُحَا عَلَى ضَوْءِ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

أَرْخَصْتُ فَيْكَ مَدَامَعِي وَسَفَهَتَهَا

طَلِي الْأَسَى لَوْ كَانَ نَمْعِي مُسْعِدِي

يَا صَاحِبَ الْقَلَمِ الَّذِي رَافَقْتَهُ

تَسْعِينَ حَوْلًا مَا كَبَا فِي مَقْعَدِ

تَجَلُّو الْيَقِينِ مِنَ الشُّكُوكِ بِثَاقِبِ

مَنْ رَاكَ الشَّقَافِي لَذِي الرُّوحِ الصُّدِي

سَيَظِلُّ صَاحِبُكَ الْوَفَى أَلَمْ تَقُلْ

قَلَمِي ضَعُوه جَانِبِي فِي مَرْقَدِي

هَذِي وَصِيَّتُكَ الْفَرِيدَةُ إِنَّهَا

أَطْرُوقُكَ فِي بَابِهَا الْمَتَفَرِّدِ

هِيَ إِنْ قُلْتَ فَمِنْهَا نَلْتُ عَلَى

إِخْلَاصٍ سَعِيكَ يَا نَبِيلَ الْمُحْتَدِ

سَيَدُومُ ذِكْرُكَ فِي الْبِلَادِ مَخْلُودًا

مَهْمَا يَطْلُ عَمْرُ الزَّمَانِ الْأَبْعَدِ

وَتَظَلُّ رَمَزًا لِلْبِلَادِ مَجَسَّدًا

فِي نَهْرِهِا الْمَتَكَرِّرِ الْمَتَجَدِّدِ

فَالنَّهْبُ حَمِيدٌ إِذْ نَهَبْتَ مَكْرُومًا

وَأَنْعَمَ هُنَاكَ بِالنَّعِيمِ الْمُسْرَمَدِ

\*\*\*\*\*

## حلمي الجميل

دعيني أعانق حلمي الجميل

فسيان عناق الرؤى لي عزاء

لقد ساد قلبي مساء طويل  
وخيم فوق ظلام السماء  
وشمس الأماني قبيل الأصيل  
توارت، وعني توارى الضياء  
وهيئت وحيداً وما من دليل  
كمن ظل بين سماء وماء  
ربيع حباتي خريف ثقيل  
تكاثف فيه حباب الشتاء  
إذا ما استغثت، صدى المستحيل  
بوادي التلاشي يُعيد النداء  
هدمت ولم يبق غير القليل  
من العمر يمضي أسي في شقاء

~~~~~

دميني أعانق حلمي السعيد  
فلن عنق الرؤى لي حياء  
لقد خف طي الضلوع الوقيد  
وأضحى رماداً وما فات فات  
وحل مكان الهميم الجليد  
وأصبحت أرقب طيف المصان  
أماني صربائي منام بعيد  
ولم يبق منه سوى الذكريات

\*\*\*\*

### قم بنا

قم بنا، فالكون ساج، والنسيم  
فاتر الأنفاس، والندى ساكن  
ولهات الفجر ما بين للكرم  
كزفير بين جدران السجون

قم بنا فالصباح في طور الفطام  
قد حبا يمتال لا يخشى الوقوع

ورموش النور في قلب الغمام  
فتح نافضة طيف الهجوع

قم بنا فالتيك قد مل الصباح  
وغدا سكران من خمير الظفر  
ومشى الحسون في ركب الصباح  
والنجوم الزهر شنت للسفر

وصبايا الحي يحملن الجران  
في طريق الخن بين السنديان  
صامتات وصدى صوت الهزار  
في فضا الوادي كساهت الكمان

ومشى الراعي الفسقى بين القطيع  
فاصداً غزو الراعي والسهول  
نافسها في نايه لمن الربيع  
موقظاً قلب الزواحي والدلول

قم بنا واطرد تهاويل الخمول  
يا حبيبي فالهوى مل لللال  
قم بنا نجن الهوى قبل النبل  
ولنغم في عمق أعماق القبل

قم بنا وانظر إلى جيش الضمى  
هازماً أشباح أهوال الظلام  
وغشاه الليل وأمسى  
قم بنا فالصباح لا يهوى النيام

قم حبيبي فغداً يمضي الشباب  
ويجف القلب إذ يجفو الشعار  
عند ذا تمسسي تراباً في تراب  
خامداً ما بين جدران القبور

□□□





لم تكتمل لها الشروط وننشر ما توافر  
لنا عنها تعميمًا للفائدة وتبنيهاً للمهتمين  
للمساعدة في الكشف عما يعين على إثراء  
تراجهم وإبداعاتهم

كانت المؤسسة تأمل وهي تعد لمشروعها الثقافي الكبير «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» أن يتسع هذا المعجم لكل أولئك الذين نظموا قصائد أودعوا فيها صبرواتهم، وأغمضوا أعينهم على حلم كبير أن يكونوا من مواطني مملكة الشعر، ولكن الشعر ليس رغبة فقط إذ هو كما قال شاعرنا القديم : «الشعر صعب وطويل سلمه» والرغبة إن لم تتركز إلى بذرة الموهبة وتعرّز بالخبرة الكافية للتعامل مع مفردات الشعر تصبح مجرد أمنية معلقة في الفراغ، ويسقط صاحبها من سلم الشعر، وتطلق أمامه أسوار المملكة العتيقة.

ونحن في المؤسسة لسنا حراساً على أسوار هذه المملكة ولكننا من منطلق الحب والحرص على شموخ هذه المملكة فإن باحثي المؤسسة تفحصوا بدقة وبموضوعية كاملة هذا السيل من استمارات الشعراء التي تواردت إليهم من كل مكان في الوطن العربي وفي العالم الإسلامي والتي فاق عددها عشرة آلاف استمارة. وإذا كنا قد تساهلنا في مفردات ترجمة الشاعر عند عجز الباحثين عن استيفاء بعضها لأن الشاعر لا يكتسب اسمه إلا من خلال نتاجه الشعري، فإن الاهتمام الأساسي انصب على الشعر، ووضعت اللجنة الفنية أمامها عدداً من الضوابط حددتها هيئات المؤسسة المشرفة على المعجم لتكون معياراً لقبول الشاعر:

وأول هذه المعايير سلامة هذا الشعر من ناحيتي الشكل والمضمون، فيفقدان هذه السلامة تصبح القصيدة شجرة يابسة لا ثمر لها، فمن ناحية الأداة: اللغوية والنحوية والعروضية، لم يكن بوسعنا قبول من يخل بقواعد هذه الأدوات، فالشعر كما أنه انطلاق لفتح أبواب جديدة هو أيضاً التزام بقواعد لابد من مراعاتها لكي يكون الناتج صحيحاً ومعافى وقادراً على التواصل مع القراء. وإن كنا قد تساهلنا بالتفاسي عن هفوات قليلة رمننا بعضها وأشرنا على بعضها الآخر.

وسلامة المضمون لا بد منها ليصبح الشعر كما ينبغي له ارتقاء بالذوق وبالخلق، وانفتاحاً على الناس وعلى الكون، وإغناء للحياة، وكان من الضروري وضع حواجز أمام من يسيء إلى هذه الوحدة البشرية ولا يكتمل فرجه إلا بإلغاء الآخر والانتقاص منه. سواء كان هذا الآخر شخصاً، أو قومية، أو ديناً، أو طائفة، أو حزباً، فلن يكون الشعر وسيلة لتقسيم الناس. بل هو مع كل ما يؤلف بينهم ويتسامى بهم.



والمعيار الثاني كان المستوى الفني لهذا الشعر، وإذا كنا قد فتحنا المجال أمام مستويات متعددة من الإبداع الشعري فإننا لم نستطع التغاضي عن النظم العروضي الذي يفتقد أي قدر من نبض الشعر وألقه فتتحول القصيدة إلى ركام لغوي لا يثير في القارئ أي انتباه، فلم نقبل القصائد التي انحدر بها العجز إلى درجة التهافت. ولم نقبل المنظومات العلمية إذ إن غرضها ليس الإقضاء بما في نفس الشاعر إلى القارئ بل هي تطهير لمطومات مألوفة بإطار العروض، وإذا كان هذا المعياران هما الأهم، فإننا لم نغفل المعيار الكمي، فلم يكن بمقدورنا أن نقبل من الشعراء من لم نعثر لهم إلا على أبيات قليلة لا تتعدى أصابع اليد الواحدة، فهذا النتاج الضئيل لا يمنحهم الحق في امتلاك اسم الشاعر وإن كنا قد قبلنا القصيدة الواحدة وحتى المقطوعات الشعرية وبخاصة للمتقدمين زمنياً أملاً أن يقود هذا إلى اكتشاف أشعار أخرى لهم في قابل الأيام.

وإذا كان اجتهدنا «وقد خطى الاجتهاد أحياناً» قد قادنا إلى استثناء أكثر من ألف استمارة من دخول المعجم فإننا «واحتراماً لهؤلاء الغائبين» لم نغلق الباب أمامهم نهائياً، فقد أفردنا لهم صفحات تعرف بكل منهم لعلنا نستطيع بجهودنا وبمساعدة من يرغب من القراء والمطالعين أن نعثر لهم على ما يتجاوز بهم مبررات المنع.

وإذا كنا لا ندعي الصواب في كل أحكامنا فإننا نرجو من المطالعين أن يتقبلوا اجتهداتنا بتسامح فنحن وهم هدفنا الوصول إلى الحقيقة وإن كنا لا ندعي امتلاكها.



## إبراهيم أحمد الوالي

١٣٩٢هـ -  
١٩٧٢م -

- توفي في مدينة زاريا (نيجيريا).
- تعلم على يد أبيه.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- للمتوفى من شعره (أرجوزة واحدة).
- مصادر الدراسة: أبوبكر علي: الثقافة العربية في نيجيريا (د. طحت).

□□□

## إبراهيم الجريري

١٣٩٨ - ١٣٣١هـ  
١٩٧٧ - ١٩١٢م

- ولد في سلا (المغرب).
- نشأ في أسرة علم وأب، حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم الفقهية واللغوية والأدبية على والده، ومحمد أحمد الجريري وغيرهما.
- وردت له قصيدة في كتاب: شعراء سلا في القرن (١٤ هـ - ١٩ م).
- مصادر الدراسة: الحاج أحمد مهننو: شعراء سلا في القرن ١٤ هـ - ١٩ م - مطبعة السارطيل - مطبعة ٢٠٠٠.

□□□

## إبراهيم الخرسى

١٣٥٣هـ -  
١٩٣٤م -

- ولد في مدينة الهوفوف (الأحساء - شرقي الجزيرة العربية).
- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب معجم شعراء الحسين، وله قصائد متفرقة في مجاميع شعرية.
- مصادر الدراسة: جعفر الهالكي (جمع): معجم شعراء الحسين - المجلد الثاني.

□□□

## إبراهيم السقا

١٢٩٩ - ١٢١٣هـ  
١٨٨١ - ١٧٩٨م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- درس في الأزهر وتولى التدريس فيه.
- له تعريف من ثلاثة أبيات، وتقرير آخر (١١ بيتاً) ورد في كتاب محبة البشر.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزكالي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## إبراهيم الشيخ

١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ  
١٩٥٤ - ٢٠٠٤م

- ولد في قرية الموايشة (مركز سمالوط - محافظة لفتيا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان مخطوطتان، كما أن له ديواناً مخطوطاً (منقود).
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث علي حوم مع شميان عبدالحكيم زميل المترجم له - لفتيا ٢٠٠٧.

□□□

## إبراهيم حسن محمد

١٣٣٩ - ١٤١٧هـ  
١٩١٧ - ١٩٩٦م

- ولد وتوفي في قرية بتلوس (طرطوس - سورية).
- أخذ العلم عن مصطفى عمران.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## إبراهيم رضوان مجاهد

١٣٣٢ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٤٢ - ٢٠٠٤ م

- ولد وتوفي في قرية برسيمال الجديدة (الدقهلية - مصر).
- تخرج في معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- صدر له ثلاثة دواوين مطبوعة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## إبراهيم عمر هندي

١٣٣٠ - ١٣٦٧ هـ  
١٩١١ - ١٩٤٧ م

- ولد وتوفي في محافظة المنوفية (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه في النحو (١٩٤٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له رسالة جامعية بعنوان «الفراء وأثره في النحو».
- نشرت له قصائد في الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد.

□□□

## إبراهيم فرج

١٣١٩ - ١٣٨٧ هـ  
١٩٠١ - ١٩٦٧ م

- ولد وتوفي في الجمالية (قوص - مصر).
- حفظ القرآن الكريم وتعلم على الطريقة التقليدية من بعض العلماء.
- عمل في الفلاحة وتحفيظ القرآن الكريم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها ابن المترجم له.

□□□

## إبراهيم ماهر أبو زيد

١٣٤٧ - ١٣٧١ هـ  
١٩٢٨ - ١٩٥١ م

- ولد وتوفي في أسوان (مصر).
- التحق للدراسة في كلية الحقوق وتوفي قبل تخرجه.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

## إبراهيم مرهج

١٢١٠ - ١٢٨٣ هـ  
١٧٩٥ - ١٨٦٦ م

- ولد في بلدة بعمرة (صنافيتا - سورية) وتوفي فيها.
- تلقى تعليمه في الكتاب، وعلى يد بعض علماء عصره.
- له عدة قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرشوش - موسوعة حرشوش (ج٤) - مخطوطة.

□□□

## إبراهيم مصطفى إبراهيم

١٣٦٢ - ١٤٢٧ هـ  
١٩٤٣ - ٢٠٠٦ م

- ولد وتوفي في قرية ميت أبو عري (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- التحق بالقوات المسلحة وتدرج إلى رتبة ملازم أول.
- له ديوان مطبوعان وثلاثة مخطوطة.
- مصادر للدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□



## أبو بكر أبو غندوما

١٣٢٣ - ١٤١٧ هـ  
١٩٠٥ - ١٩٩٦ م

- ولد في مدينة إلورن (جنوبي نيجيريا) وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا شرعيًا على علماء إلورن وعلماء لأحوس.
- كان له مجلس علم في إلورن فصدده الكثيرون من طلاب العلم.
- له نظم منزهة الطريق وبغية الموضوع في التصريف المبدئي.
- مصادر الدراسة: عبدالسلام عبدالحميد عبدالرحمن آل بدون؛ الإنتاجات الأدبية في الفترة ما بين ١٩٦٠ - ١٩٨٨ فيها يمرق بولاية كوار - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة باسير - كوتون ١٩٩١.

□□□

## أبو بكر البرناتوي

- ١٤٢٠ هـ  
- ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في مدينة إلورن (نيجيريا).
- تلقى تعليمه الديني عن والده وعن بعض المشايخ.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: عبدالسلام عبدالحميد؛ الإنتاجات الأدبية (١٩٦٠ - ١٩٨٨) بولاية كوتون - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة باير - كوتون ١٩٩١.

□□□

## أبو خليل القباني

١٢٥٦ - ١٣٢٦ هـ  
١٨٤٥ - ١٩٠٣ م

- ولد في دمشق، وفيها توفي.
- ختم القرآن الكريم وأخذ أصول الدين والفقه والإلقاء عن شيشه بكري العطار، واستهوته الموسيقى والتمثيل منذ حداثة، وأتت التركية والفارسية.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جتدي؛ أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## أحليوة

١٢٤٦ - ١٣٠١ هـ  
١٨٢٥ - ١٨٨٠ م

- ولد في بلدة كفر عين (رام الله)، وفيها توفي.
- كان يعيش على رعاية أرض زراعية يمتلكها.
- نظم القصيدة القصيدة، وباللهجة المحكية، كما نظم الموالم.
- له ديوان «المسفة» - مملو، ومفقود.
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث محمد ضمرة - ٢٠٠٥.

□□□

## أحمد الرفاعي بن أبي بكر

١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ  
١٨٩٥ - ١٩٦٦ م

- ولد وتوفي في مدينة إلورن (نيجيريا).
- تلقى تعليمه الديني على يد والده وآخرين.
- عمل في التعليم.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: شريف الدين يوسف؛ الأشعار الصوفية في مدينة إلورن - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية - جامعة إلورن ٢٠٠١.

□□□

## أحمد الزكي المصطفى

- ١٣٨٨ هـ  
- ١٩٦٨ م

- ولد في مدينة إلورن وتوفي في مدينة لاغوس (نيجيريا).
- تعلم على والده وعلى علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: آدم عبدالله الإلوري؛ أبحاث البلور في مشاهير علماء إلورن - مكتبة الآداب - القاهرة (د.ت).

□□□

## أحمد السعدني

١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ

١٩٢٧ - ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في مدينة قنا (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه باللغة العربية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم وإمامًا.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## أحمد الصادق أبوستة

١٢٩٨ - ١٣٧٦ هـ

١٨٨٠ - ١٩٥٦ م

- ولد في قرية الوادي (الجيزة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة المعلمين العليا.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في مجلة «النهضة النسائية».
- مصادر الدراسة: معلومات مقننة من أسرة المترجم له.

□□□

## أحمد الصاوي عبدالمجيد

• كان حيًا عام ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.

- شاعر سوداني ينتمي إلى الطريقة التجانية.
- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.
- لم نثر له على ترجمة وأهية.
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: النفحة الغنيرية في الأجوبة المنكبرية - مطبعة الصديق الخيرية - مصر ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٣ م.

□□□

## أحمد الطيب الجازوي

• كان حيًا عام ١٣٣٧ هـ / ١٩٠٩ م.

- شاعر من المغرب.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- لم نثر له على ترجمة وأهية.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد (جدا) - فاس (المغرب) ١٩٦٢.

□□□

## أحمد المولوي الشعرائي

• من ساحل مليبار (الهند).

- لم نثر على ترجمة له.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - دار عين - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

## أحمد الوداني

١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ

١٨٨٠ - ١٩١٢ م

- ولد في شنقيط (موريتانيا) وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليمًا دينيًا حتى أجزى في الحديث الشريف.
- عمل بالدعوة والتدريس.
- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب «رفع النقاب بعد كشف الحجاب».
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: رفع النقاب بعد كشف الحجاب عن تلاق مع الشيخ للتجاني من الأصحاب - لطبعة المهنية - تطوان (د.ت).

□□□

## أحمد أمين الهراوي

١٢٣٦ - ١٤١٩ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٩٨ م

- ولد في قرية رزنة (مركز الزقازيق - مصر)، وتوفي فيها.
- أكمل الدراسة الأزهرية.
- اشتغل بالتدريس ثم عمل بالقضاء الشرعي.
- له ديوان: «الصلوات الفاخرة» مطبعة عبدالكريم - الزقازيق ١٩٩٦م.
- مصادر الدراسة: أحمد أمين الهراوي: المنح الربانية - مطبعة النجوم الهاشمية - ١٩٩٨.

□□□

## أحمد بخش

١٢٣٢ - ١٣٦٤ هـ  
١٨٤٥ - ١٩٤٥ م

- ولد وتوفي في ديرة غازي خان (الهند).
- قرأ على أبيه وجده بعض العلوم الشرعية.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من التصانيد العربية في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد إشتاق: أحمد بخش، حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة البنجاب - لاهور ١٩٩٤.

□□□

## أحمد حبيب سليمان

١٣٠٥ - ١٣٦٤ هـ  
١٨٨٧ - ١٩٤٤ م

- ولد في قرية بلقونن (باناس) سورية وتوفي في بيروت.
- تعلم على مشايخ قريته مهائى العلوم.
- عمل في الإفتاء والتعليم.
- له قصائد مخطوطة بحوزة نجله.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع نجل المترجم له ٢٠٠٤.

□□□

## أحمد حسني سالم

١٣٢٤ - ١٣٧٢ هـ  
١٩٠٦ - ١٩٥٢ م

- ولد في قرية ميت سميل (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في المحجل في أثناء أداء فريضة الحج.
- تخرج في مدرسة دار العلوم العليا عام ١٩٣٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له أربع قصائد نشرت في جريدة الصباح - القاهرة ١٩٢٦.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧.

□□□

## أحمد حمزة الشريف

١٣٢٣ - ١٣٨٦ هـ  
١٩٠٥ - ١٩٦٦ م

- ولد وتوفي في قرية ساقلتة (سوهاج - مصر).
- حصل على الثانوية الأزهرية.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: - معلومات مقدمة من خفيد المترجم له.

□□□

## أحمد رضا حوحو

١٣٣٥ - ١٣٧٦ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٥٦ م

- ولد في مدينة سيدي عقبة، وتوفي في مدينة قسنطينة (الجزائر).
- التحق بكلية الشريعة في المدينة المنورة.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر ورد ضمن مسرحية «النائب المحترم».
- مصادر الدراسة: أحمد منور: مسرح الشجرة والنضال في الجزائر - دار هومة - الجزائر ٢٠٠٥.

□□□



## أحمد شاكر الكرمي

١٣١٢ - ١٣٤٦ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٢٧ م

- ولد في مدينة طولكرم (فلسطين) وتوفي في دمشق.
- درس في جامع الأزهر.
- عمل في الصحافة.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: خهر الدين الزركلي: الأصنام - دار العلم للملايين - ١٩٩٠.

□□□

## أحمد طابع

١٣٥٢ - ١٤٠٣ هـ  
١٩٣٣ - ١٩٨٢ م

- أحمد طابع كمال الدين حمن.
- ولد في قرية دندره (محافظة قنا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في التدريس عام ١٩٦٠.
- عمل في مجال التدريس.
- لم نجد له إلا نشيداً واحداً كتبه في استقبال مدير للمعاهد الأزهرية بجريدة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث والعلّهم مع ابن المنرجم له - قنا ٢٠٠٤.

□□□

## أحمد عبد الحميد

١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٥٣ - ٢٠٠٧ م

- ولد وتوفي في قرية سمير (الخليل - فلسطين).
- حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الخليل (١٩٧٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لمنشئ المقاب.

□□□

## أحمد عبد السميع

١٣٨٢ - ١٤١٥ هـ  
١٩٦٢ - ١٩٩٤ م

- ولد في مدينة أرمنت (محافظة قنا - جنوبي مصر)، وتوفي في ليبيا.
- تخرج في جامعة الأزهر بأسبوط - قسم اللغة العربية.
- عيّن مدرساً في أرمنت ثم سافر إلى ليبيا وعمل فيها حتى وفاته.
- له ديوان مطبوع بعنوان «الأثار الشعرية الكاملة».
- مصادر الدراسة: النوبي عبدالراضي: أحمد عبدالسميع: غياب شاعر وأزمة أمة - بحث مقدم لمؤتمر أدباء الإقليم - قنا ١٩٩٥.

□□□

## أحمد عبد العزيز إدريس

١٣٣٤ - ١٤٢٤ هـ  
١٩١٥ - ٢٠٠٣ م

- ولد وتوفي ببلدة الطيبة (فلسطين).
- تخرج في الكلية العربية في القدس.
- عمل في التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له.

□□□

## أحمد علي حسن محمود

١٣٠٧ - ١٤٠٣ هـ  
١٨٨٩ - ١٩٨٢ م

- ولد وتوفي في قرية الطليهي (طرطوس - سورية).
- تلقى تعليمه عن جده وعن والده.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## أحمد علي مراد

١٣٣٠ - ١٤٠٦ هـ  
١٩١١ - ١٩٨٥ م

- ولد وتوفي في بلدة شحيم (لبنان).
- وصل في تعليمه إلى المرحلة المتوسطة.
- عمل في التجارة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

## أحمد قدوسي أفندي

١٢٦٥ - ١٢٨٣ هـ  
١٨٤٨ - ١٢٦٩ م

- ولد في بور - تركيا.
- له ديوان بالعربية، عنوانه: «ديوان حضرت قدوسي رحمة الله تعالى عليه» عن وزارة المعارف سنة ١٣٢٤ هـ.

□□□

## أحمد محمد الرفاعي

١٣٠٤ - ١٣٩٤ هـ  
١٨٨٦ - ١٩٧٤ م

- ولد في بلدة دير عطية وتوفي فيها (سورية).
- تعلم العلوم الشرعية في مدرسة دينية.
- عمل في الحياكة، ثم افتتح محلاً للبقالة.
- له قصائد قليلة مخطوطة.
- مصادر الدراسة: محمد وفا القصاب: العلامة الشيخ عبدالقادر القصاب - المطبعة العلمية - دمشق ١٩٧٤.

□□□

## أحمد محمد بلر

١٣٢٨ - ١٣٩٠ هـ  
١٩١٠ - ١٩٧٥ م

- ولد في مدينة بسبون، وتوفي في مدينة طنطا (محافظة الغربية - مصر).
- حصل على شهادة الكفاءة من مدارس مدينة طنطا.
- عمل في مجال التدريس.
- له ثلاث قصائد نشرت في جريدة الصباح - طنطا ١٩٣٦.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - طنطا ٢٠٠٧.

□□□

## أحمد محمد عرفات

١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٩٤ م

- أحمد محمد عرفات.
- ولد في مدينة بيل (محافظة كفر الشيخ - مصر)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة كفاية المعلمين عام ١٩٢٩.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد مفردة متناثرة في بعض الدوريات.
- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

## أحمد محمد قرفول

١٣٠٠ - ١٣٩٨ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٤٨ م

- أحمد محمد قرفول.
- ولد في قرية الملاجة (طرطوس - سورية)، وتوفي فيها.
- له بعض القمصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: لقاء الباحث هيثم يوسف مع حفيد المترجم له وبعض أقرائه ٢٠٠٥.

□□□

## أحمد مصطفى العلاوي

١٢٩١ - ١٣٥٣ هـ  
١٨٧٤ - ١٩٣٤ م

- ولد وتوفي في مدينة مستغانم (الجزائر).
- تلقى العلوم الشرعية والصوفية عن علماء منطقته.
- كان إماماً في التصوف.
- له قصائد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: الحمن بن محمد الكهن: طبقات الشاذلية الكبرى - المكتبة التوفيقية - القاهرة (د.ت).

□□□

## أحمد نيماشنت

١٣٥٢ - هـ  
١٩٣٣ - م

- توفي في مدينة إلورن (نيجيريا).
- تعلم على والده ثم على بعض علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم، وكان مستشاراً للأمير.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: شعيب بخاري: الأدب العربي في بلاد اليوروبا - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بايرو (نيجيريا) ١٩٨٢.

□□□

## إسحاق بن عتيق

١٢٨٧ - ١٣٣٠ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٢٤ م

- إسحاق بن حمد بن علي بن عتيق.
- ولد في بلدة العمار في منطقة الأحلاج (الملكة العربية السعودية) وفيها توفي.
- قرأ القرآن الكريم على والده ثم درس أصول الدين وعلم القرائن والحديث.
- كان إمام الجامع في بلدة العمار وخطيبه.
- له قصائد في المديح والرقاء والتماسيات، (مفقودة).
- مصادر الدراسة: محمد بن عثمان القاضي: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٨٩.

□□□

## إسماعيل محمد المرصني

١٣٢٤ - ١٩١٩ هـ  
١٩٠٦ - ١٩٩٨ م

- ولد في مدينة الزقاق وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة التجارة العليا (١٩٣٠).
- عمل في بنك الصلايف الزراعي.
- نشرت له قصائد في جريدة «منبر الشرقية».
- مصادر الدراسة: معلومات من زوجة المترجم له.

□□□

## إظهار الحق سهيل

١٣٨٤ - ١٣١٦ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٦٤ م

- إظهار الحق سهيل بن عبد الحق.
- ولد في مدينة أمرويه (محافظة مراد آباد - الهند).
- تلقى العلم في مدرسة دار العلوم وحصل على دورة تكميلية في الحديث.
- عمل في مجال التدريس والخطابة.
- له عدمن القصائد في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: عبدالرشيد أرشد: نعت نمبر - مكتبة رشيدة - لاهور باكستان ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

□□□

## البراي المغازي

١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٨٥ م

- البراي المغازي إبراهيم زايد.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وفيها توفي.
- عَلم نفسه وينتشف ذاتياً.
- عمل في مجال تجارة السيارات.
- له قصائد نشرت في جريدة الوفاق بلقاس.
- مصادر الدراسة: مقابلة أجراها الباحث إسماعيل عمر مع نجل المترجم له - بلقاس ٢٠٠٧.

□□□

## الحسن بن علي الشجنبي

١١٥٣ - ١٢٣٣ هـ  
١٧٤٠ - ١٨١٧ م

- ولد في نمار (عمان) وتوفي فيها.
- تلقى علمه على عدد من علماء عصره.
- تصدر للتدريس في جامع نصير بصنعاء.
- ما ورد إلينا أبيات متفرقة ذكرت في «نيل الوطر».
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر - دار العودة - بيروت.

□□□

## الحكيم الخطبي

١٣٠٠ - هـ  
١٨٨٣ - م

- ولد في القطيف (شرقي الجزيرة العربية).
- لم يذكر شيء عن حياته العلمية.
- عمل مرشداً وواعظاً للجماعة.
- له ديوان شعر مفقود.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبد الكريم الشيخ.

□□□

## الخليفة حسن محمد الإمام

١٣٣٧ - ١٣٨٥ هـ  
١٩١٨ - ١٩٦٥ م

- ولد وتوفي في قرية الربوة (السودان).
- حفظ القرآن الكريم في خلوة والده.
- عمل في تحفيظ القرآن الكريم.
- له شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالحميد أحمد.

□□□

## الخليل علي الرازي

١١٧٧ - ١٢٨٠ هـ  
١٧٦٣ - ١٨٦٣ م

- ولد في مدينة طهران (إيران)، وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى العلم على يد كبار علماء عصره، كما درس الطب على يد أطباء أفاضل.
- عمل طبيباً.
- له أرجوزة في الطب وصلنا جزء منها.
- مصادر الدراسة: محمد الخليلي: معجم أدباء الأطباء (ج ١) - مطبعة الفري - النجف ١٩٤٦.

□□□

## السباعي أحمد لبخ

١٣٨٩ - هـ  
١٩٦٩ - م

- ولد في مدينة طنطا وفيها توفي (مصر).
- حصل على شهادة معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من ابن المترجم له.

□□□

## السيد أبو النجا

١٣٢٧ - ١٤١٣ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٩٢ م

- ولد في قرية كفر عيسى أغا، وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة مدرسة التجارة العليا (١٩٢٩).
- عمل في مجال التعليم ثم في مجال الصحافة.
- له أبيات قليلة في كتاب «ذكريات عارية».
- مصادر الدراسة: السيد أبو النجا: ذكريات عارية - دار المعارف - القاهرة.

□□□

## السيد الصباحي

١٣١٧ - ١٣٨٨ هـ  
١٨٩٩ - ١٩٦٨ م

- ولد وتوفي في مدينة بورسعيد (مصر).
- حصل على دبلوم مدرسة البوليبيس.
- عمل في وزارة الداخلية.
- نشرت له بعض القصائد في مجلة «هدى الإسلام».
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## السيد عبد الحميد حشيش

١٣٢٩ - ١٤٠٥ هـ  
١٩١١ - ١٩٩٧ م

- ولد في قرية بروي (مركز تلا - محافظة المنوفية)، وتوفي في مدينة طنطا (عاصمة محافظة الغربية - مصر).
- حصل على بكالوريوس في اللغة الانجليزية بالمراسلة من إحدى الجامعات البريطانية.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان بعنوان الإحسان وعة قصائد منشورة في بعض الكتب والجلات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فاهد عن المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

## الشيخ عبدالله الكشناوي

١٣٤٠ -  
١٩٢١ م

- توفي في إثون (نيجيريا).
- تعلم على بعض علماء مصر.
- عمل في مجال التعليم والدعوة.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: الشيخ آدم عبدالله الإلوري: الإسلام في نيجيريا (ط٣) - ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

□□□

## الشيخ عlish

١٢١٨ - ١٢٩٩ هـ  
١٨٠٣ - ١٨٨١ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تولى منصب مفتي بالديار المصرية ١٨٥٢.
- له بعض القصائد المنشورة في مجموعة شعرية عنوانها: السعادة الأبدية - القاهرة (د. ت).
- المتوفر من شعره قصيدة ومقطعتان.
- مصادر الدراسة: عبد الحليم محمود: قضية التصوف - المدرسة الشاذلية (ط ١) - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣.

□□□

## الشيخ عمر محمد الكافني

١٢٩٨ -  
١٨٨٠ م

- توفي في برنو (نيجيريا).
- تخرج في الأزهر.
- تصرع للإمارة خلفاً لأبيه ١٨٤٦.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: أبو بكر علي: الثقافة العربية في نيجيريا - (د. ط. د. ت).

□□□

## الشيخ محمد القصاب

١٣١٦ - ١٤٠٧ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٨٦ م

- ولد في دير عطية (ريف دمشق)، وتوفي فيها.
- تعلم تعليماً دينياً.
- عمل في مجال التعليم والوعظ.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسة.
- مصادر الدراسة: عبد الباقي عبد الباقي: شعراء دير عطية (مخطوط).

□□□

## الصالح العمروسي

- مجهول الولادة والوفاة.
- من تلاميذ الشيخ أحمد الصلوي.
- لا معلومات عن حياته.
- له قصيدة في رثاء أحمد الصلوي.
- مصدر المعلومات الباحث أحمد الطعمي عام ٢٠٠٧.

□□□

## الطالب أبو بكر ماء العينين ١٣٠٩ - ١٣٨٠ هـ ١٨٩١ - ١٩٦٠ م

- ولد وتوفي في مدينة السمارة (الصحراء الغربية).
- تلقى العلوم الإسلامية والأدبية في الزاوية المعنية.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد الفيت النعمة؛ ديوان الأهرام المعنية في بعض الأمداح المعنية - رسالة جامعية - كلية الآداب - فاس (مرفوعة).

□□□

## العباس الشهاوي

١٢٩٨ هـ -  
١٨٨٠ م

- توفي في منطقة الليث (نهامة) - المملكة العربية السعودية.
- تلقى العلم عن عدد من أكابر علماء عصره.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة الصمتاني؛ نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت.).

□□□

## المأمون الكتاني

١٢٥١ - ١٣١٠ هـ  
١٨٣٥ - ١٨٩٢ م

- ولد في مكنية فاس (المغرب)، وتوفي فيها.
- نال شهادة المألية من جامعة القرويين.
- له مجموعة أشعار مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حمزة بن الطيب الكتاني؛ ديوان الشعراء الكتانيين (مجموع خاص) - مخطوط.

□□□

## المصطفى الشمشاوي

١١٦٨ - ١٢٣٢ هـ  
١٧٥٤ - ١٨١٦ م

- ولد في آسسالقه (موريتانيا)، وتوفي في بن نشاب (موريتانيا).
- تلقى تعليمه دينيا على بعض علماء عصره.
- عمل في مجال الرعي وتجارة الماشية إلى جانب التعليم.
- له بعض التملاج الشعرية في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد المختار بن إمام؛ الشعر والشعراء في موريتانيا (ط٢) - دار الأمانة - الرباط، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

□□□

## المهدي محمد القاضي

١٢٣٠ - ١٢٧١ هـ  
١٨١٥ - ١٨٥٥ م

- ولد وتوفي في مكنية فاس (المغرب).
- أخذ العلوم الشرعية والتصرف عن علماء عصره.
- عمل في الدعوة إلى طريقته الصوفية وفي التأليف.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: صيد السلام ابن سودة؛ تحالف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

□□□

## إمام شلبي

١٣٢٥ - ١٣٩٢ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٧٢ م

- ولد في دروا (أسوان - مصر) وتوفي فيها.
- حصل على الشهادة الإعدادية.
- عمل بمصلحة طلبات الري.
- نشرت له مجلة دمصر العليا بعنوان: وفي موكب الحب.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع ابن للترجم له بدراو - ٢٠٠٧.

□□□

## أمين أبو الشعر

١٣٣٠ - ١٣٩٦ هـ  
١٩١١ - ١٩٧٦ م

- ولد في بلدة الحصن (إربد) وتوفي في عمان.
- حصل على إجازة في الأدب العربي وفي الحقوق من جامعة دمشق (١٩٣٢).
- عمل في التعليم وفي المحاماة وشغل عدداً من المناصب الإعلامية.
- اختير عضواً في مجلس النواب الأردني (١٩٤٧ - ١٩٤٩).
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: عصام الموسى: تطور الصحافة الأردنية - لجنة تاريخ الأردن - عمان ١٩٩٨.

□□□

## أنطوان الجميل

١٣٠٥ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٨٧ - ١٩٤٨ م

- ولد في بيروت (لبنان)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة الآباء اليسوعيين، وعين مدرساً بها.
- لم يعرف عنه أنه نظم شعراً كثيراً.
- مصادر الدراسة: آدم آل جندى: أعلام الأدب واللحن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## باسمة مرتضى حلاوة

١٣٦٧ - ١٤٠٠ هـ  
١٩٤٧ - ١٩٧٩ م

- ولدت في مدينة نابلس (فلسطين) وتوفيت في القاهرة.
- حصلت على درجة البكالوريوس في الفلسفة.
- عملت في مكتبة بلدية نابلس، ومعدة برامج في إذاعة صوت فلسطين.
- لها ديوان مخطوط.
- لها عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: سارة ديكان واصف: معجم الكتاب الفلسطيني - معهد العالم العربي - باريس ١٩٩٩.

□□□

## باقر الرشتي

١٣٣٣ - ١٣٩٤ هـ

- ولد في مدينة أصفهان، وفيها توفي، وقضى عمره بين إيران والعراق.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الفري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## باقر النقودي

١٣٦٥ - ١٣٧٩ هـ  
١٨٤٨ - ١٩١١ م

- ولد في نصير آباد (الهند) وتوفي في كربلاء (العراق).
- درس على يد عدد من العلماء في كربلاء.
- عمل بالتدريس.
- له ديوان شعر مخطوط، وبعض الأراجيز العلمية.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي الطاعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٧.

□□□

## باقر حيدر

١٣٣٣هـ -  
١٩١٥م

- ولد في سوق الشيوخ، وتوفي في محافظة البصرة.
- تلقى علومه عن أبيه ثم واصل الدراسة في التجف.
- أصبح مرجعاً دينياً في منطقته.
- وردت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: شعراء الفري.

□□□

## باقر خليل

١٣٣٢ - ١٢٤٧هـ  
١٩١٣ - ١٨٣١م

- ولد في التجف.
- عاش في العراق.
- درس على أبيه صناعة الطب كما درس الفقه والأصول وصائر المأمون العظيمة.
- ما ورد من شعره (بيتان) فقط.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني - شعراء الفري - المطبعة الحيدرية - التجف ١٩٥٤.

□□□

## بختي بن عودة

١٣٨١ - ١٤١٦هـ  
١٩٦١ - ١٩٩٥م

- ولد وتوفي في مدينة وهران (الجزائر).
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة وهران.
- عمل في التعليم وفي الصحافة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معرفة شخصية للباحث على ملاحى بالترجم له.

□□□

## بدر الديب

١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ  
١٩٢٦ - ٢٠٠٥م

- بدر الديب حسب الله الديب.
- ولد في القاهرة، وتوفي فيها.
- حصل على الماجستير في علوم المكتبات من جامعة القاهرة ١٩٥٣.
- عمل في مجال الصحافة والملك الدبلوماسي.
- له ديوان ثري، وله عدة قصائد نشرت في مجلة «إبداع» ع (١١) - نوفمبر ١٩٩٧.
- مصادر الدراسة: مقالات صحفية لبعض الصحفيين والنقاد في بعض الصحف والمجلات.

□□□

## بدوي أحمد القط

١٣٦٤هـ -  
١٩٤٥م

- ولد بمدينة سوهاج وتوفي فيها.
- تعلم في الكتاب ثم قلب في مراحل التعليم.
- عمل مدرساً.
- شعره كثير لم يضمه ديوان.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى الفايذ عام ٢٠٠٣.

□□□

## بلقاسم بن منيع

١٢٨٧ - ١٣٧٤هـ  
١٨٧٠ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في مدينة سسطنية (الجزائر).
- درس علوم الدين واللغة في الزوايا الصوفية.
- عمل بالتعليم.
- له ديوان مطبوع منزهة اللبيب في محاسن الحبيب.
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□



## بهاء الدين الراوي

١٣٤١ - ١٣٨٠ هـ

١٩٦٢ - ١٩٦٠ م

- ولد في بغداد وتوفي ودفن فيها.
- درس علي أبيه وجده ولم يكمل دراسته الثانوية.
- عمل بوظائف حكومية متعددة، وكان يجيد اللغة الإنكليزية.
- مصدر الدراسة: علي الخاقاني؛ شعراء بغداد - دار البيان - بغداد ١٩٦٢.

□□□

## بونز الطالب ماء العينين

١٣١٤ - ١٣٩٠ هـ

١٨٩٦ - ١٩٧٠ م

- ولد في تيرس، وتوفي في أطار - آدرار.
- عن والده أخذ طريقته الصوفية القادرية الفاضلية، ولم يأخذ علماً عن غيره.
- له ديوان شعر.
- مصادر الدراسة: عبدالله بن محمد الأمين؛ مساهمة في إبراز الأدوار السياسية والفكرية للشيخ ماء العينين - المدرسة العليا للألسنة - نواكشوط ١٩٨٥ (مرفون).

□□□

## تودري فهمي سدرية

١٣٧٦ - ١٣٧٦ هـ

١٨٩٨ - ١٩٥٦ م

- تودري فهمي سدرية.
- ولد في القاهرة وتوفي فيها.
- حاصل على شهادة في طب الأسنان.
- عمل طبيباً للأسنان.
- له قصائد منشورة في أعداد مختلفة من جريدة مصر.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدتها لترجم من أسرة لترجم له ٢٠٠٥.

□□□

## توفيق الربيعي

١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ

١٩٢٧ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- حصل على كفاية المعلمين (١٩٤٧).
- عمل في التعليم.
- له قصائد يعرضها أصدقائه وتلاميذه.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له.

□□□

## توفيق الفكيكي

١٣١٨ - ١٣٨٩ هـ

١٩٠٠ - ١٩٦٦ م

- ولد في بغداد، وفيها توفي، ودفن في النجف.
- تخرج في كلية الحقوق.
- مارس التعليم والمحاماة.
- شعره شجيد التندرة.
- مصادر الدراسة: عبدالله الجبوري؛ توفيق الفكيكي - مطبع الإرشاد - بغداد ١٩٧١.

□□□

## توفيق المنجد

١٣٧٨ - ١٤١٩ هـ

١٩١٠ - ١٩٩٨ م

- ولد في دمشق وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإسماعيل الخوري، ثم أخذ فن الغناء عن والده، وعكف على دراسة الأدوار والوشحات ثم التحق بمعهد الموسيقى الشرقي.
- عمل في عدة من يدوية وصناعية منها مهنة المنجد التركي التي لقب بها.
- له قصائد وردت ضمن بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: أنعم آل جندبي؛ أعلام الأدب والفن - (ج ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## توفيق جيد ميخائيل

١٣١٣ - ١٣٨٧ هـ  
١٨٩٥ - ١٩٦٧ م

• توفيق جيد ميخائيل.

• ولد في هورملوى (المنيا) وتوفي في القاهرة.

• اهتم بدراسة اللاهوت.

• راعي الكنيسة الإنجيلية في الفجالة منذ ١٩٤٩ حتى وفاته.

• له مقطوعات وقصائد مفردة نشرها في مجلة الهدى.

• مصادر الدراسة: مجلة الهدى (ع ٩) - أكتوبر ١٩٣٣.

□□□

## توفيق عبدالله الدجاني

١٢٨٧ - ١٣٧٨ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٥٨ م

• ولد في مدينة يافا (فلسطين) وتوفي في مدينة الزرقاء (الأردن).

• حصل على الشهادة العلمية من الأزهر.

• عمل في المحاماة ثم أصبح مفتياً ليافا.

• له مجموعة قصائد مخطوطة.

• مصادر الدراسة: عبدالرضا الصافي واختصار الفرغ: معجم أبناء يافا - عمان ١٩٩٨.

□□□

## توفيق عزوز

١٢٩٤ - ١٣٤٣ هـ  
١٨٧٧ - ١٩٢٤ م

• ولد وتوفي في القاهرة.

• تلقى تعليمه في مدرسة الأمريكان والمدارس الفرنسية.

• عمل في الصحافة.

• نشرت له بعض القصائد في الدوريات.

• مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## توفيق فخر

١٣٠٠ - ١٣٩٧ هـ  
١٨٨٣ - ١٩٧٧ م

• ولد في طرابلس (لبنان) وتوفي في نيويورك (أمريكا).

• تلقى تعليمه أولاً في المدرسة الوطنية بطرابلس وأتقن الفرنسية والروسية.

• درس في مدرسة الجمعية الروسية الفلسطينية وعمل في التجارة في المهجر.

• ما وردنا من شعره أبيات قليلة.

• مصادر الدراسة: نزهة كبرياء: أدباء طرابلس والشمال - دار مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

□□□

## ثابت أمين الطبال

١٣٤١ - ١٤١٨ هـ  
١٩٢٢ - ١٩٩٧ م

• ثابت أمين الطبال.

• ولد في أخميم، وتوفي فيها (سوهاج - مصر).

• حفظ القرآن الكريم، وتعلم النحو وحرس التفسير، وحصل على الابتدائية.

• عمل مائوياً شريعياً في أخميم، ووكيلاً للمجلس المحلي بأخميم.

• نشرت له قصائد في بعض الدوريات.

• مصادر الدراسة: مقابلة الباحث والمثل فهمي لابن المترجم له - أخميم ٢٠٠٥.

□□□

## جازية صديقي

١٣٤٠ - ١٤٢٢ هـ  
١٩٢١ - ٢٠٠١ م

• ولدت في القاهرة، وتوفيت في محافظة البحيرة (مصر).

• حصلت على ليسانس الآداب من قسم المسرح عام ١٩٤١ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم على دبلوم في الأدب الإنجليزي من الجامعة نفسها عام ١٩٤٣.

• عملت في مجال الكتابة الأدبية.

• لها قصائد مخطوطة ومحفوظة لدى أسرتها.

• مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمود خليل - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

## جبار الناصري الطائي

١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ

١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م

- ولد في بلدة واسط (العراق)، وتوفي في مدينة الأهواز (إيران).
- عمل مدرساً في العراق، ثم في إيران.
- له ديوان شعر مخطوط، باسم «الصيوات».
- مصادر الدراسة: مقابلات شخصية أجراها الباحث عباس العباسي مع شقيق الشاعر إبراهيم الناصري.

□□□

## جبر نوار

١٣٩٨ - ١٤٠١ هـ

١٩٠٠ - ١٩٨٠ م

- ولد في كوم الطرفاية (محافظة البصرة) وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في وزارة الأوقاف.
- له عدد من المؤلفات.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

## جلدن محمد بلها

١٣٣٩ - ١٣٦٢ هـ

١٨٤٥ - ١٨٢٣ م

- ولد في المنطقة الغربية، وتوفي في ابنل - كرمسين، بأقصى الجنوب الغربي.
- تلقى تعليمه في بيئته الاجتماعية.
- له نصوص قليلة لم تجمع بعد (مخطوطة)، وله شرح (مخطوط) على الملقات.
- مصادر الدراسة: المختار بن حامد؛ حياة موريثانها - المهد العالي للبحث العلمي، نواكشوط - (مرفون).

□□□

## جرجس الدلالة

١٣٣٨ - ١٣١٢ هـ

١٨٢٢ - ١٨٩٤ م

- ولد في حلب (سورية)، وتوفي فيها.
- تعلم في دير الشرق بلبنان.
- عمل مدرساً في مدرسة طائفة السريان الكاثوليك بحلب.
- له شعر قليل معظمه في الزهد.
- مصادر الدراسة: قسطنطي الحمصي؛ أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر.

□□□

## جرجس زكي

١٣٨٥ - ١٣٧١ هـ

١٨٦٨ - ١٩٠٣ م

- ولد في القاهرة، وتوفي فيها.
- أنشأ مجلة «الفرائد» بمصر.
- له ديوان شعر مخطوط، ولم يتم العثور عليه.
- مصادر الدراسة: زكي محمد مجاهد؛ الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشر للهجرة (١٤١) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٦٢.

□□□

## جرجس منش

١٢٩١ - ١٣٥٠ هـ

١٨٧٤ - ١٩٣١ م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- دخل الرهبنة وسيم كاهناً.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: قسطنطي الحمصي؛ أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

## جرجي إبراهيم مرقس

١٢٦٠ - ١٣٣٠ هـ  
١٨٤٤ - ١٩١١ م

- ولد في دمشق، وتوفي في مدينة زحلة (لبنان).
- تعلم ميادين اليونانية والصرف والنحو على بعض المدرسين، ثم سافر إلى روسيا ليكمل تعليمه في سيمتار «بطرسبرج» (١٨٧١).
- عمل معلمًا للمربية في كلية بطرسبرج.
- لم يرد له شعر في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدب آل جندي؛ أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## جرنو محمد

١٢٨٠ - ١٣٤٥ هـ  
١٨٦٣ - ١٩٢٣ م

- ولد في مدينة سيقو، وفيها توفي.
- عاش في جمهورية مالي.
- تلقى معارفه، كما حفظ القرآن الكريم على يد والده وهو ما يزال صغيرًا.
- عمل مدرسًا للعلوم اللغوية والشعرية في المركز العلمي الذي أسسه أبوه.
- له ديوان مخطوط، في حوزة أخفاده بمدينة سيقو.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث كيا عمران مع أسرة المترجم له - سيقو - مالي ٢٠٠٢.

□□□

## جعفر المهدي النعماني

١٣١١ - ١٣٨٩ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٦٨ م

- ولد في مدينة النعمة (موريتانيا).
- درس على علماء منطقتة.
- مارس الفتوى في السودان.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: التحليل التصوي؛ بلاد شنقيط، المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

□□□

## جعفر رفيش

١٣٣٣ - ١٤١١ هـ  
١٩١٤ - ١٩٩٠ م

- ولد في النجف (العراق)، وتوفي فيها.
- لم يتلق تعليمًا في مدرسة أو كتاب.
- كان خطيبًا وشاعرًا وعمل في الأعمال الحرة.
- لم يمسك من شعره سوى قصيدة واحدة وردت في مستدرك شعراء الفري.
- مصادر الدراسة: كاتلم عهود؛ مستدرك شعراء الفري.

□□□

## جعفر محمد التستري

١٢٥٠ - ١٣٣٥ هـ  
١٨٣٤ - ١٩١٦ م

- ولد في بلدة شوشتر (إيران) وتوفي فيها.
- قرأ علوم العربية والمناطق والأصول على كبار العلماء في النجف وإيران.
- مارس التعليم في إيران.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين؛ أعيان الشيعة - مطبعة التراثي - دمشق ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م.

□□□

## جمال حسين طاهر

١٣٧٨ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٥٨ - ١٩٩٩ م

- ولد في مدينة السماوة (العراق)، وتوفي فيها.
- تخرج في الجامعة المستنصرية ببغداد - كلية الإدارة والاقتصاد (١٩٨٤).
- له مجموعة شعرية مخطوطة لدى شقيقه في مدينة السماوة.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع الدكتور عبد الجبار حشوش (أستاذ الشاعر وابن مدينته) - ٢٠٠٦.

□□□

## جميل الجميل

١٣١٣ - ١٤٠٤ هـ  
١٨٩٥ - ١٩٨٣ م

- ولد في الموصل (شمال العراق) وتوفي في بغداد.
- درس في عدة معاهد وتخرج فيها.
- أصدر في الموصل صحيفة «صدى الجميل» وبمناها «صوت الجميل» ١٩٢٠.
- له شعر في كتاب: «أسرار الكفاح الوطني في الموصل».
- مصادر الدراسة: عبدالنعم الفلامي: أسرار الكفاح الوطني في الموصل (ج ١) بغداد.

□□□

## جواد الهندي

١٣٣٣ - ١٣٧٠ هـ  
١٨٥٣ - ١٩١٤ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- درس الفقه على علماء بلد.
- عمل في الخطابة الدينية.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طهمة: شمراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□

## جواني كاتسغليس

١٣٣٦ - ١٣٧٧ هـ  
١٨٤١ - ١٩١٨ م

- ولد في طرابلس الشام (لبنان) وتوفي فيها.
- عين قسماً لدوائى السويد والترويج عندما كانتا متحتين.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: عبدالله نوهل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

## جودت كاظم عزيز

١٣٧٢ - ١٤٢٤ هـ  
١٩٥٣ - ٢٠٠٣ م

- ولد في مدينة البصرة، وتوفي في مدينة الناصرية (العراق).
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد.
- عمل مثلياً في تلفزيون البصرة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات من أصدقاء المترجم له.

□□□

## حاجي إبراهيم محمد

١٢٦٧ - ١٣٤٣ هـ  
١٨٥٠ - ١٩٢٤ م

- ولد في برصيا تكماح لمنطقة أرزنجان، وتوفي في أرزنجان (التركية).
- عاش في أرزنجان.

□□□

## حاكم حسن فياض

١٣٦٨ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٤٨ - ١٩٩٩ م

- ولد في قرية كويرش (الحلة) وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
- تخرج في كلية التربية - جامعة بغداد (١٩٦٩).
- عمل في مجال التعليم، وموظفاً في أحد المصارف.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات أخذها الباحث صباح نوري المرزوك من المترجم له قبل وفاته.

□□□

## حامد الحضري

١٣٦٢هـ -  
١٩٤٣م

- ولد وتوفي في بلد الجديد (سيها - ليبيا).
- تلقى الفقه عن بعض مشايخ بلدته وفي مدينة زليطن.
- عمل في مجال التعليم والإمامة.
- له عدة منظومات شعرية.
- مصادر الدراسة: أحمد الدردير الحضري؛ المسك والريحان فيما احتواه عن بعض اعلام فزان - مطبعة عصر الجماهير - طرابلس ١٩٩٦.

□□□

## حامد عيسى

١٣١٨ - ١٤٢٠هـ  
١٩٠٠ - ١٩٩٩م

- حامد عيسى.
- ولد في قرية بدوقة (دريكيش - سورية)، وتوفي فيها.
- تعلم على يد والده، وقرأ كتب النحو والصرف.
- لدى أولاده بعض القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: بلال محمود بلال؛ تاريخ الأبناء، مبرات الأبناء (مخطوطة).

□□□

## حامد ناصر الشكيلي

- حامد بن ناصر الشكيلي.
- ولد في بلدة بسيا التابعة لولاية بهلاء (سلطنة عمان).
- درس النحو وكان ضليماً فيه رغم فقد البصر ولقب بسبويه عمان.
- عمل مدرساً في مادة النحو في مسجد الجامع.
- له أسئلة فقهية عديدة وجهها لعدد من العلماء والفقهاء في عصره، ولم يتسن جمعها في كتاب واحد.
- مصادر الدراسة: ناصر بن منصور الفارسي؛ نزوى عبر الأيام معالم وأعلام (ط١) - ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.

□□□

## حبيب اسطفان

١٨٨٨ - ١٩٤٥هـ  
١٣٠٦ - ١٣٦٥م

- ولد في قرية بتلتر (لبنان)، وتوفي في مدينة بترولمس (أمريكا الجنوبية).
- كان رجل دين مسيحي مهتماً بالحركة المربية ومناصباً لها في المهجر.
- نشر بعض مقالاته في جريدة الهدى بنيويورك.
- مصادر الدراسة: علي خزين؛ علي مهنا؛ مشاهير الشعراء والأدباء - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## حبيب البعليني

١٢٥٦ - ١٣٣٠هـ  
١٨٤٠ - ١٩١١م

- ولد في حلب (سورية) وتوفي فيها.
- درس مدرساً للغة العربية في ثانوية الروم الكاثوليك.
- مصادر الدراسة: قسطنطين الحمصي؛ أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر.

□□□

## حبيب المهاجر

١٣٠٤ - ١٣٨٤هـ  
١٨٨٦ - ١٩٦٤م

- ولد في ضاحية ضنية (ضواحي صور - لبنان)، وتوفي في بعلبك (لبنان).
- أجاز من علماء التجف في علم الشريعة وأصول الدين.
- أشعاره متناثرة في مختلف المراجع والكتب.
- مصادر الدراسة: جواد شبر؛ أدب الطف - مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

□□□

## حبيب بن يوسف المعيني

١٢٣٩-١٢٧٢ هـ  
١٨٥٩-١٩١١ م

• حبيب بن يوسف المعيني الفارسي (الشافعي).

• ولد في جزيرة قشم (فارس)، وتوفي في مجز الكبرى (صغار - عمان).

• تلقى علومه الأولى في جزيرة قشم، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث وأصل تعليمه ثم إلى مسقط، وأخذ المذهب الشافعي فيها.

• عمل في التعليم والإفتاء.

• مصادر الدراسة: سمود الصماحي: صغار الماضي والحاضر - مطبعة صغار ١٩٩٢.

□□□

## حبيب علي البراج

١٢٨٠-١٣٢٥ هـ  
١٨٦٣-١٩٠٧ م

• ولد في قرية بلفونس (بانيناس) سورية وتوفي في قرية البراج (سورية).

• تعلم على يد والده.

• له شعر مخطوط ورد في موسوعة حرفوش.

• مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

## حبيب مغنية

١٢٨٨-١٣٦٢ هـ  
١٨٧١-١٩٤٣ م

• ولد في قرية طبر ديا (جبل عامل - لبنان).

• درس المرحلة الابتدائية ثم انصرف إلى القراءات والإطلاع الشخصي.

• عمل في التجارة والزراعة.

• وردت له قصيدة مدح في كتاب روائع الشعر العاملي.

• مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحبة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حداد بركات

١٣٧١-١٤١٩ هـ  
١٩٥١-١٩٩٨ م

• ولد وتوفي في قرية شنشور (النفوية - مصر).

• تخرج في كلية الحقوق (١٩٧٧).

• عمل محققاً قانونياً بالوحدة المحلية بقرية.

• له خمسة دواوين مخطوطة.

• مصادر الدراسة: ملف المترجم له الوظيفي في دائرة عمله.

□□□

## حزین سلامة

١٣٣٣-١٤٠٠ هـ  
١٩١٤-١٩٧٩ م

• ولد في مدينة الجيزة (مصر).

• حصل على شهادة التعليم الأولي (١٩٣٢).

• عمل في مجال التعليم.

• له ثلاث مسرحيات شعرية.

• المتوفر من شعره (مقطعات مسرحية) لم تجزء اللجنة الفنية.

• مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

## حسام حيزة

١٣٤٥-١٤١٧ هـ  
١٩٢٦-١٩٩٦ م

• ولد في مدينة دير الزور (سورية) وتوفي فيها.

• حصل على إجازة جامعية من كلية الحقوق من جامعة دمشق.

• عمل بالمحاماة.

• وصلنا من شعره مقطوعتان.

• مصادر الدراسة: عبدالصمد حيزة: رواد الفكر بوادي الفرات الأوسط

- مطبعة البازجي - ١٩٩٨.

□□□

## حسن البنا

١٣٢٤ - ١٣٦٩ هـ  
١٩٠٦ - ١٩٤٩ م

- ولد في قرية شمشيرة (مركز - كفر الشيخ) واشتغل بالقاهرة.
- حصل على الإجازة من دار العلوم ثم الدبلوم.
- عمل مدرّساً ثم استقال وتفرّغ للعمل الدعوي.
- له قصائد أشير إليها في بعض كتبه.
- مصدر الدراسة: محمد عمارة، معالم المشروع الحضاري في فكر الإمام الشهيد حسن البنا - دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

## حسن الجبجي

١٢٣٧ - ١٢٩٨ هـ  
١٨٨٠ - ١٩٢١ م

- مجهول مكان الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.
- له أبيات متفرقة وردت في كتاب أعيان الشهوة.

□□□

## حسن الجداوي

١٣١٨ - ١٩٦٤ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٨٤ م

- ولد في مدينة بنبع (الملكة العربية السعودية)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على الليسانس كلية الحقوق من باريس، ودبلوم تجارة من جامعة ليهون.
- له ديوان بعنوان «أنين ورتين» - القاهرة ١٩٢٥ (د.ن).
- لم يتمكن الباحثون من العثور على نماذج شعرية للمترجم له.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث أحمد الطلمي مع نجل المترجم له مروان حسن - ٢٠٠٦.

□□□

## حسن الحجي

١٢٧٧ - ١٣٤٣ هـ  
١٨٦٠ - ١٩٢٤ م

- ولد في مدينة حائل (الملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا في بلده.
- له منظومة وردت له في كتابه، له بعنوان «صدى الحرب».
- مصادر الدراسة: علي بن محمد الهندي، زهرة الخمائل في تراجم علماء حائل - ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.

□□□

## حسن العبادي

١٣٥١ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣٢ - ٢٠٠٧ م

- ولد في مدينة بقلاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي فيها.
- انتسب إلى معهد طنطا الأحدي الأزهي ولم يكمل تعليمه.
- عمل وكيلًا في مكتب محام طوال حياته وكان عضوًا بارزًا في الرابطة العلمية بقلاس.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل صمر مع نجلي المترجم له أسامة وسامي - بقلاس ٢٠٠٧.

□□□

## حسن القضيبي

١٨٦٧ - ١٩٢٧ هـ  
١٢٨٤ - ١٣٤٦ م

- ولد في مدينة طنطا - محافظة الغربية (مصر)، وتوفي في الأستانة (تركيا).
- تلقى العلم على علماء الجامع الأحدي بطنطا.
- له قصائد وردت في كتاب «أعلام الموسيقى وألقاء العربي» لفكري بطرس.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد عام ٢٠٠٥.

□□□



## حسن اللقاني

● شاعر من مصر.

● توفي في الربع الأول من القرن العشرين.

● لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.

● مصادر الدراسة: «تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين» مكتبة المشرق - بيروت عام ٢٠٠٠.

□□□

## حسن المحسنى

١٢١٣ - ١٢٧٧ هـ

١٧٩٨ - ١٨٥٥ م

● ولد في الأحساء وتوفي في مدينة الفلاحية (الأهواز - إيران).

● تلقى العلوم الشرعية عن عدد من العلماء.

● عمل إماماً ومرشداً دينياً.

● له ديوان شعر.

● مصادر الدراسة: آغا بزرگ الطهراني؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.

□□□

## حسن جبينه الدسوقي

١٢٤١ - ١٣٠٦ هـ

١٨٨٨ - ١٨٢٥ م

● ولد وتوفي في دمشق.

● تلقى علوم الدين واللغة عن علماء دمشق.

● عمل في التعليم والدعوة.

● له شعر قليل في بعض مصادر دراسته.

● مصادر الدراسة: محمد مطيع الحافظ، نزار أياضه؛ تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٨٦.

□□□

## حسن حسني الرشيدى

١٣١٨ - ١٣٩٥ هـ

١٩٧٥ - ١٩٠٠ م

● ولد في مدينة طنطا (محافظة الغربية - مصر)، وتوفي في القاهرة.

● كان وكيلاً للإدارة العامة لمراقبة الصحة المدرسية.

● له بعض الأبيات للشوكة في كتاب «ذكرى الدكتور عمرو فتح الله» (د. د. ن.).

● مصادر الدراسة: مكاللة هاتمية أجراها الباحث أحمد الطمعي مع ابنة المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

## حسن خلف الحسينى

١٢٥٤ - ١٣٤٢ هـ

١٨٣٨ - ١٩٢٣ م

● حسن بن خلف الحسينى.

● ولد في قرية بني حسين (محافظة أسبوط، بمصر)، وتوفي في مدينة أسبوط.

● حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم التحق بالأزهر.

● عمل بتفويض القرآن الكريم وتدرّس علومه في الأزهر، وتولى منصب شيخ القراء في مصر.

● له منظومة مطولة، بعنوان: «اتحاف البرية بتحريرات الشاطبية» - وهي في علم القراءات - دار الصحابة للتراث، طنطا (مصر) ٢٠٠٣.

● مصادر الدراسة: عبدالفتاح المرصفي؛ هداية اللقارئ - منشورات الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة (د. ت.).

□□□

## حسن زويل

١٣٤٩ - ١٤٤٩ هـ

١٩٣٠ - ١٩٩٨ م

● حسن سالم محمد زويل.

● ولد في مدينة دمنهور، وفيها توفي (مصر).

● التحق بالمعهد الديني (الأزهرى) بالإسكندرية، ثم التحق بكلية اللغة العربية (الجامع الأزهر - بالقاهرة) وحصل على إجازة علمية عام ١٩٦٠ - وإجازة للتدريس ١٩٦١.

● عمل مدرساً بالأزهر في عدة معاهد وممن إلى أن أصبح موجهاً عاماً للغة العربية، ثم مديراً لشؤون القرآن الكريم.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: فرج الله محمود الشاذلي؛ حسن زويل - حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة الأزهر ١٩٩٧.

□□□

## حسن شهاب الدين الكركي

- كان شاعراً وعالمًا وصف بـ (الحكيم).
- ذكر له كتاب روائع الشعر العاملي مقطوعات عديدة.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.



## حسن عباس

١٣٠٣ - ١٣٨٨ هـ  
١٨٨٥ - ١٩٦٨ م

- حسن أحمد عثمان عباس.
- ولد في مدينة أخميم (سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- تخرج في المعهد الديني بأسسوط.
- عمل في مجال التدريس.
- لم نشر له إلا على نص واحد.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث والثل هيمي مع ابن المترجم له - سوهاج.



## حسن عبد الباسط

١٢٤٥ - ١٣٢٩ هـ  
١٣٠٠ - ١٨٨٣ م

- ولد في القاهرة وتوفي في مدينة الزقازيق - محافظة الشرقية.
- حاصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل موظفًا ثم انتخب له معالًا للمطارة (المدينة).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ثابت توفيق ٢٠٠٢.



## حسن سلطنة

١١٢٩ - ١٢٢٦ هـ  
١٧١٦ - ١٨١١ م

- ولد في قرية الندالية (قضاء جبلة - سورية)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا تقليديًا.
- له أشعار عديدة مخطوطة متفرقة.
- مصادر الدراسة: محمد خونة: تاريخ العلويين وأنسابهم - دارالمحجة البيضاء - اللاذقية ٢٠٠٤.



## حسن سليمان رضوان

١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٨٩ م

- ولد في كوم أبو وتوفي فيها (مصر).
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٣٦).
- عمل موظفًا في البريد.
- له قصائد نشرت في جريدة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.



## حسن شرشر

- ولد في سرس الليان (المنوفية - مصر)، وتوفي فيها.
- كان حيا عام ١٨٧٠م.
- تعلم في الأزهر وأجازه عدد من علمائه.
- كان أحد علماء الأزهر.
- وصل إلينا من شعره نظم رسالة وشرح فضائل ليلة النصف من شعبان.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد - ٢٠٠٧.



## حسن علي الآلاتي

١٣٥٥هـ -  
١٩٣٦م

- ولد في القاهرة، وتوفي فيها، وكان كفيفاً.
- تعلم في الأزهر.
- كان مهتماً للفن والطب، وكان غريباً.
- له كتاب بعنوان: مضحك العيوس، تضمن بعض أشعاره.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي - الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## حسن علي البدر

١٣٣٤ - ١٣٧٨هـ  
١٩١٥ - ١٩٦١م

- ولد في مدينة النجف وتوفي في الكاظمية (العراق).
- تعلم على علماء النجف والكاظمية.
- عمل في التعليم والوعظ.
- نشرت له قصيدة في شعراء الفريه.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء النري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## حسن علي البلادي

١٣٠٢ - ١٣٨٧هـ  
١٨٨٤ - ١٩٦٧م

- ولد في مدينة النجف وتوفي في القتيح (القطيف - السعودية).
- درس في النجف على علمائها، وتابع دراسته على عدد من شيوخ منطقته.
- له ديوان شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: علي حسين القديسي: ذكرى أبي - مؤسسة الهداية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حسن علي مروة

١٢٨٥هـ -  
١٨٦٨م

- توفي في حدائق (جبل عامل - لبنان).
- له مجموع شعري بحوزة ولده ذكرت في أعيان الشيمة.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة ذكرت في «روائع الشعر العاملي».
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حسن علي مطايرد

١٤٢٢هـ -  
٢٠٠١م

- ولد وتوفي في مدينة دمنهور (مصر).
- لم ترد بيانات عن حياته العلمية.
- عمل في مجال التعليم ثم عمل مدرساً للفتوى الشرطة.
- شعره قليل، نشر بعضه في دوريات محلية.
- مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

## حسن علي منصور

١٢٢٥ - ١٢٠٠هـ  
١٨٠٤ - ١٧٧٩م

- ولد في قرية سنين وتوفي في قرية القلبية (سورية).
- تلقى تعليمه تقليدياً عن مشايخ قريته.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - (مخطوطة).

□□□

## حسن محمد التاروتي

١٢٥٠هـ -  
١٨٣٠م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي الجزيرة العربية).
- عمل في الزراعة وصيد السمك.
- له قصائد متفرقة في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: فوج آل عمران: الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية - مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٦.

□□□

## حسن وفا

- كان حياً عام ١٢٣٦هـ / ١٨٥٩م.
- كان من السادة الوفاة في المغرب.
- له قصيدة طويلة وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد الشريف المنوسي: الشموس الإشرافية النورانية.

□□□

## حسن محمد بكير

١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ  
١٩٠٢ - ١٩٨٢م

- ولد وتوفي في مركز تلا (محافظة المنوفية - مصر).
- حصل على شهادة دار المعلمين العليا.
- لم يثر إلا على نص وحيد.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدتها الباحثة إسماعيل عمر من أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

## حسن ولد الطيب

١٢٣٣ - ١٤٠٧هـ  
١٨١٧ - ١٩٨٦م

- ولد في مدينة تكانت (موريتانيا)، وتوفي في مدينة كرو (موريتانيا).
- تلقى تعليمًا دينيًا على بعض علماء عصره.
- عمل في مجال تربية الماشية، إلى جانب التعليم والوعظ.
- له مجموعات شعرية متناثرة في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: عبدالعزیز بن الشيخ الجكني: لمرات الجنان في شمراء بني جاكنا (ط١) - دار المحبة - دمشق، دار آية - بيروت ٢٠٠٤، ٢٠٠٥.

□□□

## حسن محمد ديوق

١٣٥٩هـ -  
١٩٤٠م

- لم تتوافر معلومات عن سيرته.
- وصلتنا من أشعاره أبيات قليلة جدًا ذكرت في أعين الشيعة.
- مصادر الدراسة: روائع الشمر الماملي - دار المحبة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حسن ياسين خليفة

١٣٢١ - ١٣٨٤هـ  
١٩٠٢ - ١٩٦٤م

- ولد في حاجر أبو خليفة (أسوان) وتوفي في قرية دراو (أسوان).
- حصل على الشهادة الثانوية (١٩٢٢).
- عمل عمدة لقرية، وانتخب عضواً في البرلمان لدورة واحدة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن عم المترجم له.

□□□

## حسني نسيم

١٣٠٠ - ١٣٧٠ هـ

١٨٨٢ - ١٩٥٠ م

- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي فيها.
- تولى إدارة مديرية سجن حمص.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى؛ أعلام الأدب والفن (ج٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.



## حسني بيومي السبوطي

١٢٤٢ - ١٣٢٤ هـ

١٨٢٥ - ١٩٠٦ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- درس في الجامع الأزهر على علمائه.
- عمل في التدريس.
- له مقطوعات قليلة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد محمد المراغي؛ أضواء الطالع المعبد الجامع لأسماء نجباء الصمعيد - مكتبة دياح - جرجا ٢٠٠٣.



## حسنة حافيز

١٢٥٨ - ١٣٢٣ هـ

١٨٤٢ - ١٩٠٥ م

- حسنة بن عصمان.
- ولد في تونس العاصمة، وفيها توفي.
- انتسب إلى جامع الزيتونة.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد تضمنتها مخطوطات: «الكشكول في محاسن القول».
- مصادر الدراسة: علي المروسي؛ الحاضرة - كلية الآداب والعلوم الاجتماعية - جامعة منوبة - تونس ١٩٩٥.



## حسب غباشي

١٣٤٠ - ١٤٠٣ هـ

١٩٢١ - ١٩٨٢ م

- ولد في قرية دقميرة (كفر الشيخ) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة البكالوريا.
- عمل في مجال الصحافة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: شكري القاضي؛ ملقة شخصية مصرية وشخصية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.



## حسن إبراهيم سلامة

١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ

١٩٠٨ - ١٩٨٦ م

- ولد في الجزيرة وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة كفاءة التعليم الأولى.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.



## حسين اسماعيل جفمان

١٢٤٩ - ١٣٠٤ هـ

١٨٣٣ - ١٨٨٦ م

- ولد في مدينة مناه (اليمن)، وتوفي فيها.
- أديب شاعر تولى التدريس والخطابة بجامع مناه.
- له ديوان شعر جمعه بعض أقاربه.
- مصادر الدراسة: أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر (سيرة الإمام يحيى).



## حسين البروجردي

١٢٣٨ - ١٢٨٤ هـ  
١٨٢٧ - ١٨٦٧ م

• ولد وتوفي في العراق.

• تلقى علوم اللغة العربية والفقه عن أبيه وآخرين.

• له منظومة طويلة في الرجال أورد منها الباحث بيتاً واحداً.

مصادر الدراسة: علي الخاقاني - شعراء العربي - المطبعة الحيدرية - النجف، ١٩٥٤.

□□□

## حسين الخطيب

١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٩١ م

• ولد في بلدة تمين التحتا (لبنان)، ودفن في مقبرة بلدته.

• كان رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية العليا في بيروت.

• له بعض الأبيات الواردة في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي: علماء قُور الإسلام في لبنان (ج١) - دار الرضوى - بيروت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.

□□□

## حسين الشايب

١٣٧٧ - ١٤٥٧ هـ

• ولد في قرية العمران - الأحساء (السعودية).

• درس علي عبدالكريم الجبيلي.

• لا معلومات مفصلة عن حياته.

• مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالجليل الحافظ، ٢٠٠٢.

□□□

## حسين الشيوخ

١٣٠٣ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٨٥ - ١٩٥٦ م

• ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.

• كان أحد خطباء الطريقة التجانية بالإسكندرية.

• له بعض الأبيات المذكورة في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث أحمد الطعمي مع الشيخ علي الحسيني شيخ الزاوية التجانية بالإسكندرية - ٢٠٠٧.

□□□

## حسين الصحف

١٣٠٣ - ١٣٤٣ هـ  
١٨٨٥ - ١٩٢٥ م

• ولد في الكويت، وتوفي في مدينة سوق الشيوخ (العراق).

• تلقى تعليمه الديني عن والده وشقيقه ثم تابع تعليمه في العراق على بعض المشايخ.

• نشرت له قصائد في كتاب: «علماء هجر».

• مصادر الدراسة: هاشم محمد الشخص: أعلام هجر - مؤسسة البلاغ - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## حسين الضوي

١٣٨٤ - ١٤١٣ هـ  
١٩٦٤ - ١٩٩٢ م

• ولد في مدينة إسنا (محافظة قنا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.

• كان خطيباً وإماماً لأحد مساجد مدينة إسنا.

• مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث محمد بسطواي مع حفيد المترجم له عبدالله الضوي - إسنا ٢٠٠٧.

□□□

## حسين الفتوني

١٢٧٩هـ -  
١٨٦٢م

- حسين بن علي بن محمد الفتوني الهمداني العاملي.
- ولد في مدينة كربلاء، وفيها توفي.
- مصادر أخباره شحيحة، وقد اشتهر بأرجوزته المسماة: «الموحة المهدية»، كما اشتهر بنظم «البند».
- شعره ديني.
- مصادر الدراسة: - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (ج٢) مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

□□□

## حسين المزيدي

- ولد في مدينة الهوف (المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- كان حياً عام ١٣١٢هـ / ١٨٩٥م.
- تلقى تعليماً دينياً في مسقط رأسه.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته وعدد كبير من القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: هاشم بن محمد الشفيعي: أعلام هجر من الماضين والمعاصرين - مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حسين حسن آل الشيخ

١٢٨٤ - ١٣٣٠هـ  
١٨٦٢ - ١٩١١م

- ولد في مدينة الرياض، وتوفي في جزيرة رعلاب (عُمان).
- عمل في التدريس، وفي الدعوة.
- مصادر الدراسة: مهدي الله العامد: الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين (ط ١) جامعة الإمام سعود ١٩٨١.

□□□

## حسين شرف الدين

١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ  
١٩١٤ - ١٩٨٨م

- حسين جعفر شرف الدين.
- ولد في مدينة المنبلاوين (محافظة الدقيلة - مصر)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة البكالوريا من مدينة المنصورة.
- عمل في مجال التوظيف الزراعي.
- نشرت له جريدة «منبر الشرقية» عدداً من المقالات.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث اسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - المنبلاوين ٢٠٠٧.

□□□

## حسين فوزي

- شاعر من مصر.
- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية.
- كان يعمل في جمرلك الإسكندرية.
- كان ينشر في مجلة المنظم عام ١٣١٠ - ١٣١١.

□□□

## حسين قاسم الشحوري

- لم تعرف أية بيانات من ترجمته.
- وردت له قصيدة في روائع الشعر المالملي.
- لم تجز اللجنة الفنية لقلة مادته واختار لترجمة وأقية.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: روائع الشعر المالملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## حسين مؤنس

١٣٣٠ - ١٤١٧ هـ

١٩١١ - ١٩٩٦ م

• ولد في مدينة السويس، وتوفي في القاهرة.

• حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ.

• عمل أستاذًا للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة، وشغل منصب مدير عام الثقافة بوزارة التربية والتعليم (١٩٥٥ - ١٩٥٧)، واختير مديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية في مدريد (١٩٥٧ - ١٩٦٩)، بينما شغل منصب أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت حتى عام ١٩٧٧.

• له قصائد نشرت في عدد من الدوريات، منها قصيدتان في جريدة «بحر يوسف» (كانت تصدر في مجلة الفيوم).

• مصادر الدراسة: نزار اباطة، ومحمد رياض المالح: إتمام الأعلام - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## حسين محمد العرفج

١٣١٨ - ١٤٢٣ هـ

١٩٠٠ - ٢٠٠٢ م

• ولد في مدينة الهفوف، وعاش في منطقة الأحساء - شرقي المملكة العربية السعودية.

• حفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة بالمدرسة في الصراج، ثم درس الفقه والنحو.

• تولى إدارة أعمال وأعمال والده، كما مارس تعديل المقاربات بين الناس، وعمل عضوًا في المجلس البلدي، ثم رئيسًا له في الهفوف، وفي هيئة الري والصرف بالأحساء.

• استغلّت مصادر الدراسة من شعره بارجوزة وقصيدتين، وبمضى المقطوعات.

• مصادر الدراسة: عبدالله أحمد المشاط: الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون - الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع - الخبر (د.ت).

□□□

## حسين محمد طنطاوي

١٣٣٣ - ١٤٠٧ هـ

١٩١٤ - ١٩٨٦ م

• ولد في قرية محلة بريدن، وتوفي في القاهرة.

• حصل على شهادة الدراسة الثانوية (١٩٢٩).

• عمل موظفًا بوزارة العدل.

• له ثلاثة دواوين مطبوعة.

• مصادر الدراسة: أبو ثينة: الرجل العربي - دار الهلال - القاهرة ١٩٧٣.

□□□

## حفي أحمد محمد الحادي

١٢٨٠ - ١٣٥٧ هـ

١٨٦٣ - ١٩٣٨ م

• ولد في مدينة قسطنطين (محافظة قنا - صعيد مصر)، وفيها توفي.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم، وتلقى عن والده دروسًا في الفقه وعلوم اللغة.

• عمل ماذونًا شرعيًا بمسقط رأسه.

• له ديوان بعنوان: «الدرة الفقهية المشتعلة على نظم العشماوية».

• مصادر الدراسة: معلومات متقدمة من أسرة الشاعر.

□□□

## حكرم بادي المراتب

١٣٨٨ - ١٤٢٦ هـ

١٩٠٥ - ٢٠٠٥ م

• ولد وتوفي في مدينة الطفيلة (الأردن).

• حصل على الشهادة الثانوية (١٩٧٧).

• عمل ممرضًا بوزارة الصحة.

• له ديوان مطبوع وديوانان مخطوطان.

• مصادر الدراسة: أرشيف رابطة الكتاب الأردنيين - عمان.

□□□

## حرم الامين

• عاش في جمهورية مالي.

• لم يبق له إلا قصيدة مخطوطة في مئذنة دراسته.

• مصادر الدراسة: حرم الامين: قصيدة في مدح السيدة الكتيعين (مخطوطة) - مركز أحمد بابا التيمبوكتي رقم ٣٢١.

□□□



## حماد محمد الأنصاري

١٣٤٣-١٤١٨هـ  
١٩٢٤-١٩٩٧م

- ولد في تدمكة (مالي) وتوفي في المدينة المنورة.
- تلمذ في العلوم الشرعية على عدد من علماء مكة المكرمة.
- عمل في مجال التعليم في المملكة العربية السعودية.
- له منظومة في علم الحديث.
- مصادر الدراسة: أحمد سعيد بن مسلم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين - نادي المدينة المنورة الأدبي.

□□□

## حمد بن محمد الخميس

- ولد وتوفي في ولاية سمائل (عمان).
- درس العلوم الدينية والفربية على سعيد الخليلي.
- كان حياً عام ١٢٨٧هـ/١٨٦١م.
- له أسئلة فقهية في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: حمد بن مهدي اليوسفي - ثلاثه الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط، ١٩٩٣.

□□□

## حمد سليمان الخروصي

١٣٥١هـ -  
١٩٣٢م -

- ولد في بلدة الهامسية (ولاية سمائل - الداخلية - عمان)، وتوفي فيها.
- عاش في عمان.
- درس في الكتاتيب ببلدته.
- تولى القضاء في مدينة إبراء بالبلقة الشرقية.
- وردت له نماذج من شعره في بعض مصادر دراسته (ولكنها مجرد أسئلة وأجوبة علمية).
- مصادر الدراسة: عامر بن خميس المالكي: الدر التنظيم من أجوبة أبي مالك بالناظم - وزارة التراث القومي والثقافة - ١٩٨٢.

□□□

## حمدي زكي غرابة

١٣٤١-١٤١٨هـ  
١٩٢٢-١٩٩٧م

- توفي في مدينة قطنا (مصر).
- حصل على درجة الماجستير من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- المتوفى من شعره (ثلاث مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## حمدي عبدالمالك العوامري

١٣٨٨-١٤٢٧هـ  
١٩٦٨-٢٠٠٦م

- ولد في قرية العوامر (مركز ديربوط - محافظة أسيروط)، وفيها توفي.
- حصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية (١٩٨٦).
- عمل كاتباً بالوحدة الصحية بقرينته.
- له ديوان شمران: «الشاعر والسامرة» ومعرض الأوتار.
- مصادر الدراسة: مقابلات أجراها الباحث علي حوم مع بعض أصدقاء المترجم له - ديربوط، ٢٠٠٧.

□□□

## حزة البصير

١٢٩٥هـ -  
١٨٧٨م -

- ولد وتوفي في قرية المنذر (الحلة - العراق).
- تلقى معارفه من جماعة من شعراء الحلة.
- لم يذكر شيء عن عمله.
- له قصائد نشرت في كتاب «الباهليات».
- مصادر الدراسة: علي اللخنتي: شعراء الحلة - دار الأندلس - بيروت، ١٩٦٤.

□□□

## حمزة المنقعي

١٣٧٠ - ١٤٢١ هـ  
١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد في قرية وينيس وتوفي في مدينة نمالي (غانا).
- تعلم على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: إبراهيم غشيقو: مجموعة القصائد في نماليخ الإخوان (مخطوط).

□□□

## حمزة عباس التميمي

١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م

- ولد في مدينة البصرة، وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- وصل في تعليمه إلى الصف الخامس الابتدائي (١٩٤١).
- عمل في الخطابة الدينية.
- له ديوان مطبوع «قولوا بنا ماشئتم».
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها صديق المترجم له.

□□□

## حمزة مساعد خليفة

١٢٤٧ - ١٣٢٥ هـ  
١٨٣١ - ١٩٠٧ م

- ولد في قرية هواره (محافظة سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي في قرية الفوزة (مركز إدفو - محافظة أسوان - صعيد مصر).
- أخذ علوم الدين من كبار العلماء.
- اشتغل بالزراعة.
- كان شيخ الطريقة الشاذلية في أسوان.
- له ديوان بعنوان: «الثر الثمين في مدح سيد المرسلين ﷺ».
- مصادر الدراسة: معلومات استعجمها الباحث من أحفاد المترجم له.

□□□

## حمزة ملا السندي

١٢٩٥ - ١٣٤٤ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٢٥ م

- ولد في المدينة المنورة، وتوفي فيها.
- تلقى علومه في المسجد النبوي الشريف.
- ترك ديوان شعر (مخطوط) إلا أنه مفقود.
- مصادر الدراسة: أحمد أمين صالح: طبعة وذكريات الأخية (ج٢)، (ط١) - ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

□□□

## حمو بن باحمد بابا موسى

١٢٨٠ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٦٣ - ١٩٥٧ م

- ولد وتوفي في مدينة غرداية (الجزائر).
- أخذ مبادئ النص وحفظ القرآن الكريم وتعلم علوم الشريعة على مشايخ مدينته.
- عمل إماماً ومدرساً في المساجد وأنشأ معهداً تخرج فيه كثير من الطلاب.
- له ديوان شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم أصلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

## حمود بن حسين

١٢٩٥ - ١٣٩٠ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٧٠ م

- ولد في منجبة حلال (الملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- عمل في مجال القضاء.
- له مخطوطات شعرية متنوعة.
- لم يتمكن الباحثون من الحصول على أشعاره.
- مصادر الدراسة: عبدالرزاق حمود الشفدلي (ابن المترجم له).

□□□

## حمود سالم الندايي

- ولد في قرية سرور (ولاية سمائل الداخلية - عُمان)، وفيها توفي.
- كان حيًا في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري.
- تلقى تعليمه الأولي في كتابه، فريته.
- اعتمد في رزقه على ما كان يملكه من نخيل.
- أوردت له مصادر دراسته نماذج من شعره.
- مصادر الدراسة: خلفان بن جميل السيابي، بهجة المجالس - وزارة التراث القومي والثقافة - ١٩٨٩.



## حوي الخالدي

١٣٧٥ - ١٤٠٦ هـ  
١٩٥٥ - ١٩٨٥ م

- ولد وتوفي في مدينة الحلة (المراق).
- حصل على دبلوم في العلوم الزراعية (١٩٨١).
- عمل موظفًا في دائرة الزراعة.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: سعد الحداد: موسوعة أعلام الحلة - مكتب الفسق - الحلة ٢٠٠١.



## خلفان حارث البوسعيدى

١٣٨٠ - ١٤٠٠ هـ  
١٩٦٠ - ١٩٨٠ م

- ولد في مدينة نزوى (عُمان)، وتوفي في الحجاز أثناء أداء الحج.
- عاش في عُمان والحجاز.
- درس علماء العربية والفقه على علماء بلده.
- عمل جانيًا للزكاة.
- أورد له كتاب: «الأنوار المفيد» بند من تاريخ اليعسبيد نماذج من شعره.
- مصادر الدراسة: حمد بن سيف، بن محمد البوسعيدى: الجواهر السنية في المسائل النظامية - وزارة التراث القومي والثقافة - المطبعة الوطنية - مسقط ١٩٨٥.



## خلفان سيف الشهيبي

١٣٠٠ - ١٣٧٠ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٥٠ م

- ولد في قرية الحصن (المنطقة الشرقية - عُمان)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمه الأولي في كتابه بلده، وجالس بعض علماء عصره.
- عمل معلمًا للقرآن الكريم وعلوم العربية.
- وردت له بعض القصائد في أحد مصادر دراسته، وله قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: سيف بن حمد بن شيخان الأثيري: عقد الدر المنظم في الفقه والأدب والعلوم - وزارة التراث القومي والثقافة - المطبعة الوطنية - مسقط ١٩٨٥.



## خلوصي بسيسو

١٣٢٧ - ١٣٨٤ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٦٥ م

- ولد وتوفي في مدينة غزة (فلسطين).
- حصل على الشهادة العالية من الأزهر، وشهادة للمعلم العليا من هسطين.
- عمل في مجال التعليم وفي القضاء الشرعي.
- نشرت له أبيات قليلة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: يعقوب العمودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.



## خليفة حمد النهاني

١٣٧٠ - ١٣٩٢ هـ  
١٨٥٢ - ١٩٤٢ م

- ولد في المحرق (البحرين) وتوفي في مكة المكرمة.
- تلقى طومه عن علماء الحرمين الشريفين وتخصص في علمي الفلك والقياسات.
- عين مهندسًا بمكة لعين زبيدة والزعران وأصبح رئيس القسامين كما أسندت إليه رئاسة الوقت.
- شاعر مقل جدًا وأكثر شعره منادح نبوية.
- مصادر الدراسة: محمد خليفة النهاني: تاريخ البحرين (التحفة النهانية) - المكتبة المحمودية - مصر ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.



## خليل التميمي الداري

١٣٣٠ - ١٣١٨ هـ  
١٨١٤ - ١٩٠٠ م

- ولد في القاهرة، وتوفي في مدينة الخليل (مصر).
- تعلم على عدد من علماء الأزهر.
- تولى إفتاء مدينة الخليل.
- لم يصفنا من شعره إلا قطعة من منظومة علمية.
- مصادر الدراسة: عادل مناع: أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.

□□□

## خليل الحشدة

١١٧٩ - ١٢٤٢ هـ  
١٧٦٥ - ١٨٢٦ م

- ولد في دمشق، وتوفي فيها.
- عاش في سورية والحجاز.
- تلقى تعليمه على علماء دمشق.
- عمل بالتدريس في الجامع الأموي بدمشق، وفي المدرسة الصادية.
- مصادر الدراسة: إسكندر لوفا: الحركة الأدبية في دمشق (١٨٠٠ - ١٩١٨) - مطابع آف باء الأدب - دمشق ١٩٧٦.

□□□

## خليل المارديني

- مجهول الولادة والوفاة.
- مجهول الجنسية، ومن اسمه يبدو أنه من مدينة ماردين التركية.
- له نص في رثاء الشيخ المدني التلمساني.
- مصدر المعلومات: مواقع رباط الفقراء إلى الله على شبكة الإنترنت عام ٢٠٠٦.

□□□

## خليل الورزازي

١٣١٧ - ١٤١٠ هـ  
١٨٩٩ - ١٩٨٩ م

- ولد في مدينة مراكش (المغرب)، وتوفي فيها.
- تلقى الشريعة واللغة في جامع ابن يوسف وأجازه عدد من العلماء.
- عمل مدرّساً في مدينة مراكش ومعلّماً لأبناء الملك محمد الخامس ثم مديرًا لدار الحديث فقاضيًا بمراكش.
- أورد له كتاب «إسعاف الإخوان» بعضاً من أشعاره.
- مصادر الدراسة: محمد بن الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بترجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين - مطبعة دار النجاة الجديدة - الدار البيضاء ١٩٩٢.

□□□

## خليل رضوان الأنصاري

١٢٤٣ - ١٣٢٢ هـ  
١٨٢٧ - ١٩٠٤ م

- ولد في مدينة جرجا (سوهاج - مصر)، وتوفي فيها.
- درس في الأزهر بالقاهرة، حتى حصل على شهادة العالمية (الليسانس).
- عمل مدرّساً بالمعهد الديني بمدينة جرجا، كما عمل إماماً وخطيباً بمساجد مدينة جرجا.
- له بعض القصائد المذكورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد حسين التمكي (تحقيق): أضواء الطالع الصعيد الجامع للأسماء ونجباء الصعيد (ج٢)، (١) - مكتبة دباح - ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣ م.

□□□

## خليل عقيل قماش

١٢٧٧ - ١٣٥٦ هـ  
١٨٦٠ - ١٩٣٧ م

- ولد في الكرك (مصر).
- قضى مدة في التعليم الأزهر.
- عمل إماماً وخطيباً.
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات من فحيد الترجم له.

□□□

## خليل معروف النميلي

١٣٣١هـ -  
١٨١٥م

- ولد في بلدة قلسقو (اللاذقية - سورية) وتوفي في قرية حور (جبل - سورية).
- تلقى تعليمًا تقليديًا.
- له ديوان يعرف بالخواهي من الألف إلى الياء.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش؛ موسوعة حرفوش (ج٢) - (مخطوطة).

□□□

## خليل يونس

١٣٠٠هـ - ١٢٩٤هـ  
١٨٨٢م - ١٧٩٩م

- ولد في قرية باوزة بالقرب (سورية) وتوفي في قرية سريجس (سورية).
- تلقى تعليمًا تقليديًا.
- له قصائد شعرية مخطوطة، وهو شعر شعبي أرتجالي.
- مصادر الدراسة: إبراهيم حرفوش؛ موسوعة حرفوش (ج١).

□□□

## داني الأول

١٣١٨هـ - ١٢٥٥هـ  
١٨٣٩م - ١٩٠٠م

- ولد في نفوس - والكو (أثيوبيا)، وتوفي في داني (أثيوبيا).
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- له أبيات قليلة جدًا وردت من مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: الباحث الشيخ حزب الله محمد أمين.

□□□

## داود إبراهيم حري

١٣٧٩هـ - ١٣٥٩هـ  
١٨٦٢م - ١٩٤٠م

- ولد وتوفي في قرية عبه (قضاء التبلية - لبنان).
- تلقى علومه الدينية عن والده.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات من مقنة من نجل المترجم له.

□□□

## داود سليمان الكبير

١٢٣٣هـ -  
١٨١٧م

- ولد في مدينة النجف.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى دراسة دينية.
- تشير المصادر إلى ديوان شعر مفقود، لم تذكر منه هذه المصادر غير بضعة أبيات.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني؛ شعراء الحلة (ج٢) المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٢.

□□□

## داود سليمان النقشبندى

١٢٢٦-١٢٩٩هـ  
١٨٨١م - ١٨١١م

- ولد في بغداد، وفيها عاش، وفيها توفي.
- كان يحفظ الناس في جامع الوزير، أيام شهر رمضان المبارك.
- شعره قليل جدًا، حفظ كتاب «لب الأقباب» بعضًا منه.
- مصادر الدراسة: عباس المزاري؛ تاريخ الأدب العربي في العراق - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.

□□□

## داود سليمان داود

١٢٩٥هـ - ١٣٩٠هـ  
١٨٧٨م - ١٩٧٠م

- ولد وتوفي في بلدة جبل (سورية).
- لم يقدم الباحث معلومات عن حياة الشاعر العلمية والعملية.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش؛ موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

## داود مجاعص

١٣٠٤ - ١٣٨٠ هـ  
١٨٨٦ - ١٩٦٠ م

- ولد في بلدة الشوير (لبنان).
- كان رئيس تحرير جريدة الوطن الصادرة في سانتياجو (شيلي).
- له عدة قصائد منشورة في بعض المجلات.
- مصادر الدراسة: أسعد دافر: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٢.

□□□

## درويش علي البغدادي

١٢٢٠ - ١٣٧٧ هـ  
١٨٠٥ - ١٨٦٠ م

- درويش علي بن حسين البغدادي.
- ولد في بغداد، وتوفي في كربلاء، وعاش حياته في العراق.
- كان عالماً لغوياً، أدبياً، شاعراً.
- نشأ في بغداد، وحصل مقدمات العلوم فيها.
- في كتاب: شعراء من كربلاء إشارة إلى وجود مجموعة شعرية مخطوطة.
- مصادر الدراسة: أحمد بن درويش علي: كنز الأديب في كل فن صهيب - مخطوط في خزنة عباس المزايي (بغداد) بخط مؤلفه.

□□□

## راجي أبو جمره

١٣٢٥ هـ -  
١٩٠٧ م -

- ولد في قرية الكفير - قضاء حاصبيا - (لبنان)، وتوفي في عمان بأولو (البرازيل).
- درس الابتدائية والإعدادية في كل من بيروت ودمشق.
- عمل بالتجارة في البرازيل.
- صدر له: الطائر الشريد، يضم نثرًا فنيًا على شكل مقالات.
- كتب في بعض الصحف البرازيلية.
- المصدر: معلومات قدمتها الباحثة إنعام عيسى عام ٢٠٠٥.

□□□

## راضي الخالصي

١٢٧٤ - ١٣٤٨ هـ  
١٨٥٧ - ١٩٢٩ م

- ولد في ضاحية الكاظمية وتوفي فيها (العراق).
- تلقى علومه الشرعية عن علماء النجف.
- عمل في مجال التعليم والوعظ.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

□□□

## راضي علي القرملي

١٢٨٨ - ١٨٧١ هـ  
١٩١١ - ١٨٧١ م

- توفي في النجف.
- شاعر من العراق.
- نظم في حوزة النجف.
- عالم دين.
- ذكر له ثلاثة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الفري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## ربيع حسين بلران

١٣٢١ - ١٣٩٦ هـ  
١٩٠٣ - ١٩٧٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كوم أمبو (أسوان - مصر).
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩١٤).
- عمل موظفًا في هيئة البريد.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## رجاء أبو عماشة

١٣٧٥ - ١٣٧٥ هـ

١٩٥٥ - ١٩٥٥ م

- ولدت في مدينة يافا وتوفيت في مدينة أريحا (فلسطين).
- لم تكمل المرحلة الثانوية من الدراسة.
- نشرت لها بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: عبد الرضا محمد الصافي واختصار الفرغ: مجمع أبناء يافا - عمان ١٩٩٨.

□□□

## رجاء ناشد سكندس

١٣٥٥ - ١٤٢١ هـ

١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م

- رجاء ناشد سكندس مينا الزديقي.
- ولد في محافظة المنيا (معيد مصر)، وتوفي في مدينة المحلة الكبرى (محافظة الغربية).
- تخرج في كلية العلوم قسم الكيمياء.
- عمل في مجال تخصصه في مصانع النسيج بالمحلة الكبرى.
- له عدة قصائد مفردة منشورة في مجلة «الهدى» لمنحى حال الطليقة الإنجليزية بمصر.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع بعض أفراد أسرة المترجم له - ٢٠٠٥.

□□□

## رشاد السناني

١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ

١٩١٤ - ١٩٨٠ م

- حصل على بكالوريوس الهندسة - جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً).
- أوردت له مجلة (أخبار الشهر) (٩٤) - أكتوبر ١٩٤٦، بضعة أبيات قليلة.
- ما ورد من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له المهندس هشام - ٢٠٠٧.

□□□

## رشوان محمد رشوان

١٣٤٤ - ١٣٩٠ هـ

١٩٢٥ - ١٩٧٠ م

- ولد في بلدة المسيرات (محافظة شبرا) وتوفي في الكويت.
- حصل على ليسانس لغة عربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## رشيد راشد الخصبي

١٣٩٤ - ١٣٩٤ هـ

١٩٧٤ - ١٩٧٤ م

- ولد وتوفي في مساميل الداخلية (عمان).
- درس على يد خلفان المسبابي.
- عمل في القضاء.
- له منظومات فقهية.
- المتوفى من شعره (عدة أسئلة فقهية).
- مصادر الدراسة: سيف الأشرى: عقد الدر النظم في الفقه والأدب والعلوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٥.

□□□

## رشيد شقير

١٣٠٦ - ١٤٠٠ هـ

١٨٨٨ - ١٩٧٩ م

- ولد في قرية أرسون (لبنان) وتوفي في البرازيل.
- نال إجازة من اللجنة المدنية في جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم.
- عين ضابطاً في الدرك، ثم استقال وأصدر جريدة بالاشتراكه.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: محمد خليل الباشا: أعلام الدوزج - الدار القديمة - المختارة (لبنان) ١٩٩٠.

□□□

## رضا العلوي

١٢٤٦ - ١٢٦٦ هـ

١٨٥٠ - ١٨٣١ م

- ولد في بلدة كاكوري ، وتوفي في مدينة كلكتة (الهند).
- حصل على شهادة كلية العلوم العربية الإسلامية.
- له شعر كثير منه: ديوان «تمودج الكمال» وديوان «لامية الهند» و«مغنية الرند».
- لم يصل إلينا من شعره إلا أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالحق الحسيني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## رمزي عياد

١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ

١٩٠٦ - ١٩٨٨ م

- ولد في مركز ناصر (بني سويف) وتوفي في مدينة بورسعيد.
- نال شهادة كلية الحقوق.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من شقيقة الشاعر.

□□□

## رمضان عبد التواب

١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ

١٩٣١ - ٢٠٠٢ م

- ولد في مدينة قلويوب (محافظة القليوبية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على الليسانس في كلية دار العلوم ١٩٥٦، ثم المعلوم العام في التربية من كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم نال درجة الدكتوراه.
- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات العربية، وله مجموع شعري مخطوط.
- المتوفر في شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: خالد فهمي إبراهيم: جهود الدكتور رمضان عبدالنواب في تحقيق التراث - حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠٠٢.

□□□

## رمضان علي محمود

١٣٨٥ - ١٤١٨ هـ

١٩٦٥ - ١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في عزبة الوز (محافظة كفر الشيخ - مصر).
- حصل على ليسانس في الحقوق.
- عمل في المحاماة.
- له أربعة دواوين مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدتها الباحثة من أسرة الشاعر.

□□□

## رود سيلي

١٢٨٥ - ١٤٠١ هـ

١٨٦٧ - ١٩٨٠ م

- ولد في قسنطينة، وتوفي فيها (الجزائر).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على علماء عصره.
- تولى التدريس بالجامع الكبير والزوايا المنهائية بقسنطينة.
- ما أتيح لنا من شعره قصيدتان في التخریط.
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

## رياض خليل

١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ

١٩١٤ - ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في محافظة الجيزة (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل في بيع الكتب القديمة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات الإقليمية.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□



## رياض عثمان

١٣٣٢-١٣٩٥ هـ  
١٩١٣-١٩٧٥ م

- ولد في منشأة تجاتي (ضاحية شبين الكوم - محافظة الكوفية) وبها توفي.
- حصل على شهادة كفاية التعليم (١٩٢٤).
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: مقابلة أجراها الباحث ناصر صلاح مع نجل المترجم له - شبين الكوم.

□□□

## زكريا إبراهيم حنا

١٣٣٦-١٤٠٤ هـ  
١٩١٧-١٩٨٣ م

- ولد في محافظة الغربية، وتوفي في مدينة الإسكندرية (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض النوريات.
- المتوفر من شعره (نص واحد قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

## زكريا عرفة

١٣٧٧-١٤٢٥ هـ  
١٩٥٧-٢٠٠٤ م

- ولد وتوفي في قرية نجع التجار (محافظة سوهاج - مصر).
- حصل على دبلوم الثانوية الزراعية.
- عمل مشرفاً للأنشطة الزراعية في إحدى المدارس.
- نشرت له عدد من القصائد في إحدى النوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة أعدها أليابح يوسف الشريف.

□□□

## زكريا عوض إبراهيم

١٣٣٦-١٤٢٦ هـ  
١٩١٧-٢٠٠٥ م

- ولد في بلدة سندوين (القليوبية) وتوفي في القاهرة.
- حصل على بكالوريوس في الطب البيطري من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال التعليم.
- له خمس مجموعات شعرية مطبوعة.
- المتوفر من شعره (مجموعة أناشيد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من نجل المترجم له.

□□□

## زكي العالم

١٣٢٨-١٤٠٠ هـ  
١٩١٠-١٩٧٩ م

- ولد في محافظة المنوفية وتوفي في القاهرة.
- حصل على دبلوم المعلمين (١٩٢١).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ماجد خفاجي؛ فصول من الفكر المعاصر - ١٩٧٠.

□□□

## زكي حنا

١٣٢٤-١٣٩٩ هـ  
١٩٠٦-١٩٧٨ م

- ولد في مدينة إلمسا، وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- نال شهادة الصيدلة (١٩٢٤).
- عمل في مجال الصيدلة.
- له قصائد مخطوطة ونشرت له بعض القصائد.
- المتوفر من شعره (نص واحد قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من بعض أصدقاء الشاعر.

□□□

## زكي شنودة

١٣٧٣هـ -  
١٩٥٣م -

- ولد وتوفي في مركز بيا (محافظة بني سويف - مصر).
- حصل على شهادة من كلية اللاهوت الأمريكية في أسيوط.
- عمل راعياً لكنيسة بيا الإنجيلية.
- له عدد من القصائد نشرت في مجلة «الهدى».
- مصادر الدراسة: مقالات عن المترجم له في مجلة الهدى.

□□□

## زكي محمد إسماعيل

١٣٩٠ - ١٣٩٩هـ  
١٩٧٠ - ١٩٢٠م

- ولد في محافظة الدقهلية وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين (١٩٤٦).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض النوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له في صندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

## زهران مبارك البوسعيدى

١٣٥٤هـ -  
١٩٣٥م -

- ولد وتوفي في قرية منح (عمان).
- درس العلوم الدينية على علماء بلده.
- تقلد القضاء.
- المتوفر عند من الأسئلة والأجوبة الفقهية.
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالناظم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

## زهران مسعود الشيمي

١٣٥٨هـ -  
١٩٣٩م -

- ولد في قرية الحصن، وتوفي في ولاية قريات (عمان).
- تلقى علوم الدين عن علماء منطقته.
- عمل في القضاء.
- له أسئلة فقهية في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (سؤالان فقهيان).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من نجل المترجم له.

□□□

## زين العابدين عطية

١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ  
١٩٢٣ - ١٩٩٩م

- ولد في مدينة دمنهور، وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- تخرج من كلية اللغة العربية - الأزهر (١٩٥٠).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في النوريات المحلية.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.
- سبب الإستبعاد:

□□□

## زين المرصفي

١٢٤٤ - ١٣٠١هـ  
١٨٨٣ - ١٨٧٨م

- توفي في القاهرة.
- درس في الأزهر على علماء.
- جعله الخديو إسماعيل معلماً لابنه حسين كامل، وأصبح كبير المفتشين على المدارس.
- له عدد من المنظومات العلمية.
- المتوفر من شعره (منظومة في علم البلاغة).
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٢.

□□□

## زينب أحمد الدسوقي

١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م

- ولدت في مدينة سوهاج وتوفيت في الجيزة (مصر).
- حصلت على شهادة كلية التربية قسم التاريخ.
- تفرغت لتربية أولادها.
- لها ديوان مخطوط.
- المتوفى من شعرها قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## زينب الغزالي

١٣٣٦ - ١٤٢٦ هـ  
١٩١٧ - ٢٠٠٥ م

- ولدت في قرية ميت بعيش (محافظة الدقهلية) وتوفيت في القاهرة.
- حصلت على شهادة الدراسة الثانوية.
- عملت في الدعوة الإسلامية.
- نشرت لها قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: زينب الغزالي: أيام من حياتي - دار الشروق - القاهرة ١٩٩٥.

□□□

## سالم الشامي

١٣١٢ - ١٤١٠ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٨٩ م

- ولد في مدينة بني وليد، وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
- درس علوم الشريعة على علماء مدينته وفي الزاوية الأسمرية.
- عمل في مجال التعليم، كما كان إماماً وخطيباً.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

## سالم حمد البراشدي

١٣٠٥ - ١٣٧١ هـ  
١٨٨٧ - ١٩٥١ م

- ولد وتوفي في بلدة سناو (عمان).
- تعلم على عدد من علماء عمان.
- عمل في القضاء وفي التعليم.
- له منظومات دينية بعض مصادر دراسته.
- المتوفى من شعره (٣ أسئلة فقهية).
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمنظوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

## سالم سعيد المنظري

- ولد في أوائل القرن الرابع عشر الهجري في ولاية آدم، وتوفي في الربع الثالث من القرن الرابع عشر في الولاية نفسها.
- درس علوم الدين واللغة على علماء منطقته.
- عمل في الزراعة.
- له بعض المنظومات الدينية.
- المتوفى من شعره (٤ أسئلة فقهية) من النظم العلمي.
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمنظوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

## سالم صافي عمر السقا

١٢٩٥ - ١٣٣٩ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٢٠ م

- ولد في سيئون (حضرموت - اليمن)، وتوفي فيها.
- تلقى العلم على يد كبار علماء بلده.
- اشتغل في مجال التعليم وقد تعلم على يده جمع غفير من طلبة العلم.
- ما وصلنا من شعره قصيدة.
- مصادر الدراسة: عبد الله السقا: السقايف الطوي: الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

□□□

## سعد المنسي سعيد

١٣٤٣ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٢٤ - ٢٠٠٤ م

- ولد وتوفي في مدينة المحلة الكبرى (مصر).
- نال إجازة من كلية أصول الدين - الأزهر (١٩٥٥).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## سعد الدين الجبالي

١٢٨٣ - ١٣٧١ هـ  
١٩٦٦ - ١٩٥١ م

- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي فيها.
- تلقى علوم الفقه والتفسير عن بعض علماء عصره.
- له بعض المختارات الشعرية في مصدر دراسته.
- ما وردنا من شعره قليل جداً.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن (ج١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## سعيد الهركاني الأواري

١٢٥٠ - هـ  
١٨٣٤ - م

- عاش في داغستان.
- حصل العلوم من علماء عصره.
- عمل في التعليم.
- نشرت له مقطوعات في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره ٤ قصيدة.
- مصادر الدراسة: نذير البركلي: نزهة الألمان في تراجم علماء داغستان.

□□□

## سعيد بو ستة

١٣٩٣ - هـ  
١٩٧٣ - م

- ولد في حاحة وتوفي في مدينة مراكش (المغرب).
- درس حقون العلم والأدب على شيخه محمد العربي السباعي.
- عمل في مجال التعليم ومحرراً للرسائل الخزنية.
- لم يثر له إلا على قصيدتين.
- مصادر الدراسة: محمد آيت الحاج: مظاهر الحياة الثقافية بحاحة وايدولوتنان خلال القرن ١٤ - رسالة جامعية - كلية الآداب - الرباط.

□□□

## سعيد حسين

١٣٦١ - ١٤٢١ هـ  
١٩٤٢ - ٢٠٠٠ م

- ولد في بلدة صويلح (الأرن)، وتوفي فيها.
- تخرج في كلية التجارة - جامعة القاهرة ١٩٧١.
- له قصائد متناثرة في عدد من الصحف والمجلات.
- المتوفى من شعره أربعة قصائد.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد المشايخ مع ابن الشاعر مصطفى سعيد - عمان ٢٠٠٧.

□□□

## سعيد ناصر السيفي

١٣١٨ - ١٣٧٤ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٥٤ م

- ولد وتوفي في مدينة نزوى (عمان).
- تلقى العلوم الدينية واللغوية عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال القضاء.
- له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- المتوفى من شعره (مجموعة أسئلة فقهية).
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر التنظيم من أجوبة أبي مالك بالمناطيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

## سلام حمد الرضاني

١٣١٨ - ١٤٠٣ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٨٢ م

- ولد وتوفي في ولاية سمائل (عمان).
- تعلم على بعض علماء منطلقة علوم الدين والعربية.
- عمل في الزراعة.
- له منظومات فقهية.
- المتوفى من شعره (سؤال فقه).
- مصادر الدراسة: معلومات من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## سلامة أحمد النميلي

١٢٢٣ -  
١٨٠٨ م

- ولد وتوفي في قرية الجبيلية (اللاذقية - سورية).
- تعلم على يد والده.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: حسين حروفوش؛ موسوعة حروفوش (مخطوطة).

□□□

## سلامة الجمل

١٣٧٢ - ١٣٠٠ هـ  
١٨٨٢ - ١٩٥٢ م

- ولد في قرية نهطاي (القرية) وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة المعلمين (١٩١٦) ونال دبلوم دار العلوم.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (تشديد واحد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## سلامة عبد الله إبراهيم

١٣٣٠ - ١٤٠٩ هـ  
١٩١١ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في مدينة أسيوط (مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة بالمعلمين الأولية.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مطبوع مفقود، وقصائد منشورة في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

## سلامة غباري

١٣٨٢ - ١٣٠٩ هـ  
١٨٩١ - ١٩٦٢ م

- ولد في مدينة منهور (مصر)، وتوفي في مدينة إدكو (البحيرة).
- درس في الأزهر.
- عمل بالتعليم وكان خلعياً مفوهاً.
- له أبيات قليلة وردت في كتاب «إدكو ماضيها - حاضرها - مستقبلها» مطبعة النهضة - الإسكندرية ١٩٢٦.

□□□

## سلامة محمد سلامة

١٣٢٧ - ١٣٨٨ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٦٨ م

- ولد وتوفي في مدينة شبين القناطر (مصر).
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٣٣).
- عمل في التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها صديق للمترجم له.

□□□

## سلمان علي عقيق

- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العملية والعلمية وإنتاجه الشعري.
- نشر له كتاب أعيان الشيعة نصاً واحداً يتألف من (١٣ بيتاً).
- مصادر الدراسة: محسن أمين: أعيان الشيعة - دار التماريف.

□□□

## سليم أبي رزق

- شاعر من لبنان.
- كان حياً عام ١٣٣١هـ / ١٩١٢م.
- المتوفى من شعره قصيدة واحدة نشرت في مجلة المشرق.
- مصادر الدراسة: مجلة المشرق (ع ١٩١٢/٤، ع ١٩١٢/٥) بيروت.

□□□

١٣١٥-١٣٨١هـ  
١٨٩٧-١٩٦١م

## سليم عبد السيد

- ولد وتوفي في مدينة التويم (مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية (١٩١٤).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض النوريات.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من تلاميذ المترجم له.

□□□

## سلطان يوسف الهمام

١٢٠٩ - ١٣١٠هـ  
١٧٩٤ - ١٨٩٢م

- ولد في قرية قسرايا وتوفي في قرية بلين (حماة - سورية).
- تلقى علوم الدين واللغة عن علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

## سلمان المريب

١٢٣٠ - ١٢٧٥هـ  
١٨١٤ - ١٨٥٨م

- ولد في قرية النوالية (حماة - سورية)، وتوفي في مدينة حماة.
- تلقى تعليمه في الكتاب.
- عمل في الزراعة.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- ما وردنا من شعره قصيدة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٥.

□□□

## سلمان بن موسى المزراع

١١٧٠ - ١٢٥٥هـ  
١٧٥٦ - ١٨٣٩م

- ولد وتوفي في جبلة (سورية).
- تعلم تعليماً تقليدياً على علماء عصره.
- اشتغل بالتعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حفوظ: موسوعة حروفوش - (مخطوط).

□□□

## سليم عبدالله الأنصاري

١٢٩٥ - ١٣٩٣ هـ  
١٨٧٣ - ١٩٧٣ م

- ولد وتوفي في بلدة درشوط (محافظة حما - مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- كان من ملاك الأراضي فلم يسع إلى وظيفة.
- له منظومة في علم التوحيد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها حفيد المترجم له.

□□□

## سليم عبدالله الغصين

١٣٠١ - ١٣٩٤ هـ  
١٨٨٣ - ١٩٤٤ م

- ولد في غزة (فلسطين)، وتوفي في القدس.
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- أورد له كتاب إتحاف الأئمة مجموعة من الأناضال الشعرية ومقطوعتين.
- مصادر الدراسة: عثمان مصطفى الطباع؛ إتحاف الأئمة في تاريخ غزة - مكتبة البازجي - غزة ١٩٩٩.

□□□

## سليمان بن أحمد

- ولد في المملكة العربية السعودية وتوفي في السودان.
- تلقى العلم عن بعض العلماء.
- له قصيدة مخمسة بعنوان ذهب التسميم.
- مصادر الدراسة: موقع «رباط الفقراء إلى الله» على شبكة الإنترنت.

□□□

## سليمان حسين الجزوري

١١٦٨ - ١٣٣٧ هـ  
١٧٥٤ - ١٨٢١ م

- ولد في قرية جمزور وتوفي في مدينة طقطا (مصر).
- أخذ علم القراءات والتجويد عن بعض المشايخ.
- عمل بتدريس القرآن الكريم.
- له منظومة في القراءات.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة؛ معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

## سليمان داود البهلواروي

١٣٧١ - ١٣٥٤ هـ  
١٨٥٩ - ١٩٣٥ م

- شاعر من الهند.
- تلقى علومًا في الدين واللغة العربية عن علماء الهند.
- ذكرت له ثلاثة أبيات في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالحج المصني؛ نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## سليمان سلطان

١٣٤٣ - ١٤٠٨ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٨٧ م

- ولد في محافظة أسوان وتوفي فيها.
- درس في كلية الحقوق دون أن يتم دراسته.
- عمل في شركة «القلوبون العرب» وتولى رئاسة نقابة العمال فيها.
- له ديوان شعر (مفقود) وقصائد منشورة في بعض صحف عصره.
- المتوفى من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدتها الباحثة من أسرة المترجم له.

□□□

## سليمان سليمان

١٣٣٠ - ١٤١٢ هـ  
١٩١١ - ١٩٩١ م

- ولد في بلدة البياض (جنوبي لبنان).
- تلقى علومه في التجف.
- نشرت له قصيدة ومقطوعة في كتاب: «علماء ثغور الإسلام»
- مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي: علماء ثغور الإسلام في لبنان (ج ١) - دار المرتضى - بيروت ٢٠٠٠.



## سليمان عجيب

١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ  
١٩١٨ - ١٩٨٤ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - صعيد مصر).
- حصل على شهادة ملحقه المعلمين بأسوان ١٩٣٨.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان نشرت في مجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: مجلة الصعيد الأقصى عدد ديسمبر ١٩٥٩، وعدد أبريل ١٩٦٢.



## سويلر الحسيني

١٣٦٧ - ١٤١٩ هـ  
١٩٤٣ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في مدينة الزرقاء (الأردن).
- حصل على ليسانس في اللغة العربية - جامعة بيروت العربية (١٩٧٦).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أبناء المترجم له.



## سويلر مامون ذكري

١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ  
١٩١٣ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في قرية أبيشش (المنوفية).
- حصل على الشهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في كتاب المحفوظات المدرسية وفي بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.



## سيد أحمد الجعفري

١٣٠٩ - ١٣٩٠ هـ  
١٨٩١ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في قرية دويبة (محافظة الدقهلية).
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين العليا.
- عمل في التعليم.
- له عدد من القصائد نشرت في مجلة الأنصار وفي كتاب «شعراء الأنصار».
- ما توفر من شعره ثلاث قصائد
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.



## سيد أحمد عثمان

١٣٨٨ - ١٤١٥ هـ  
١٩٦٨ - ١٩٩٤ م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (محافظة المنوفية).
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٩٠).
- عمل معلماً حتى وفاته.
- لم يصدر ديوان شعري خلال حياته.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات جمعها الباحث من إخوة المترجم له وأصدقائه.





## سيد درويش

١٣١٠ - ١٣٤٢ هـ

١٨٩٢ - ١٩٢٣ م

- ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- التحق بالمعهد الديني، ولم يكمل دراسته.
- عمل في عدة مهن قبل أن يتفرغ للفن.
- نشرت له أدوار ومواويل في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (أنشودة واحدة) أقرب إلى العامية.
- مصادر الدراسة: فكري بطرس: من أعلام المسرح الفناقي في مصر - القاهرة ١٩٦٦.



## شاكر العقاد

١١٥٧ - ١٢٢٢ هـ

١٧٤٤ - ١٨٠٧ م

- ولد في دمشق، وتوفي فيها.
- تعلم على مشايخ وعلماء عصره.
- كان يتعاطى صنعة (البقادة)، ثم عمل في تجارة الأقمشة.
- وصلنا من شعره منظومة علمية.
- مصادر الدراسة: خليل مردم بلد: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧١.



## شاكر سالم سالم

١٣٢٢ - ١٣٩٢ هـ

١٩٠٤ - ١٩٧٢ م

- ولد وتوفي في قرية اللوجا (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل في التعليم.
- له قصائد نشرت في جريدة «منير الشرقية».
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.



## شاة الحميد (صاحب الجلوقة)

١٢٧١ - ١٣٣٩ هـ

١٨٥٥ - ١٩٢١ م

- ولد في مدينة كيركري (الهند) وتوفي بقرية بحرة القريبة من جدة.
- تلقى عن أبيه وأخيه الأكبر علوم العربية والمعلوم الدينية.
- جمع بين التدريس والاشتغال بالتجارة.
- شعره قليل، وصلنا أبيات قليلة من قصيدة رثاء طويلة.
- مصادر الدراسة: مجلة ثقافة الهند - مجلد ٥٤ - (٢٤-٤) - عام ٢٠٠٣ م.



## شرف الدين الصنعاني

١١٤٠ - ١٢٢٣ هـ

١٧٢٧ - ١٨٠٨ م

- ولد في وصاب الأعلى (اليمن).
- تعلم على جده وعلماء عصره.
- اشتغل بالتعليم وأخذ عنه كثيرون.
- ذكر له في نيل الوطر مطلع قصيدة.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).



## شريف فلاح الكاظمي

١٢٢٠ - هـ

١٨١٥ - م

- ولد في الكاظمية، وتوفي في النجف (العراق).
- درس العلوم الدينية على بعض المشايخ.
- عمل إماماً وواعظاً.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (تصان).
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التمارف - بيروت ١٩٩٨.



## شعبان العدة

١٨٥٦ - ١٨٨٩ هـ  
١٢٢٧ - ١٣٠٧ م

- ولد في قرية بدوفة وتوفي في قرية اللقبة (بانياس - سورية).
- عمل بالزراعة.
- له شعر مخطوط، ورد في موسوعة حروفش.
- المتوفى من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

## شفیق محمد أبو غافر

١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ  
١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م

- شفیق محمد أبو غافر.
- بعد حصوله على شهادة الدراسة الابتدائية انصرف إلى المطالعة مشغلاً نفسه بنفسه.
- له ديوان بعنوان (عودة المصطفى) شعر شعبي.
- ما وردنا من شعره هو من الشعر الشعبي.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها نجل الشاعر للباحثة زينب عيسى.

□□□

## شفیق محمود عبد اللطیف

١٣٤٣ - ١٤٠٨ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الآداب - قسم فلسفة.
- عمل في الصحافة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات من أفراد من أسرة المترجم له.

□□□

## شهاب الدين إسماعيل

١٢١٨ - ١٢٧٤ هـ  
١٨٠٣ - ١٨٥٧ م

- ولد في مكة المكرمة وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليمه عن علماء مكة المكرمة ومن علماء الأزهر.
- عمل في الصحافة، ولزم الخديو عباس الأول.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: خليل مردم بك: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٧.

□□□

## شوقي رياض

١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٢٢ - ١٩٩٩ م

- شوقي رياض السنوسري.
- ولد في سنورس (الفيوم)، وتوفي في بني مزار (المنيا - مصر).
- يعمل اللسانس في اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة.
- عمل في التعليم.
- نشر إنتاجه في مجلة (الهدى) وفي بعض الصحف الأخرى كجريدة (الإنداز).
- وما توفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له للباحثة.

□□□

## شيخ طالبي

١٢٩٧ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٧٩ - ١٩٥٦ م

- ولد في وريايو (أفيويا)، وتوفي في طالبي (أفيويا).
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- أورد له مصدر دراسته نماذج من شعره.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من الباحث الشيخ حزب الله محمد أمين.

□□□

## صالح إسماعيل جودت

١٢٩٥ - ١٣٨٨ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٦٨ م

• ولد وتوفي في القاهرة.

• حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة السوربون بباريس.

• عمل في الترجمة وفي المحاماة.

• له قصائد نشرت في أحد مصادر دراسته.

• المتوفى من شعره (مقطوعتان).

• مصادر الدراسة: معهد جودة البحار: موسوعة أعلام الفكر العربي - مكتبة مصر - القاهرة ٢٠٠٢.

□□□

## صالح السعدي

١٢٤٤ -  
١٨٢٨ م

• ولد وتوفي في مدينة الموصل (شمال العراق).

• كان ناثرًا مرموقًا، انتهت إليه رئاسة ديوان الإنشاء أيام الجليليين.

• له ديوان مخطوط (١٩٤٤ صحيفة) جمع فيه قصائده باللفات الثلاث.

• ما توفى من نتاجه أرجوزة في علم الخط.

• مصادر الدراسة: سالم عبدالرزاق أحمد: فهرست مخطوطات الأوقاف العامة بالموصل.

□□□

## صالح المنير

١٣٦٦ - ١٣٢١ هـ  
١٨٥٠ - ١٩٠٣ م

• ولد في دمشق وتوفي في الأسفانة.

• تلقى علومه عن والده وعن علماء دمشق.

• عمل في مجال التعليم الديني.

• له ديوان شعر مخطوط.

• المتوفى من شعره (٧ أبيات).

• مصادر الدراسة: إسكندر لوقا: الحركة الأدبية في دمشق - مطابع ألف باء الأدب - دمشق ١٩٧٦.

□□□

## صالح بن عمر لعللي

١٢٨٧ - ١٣٤٧ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٢٨ م

• ولد وتوفي في بلدة بني يسجن (الجزائر).

• تتلمذ على يد جده وخاله وبعض المشايخ ودرس علوم الشريعة واللغة.

• عمل في التعليم وأسس عددًا من المدارس.

• له منظومات فقهية.

• مصادر الدراسة: مجموعة باحثين. معجم أعلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

## صالح حسين الخليفة

١٢٩٠ - ١٣٦٧ هـ  
١٨٧٣ - ١٩٤٧ م

• ولد وتوفي في بلدة المبرز (الأحساء - السعودية).

• درس العلوم الدينية على يد علماء بلدته وفي مدينة النجف.

• عمل إمام مسجد وواعظًا.

• المتوفى من شعر أربع قصائد.

• مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## صالح نور الدين

• مجهول الولادة والوفاة.

• ذكر أنه عمل موظفًا بوزارة المالية في مصر.

• نشرت له مجلة التنظيم قصيدة يمدح فيها خديوي مصر.

• مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٢.

□□□

## صباح الحاج عليوي

١٣٦٤ - ١٤٢٢ هـ  
١٩٤٥ - ٢٠٠٢ م

- ولد في الصويرة، وتوفي في العزيزية (المراقة).
- تخرج في كلية التربية - جامعة بنسداد (١٩٦٧).
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات المراكشية.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: هاشم الموسوي، شعراء الصويرة وقصائدها - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٨.

□□□

## صبري الجندي

١٣٣١ - ١٤١٠ هـ  
١٩١٢ - ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين بأسوان ١٩٣٢.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.
- ما وردنا من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أئمة المترجم له.

□□□

## صدر الأفاضل الشيرازي

١٣٦٨ - ١٣٥٠ هـ  
١٨٥٢ - ١٩٤٢ م

- ولد في مدينة شيراز وتوفي في طهران (إيران).
- درس علوم الشريعة والأدب على علماء عصره.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر كثير في العربية والفارسية.
- المتوفر من شعره (نص واحد ومقطوعة).
- مصادر الدراسة: آغا بزرگ الطهراني: الذريعة إلى مصنفات الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٢.

□□□

## صدر الدين الدهلي

١٢٠٤ - ١٢٨٥ هـ  
١٧٨٩ - ١٨٦٨ م

- ولد وتوفي في دهلي (الهند).
- كان تافهة في كثير من العلوم، لاسيما الفنون الأدبية.
- لم يرد إلينا من شعره إلا خمسة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالحق الحسيني: نزهة الخواطر وبهجة المصامع والتواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## صفوت خليل علي

١٣٣٣ - ١٣٩١ هـ  
١٩١٤ - ١٩٧١ م

- ولد وتوفي في كفر المنصورة (المنيا - مصر).
- تلقى تعليمها منديا وحصل على شهادة إتمام الدراسة.
- تولى بعد تخرجه عمدة قرية.
- شعره قليل غير مجموع نشرت منه قصيدة في جريدة الأقالييم.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## صفر الخوري

١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م

- ولد في قرية خريا (محافظة السويداء - سورية) وتوفي في دمشق.
- حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر «رجاليت» دار الاعتدال - دمشق ٢٠٠١.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالقادر عياض: معجم المؤلفين السوريين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

□□□

## صلاح الدين الأزهرى

● مجهول الولادة والوفاة.

- لا معلومات عن حياته العملية والعلمية وإنتاجه الشعري.
- نشرت له مجلة المنظوم أبيات قليلة يمدح فيها خديوي مصر.
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٢.

□□□

## طاهر الحجابي الكبير

١٢٠٠ - ١٢٧٩ هـ

١٧٨٥ - ١٨٦٢ م

- ولد في ربوع حجّام في أطراف مدينة سوق الشيوخ، وتوفي في سوق الشيوخ.
- رجل دين وشاعر نظام.
- نشرت له في كتاب: «شعراء الفري» ثلاث مقطوعات.
- مصادر الدراسة: علي أخاقلاني: شعراء الفري (ج٢) المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## طاهر حسن الخطيب

١٣٠٦ - ١٣٩٠ هـ

١٨٨٨ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في قرية الملاحة (طرطوس - سورية).
- تلقى معارفه عن والده.
- عمل في الزراعة والتعليم.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

## طاهر شمس الدين الحصبي

١٢٥٤ - ١٣١٦ هـ

١٨٣٨ - ١٨٩٨ م

- ولد وتوفي في حمص (سورية).
- ورت وظيفة الإمامة الشافعية في حمص عن جده.
- له بعض النماذج الشعرية في مصدر دراسته.
- ما ورد إلينا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن (ج١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## طاهر مالك باتلا

١٣٧٩ - ١٣٧٩ هـ

١٩٥٩ - ١٩٥٩ م

- توفي في مدينة إبادن (نيجيريا).
- درس على والده وعلى بعض المشايخ.
- عمل معلماً وواعظاً.
- له نص واحد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: مرتضى أبو بكر: مرآة الناظرين - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٩٩٢.

□□□

## طاهر نبهان

١٣٠٤ - ١٣٨١ هـ

١٨٨٦ - ١٩٦١ م

- ولد وتوفي في مدينة حمص (سورية).
- تلقى تعليمه عن والده وعن عبدالمجيد النرويي.
- كان له مجلس علمي يقد إليه الطلاب.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة.
- المتوفر من شعره (٥ أبيات) غير كاف.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد غلازي التدمري.

□□□

## طه أحمد

١٣١٤ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٥٦ م

- شاعر من مصر.
- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.
- عمل كاتبًا بمحكمة الأزيكية الجزئية.
- له قصيدة في مدح الخديوي وردت في مجلة المنظوم.
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٣.

□□□

## طه سعد عثمان

١٣١٥ - ١٣٨٢ هـ  
١٨٩٧ - ١٩٦٢ م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- نال شهادة كفاءة المعلمين مع إجازة التدريس.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات إقليمية.
- ما وردنا من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

## طه محمد يوسف

١٣٣١ - ١٤١٠ هـ  
١٩١٢ - ١٩٨٩ م

- طه محمد أحمد يوسف
- ولد في مدينة مأوى (محافظة المنيا - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة دار العلوم ١٩٤١.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط، وله قصائد في كتاب تقويم دار العلوم.
- ما وصلنا من شعره مشكوك في نسبتها إلى المترجم له.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم (ملحق المند الماسي) - مطبعة هوساير - القاهرة ١٩٥٩.

□□□

## طه محمود عثمان

## ع. زر كشي

- شاعر من الجزائر.
- كان حياً عام ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م.
- درس في جامعة الزيتونة بتونس.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- لم نشر على ترجمة وأقية له ولا على اسمه الكامل.
- مصادر الدراسة: جريدة الوزير - ١٩٢٧ م / ١٩٢٥ م تونس.

□□□

## عابدين إسماعيل يونس

١٣٨٢ - هـ  
١٩٦٢ - م

- ولد وتوفي في قرية قرشة (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية.
- تولى منصب عمدة قريته.
- له قصائد نشرت في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره: (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن أخي المترجم له.

□□□

## عادل محمد إحسان

١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ  
١٩٣٠ - ١٩٩٧ م

- عادل محمد إحسان محمد مصطفى أبو شقة.
- ولد في مدينة أسيوط (محافظة أسيوط - سعيد مصر) وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق - جامعة القاهرة ١٩٥٥.
- عمل في مجال المحاماة.
- له ديوان مخطوط عند أولاده.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم.

□□□

## عادل منيب جردانة

١٣٣٣ - ١٤١١ هـ  
١٩٠٥ - ١٩٩٠ م

- ولد في مدينة نابلس، وتوفي في عمان.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل في التجارة.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

## عارف بحليس

١٣١٤ - ١٣٧٧ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٥٧ م

- ولد في بلدة متياره (عكار - لبنان) وتوفي في فنزويلا.
- حصل على الشهادة الثانوية.
- عمل في التعليم ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عاد بعدها إلى التعليم في بلده.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من أسرة المترجم له.

□□□

## عامر أمين

١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ  
١٩٣٩ - ١٩٩٣ م

- ولد في قرية الصمايدة (محافظة أسوان) وتوفي في القاهرة.
- حصل على دبلوم في التربية من معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث محمد علي عبدالعال.

□□□

## عبادة حسين سرحان

١٢٩٧ - ١٣٦٣ هـ  
١٨٧٩ - ١٩٤٣ م

- ولد وتوفي في مدينة السنيلاوين (مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط مفقود، وقصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (٢ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة أسرة المترجم له.

□□□

## عباس الأسواني

١٣٤٤ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٢٥ - ١٩٧٧ م

- ولد في قرية دراو (أسوان) وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة (١٩٤٩).
- عمل محامياً ثم عمل في الصحافة وفي الإذاعة.
- المتوفر من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: سيد صديق عبدالفتاح: حياة وأعمال شعراء الأدب الساخر - النار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

## عباس الخزادلي

١٣١٩ - ١٣٧٧ هـ  
١٩٠١ - ١٩٥٢ م

- ولد وتوفي في قرية الطلح (صافيتا - محافظة طرطوس - سورية).
- كان حيًا عام ١٣٧٢ هـ / ١٨٥٦ م.
- تلقى العلوم الدينية والأدبية عن مشايخ منطقته.
- عمل معلمًا وواعظًا.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من الباحث هشام يوسف.

□□□

## عباس سلمان

١٣١٤ - ١٣٨١ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٦١ م

- ولد وتوفي في قرية بيمسين.
- تعلم على مشايخه.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- لم يشر على تاريخ وفاة المترجم له.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد المترجم له.

□□□

## عباس قرين حباتر

١٣٢٠ - ١٣٩٧ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٧٦ م

- ولد وتوفي في الديوان (مركز السور).
- حصل على شهادة ملحقه علمي أسوان عام ١٩٢٢.
- عمل مدرسًا بوزارة المعارف حتى أحيل إلى المعاش.
- له قصيدة منشورة في إحدى الجلات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم.

□□□

١٣١٤ - ١٣٦٧ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٤٧ م

## عباس باشا أبو حسين

- ولد وتوفي في كفر ريح (مركز تلا - محافظة المنوفية - مصر).
- تلقى تعليمًا تقليديًا.
- تفرغ لإدارة أملاكه.
- له قصيدة منشورة بحرية الحرية (١٢٤٤) - طمنا ١٩١٩.
- مصادر الدراسة: جمعية المساعي المشكورة بالمنوفية؛ كتاب يوم الوفاء والجزاء (كتاب إرشادي عن الجمعة) - مطبعة الولاء الحديثة - شبين الكوم ١٩٩٨.

□□□



## عبد الرزاق فضل الله

١٢٩٧ - ١٣٣٣ هـ  
١٨٧٩ - ١٩١٤ م

- ولد في قرية المطارفة، وتوفي في حلفا الجديدة (السودان).
- حفظ القرآن الكريم في الخلوة.
- عمل في الزراعة والرعي.
- له شعر فصيح وعامي منشور ومخطوط.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبد الحميد أحمد.

□□□

## عبد الأمير الحسيناوي

١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ  
١٩٢١ - ١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تعلم على علماء النجف.
- عمل بالخطابة الحسينية.
- له قصائد في كتاب «مستدرك شعراء النجف».
- المتوفى من شعره (عدة نصوص).
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي؛ مستدرك شعراء النجف - دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

## عبد الباقي المكاشفي

١٢٨٤ - ١٣٨٠ هـ  
١٨٦٤ - ١٩٩٠ م

- ولد وتوفي في قرية الشكينية (السودان).
- حفظ القرآن الكريم وحضر مجالس العلماء.
- عمل في الوعظ والدعوة إلى طريقته الصوفية.
- له قصائد نشرت في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: النهل الطريقي للمكاشفي - الشكينية - الشرافة والتاريخ - الخرطوم ٢٠٠٥.

□□□

## عبد التواب منصور

١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٣٨ - ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- حصل على شهادة دار العلوم (١٩٦٩).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له ومن نجله.

□□□

## عبد الجليل الحانزي

١٢٤١ - ١٣٤١ هـ  
١٨٢٦ - ١٩٢٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تلقى علومه عن مشايخ مدينته.
- عمل في التعليم وفي الخطابة الدينية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طعمة؛ شعراء - كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□

## عبد الجليل علي الشعراوي

١٣٣٨ - ١٤٢١ هـ  
١٩١٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في مدينة المعار (محافظة القليوبية - مصر).
- حصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة ١٩٥٥.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعري تحت الطبع باسم شعراويلات.
- المتوفى من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

## عبد الجواد الكلدار

١٣٠٨ - ١٣٧٩ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٥٩ م

- ولد في مدينة كربلاء (العراق)، وتوفي في بغداد.
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من جامعة السوربون ١٩٢٨.
- عمل في مجال التدريس والصحافة.
- له ديوان مخطوط، وله قصائد في كتاب « شعراء من كربلاء ».
- المتوفى من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## عبد الجواد عبد ربه

١٣٢٢ - ١٤٠٩ هـ  
١٩٠٤ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في قرية المستعموني (بغداد - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل مساحاً للأراضي.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «المصباح».
- المتوفى من شعره (٢ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث صهيام عمر.

□□□

## عبد الحافظ متبولي

١٣٧٢ هـ  
١٩٥٢ م

- ولد وتوفي في العطارة - (شبين القناطر - هليوبية).
- تلقى تعليمه عن علماء الأزهر، دون الحصول على شهادة.
- عمل في مجال التجارة، وتحفيظ القرآن الكريم.
- المتوفى من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد الترجمة له.

□□□

## عبد الحسين الدرازي

١٢٩٢ - ١٣٩٣ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٧٣ م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي السعودية).
- عمل مدرساً وكاتباً للعقود.
- ورت له عدد من القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: علي إبراهيم الدروزة: من تاريخ جزيرة تاروت.

□□□

## عبد الحسين الفرطوسي

١٣٢٨ - ١٣٩٤ هـ  
١٩١٠ - ١٩٧٤ م

- ولد في مدينة النجف، وتوفي في مدينة الشامية (العراق).
- حصل على ليسانس الحقوق في جامعة بغداد.
- عمل في مجال التدريس.
- ورت له قصيدة وحيدة في كتاب «شعراء الفري».
- مصادر الدراسة: جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (ج ٢) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

□□□

## عبد الحفيظ أبو نعمة

١٣٤٧ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٢٨ - ١٩٩٩ م

- ولد في قرية الزاوية (ناحى - هسطين)، وتوفي في بلدة الزرقاء (الأردن).
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٧.
- عمل في مجال التدريس والمحاماة.
- له ثمانية دواوين شعرية مطبوعة.
- المتوفى من شعره مجموعة من النصوص.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتّاب للماصرون في الأردن - مطابع الدستور التجارية - عمان ١٩٨٩.

□□□

## عبد الحفيظ كاكوروي

١٢٧٢ - ١٣٢٤ هـ  
١٨٥٦ - ١٩٠٧ م

- ولد في مدينة كاكوروي، وتوفي في الهند.
- تلقى العلم من عدد من علماء عصره.
- عمل في مجال التدريس والطب التقليدي.
- له عدد من القصائد للشجيرة في بعض الكتب.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: محمد علي حيدر كاكوري، تذكرة مشاهير كاكوري - مطبع أصح المطابع - لكهنؤ ١٩٢٧.

□□□

## عبد الحليم الشايب

١٢٨٢ - ١٣٤١ هـ  
١٨٦٥ - ١٩٢٢ م

- ولد وتوفي في بلباس (الدقهلية - مصر).
- التحق بالتعليم الأزهرى ولم يتم تعليمه.
- عمل داعية وخطيباً في المساجد.
- ورث له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: حامد بدران: التذكار الحي للود للمكين - مطبعة الكمال - طنطا (د.ت).

□□□

## عبد الحليم قطيط

١٣٠٢ - ١٣٨٣ هـ  
١٨٨٤ - ١٩٦٣ م

- ولد وتوفي في مدينة إدكو (محافظة البحيرة - مصر).
- حصل على الشهادة العالية في الشريعة - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال القضاء الشرعي.
- المتوفر من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إدكو .. ماضيها وحاضرها ومستقبلها - مطبعة النهضة - الإسكندرية ١٩٦٣.

□□□

## عبد الحميد إبراهيم

١٣٢٦ - ١٤١١ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٩٠ م

- ولد في مدينة قنا، وتوفي في القاهرة (مصر).
- حصل على إجازة من كلية الآداب - جامعة القاهرة (١٩٢٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## عبد الحميد حزمي

١٢٧٢ - ١٣٤٧ هـ  
١٨٥٦ - ١٩٢٨ م

- ولد وتوفي في بلدة خريوت (تركيا).
- تعلم العربية والفارسية والعلوم الدينية في مدارس بلد.
- عمل مدرساً وتولى عمادة بلدة خريوت.
- جمع شعره في ديوان مطبوع.
- المتوفر من شعره مجموعة من اللقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث أحمد أوزال.

□□□

## عبد الحميد محمد حمدان

١٣١٨ - ١٣٧٠ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٥٠ م

- ولد في قرية حنين، وتوفي في قرية أبوحفنة (حمص - سورية).
- تلقى علومه من بعض علماء عصره.
- عمل في الزراعة وفي أعمال حرة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## عبد الحفي رفاعي

١٣٢٩ - ١٣٨١ هـ  
١٩١١ - ١٩٦٨ م

- ولد وتوفي في قرية شويك بسطة (محافظة الشرقية - مصر).
- تخرج في أحد المآهد التجارية.
- عمل في مجال التدريس، كما عمل موظفًا في مصلحة الضرائب.
- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.
- وصلنا من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أميرة المترجم له.

□□□

## عبد الحفي فودة

١٣٤٠ - ١٤١٥ هـ  
١٩٢١ - ١٩٩٤ م

- ولد وتوفي في قرية الطويلة (مركز طلخا - محافظة الدقهلية).
- حصل على شهادة العالمية في الشريعة وأصول الدين من جامعة الأزهر.
- عمل واعظًا في أسوان ثم المنصورة ثم أصبح مديرًا للوعظ بمحافظة الدقهلية.
- نشرت بعض الدوريات قصائد متفرقة له.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد الحائق عبد السلام

١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في محافظة أسوان (صعيد مصر).
- حصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة (١٩٤٣).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان منشورتان في مجلة الصعيد الأهمى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد الحائق علي علام

١٣٥٦ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٣٧ - ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة.
- عمل مفتشًا بوزارة العمل وانتخب عضوًا في مجلس الشعب المصري.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## عبد الرزوف شريف

١٣٢٢ - ١٣٦١ هـ  
١٩٠٤ - ١٩٤٢ م

- ولد وتوفي في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر).
- التحق بمعهد طنطا الأحمدى لمدة عامين، ولم يكمل دراسته بسبب الولاة.
- له ديوان شعري بعنوان «الدروع الحمراء» (مخطوط)، وله قصائد في كتاب زهور الأس في ذكر تراجم ونوايغ مركز بلقاس.
- المتوفر من شعره عدة مقطوعات.
- مصادر الدراسة: عبد الحكيم إسماعيل: زهور الأس في ذكر تراجم بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٨.

□□□

## عبد الرحمن أبو علياء

١٢٩٣ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٧٦ - ١٩٤٨ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- تعلم العلوم الشرعية على يد علماء بلدته وعلماء الأزهر.
- عمل ملائمةً شرعيًا وإمامًا في بعض المساجد.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أميرة المترجم له.

□□□

## عبد الرحمن الأنصاري

١٣٠٦ - ١٣٨٦ هـ  
١٨٨٩ - ١٩٦٩ م

- درس على كبار علماء الأزهر.
- عمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في كثير من مساجد جرجا.
- له شعر كثير لم يتمكن من الحصول عليه.
- المتوفى من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد حامد الراعي الجرجاوي: أمواء المطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - كلية الآداب - جامعة أسيوط.

□□□

## عبد الرحمن البوصيري

١٢٥٥ - ١٣٥٤ هـ  
١٨٣٩ - ١٩٣٥ م

- ولد في مدينة غدامس وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
- تلقى العلوم الدينية عن علماء بلده وفي تونس والأستانة.
- عمل في مجال القضاء.
- نشرت له أشعار في جريدة «الترقى».
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: فريدة زروق نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## عبد الرحمن الحناوي

١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ  
١٩٢٥ - ١٩٩٥ م

- ولد وتوفي في قرية كفر للصليحة (مركز شبين الكوم - محافظة المنوفية).
- حصل على الشهادة الابتدائية، ثم أكمل تثقيف نفسه ذاتيًا.
- له قصائد منشورة في بعض الصحف المحلية، وأخرى مخطوطة.
- المتوفى من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## عبد الرحمن السيد

١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ  
١٩٠٥ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في محافظة أسيوط (مصر).
- حصل على كفاية المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في جريدة «الصباح».
- المتوفى من شعره (نص واحد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد الرحمن الشنقيطي

١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ  
١٨٠٩ - ١٨١٠ م

- ولد في شنقيط (موريتانيا) وتوفي في فاس (المغرب).
- تلقى العلم عن علماء بلده.
- عمل مدرسًا بالجامع الأعظم بفاس العليا.
- له قصيدة ذكرت في كتاب «كشف الحجاب».
- مصادر الدراسة: أحمد سكرج: كشف الحجاب عن تلاقى مع الشيخ التجاني من الأصحاب - مطبعة المري أزرقي - فاس ١٩٠٧.

□□□

## عبد الرحمن الصوفي

١٢٢٠ - ١٣١٢ هـ  
١٨٠٥ - ١٨٩٤ م

- ولد وتوفي في مدينة طرابلس الشام (لبنان).
- تلقى علومه عن مشايخ طرابلس.
- عمل في مجال التعليم ثم في القضاء.
- له ديوان شعر مخطوط.
- ألوارد إلينا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالله نزل: تراجم علماء طرابلس وشعرائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

## عبدالرحمن العودان

١٣١٥ - ١٣٧٤ هـ  
١٨٩٧ - ١٩٥٤ م

- ولد وتوفي في مدينة شقراء (السعودية).
- تعلم على مشايخ منطلقة علوم الشرع واللغة.
- عمل في القضاء.
- فقد معظم شعره المخطوط.
- المتوفى من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم الحقييل؛ شعراء المصمر الحديث في جزيرة العرب - مطبعة الفرزدق - الرياض ١٩٧٩.

□□□

## عبدالرحمن علي حسين

١٢٩٧ - ١٣٧٠ هـ  
١٨٧٩ - ١٩٥٠ م

- توفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٠٨).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدة واحدة في كتاب «مهرجان الزهاف للكي».
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد؛ تقويم دار العلوم - دار المعارف بمصر (د. ت).

□□□

## عبدالرحمن عنان

١٣١٩ - ١٣٩٣ هـ  
١٩٠١ - ١٩٧٣ م

- ولد وتوفي في قرية المسيرات (فرشوط - محافظة قنا - مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا (١٩١٩).
- عمل ناظر لزراعة بشركة المكنر بمدينة نجع حمادي.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## عبدالرحمن قطب

١٣٧١ - ١٤١٠ هـ  
١٩٥١ - ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٧٤).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد ومقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له ومن أحد أصدقائه.

□□□

## عبدالرحمن كيملبوري

١٢٩٠ - ١٣٧٢ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٥٣ م

- ولد وتوفي في بلدي سرمال (الهند).
- تلقى العلم عن عدد من العلماء، وفي «دار العلوم ديوبند».
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر موزع على العربية والفارسية والأردية.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة ومقطوعة).
- مصادر الدراسة: محمود عبدالله؛ اللغة العربية في باكستان - وزارة التعليم - إسلام آباد ١٩٨٤.

□□□

## عبدالرحمن نسيم

١٢٤٩ - ١٣١٣ هـ  
١٨٣٣ - ١٨٩٥ م

- ولد في إستانبول وتوفي في مدينة خاربوت (تركيا).
- تلقى تعليمه في مدارس السلجمانية وبغداد.
- عمل مفتشاً في مكاتب إستانبول، وفي مجال التعليم.
- المتوفى من شعره بيتان فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جنيد إرن.

□□□

## عبد الرحيم فودة

١٣٢٢ - ١٣٩٦ هـ  
١٩٠٤ - ١٩٧٦ م

- ولد في قرية دنشواي (لبنانية - مصر) وتوفي بالقاهرة.
- حصل على شهادة كلية اللغة العربية (١٩٤٣).
- عمل بوزارة المعارف المصرية ثم بالتدريس في معاهد وكليات الأزهر ومديرًا لمجلة الأزهر.
- صدر له ديوان شعر كتب مقدمته الشاعر حسن الفايدي لم نشر عليه.
- المتوفى من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قنعها الباحثة نهي عادل.

□□□

## عبد الرزاق الدندشي

١٣٢٠ - ١٣٥٤ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٣٥ م

- ولد في قرية مشي الحصن (حمص - سورية) وتوفي في دمشق.
- تعلم في الكلية الوطنية الأهلية في حمص وتخرج فيها.
- وردت له قطعة صغيرة في كتاب: أعلام الأدب والفن.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن - مطبعة صوته سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## عبد الرزاق العابد

١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٧٩ م

- ولد في مدينة النجف، وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تلقى تعليمه عن عدد من علماء النجف.
- له ديوان شعري صغير مخطوط.
- المتوفى من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: جعفر المرحاني: خطباء النهر الحسيني - مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٩.

□□□

## عبد الرضا مختار أحمد

١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٩١ م

- ولد وتوفي في مدينة أموان (مصر).
- حصل على شهادة الثانوية التجارية (١٩٤١).
- عمل موظفًا بمجلس مدينة أسوان.
- نشرت له مجلة المعهد الأعلى قصيدة: واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم.

□□□

## عبد السلام الانصاري

١٣٤٠ - ١٣٣٧ هـ  
١٩٢١ - ٢٠٠٦ م

- ولد وتوفي في مدينة فرشوط (محافظة قنا - صعيد مصر).
- حصل على شهادة الكفاءة عام ١٩٤١.
- له قصيدة نشرت في مجلة الأنصار (٥٠، ١٩٤٠) - ١٩٥٢.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد السلام الشبراوي

١٣٠٣ - ١٣٦٥ هـ  
١٨٨٥ - ١٩٤٥ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تلمذ تعليميًا دينيًا في الأزهر.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد عبد الخالق الشبراوي: السلاسل الذهبية (١) - ١٣٦٦ هـ/١٩٤٦ م.

□□□

## عبد السلام الفاسي

- كان حياً عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.
- له قصيدة وحيدة ذكرت في مصدر دراسته.
- لم تذكر له ترجمة.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد - (ط١) - ط١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

□□□

## عبد السلام القليلي

١٣١٨-١٣٩٣هـ  
١٩٠٠-١٩٧٣م

- ولد وتوفي في مدينة نسوق (محافظة كفر الشيخ - مصر).
- تخرج في كلية الحقوق جامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً).
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أئمة المترجم له.

□□□

## عبد السلام بن يوسف

١٣٢١-١٣٨٠هـ  
١٩٠٣-١٩٦٠م

- ولد في مدينة إلورن وتوفي في مدينة إيدان (نيجيريا).
- تعلم على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من النواوين المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة طويلة).
- مصادر الدراسة: عبدالسلام محمد عثمان: المماسة في الشعر العربي في ديار نيجيريا - رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة إلورن ١٩٩٧.

□□□

## عبد السلام طه الكفافي

- ولد وتوفي في مدينة المنصورة (محافظة الدقهلية - مصر).
- لم تذكر نوايخ ولانته ووفاته.
- حصل على الشهادة المالية تخصص لغة عربية - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعر بعنوان: «سيرة عمرو بن العاص» - المنصورة.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد السلام عواض

- لم تتوافر للباحث من الشاعر أية معلومات رغم لقائه بأبن المترجم له.
- له قصيدة منشورة في إحدى الصحف.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد السلام قاديولا

١٣٥٥-١٤٠٩هـ  
١٩٣٦-١٩٨٨م

- ولد وتوفي في مدينة بنغازي (ليبيا).
- تخرج في مدرسة الصناعة والتجارة.
- عمل في التعليم ثم في الصحافة.
- له قصائد قليلة منشورة في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره نص واحد.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□



## عبد السيد الأكوسي

١٣٤٠ - ١٤١٧ هـ

١٩٩٦ - ١٩٩٦ م

- ولد وتوفي في مدينة تكريت (المرق).
- تخرج في دار المعلمين الويفية ببغداد (١٩٤٦).
- عمل في مجال التدريس والمحاسبة.
- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «آهات الشاطئين» (مفقود).
- المتوفى من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم عبدالوهاب الأكوسي، وحسين الكافلي؛ تكريت في التاريخ والأدب - مطبعة التضامن - بغداد، ١٩٧١.

□□□

## عبد الصاحب الحسيني

١٣٤٧ - ١٤١٩ هـ

١٩٠٩ - ١٩٩٨ م

- ولد في بلدة جنانا (جنوبي لبنان) وتوفي في لبنان.
- تلقى تعليمه الأولي في بلده ثم هاجر إلى النجف ولتقى علومه الدينية فيها.
- عمل بالتدريس في (سامراء) ثم عاد إلى لبنان واشتغل بالتعليم.
- له قصيدة واحدة في كتاب «علماء نقور الإسلام».
- مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي؛ علماء نقور الإسلام في لبنان - دار المرتضى - بيروت ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.

□□□

## عبد الصمد السنان التجاني

- لم تتوافر أية معلومات عن ترجمته.
- وريث له قصيدة في كتاب «الشطحات السكريدية مرقطاً ومؤرخاً للكتاب».
- مصادر الدراسة: أحمد سكريد؛ الشطحات السكريدية (ط١) - مطبعة الصلق الخيرية - القاهرة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م.

□□□

## عبد الصمد المختار

١٣٢١ - ١٤٠٨ هـ

١٩٠٣ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة كوماسي (غانا).
- تلقى علومه الدينية عن علماء منطقته.
- عمل في التعليم والدعوة إلى طريقته الصوفية.
- له شعر مخطوط فقد الكثير منه.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: إريس إبراهيم الي؛ الشيخ عمر كركي وشعره - بحث تخرج - كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية - النيجر ٢٠٠١.

□□□

## عبد العال كحيل

١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ

١٩٣١ - ١٩٨٩ م

- ولد في قرية بريم (محافظة البحيرة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٥٢).
- عمل مصحفاً لثوباً ثم عمل في مجلس الشورى.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفى من شعره (٥ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن الترجم له.

□□□

## عبد العزيز الأسواني

١٣٢١ - ١٤٠١ هـ

١٩٠٣ - ١٩٧٩ م

- ولد في مدينة أسوان وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل موظفاً في وزارة الزراعة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## عبد العزيز الجشي

١٢١٧ - ١٣٢٠ هـ  
١٨٠٢ - ١٨٥٣ م

- ولد وتوفي في مدينة القطيف - (بالمملكة العربية السعودية).
- تلقى تعليمه في الكتائب فقط.
- عمل في مجال التجارة.
- له بعض القصائد المتناثرة والمنشورة في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لواجهة القطيف: [www.qatifassis.com](http://www.qatifassis.com)

□□□

## عبد العزيز الملتاني

- شاعر من الهند.
- كان حياً عام ١٢٢٩ هـ / ١٨٢٣ م.
- له منظومة فقهية نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالحى الحسني؛ نزهة الخواطر وبهجة المسامح والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## عبد العزيز طاهر فريد

١٣٣٨ - ١٤٠٠ هـ  
١٩١٩ - ١٩٧٩ م

- ولد وتوفي في مدينة بقلاس (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل موظفاً في الوحدة الاجتماعية بمدينة بقلاس.
- نشرت له قصائد في جريدة «الوفاق».
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابنة المترجم له.

□□□

## عبد العزيز عبد الدايم

١٣٦٤ - ١٤١١ هـ  
١٩٤٤ - ١٩٩٠ م

- ولد في قرية تل الضيمة (محافظة الشرقية) وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- تخرج في كلية الشريعة (١٩٦٧).
- عمل في سلك القضاء والدعوة الإسلامية في الأردن.
- له ديوانان مطبوعان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## عبد الغفار المغازي

١٣٥٣ - ١٣٠٦ هـ  
١٨٨٨ - ١٩٣٤ م

- ولد وتوفي في مديرية الغربية (مصر).
- نال شهادة إتمام الدراسة في مدرسة المعلمين العليا (١٩١٠).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في جريدة الوفاق.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات أدلى بها من القصائد أحد معاصري المترجم له.

□□□

## عبد الغفار عبد العاطي

١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٧٩ م

- ولد وتوفي في قرية كوزي (السودان).
- تلقى العلم عن علماء بلده.
- عمل بتحفيظ القرآن وتدريس الحساب في المنطقة الشمالية.
- ليس له ديوان شعري وما وصلنا من شعره قصيدة منشورة على الإنترنت.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث أحمد الطعمي.

□□□

## عبد الغفار متوي

١٢٨٣ - ١٣٤١ هـ

١٨٦٦ - ١٩٢٢ م

• عاش في الهند.

• تلقى علومه الشرعية والفقهية مع الطب القديم عن علماء عصره.

• له عدة قصائد في مصادر ترجمته.

• المتوفى من شعره نص شعري قصير.

• مصادر الدراسة: حافظ قاري فيوض الرحمن: مشاهير علماء -

هوتنغر بيلشلك كميني - اردو بازار - لاهور - باكستان - د. ت.

□□□

## عبد الغني إبراهيم

١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ

١٩٠٩ - ١٩٩٣ م

• ولد وتوفي في قرية دلهوم (محافظة المنوفية - مصر).

• درس في الأزهر أربع سنوات دون أن يحصل على شهادة.

• عمل في مجال التعليم وإماماً في بعض المساجد.

• له ديوان مخطوط.

• المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).

• مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد الشاعر.

□□□

## عبد الغني الحر

١٣٥٨ - هـ

١٩٣٩ - م

• ولد في بلدة جبع (جبل عامل - لبنان)، وتوفي في التجف.

• تلقى علومه في التجف من بعض علمائها وكان آية في الحفظ.

• اشتغل بالتدريس.

• له ديوان سماه «منتظم الدرر في مدح الإمام المنتظرة» (مطبوع).

• المتوفى من شعره مجموعة من القصائد.

• مصادر الدراسة: آغا بزوك الطهراني: طبقات اعلام الشيعة في

القرنين الثالث عشر والرابع عشر - دار الأنواء - بيروت ١٩٨٢.

□□□

## عبد الغني دياب

١٣٤٨ - ١٤٢٦ هـ

١٩٢٩ - ٢٠٠٥ م

• ولد في قرية كفر الشيخ خليل، وتوفي في مدينة شبين الكوم (محافظة المنوفية - مصر).

• تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.

• عمل في مجال التدريس.

• له مطبوعة همزية نشرتها مجلة أفاق عربية، وله قصائد مخطوطة.

• المتوفى من شعره ثلاث قصائد.

• مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد الغني عبد الرحمن

١٣٣٢ - ١٤٠٣ هـ

١٩١٣ - ١٩٨٢ م

• ولد وتوفي في مدينة ستوريس (مصر).

• تعلم القراءة والكتابة في أحد كتاتيب المدينة، ثم علم نفسه بنفسه.

• عمل بشركة «شل» للبترو، كما مارس مهنة الخط وتصميم اللوحات.

• نشرت له قصائد في الدوريات.

• المتوفى من شعره مجموعة القصائد والمقطوعات.

• مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم.

□□□

## عبد الغني فرح

١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ

١٩١٣ - ١٩٨٧ م

• ولد وتوفي في مدينة المنبلايين (محافظة العقبة - مصر).

• حاصل على البكالوريا من مدرسة المنصورة الثانوية.

• عمل في التعليم.

• نشر شعره في بعض الدوريات التي عاصرها الشاعر.

• المتوفى من شعره ثلاث قصائد.

• مصادر الدراسة: معلومات أمدتها الباحث من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح الخالدي

١٣٤٢ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٧٧ م

- ولد وتوفي في مدينة دير الزور (شرقي سورية).
- حصل على إجازة بالعلوم الشرعية من والده.
- عمل معلماً في مساجد بلدة الميادين لإلقاء الدروس الدينية والفتوية.
- إضافة لعمله بالخطابة في بعض المساجد.
- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.
- المتوفى من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح السيد

- ولد في المنوفية (مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عمل مدرساً بالمدارس الحكومية.
- له ديوان شعر مطبوع بعنوان: الأزهري - المطبعة اليوسيفية - قسماً ١٩٤٧ م.
- لم يصلنا ما يشير إلى تاريخ ولادته أو وفاته ولا سيرته العلمية.
- المتوفى من شعره مجموعة كبيرة من القصائد.
- مصادر الدراسة: عبدالله شريف: موسوعة شعراء مصر (تحت الطبع).

□□□

## عبد الفتاح القاضي

١٣٢٥ - ١٤٠٣ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٨٣ م

- ولد في دمنهور (مصر)، وتوفي في المدينة المنورة.
- درس في الأزهر ونال شهادته العالية (١٩٣١).
- عمل مدرساً في الأزهر وتولى رئاسة قسم القراءات فيه.
- له منظومات فقهية، ومؤلفات تتعلق بطم القراءات والفق.
- المتوفى من نتاجه منظومة في آيات القرآن.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح شرويدة

١٣٢٨ - ١٣٩٤ هـ  
١٩١٠ - ١٩٧٤ م

- ولد في مدينة زفتي وتوفي في مدينة ميت غمر (مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا (١٩٣٠).
- عمل موظفاً في وزارة الداخلية.
- له ديوان مطبوع «الفتوح» وقصائد منشورة في الدوريات.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح شلبي

١٣٢٧ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٧٧ م

- ولد في قرية شنوان ببلدة أشمون (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم ودرس في الأزهر دون أن يتابع دراسته فيه.
- عمل بالتجارة.
- له مجموعة من الدواوين أغلبها كتب بالعامية.
- ما ورد من شعره مجموعة قصائد من الشعر العامي.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أعضاء رابطة الزجالين.

□□□

## عبد الفتاح محمد الشاهد

١٣١٦ - ١٣٨٣ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٦٣ م

- ولد في قرية بشتيل البلد (الجزيرة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة العالمية من الجامع الأزهر (١٩٢٥).
- عمل في التعليم.
- نشرت له جريدة «منبر الشرق» عدداً من القصائد.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح محمد قاسم

١٣٢٠ - ١٣٩٢ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٧٢ م

- ولد بمدينة المنوفية وتوفي في المنيا (مصر).
- حاز على شهادة كفاءة المعلمين العليا مع إجازة التدريس (١٩٢٩).
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصيدة بجريدة الأقاليم.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح محمد قرناس

١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٨٦ م

- ولد في قرية بنهان بحري وتوفي بمدينة الإسكندرية.
- حصل على الشهادة عام ١٩٣٦.
- عمل في إحدى الشركات ومراسلا لجنة مصر العليا بالإسكندرية.
- توفرت من شعره قصيدة نشرت في مجلة مصر العليا.
- لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن عم المترجم له.

□□□

## عبد الفتاح محمد يوسف

١٣٣١ - ١٤٠٨ هـ  
١٩١٢ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين.
- عمل موظفا في المجلس البلدي ثم سكرتيراً للوحدة المحلية بشبين الكوم.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «الفؤاد».
- المتوفر من شعره: (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد القادر أحمد عطا

١٤٠٤ هـ  
١٩٨٣ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال البحث والتحقيق العلمي لكتاب التراث.
- له مجموعة قصائد منشورة بكتاب «العجلة مدرسة الوعي الحضاري» - القاهرة ١٩٦٥.
- مصادر الدراسة: يوسف المرصفي؛ نشر الجواهر والنثر في علماء القرن الرابع عشر - دار المعرفة - بيروت ٢٠٠٦.

□□□

## عبد القادر بن خضراء

- ولد في مدينة سلا.
- تلقى علومه عن أعلام مدينته سلا، فدرس العلوم الأدبية والفقهية وغيرها من العلوم.
- له قصيدة واحدة في كتاب: «شعراء سلا».
- مصادر الدراسة: أحمد مهنينو؛ شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر الميلادي - مطبعة إسماعيل - طنجة ٢٠٠٠.

□□□

## عبد القادر عبود بامندولا

١١٨٠ - ١٢٤٥ هـ  
١٧٦٦ - ١٨٢٩ م

- ولد وتوفي في رباط باض - وادي دومن.
- تلقى تعليمه عن بعض المشايخ.
- وردت له قصيدة في: تاريخ الشعراء الحضريين.
- مصادر الدراسة: عبدالله السقايف العلوي؛ تاريخ الشعراء الحضريين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

□□□

## عبد القادر كنفاني

١٣٤٨ - ١٤١٢ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٩١ م

- ولد وتوفي في جزيرة أرؤاد (سورية).
- درس حتى المرحلة الإعدادية دون أن يتابع تعليمه.
- عمل بحارًا يبيعو المالم على السفن التجارية.
- صدر له عدد من الدواوين.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف ٢٠٠٥.

□□□

## عبد القادر مشطو

١٢٨٨ - ١٣٥٢ هـ  
١٨٧١ - ١٩٣٣ م

- ولد وتوفي في مدينة سكتو (نيجيريا).
- تلقى العلوم الدينية عن علماء منطقته.
- تدرج في المناصب الإدارية من سفير إلى وزير، ثم عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد سعيد شيخو غلادنت: حركة اللغة المربية وآدابها في نيجيريا - دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

## عبد القوي الأعلامي

١٣٥٠ - ١٤٢٤ هـ  
١٩٣١ - ٢٠٠٣ م

- ولد في قرية الأعلام (القوم - مصر).
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (١٩٥٧).
- عمل في التعليم.
- له ثلاثة دواوين مطبوعة.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## عبد الكريم البرغوثي

١٣٦٠ - ١٤٢٣ هـ  
١٩٤٠ - ٢٠٠٢ م

- ولد في قرية كفر عين رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.
- تخرج في جامعة بيروت العربية (ليسانس لغة عربية - ١٩٧٤).
- عمل في الصحافة الكويتية، والأردنية.
- له مجموعتان شعريتان مخطوطتان.
- نشر بعض إنتاجه في المصحف الكويتية والأردنية.
- ما وصلنا من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: مجلة رابطة البرغوثي - عمان.

□□□

## عبد الكريم الرفاعي

١٣٤٠ - ١٤٢١ هـ  
١٩٢١ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في قرية كفر عين (رام الله - فلسطين).
- حصل على شهادة التعليم الابتدائي.
- عمل إمامًا وخطيبًا ومأذونًا شرعيًا لدى المحاكم الشرعية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- لم يتوفر له أي قصيدة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ضمرة.

□□□

## عبد الكريم الصنعاني

١١٥٩ - ١٢٢٥ هـ  
١٧٤٦ - ١٨١٠ م

- توفي في دن وصاب (اليمن).
- أخذ العلم عن أبيه وبعض علماء عصره.
- وصلنا من شعره أربعة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## عبد الكريم الفرج

١٣١٩ - ١٣٧٣ هـ  
١٩٠١ - ١٩٥٤ م

- ولد في بلدة العوامية (السمودية) وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تعلم على أخواله ثم تابع دراسته في النجف.
- عمل في التدريس والوعظ والتأليف.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: سعيد أبو المكارم: أعلام العوامية - مطبعة النجف - النجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م.

□□□

## عبد الكريم بله

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- كان حياً حتى عام ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م.
- لم يزل حفظاً من التعليم.
- لم يذكر الابهت شيئاً من حياة الشاعر العملية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: قسطلكي الحمصي: أنباء حلب ذوى الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

## عبد الكريم جادالله

١٣٤٤ - ١٤٠٩ هـ  
١٩٢٥ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في قرية شبرا بياس (مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً.
- له شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (نمائن وعدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد الكريم جلال

١٣٣١ - ١٣٩٩ هـ  
١٩١٢ - ١٩٧٨ م

- ولد في مدينة أسوان، وتوفي فيها.
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة (١٩٣٤).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد الكريم محمد خليل

١٣٢٦ - ١٣٩٤ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٧٤ م

- ولد وتوفي في كوم أمبو (أسوان - مصر).
- حصل على شهادة الثانوية الصناعية بأسوان.
- عمل موظفاً بوزارة الصحة ثم مديراً لإدارة كوم أمبو الصحية.
- نشرت له قصيدة في مجلة الصعيد الأعلى بعنوان: «دولة الشعر».
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## عبد اللطيف أبو عزيزة

١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ  
١٩١٤ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في بلدة نقلة (محافظة دمياط - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (١٩٣٦).
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبد اللطيف أحمد بدوي

١٣١٧هـ -  
١٨٩٩م

- ولد في مصر وتوفي فيها.
- كان حيا عام ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٢٦م).
- عين مدرسا ثم أصبح مفتشا للتعليم الأولي بدائرة تلا بمحافظة للتوفيقية.
- نشرت له بعض الموريات قصائد مترققة.
- المتوفى من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - المبدع للمسي
- احتفال كلية العلوم بعيدها الماسي - دار المعارف - مصر ١٩٤٧.



## عبد الله أحمد صالح الحارثي

١٣٤٦هـ -  
١٩٢٧م

- ولد وتوفي في المضرب (المنطقة الشرقية - سلطنة عمان).
- له ديوان شعر مطبوع.
- المتوفى من شعره مد من القصائد والمنظومات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث سالم العياضي ٢٠٠٦.



١٣٤١هـ -  
١٩٢٢م

- ولد وتوفي في البحرين.
- تلقى علومه الدينية عن أسرته.
- تولى الإمامة والخطابة الدينية.
- له منظومة في علم الأصول.
- مصادر الدراسة: جواد شير - أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.



## عبد اللطيف الخطيب

١٣٣٦ - ١٣٥٨هـ  
١٨٤٢ - ١٩١٧م

- ولد وتوفي في قرية الملاحة (طرطوس - سورية).
- تعلم على يد الشيخ محمود منصور.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفى من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من أحد أحفاد المترجم له.



## عبد اللطيف الصحف

١٢٧٣هـ -  
١٨٥٦م

- توفي في البحرين.
- لا توجد معلومات عن تعليمه وعمله.
- له لفر شعري نشر في ديوان الخل والخليل.
- مصادر الدراسة: عبد الجليل الطباطبائي: ديوان الخل والخليل.





## عبدالله البرغوثي

١٣٠٨ - ١٣٦٦ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٤٦ م

- ولد في قرية كفر عين (فلسطين) وتوفي في مدينة مادبا (الأردن).
- درس على أبيه جلّ علومه.
- عمل مزارعًا.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

## عبدالله البسطوري

١٢٤١ - ١٢٤٦ هـ  
١٨٢٥ - ١٨٣٠ م

- عاش في طرطوس واللاذقية.
- لا توجد معلومات عن تعليمه وعمله.
- له بعض القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: علي عباس حرفوش؛ المصمورون القدامى في جبال اللاذقية - دار البناهيح - دمشق ١٩٩٦.

□□□

## عبدالله التاروتي

١٣٤٦ - ١٣٤٦ هـ  
١٩٢٧ - ١٩٢٧ م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي الجزيرة العربية).
- لا توجد معلومات عن حياته العلمية.
- عمل أمير غوص.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: علي المرهون؛ شعراء التطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

## عبدالله الجلهم

١٣٥٠ - ١٣٥٠ هـ  
١٩٣١ - ١٩٣١ م

- عبدالله بن إبراهيم الجلهم.
- ولد في بلدة عتيزة (المملكة العربية السعودية).
- تخرج في كلية اللغة العربية في مكة المكرمة.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المتفرقة.
- المتوفر من شعره قصبتان.
- مصادر الدراسة: أحمد قبيش؛ تاريخ الشعر العربي الحديث - دمشق ١٩٧١.

□□□

## عبدالله الحلبي

- ولد في مدينة دمشق، وتوفي فيها.
- لم تتوفر معلومات عن ترجمته.
- له ديوان شعر مفقود.
- المتوفر من شعره قصيدة وبعض المقطوعات.
- مصادر الدراسة: لويس شيخو؛ تاريخ الأدب العربية في القرن التاسع عشر والرابع الأول من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

□□□

## عبدالله الخروصي

١٣٩٤ - ١٣٩٤ هـ  
١٩٧٥ - ١٩٧٥ م

- ولد في بلدة المواصي (البامنة) وتوفي في سمائل (الداخلية - عمان).
- درس المبادئ الأولية للقراءة والكتابة في بلدته.
- تولى القضاء بولاية سمائل، وبالحكمة الشريعة بمطرح.
- للمتوفر من شعره مجموعة من الأجوبة الفقهية.
- مصادر الدراسة: محمد بن راشد الخصيصي؛ شقائق النعمان على مسموط الجمال في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٩.

□□□

## عبدالله الصنعاني

١١٦١ - ١٢٤٣ هـ  
١٧٤٨ - ١٩٢٧ م

- ولد وتوفي في صنعاء.
- تلقى تعليمه دينياً عن بعض علماء عصره.
- اشتغل في مجال البحث والتحقيق العلمي.
- له بيتان وحيدان نُشرا في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة؛ نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## عبدالله العطاس

١٢٦٢ - ١٣٥٣ هـ  
١٨٤٥ - ١٩٣٤ م

- ولد في قرية حورة (حضر موت) وتوفي في مدينة بوقور (إندونيسيا).
- تلمذ في حضرموت وفي جولة على بعض العلماء.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له ثلاث مطبوعات في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالله محمد المساف؛ تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

## عبدالله القاضي

١٢٦١ - ١٣٣٣ هـ  
١٨٤٢ - ١٩٠٣ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- أخذ العلم عن علماء مدينته وعن علماء الأزهر.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له منظومات فقهية وتشملير للبردة.
- لم يشر الباحث له إلا على أريمة أبيات.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد المراغي؛ أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء السعيد - مكتبة الدباج - جرجا ٢٠٠٢.

□□□

## عبدالله النهي الصنعاني

١١٥٠ - ١٢٢٨ هـ  
١٧٣٧ - ١٨١٣ م

- ولد وتوفي في صنعاء.
- أخذ علومه عن بعض مشايخ صنعاء.
- عمل بالتدريس في صنعاء وانتفع به كثير من الطلبة.
- وردت له قصيدتان في «نيل الوطر» و«الهدى الطالع».
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة؛ نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## عبدالله بن أي

- ولد وتوفي في منطقة العقل (التراززة - موريتانيا).
- درس في محاضرات قبيلة الحسنيين علوم الفقه والقرآن الكريم والعربية.
- عمل بالتربية الحيوانية.
- له شعر ضاع كثير منه ويوجد بعض منه عند حفهده محمد.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: المختار بن حامد؛ حياة موريتانيا - بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرفقون).

□□□

## عبدالله بن خلفان الجهمي

١٢٩٩ - ١٣٦٣ هـ  
١٨٨١ - ١٩٤٣ م

- ولد وتوفي في عمدة الشان (صمان).
- تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ثم تبحر في علوم اللغة العربية والفقه عن علماء منطقته.
- عمل بالتدريس.
- المتوفر من نتاجه سؤال وجواب فقهيين.
- مصادر الدراسة: حمد بن سيف البوسعيد؛ قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٢.

□□□

## عبدالله بن معتوق

١٢٧٤ - ١٣٦٢ هـ  
١٨٥٧ - ١٩٤٣ م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي السعودية).
- درس العلوم الدينية على مشايخ الأخصاء وفي النجف.
- عمل مدرساً ومرجعاً دينياً في منطقته.
- له ديوان مطبوع عام ١٩٥٦ في النجف.
- المتوفا من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: علي المزهري: شعراء القميط - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦١.

□□□

## عبدالله حامد أحمد

١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ  
١٩٩٥ - ١٩١٤ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على بكالوريوس المعلمين (١٩٣٢).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض النوريات.
- المتوفا من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن التترجم له.

□□□

## عبدالله حمزة الحكيم

١٣٦٩ هـ -  
١٨٥٢ م -

- توفي في صنعاء (اليمن).
- تعلم علم الفلك وصار بارعاً فيه.
- اشتغل في علوم الفلك كما عمل قاضياً.
- ذكرت له أبيات قليلة في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## عبدالله درويش

١٣٤١ - ١٤١٤ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٩٤ م

- ولد في محافظة البقاعية وتوفي في القاهرة (مصر).
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٤٧) وحصل على درجة الدكتوراه من لندن.
- عمل في مجال التعليم الجامعي.
- لم يشر له على شعر حتى الآن.
- مصادر الدراسة: أحمد الملاونة: نيل الأعلام - دار المنارة - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

## عبدالله عباس البلاغي

- عبدالله عباس البلاغي العاملي.
- له بعض الأشعار المنشورة في مصدر دراسته.
- لم نشر له على ترجمة وأقنية له.
- مصادر الدراسة: محمد عقيق: روائع الشعر العاملي (تحقيق) (١٥٤) - دار الحجوة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## عبدالله محمد الثميري

١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ  
١٩٣٦ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في مدينة الجمعة (السعودية).
- حصل على الشهادة الابتدائية.
- عمل في مجال التعليم ثم عمل محاسباً في إدارات حكومية.
- له قصيدتان وردتا في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم بن حمد الثقيل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب - مطبع الفرزق - الرياض ١٩٩٢.

□□□

## عبدالله مراد

١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ

١٩٣٦ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في قرية شبة النكارية (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل مراجعاً للبرامج الدينية في التلفزيون ثم في الثقافة الجماهيرية.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عبدالمعتال الحمصي

١٣٢٧ - ١٣٤٨ هـ

١٩٠٤ - ١٩٢٩ م

- ولد في حمص (سورية).
- تلقى علومه على والده وكان عالماً.
- أورد له كتاب: أعلام الأدب والفن أبياناً قليلة.
- لم تجزه الفنية لقلة مادته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندبي: أعلام الأدب والفن - مطبعة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## عبدالمجيد أبو تراب

١٣٥٠ - ١٤١٨ هـ

١٩٣١ - ١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في دمشق.
- تلقى تعليمه في المدرسة المحسنية بدمشق في المراحل الثلاث.
- عمل في الصحافة.
- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد) لم يجز من اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات من أسرة المترجم له.

□□□

## عبدالمجيد الطيب حسن

١٣٢٥ - ١٣٩١ هـ

١٩٠٧ - ١٩٧١ م

- ولد وتوفي في بلدة إدفو (مصر).
- حصل على شهادة الثانوية الصناعية.
- عمل موظفًا في إدارة إدفو الصحية.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الإقليمية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان ومقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن أخي المترجم له.

□□□

## عبدالمجيد بيومي

١٣٣٦ - ١٣٨٤ هـ

١٩١٧ - ١٩٦٤ م

- ولد بمهجرية المنيا (مصر) وتوفي في مدينة أبي قرقاص (المنيا).
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين مع إجازة التدريس (١٩٤٠).
- عمل في حقل التعليم.
- نشرت له قصيدة بجزيرة الأقاليم (١٩٤٢).
- مصادر الدراسة: معلومات استمدتها الباحث من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## عبدالمجيد محمد رجب

١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ

١٩٣٠ - ١٩٩٧ م

- ولد في مدينة دمياط وتوفي في مدينة القاهرة.
- حصل على شهادة من معهد الصحافة.
- عمل صحفيًا في بعض الجرائد والمجلات.
- له شعر نُشر في مجلة «صوت الشرق».
- مصادر الدراسة: عبدالمجيد محمد رجب: لقاء (شعر) - مجلة صوت الشرق (٣٤) - أبريل ١٩٥٥.

□□□

## عبد المجيد محمد قطب

١٣٢٧ - ١٣٩٠ هـ

١٩٠٤ - ١٩٧٠ م

- ولد في مركز أبو نج (أسيوط) وتوفي في محافظة أسيوط.
- حصل على شهادة المعلمين (١٩٢٩).
- عمل في التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «أبو الهول».
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم لها.

□□□

## عبد المحسن الدندن

١٤٠٣ - هـ

١٩٨٣ - م

- ولد وتوفي في مدينة الأحساء (شرقي السعودية).
- تلقى معارفه عن مشايخ مدينته.
- عمل مرجعاً دينياً في منطقتة.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: لم تذكر مصادر الدراسة التي اعتمد عليها الباحث.

□□□

## عبد المسيح حداد

١٩٨٤ - ١٣٠٨ هـ

١٩٦٤ - ١٨٩٠ م

- ولد في مدينة حمص وتوفي في نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية).
- عمل في مجال التجارة والمصاحفة في بلاد المهجر (الولايات المتحدة الأمريكية).
- له عدة قصائد شعرية لم تنشر.
- لم يشر له إلا على أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - مكتبة لبنان - بيروت ٢٠٠٠.

□□□

## عبد المسيح مجلي

١٣٧٨ - ١٣١١ هـ

١٨٩٣ - ١٩٥٨ م

- ولد وتوفي في مدينة حنا (مصر).
- نال شهادة كفاية المعلمين الأولية مع كفاية التدريس (١٩١٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بمندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

## عبد المطلب إبراهيم

١٤٠٩ - ١٣٢٥ هـ

١٩٨٨ - ١٩٠٧ م

- ولد وتوفي في مدينة بني وليد (ليبيا).
- تعلم في زاوية عبدالسلام الأسمر وعلى بعض المشايخ.
- عمل في التعليم.
- له بعض القصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد للنسخة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## عبد المعبود عيس

١٤١٣ - ١٣٢٧ هـ

١٩٩٢ - ١٩٠٩ م

- ولد وتوفي في الهياثم (المحلة الكبرى - مصر).
- تلقى تعليمًا أوليًا ولم يكمل تعليمه.
- عمل في شركة الفزل والنسيج بالمحلة الكبرى ثم كاتباً بمصلحة الجمارك بالاسكندرية ثم سكرتيراً الشعبية الإصلاح الاجتماعي ومحرراً بجريدتها.
- له قصيدة منشورة في جريدة «سفينة الأخبار» بعنوان «عند قرآن».
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد.

□□□

## عبدالمعطي الشايب

١٣٣٧ - ١٣٨٧ هـ  
١٩١٦ - ١٩٦٧ م

- ولد وتوفي في بلقاس (الدقهلية - مصر).
- نال ليسانس الآداب من كلية الآداب عام ١٩٣٠.
- عمل في إدارة جيمرك بورسميد ومدير قلم المستخدمين بالشؤون الاجتماعية.
- له شعر نشر في «دموع الباقاسيين».
- مصادر الدراسة: أحمد وافي، الببلي علي الزيني؛ دموع الباقاسيين في ماتم الفريد العظيم سعد زغلول - مطبعة الوفاق - بلقاس (د.ت).

□□□

## عبدالمعطي قدح

١٢٩٠ - ١٢٩٠ هـ  
١٨٧٣ م

- ولد وتوفي في كفر القرنين (محافظة للونوفية - مصر).
- تعلم العلوم الدينية على علماء عصره.
- عمل في مجال تحفيظ القرآن الكريم.
- ما توفر من شعر أربعة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: زيارة شخصية قام بها الباحث أحمد الطمعي إلى مقر الطريقة الشبراوية - القاهرة ٢٠٠٧.

□□□

## عبدالمعطي مرعي

١٢٩٠ - ١٣٣٧ هـ  
١٨٧٨ - ١٩٥٣ م

- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٠٨.
- عمل في مجال التدريس.
- له أشعار منشورة في كتاب «أدب وثقافة» وكتاب «دموع الباقاسيين».
- ما ورد إلينا من شعره عبارة عن مقطوعات مسرحية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صهر المترجم له.

□□□

## عبدالمقصود علي الدين

- توفي في الزقازيق.
- كان حياً على عام ١٣٥٠/هـ ١٩٣١ م.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المنشورة في جريدة «منبر الشرقية».
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: أعداد متفرقة من جريدة «منبر الشرقية» (١٩٢٧ - ١٩٢٨).

□□□

## عبدالمالك الفتني

١٣٥٥ - ١٣٣٧ هـ  
١٨٣٩ - ١٩٠٩ م

- ولد في مدينة الطائفة، وتوفي في القاهرة.
- درس على علماء الأزهر الفقه وعلوم الدين.
- عمل في مجال التطعيم.
- له عدد من المنظومات الفقهية.
- للثور من شعره (منظومة فقهية).
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي؛ الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## عبدالمنان بوري

١٢٩٣ - ١٣٣٧ هـ  
١٨٧٦ - ١٩٢٠ م

- ولد في مدينة غازي بور (الهند).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على بعض المشايخ.
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: فيوض الرحمن اللبوني - عربي شاعري (مخطوط).

□□□

## عبد المنعم أحمد حرب

١٣٣٠ - ١٤٢١ هـ  
١٩١١ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في بلدة أوسيم (محافظة الجيزة - مصر).
- حصل على شهادة الكفاءة (١٩٢٩).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها أبناء المترجم له.

□□□

## عبد المنعم أحمد سالم

١٣٩٥ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٧٥ - ١٩١٩ م

- ولد في قرية أبويري (مركز ديرب نجم - محافظة الشرقية)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمراكز تدريب للنضحية بالقوات المسلحة.
- عمل ضابطاً بالقوات المسلحة.
- له قصيدة واحدة نشرت في مجلة التعاون.
- مصادر الدراسة: أعداد متفرقة من مجلة التعاون الصادرة عن الاتحادات التعاونية في مصر ١٩٥٥.

□□□

## عبد الهادي شليلة

١٣٣٣ - ١٣٧٣ هـ  
١٩٥٤ - ١٩١٤ م

- ولد في مدينة النجف (المراق) وتوفي في مدينة ممدان (إيران).
- درس علوم العربية والدين على مجموعة من علماء عصره.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له منظومات فقهية مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني، شعراء الفري - للطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## عبد الوهاب يوسف الحنيان

١٣٤٦ - ١٣٧٢ هـ  
١٩٢٧ - ١٨٥٥ م

- ولد وتوفي في الكويت.
- تلقى تعليمه الأولي عن والده ثم سافر إلى الدعية المنورة ليوصل تعليمه على كبار العلماء فيها.
- عمل موظفًا لدى أحد تجار الكويت في الهند وافتتح مدرسة أهلية بعد عودته إلى الكويت.
- وصلتنا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالحسن الخرافتي، مريون من بلي - الكويت ١٩٩٨.

□□□

## عبد أحمد إبراهيم

١٤١٠ - ١٣٣١ هـ  
١٩٨٩ - ١٩١٢ م

- ولد وتوفي في أسوان (مصر).
- حصل على شهادة ملحقه معلمين أسوان.
- عمل مدرساً بمدارس أسوان ثم موجهاً فنيّاً للإدارة التعليمية.
- نشرت له قصيدتان هما: «دعما على جثمان غريب»، و«صوت الإلزام» في مجلة الصميد الأقصى - يونيو ١٩٤٢.
- لم تجزء اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

## عبد أحمد حسن

١٤١٠ - ١٣٣١ هـ  
١٩٨٩ - ١٩١٢ م

- ولد وتوفي في أسوان (مصر).
- حصل على شهادة ملحقه المعلمين بأسوان.
- عمل مدرساً بمدارس أسوان ثم موجهاً للإدارة التعليمية.
- نشرت له مجلة «الصميد الأقصى» قصيدتين: دعمة على جثمان غريب - صوت الإلزام.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أخي المترجم له.

□□□

## عبدلہ حنیش

۱۳۶۵ - ۱۴۱۳ھ

۱۹۴۵ - ۱۹۹۲ م

- ولد وتوفي في قرية منشأة نجاشي (شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر).
- حصل على شهادة معهد المعلمين الأزهرى عام ۱۹۷۹.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المتفرقة والموجودة بحوزة أسرته.
- المتوفى من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من بعض أفراد أسرة المترجم له.

□□□

## عبدلہ أوشانا

۱۳۴۹ - ۱۴۲۱ھ

۱۹۳۰ - ۲۰۰۰ م

- ولد وتوفي في قرية (تل قمر - سورية).
- حصل على شهادة التعليم الثانوي.
- عمل معلماً وكان خطيباً مفوهاً.
- صدر له ديوان قصائد متمردة.
- لم يرد إلينا شيء من شعره.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جاك شماس.

□□□

## عبدلہ مهدي الفلوجي

۱۳۲۸ - ۱۳۹۰ھ

۱۹۱۰ - ۱۹۷۱ م

- عود مهدي الفلوجي.
- ولد وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
- تعلم تعليمًا متوسطًا.
- عمل في تجارة الحبوب.
- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- المتوفى من شعره قصيدة ومجموعة من المقطوعات.
- مصادر الدراسة: كوركس عواد؛ معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ۱۹۶۹.

□□□

## عبدلہ الميدينى يورى

۱۲۵۰ - ۱۳۰۳ھ

۱۸۳۴ - ۱۸۸۵ م

- ولد في (جيتوا - من أعمال ميدي يور - إقليم بنكالة)، وتوفي في (دهلكه - الهند).
- تلقى العلم عن أساتذة المدرسة العائلية ببلده.
- تولى التدريس بكلية موكلي.
- وصلنا من شعره أبيات قليلة جداً.
- مصادر الدراسة: عبدالحى الحمصي: نزهة الخواطر وبهجة السامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ۱۹۹۹.

□□□

## عثمان المصري

۱۲۷۳ - ۱۳۰۷ھ

۱۸۵۴ - ۱۸۸۸ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- أخذ العلم عن علماء الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له أنظام مخطوطة كثيرة.
- المتوفى من شعره (مجموعة من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أفراد أسرة المترجم له.

□□□

## عثمان باي

- ولد وتوفي في مدينة مصراته (ليبيا).
- كانت ولادته في أواسط القرن الثالث عشر الهجري.
- تفقه على علماء بلده وعلى علماء الأزهر.
- تولى الإمامة في أحد مساجد بلده.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره ثلاثة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: فريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ۲۰۰۴.

□□□



## عثمان توفيق عثمان

١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ

١٩٣١ - ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في قرية بردونة الأشراف (محافظة المنيا - مصر).
- أنهى المرحلة الثانوية عام ١٩٥٧.
- عمل ماذوناً شمرعاً للقرية حتى وفاته.
- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «ديوان الحرمان».
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أرملة المترجم له ونجلها.

□□□

## عثمان سليمان مراد

١٣١٦ - ١٣٨٣ هـ

١٨٩٨ - ١٩٦٣ م

- ولد في مدينة ملوى (وسط الصعيد) - وتوفي في القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب بلنته، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر، وتلقى علوم التجويد والترايات.
- عمل معلماً للترايات والتجويد في صحن الأزهر الشريف.
- له منظومة: «السلسبيل الشافي في تجويد القرآن» - تحقيق وضبط: حامد بن خيرالله سعيد - مكتبة أولاد الشيخ للتراث - القاهرة ٢٠٠١.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من محقق منظومة المترجم له.

□□□

## عثمان محمد الصكني

١٣٦٢ هـ

١٩٤٣ م

- أورد له كتاب: «الفيض الهام في تراجم أهل السر الجامع» قصيدة واحدة.
- لم تتوافر معلومات عن الشاعر.
- مصادر الدراسة: أبوبكر عتيق: الفيض الهام في تراجم أهل السر الجامع - السودان ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م.

□□□

## عبد بن تونسي المستغاني

١٣١٨ - ١٣٧٢ هـ

١٩٠٠ - ١٩٥٢ م

- ولد وتوفي في مدينة مستغانم (الجزائر).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على يد شيوخ الزاوية الملاوية.
- تولى مشيخة طريقة الملاوية.
- له ديوان مطبوع «آيات المحبين في مقامات العارفين» - الجزائر (د.ت).
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

## عزيم إبراهيم سكر

١٣٥٣ - ١٤٢٢ هـ

١٩٣٤ - ٢٠٠١ م

- عزيم إبراهيم سكر
- ولد في بلدة منارة (قرب عكار - لبنان) وفيها توفي.
- حصل على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه من الجامعة اليسوعية.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد نشرت في مجلة صدق منارة، وله ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: طوني ضو: معجم القرن العشرين - دار أبعاد - بيروت (د.ت).

□□□

## عزيز صعب

• شاعر من لبنان.

• كان حيا عام ١٣٦٦ هـ / ١٨٢٠ م.

• له قصيدة منشورة في مجلة (أنيس الجلمس).

• مصادر الدراسة: مجلة أنيس الجلمس (ج ١٠) - (س ٢) - الإسكندرية ١٣٦٨ هـ / ١٩٠٠ م.

□□□

## عزیز محمد عمار

١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ  
١٩٢٠ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في قرية برمانة (طرطوس - سورية).
- تعلم على يد يونس حيدان.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عصام عبد علي البياتي

١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ  
١٩٣٥ - ١٩٩٨ م

- ولد في مدينة الخالص وتوفي في بغداد.
- أحرز درجة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن (١٩٧٣).
- عمل في التعليم الجامعي، ثم عين وزيراً للتعليم العالي.
- له عدد من المؤلفات.
- شعره قليل، وما يزال معظمه مخطوطاً.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: قيس عيدالكافي حسين: أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٧٣.

□□□

## عصام عريضة

١٣٥٨ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣٩ - ٢٠٠٧ م

- ولد في مدينة عجلون (الأردن)، وتوفي في عمان.
- حصل على ليسانس في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٦٥.
- له قصائد متناثرة في عدد من المصحف والمجلات.
- المتوفى من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن - مطابع المستور - عمان ١٩٨٩.

□□□

## عصمت فوزي

١٣٥٥ - ١٤١٢ هـ  
١٩٣٦ - ١٩٩١ م

- ولد في مدينة الزقازيق وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال التعليم، ومعد برامج في الإذاعة المصرية.
- له قصائد نشرت في مجلة «صوت الشرق».
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عطالله العلدنيات

١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ  
١٩١٨ - ١٩٩٧ م

- عطالله خليل العلدنيات.
- ولد وتوفي في مدينة الطفيلة (محافظة الزرقا - جنوبي الأردن).
- حصل على الشهادة الثانوية بمدرسة الكرك ١٩٣٦.
- عمل في مجالي التدريس والأنشطة الحرة.
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: تيسير عطالله: شعراء في الظل - عمان ١٩٩٨.

□□□

## عطية محمد الصياد

١٣٣٨ - ١٤٠٣ هـ  
١٩١٩ - ١٩٨٢ م

- ولد وتوفي في مدينة طنطا - مصر.
- حصل على شهادة الثانوية العامة (١٩٢٨).
- عمل موظفاً في بعض المستشفيات.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات إقليمية.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها أسرة المترجم له.

□□□

## عقل إبراهيم عقل

١٣٣٩ - ١٣٩٥ هـ

١٩٢٠ - ١٩٧٥ م

- ولد في مدينة رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.
- حصل على ليسانس في الآداب والعلوم، وعلى دبلومة في اللاموت.
- عمل راهباً ليعيش الكفاف.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- المتوفر من شعره (٤ نصوص).
- مصادر الدراسة: يقتوب المودت؛ من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

□□□

## علام الشريف

١٣٣٤ - ١٣٧١ هـ

١٩٠٦ - ١٩٥١ م

- ولد وتوفي في بلدة (أخميم) (لحافضة سوهاج - مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا لكنه لم يتابع تحصيله العلمي.
- عمل موظفاً بمجلس بلدية أخميم.
- المتوفر من شعره قصيدتان نشرت في جريدة الهادي الصادرة في زمنه.
- مصادر الدراسة: معلومات قمتها أسرة الشاعر للباحث.

□□□

## علاوة الويسي

- لم يعثر له على ترجمة.
- له قصيدة واحدة نشرت في جريدة مرشد الأمة التونسية ١٩٠٩/٧/١٦.

□□□

## علي إبراهيم شقير

١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ

١٨٦٨ - ١٩٤٣ م

- ولد في قرية دلهانس (محافظة بني سويف) وتوفي في القاهرة.
- درس على علماء الأزهر علوم الشريعة والأدب.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومات في علم الأصول وعلم الجغرافيا.
- المتوفر من نتاجه (منظومة في علم الأصول).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## علي أحمد الفقيه

• شاعر من لبنان.

• كان حياً عام ١٩١٢ هـ / ١٧٠٨ م.

- أورد له كتاب: روائع الشعر العمالي قصيدة واحدة.
- لم تتوافر معلومات كافية ونتاج شعري مناسب.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العمالي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤ م.

□□□

## علي أحمد علي حسن

١٣٤٦ - ١٤٢١ هـ

١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في قرية الطليعي (صافيتا - سورية).
- تلقى علومه الدينية واللغوية عن علماء منطقته.
- عمل في التعليم والوعظ.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان) لم تجزء للجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هشام يوسف.

□□□

## علي آل ربيع

١٣١٦ - ١٣٨٢ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٦٢ م

- ولد وتوفي في جزيرة تلروت (شرقي السعودية).
- تلقى علومه الدينية واللغوية عن علماء بلده.
- عمل في مجال الخطابة الدينية.
- له قصائد في ديوان والده.
- المتوفى من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: علي الموهون: شعراء الطيف من الماضي - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

## علي آل عمر عسيري

١٣٧٢ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٥٢ - ٢٠٠٧ م

- ولد في قرية الشارقة (غرب مدينة أبها) وتوفي في عسير (المملكة العربية السعودية).
- حصل على دبلوم كلية المعلمين المتوسطة ثم البكالوريوس في اللغة العربية.
- عمل معلماً ثم مديراً لمحة تلفزيون أبها ثم مديراً للمركز الإعلامي.
- له مجموعات شعرية هي: قصائد للوطن - نادي أبها الأدبي ١٩٩٦، وقصائد غاضبة - نادي أبها الأدبي ١٩٩٠، ومسرحية شعرية بعنوان صابر ١٩٩٤.
- ما ألحق لنا من شعره مقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات منشورة في عدة مواقع على شبكة الإنترنت.

□□□

## علي الإدريسي

١٢٨١ - ١٣٨٣ هـ  
١٨٦٤ - ١٩٦٣ م

- ولد في زهون (المغرب) وتوفي في القاهرة.
- تلقى العلوم الدينية عن كبار علماء عصره.
- عمل في مجال التجارة.
- له قصيدة منشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء الشاعر.

□□□

## علي البيجوري

- علي البيجوري.
- كان حياً عام ١٢٤١ هـ/١٨٢٥ م.
- المتوفى من شعره قصيدة واحدة.
- لا توجد له ترجمة.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكندي الحنفي: مخطوط تاريخ تيمور (٨٧٠).

□□□

## علي التستري

١٣٢٤ -  
١٩٠٦ م

- ولد وتوفي في مدينة حيدر آباد (الهند).
- أخذ علومه عن والده.
- عمل معلماً لابن ملك حيدر آباد.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسة.
- مصادر الدراسة: عبدالحى الحميني: نزهة الشواطر وبهجة المسامع والشواطر - دار بن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## علي الخالصي

١٣١٣ - ١٤٠٩ هـ  
١٨٩٥ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في الكاظمية (بغداد - العراق).
- تلقى تعليمًا دينيًا.
- عمل في الخطابة والإمامة والتعليم.
- صنف عددًا من الكتب في التصايد واللغة والتاريخ.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من نتاجه أرجوزة في أصول الدين.
- مصادر الدراسة: كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

□□□

## علي الدلاهمة

١٣٦٥ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٤٥ - ٢٠٠٤ م

• ولد وتوفي في بلدة صويلح (الأردن).

- حصل على بكالوريوس اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: كتاب من الأردن - مطبعة آرام - عمان ١٩٩٤.

□□□

## علي الضباع

١٣٧٦ هـ -  
١٩٥٦ م

• توفي في القاهرة.

- تلقى علوم القراءات عن غير واحد من ثقات القراء والعلماء.
- تولى تدريس القرآن وعلومه.
- له أكثر من منظومة شعرية منشورة في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح الرصافي: هداية القارئ - مطبوعات الجامعة الإسلامية بلندن - النورة - السعودية ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

□□□

## علي الصفواني

• ولد وتوفي في مدينة صفوى (القطيف - السعودية).

- عاش في القرن الثالث عشر الهجري.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: علي منصور المروهن: شعراء القطيف من الأئمة - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

## علي العدلوني

• كان حياً عام ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.

- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد - (ط١) - قاس ١٩٦٢.

□□□

## علي الصيرفي

١١٧٠ - ١٣٣٨ هـ  
١٧٥٦ - ١٨٢٢ م

• ولد وتوفي في مدينة رشيد (مصر).

- تخرج في الأزهر.
- له أبيات قليلة نشرت في مجلة اللغة العربية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث علي حوم.

□□□

## علي العوامري

١٣١١ هـ -  
١٨٩٣ م

• توفي في مدينة الإسكندرية.

- درس بالأزهر.
- عمل في مجال الخطابة والإمامة بالمساجد.
- له بعض القصائد المنشورة في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب - الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

## علي الغريفي الصغير

١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ  
١٨٤٩ - ١٩٠٣ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى علوم الدين عن علماء النجف.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومات فقهية.
- المتوفى من شعره (مقطوعات من منظومات فقهية).
- مصادر الدراسة: علي الخافقي: شعراء القرى - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## علي الغريفي الكبير

١٢٤٤ - ١٢٨٨ هـ  
١٨٢٨ - ١٨٨٨ م

- ولد في بلدة النريفة (البحرين) - وتوفي في مدينة النجف.
- تلقى مبادئ العلوم على يد عدد من العلماء في البحرين والنجف في العراق.
- عمل في التعليم.
- ورد له علي الخافقي في كتاب مشعراء القرى، قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: أنيسة أحمد خليل: شعر البحرين - دكتوراه دولة - جامعة تونس الأولى - مخطوط.

□□□

## علي الميهي

١٢٥٤ - ١٣٧٩ هـ  
١٨٣٨ - ١٩٦٥ م

- ولد في مليه (مدينة شبين الكوم - محافظة المنوفية).
- درس العلوم الشرعية في الأزهر.
- اشتغل بالعلوم والقراءات تدريجاً وسماً.
- له منظومة بعنوان هداية الصبيحان لفهم بعض مشكل القرآن، ومنظومة أخرى ضمن كتاب «حل المشكلات».
- المتوفى من نتاجه منظومة هداية الصبيحان.
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح الرصافي: هداية القارئ - للمدينة للنورة (د. ت).

□□□

## علي الناعمر

١١٧٩ - ١٢٦٩ هـ  
١٨٥٢ - ١٩٦٥ م

- ولد في قرية غلمية (اللاذقية - سورية).
- تعلم على يد والده.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره عدة مقطوعات.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

## علي النجار

١٣٥١ - ١٣٩٢ هـ  
١٩٣٢ - ١٩٩٢ م

- ولد وتوفي في مدينة البحيرة (مصر).
- درس في الأزهر ونال شهادة العالمية.
- عمل مدرساً في الأزهر - ثم بكلية الشريعة.
- المتوفى من نتاجه أرجوزة في الفقه الشافعي.
- مصادر الدراسة: فهرست المكتبة الأزهرية - الدراسة - القاهرة.

□□□

## علي التجاري القباني

١١٣٥ - ١٢٢١ هـ  
١٧٢٢ - ١٨٠٦ م

- ولد في مكة، وتوفي في القاهرة.
- تلقى علومه الأولى على يد والده، وعلى يد غيره من علماء مكة.
- أخذ علوم اللغة على يد عدد من العلماء.
- مارس التجارة في القاهرة.
- له ديوان شعر وله منظومة عنوانها «خلاصة التوحيد» - مخطوط ومسنونة بالمكتبة الأزهرية بالدراسة (القاهرة).
- المتوفى من نتاجه منظومة خلاصة التوحيد.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## علي اليوسفي

١٣٠٠ - ١٣٥٥ هـ

١٨٨٢ - ١٩٣٦ م

- ولد وتوفي في مدينة طهطا (مصر).
- التحق بالجامع الأحمدى لكنه لم يكمل دراسته فيه.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط مفقود، ونشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## علي بن عثمان

١٢٨٥ - هـ

١٨٦٨ - م

- ولد في قرية أوكن التابعة لقضاء أقشهري من مدينة قونية (تركيا)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا في بلدة أقشهري.
- ذكرت له قصائد في أحد الكتب، وله قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: الخط إبراهيم: علي بن عثمان الأقشهري في شرح الأبيات الكافية في الكافي ١٩٩٣.

□□□

## علي بن محمد بدلا

١٢٨٩ - ١٣٥١ هـ

١٨٧٢ - ١٩٣٢ م

- ولد في العمرة التابعة لولاية الترازرة (موريتانيا)، وتوفي في توككيل إحدى أعمال العمرة.
- تعلم على يد أخيه فدرس العلوم اللغوية والشرعية ثم انتقل إلى المحاضر الشرعية.
- عمل معلمًا في محضرة.
- له مجموعة شعرية - مخطوطة بحوزة أسرته.
- المتوفى من شعره ثلاث مقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصنفاء المترجم له.

□□□

## علي جمال

١٣٠٨ - ١٣٩٠ هـ

١٨٩٠ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في قرية بشرائيل (صافيتا - سورية).
- تعلم على علمه منطقته.
- عمل قاضيًا محليًا.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: بلال محمود بلال: تاريخ الآباء مبررات الأبناء (مخطوط).

□□□

## علي حسن الحداد

١٣٣٨ - ١٣٩٠ هـ

١٨٢٢ - ١٨٩١ م

- ولد وتوفي في حاوي تريم (اليمن).
- تلقى العلوم الدينية عن علماء حضرموت.
- عمل في مجال التعليم.
- شعره قليل، لم يتوفر منه إلا بيتان فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالله محمد السقايف: تاريخ البشراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

## علي خميس البرواني

١٣٠٤ - هـ

١٨٨٦ - م

- ولد في المنطقة الشرقية (عمان) وتوفي في جزيرة زنجبار.
- درس الفقه على علماء حضرموت وعلماء زنجبار.
- عمل كرجل دين وعالم.
- له قصائد وردت في بعض مصادر دراسة.
- ما توفر من نتاجه (منظومتان قهتيان).
- مصادر الدراسة: سعيد القيلي: إيضاح التوحيد بنور التوحيد - معهد القضاء الشرعي - مسقط ١٩٩٦.

□□□

## علي زيني

• درس على بعض علماء عصره.

• له بعض القصائد المتكورة في مصدر دراسته.

• المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.

• مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي (إعداد) - دار المحجة البيضاء (مدا) - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## علي سالم

• ولد وتوفي في قرية أجهور الرمل (محافظة المنوفية - مصر).

• تخرج في كلية الحقوق الملكية (١٩٢٤).

• عمل في مجال القضاء.

• المتوفر من نتاجه منظومة في أسماء الله الحسنى.

• مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

## علي سلمان رمضان

• ولد في قرية المريفب (محافظة طرطوس - سورية).

• تلقى التعليم عن مشايخ عصره.

• عمل في مجال التعليم وأنشأ عدة مدارس.

• له قصائد مخطوطة.

• ما وصلنا من شعره ٢ قصائد.

• مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - مخطوطة.

□□□

## علي سليمان الحلي

• ولد وتوفي في مدينة الحلة (العراق).

• تلقى علومه الدينية عن أسرته.

• شعره قليل ولم يعثر له إلا على نص واحد.

• مصادر الدراسة: محمد علي الهيثوبي - البابليات - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

□□□

## علي سليمان الدمناتي

• ولد في قرية آيت بوجمة وتوفي في مدينة مراكش (المغرب).

• تلقى علومه عن علماء المغرب.

• عمل في مجال التعليم.

• طبع له ديوان دحلي نحو حور الجنان في خطائر الرحمان، مصر ١٨٨٠.

• المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).

• مصادر الدراسة: عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

□□□

## علي طالب بدر الدين

• توفي في قرية مجدل سلم (لبنان).

• له قصيدة في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الأدب العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□



## علي عباس المجري كوتني

١٣٠٢هـ -  
١٨٨٤م

- ولد وتوفي في قرية جرياكوت من أعمال (أعظم كده - الهنا).
- تلقى تعليمه الأولي على يد بعض علماء عصره.
- عمل في مجال التدريس.
- له مقطوعة شعرية (مئة أبيات) في تقريب كتاب وردت ضمن كتاب دنزها الخواطر.
- مصادر الدراسة: عبدالحى الحسيني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## علي عبدالجليل راضي

١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ  
١٩١٣ - ١٩٨٧م

- ولد في قرية ساحل الجوابر (المنوفية) وتوفي في القاهرة.
- نال درجة الدكتوراه في الهندسة من إحدى جامعات لندن.
- عمل في مجال التعليم الجامعي وفي الصحافة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: محمد محمد حسين: الروحية الحديثة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٥م.

□□□

## علي عبدالحق القوصي

١٢٠٣ - ١٢٩٤هـ  
١٧٨٨ - ١٨٧٧م

- ولد في مدينة قوص، وتوفي في مدينة أسيوط (مفيد مصر).
- حفظ القرآن الكريم في الكتّاب، ثم انتقل إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر حاصلاً على الإجازة منه.
- عمل معلماً ثم راجح يبيع الأفلاك حيث تلقى بعدد من العلماء.
- له مقطوعات نشرت في كتاب «الخطوط التوفيقية»، وله منظومة «نعمة الناي في نعمة الشاي» بالإضافة إلى عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## علي عبدالظاهر النخيلي

- ولد في النخيلة (أسيوط - مصر).
- كان حياً عام ١٢٥٩هـ / ١٩٤٠م.
- عمل مدرساً.
- نشر نتاجه الشعري في صحف ومجلات عصره.
- وصلنا من شعره عدة قصائد.
- مصادر الدراسة: النوريات: سقينة الأخبار - (٧٤ع) و(٦٥ع) - مارس ١٩٣٢ ونوفمبر ١٩٣٥.

□□□

## علي عبدالعاطي

١٣٥٤ - ١٤٢١هـ  
١٩٣٥ - ٢٠٠٠م

- ولد في قرية شبشير طملاي (منوف) وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- تخرج من كلية الشريعة - الأزهر (١٩٦٥).
- عمل موظفاً في وزارة الأوقاف.
- نشرت له قصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: مرسى أبو ذكري: نبذة عن المترجم له ونماذج من شعره - مجلة شعراء المنوفية ٢٠٠٠.

□□□

## علي عبدالله الصنعاني

١١٦٩ - ١٢٢٥هـ  
١٧٥٥ - ١٨١٠م

- ولد في صنعاء.
- تلقى علومه الدينية والأدبية عن علماء اليمن.
- عمل في مجال التعليم، ثم في القضاء.
- ذكرت له مطالع قصائد في مصدر دراسة.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## علي عبدالله فودي

١٢٨٤هـ -  
١٨٦٧م

- ولد وتوفي في مدينة غوند (نيجيريا).
- تعلم العلوم الدينية على والده.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: أبوبكر علي: الثقافة المربية في نيجيريا (د. طست).

□□□

## علي عبدالمقصود هلال

١٣٣٦ - ١٤١٨هـ  
١٩١٧ - ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل من الأزهر على الشهادة العالمية (١٩٤٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (٣ قصائد) لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمود خليل من خلال معرفته بالترجم له.

□□□

## علي عبدالودود إسماعيل

١٣٣٤ - ١٣٩٢هـ  
١٩١٥ - ١٩٧٢م

- ولد وتوفي في قرية اسملتها (محافظة المنيا - مصر).
- حصل على شهادة دبلوم المعلمين (١٩٣٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفى من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## علي عرسان

- علي عرسان الريابية الكيلاني.
- ولد في قرية الشجرة (محافظة إربد - الأردن)، وفيها توفي.
- تلقى تعليمه حتى المرحلة الإعدادية ولم يستكمل تعليمه.
- عمل في مجال الخدمة العسكرية في الجيش الأردني.
- له ديوان شعر مخطوط، بعنوان «لو كنت حبيبتي»، وله قصيدة منشورة بجريدة الأخبار ع (٨٧٥) - عمان ١٩٧٩/٩/٢٠.
- مصادر الدراسة: مجمع أدباء الأردن - (ج ١)، الراحلون - وزارة الثقافة - عمان ٢٠٠١.

□□□

## علي عزيز السيد

١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ  
١٩٤٦ - ١٩٨٥م

- ولد وتوفي في بلدة مضايا (حماة - سورية).
- التحق بكلية الآداب لكنه لم يكمل دراسته.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مطبوع «أوراق هاربة من النار» ١٩٩٢.
- ما توفى من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## علي فكري

١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ  
١٨٧٩ - ١٩٥٣م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- لم يذكر شيء عن حياة الشاعر العلمية.
- عمل في مجال التعليم وفي دار الكتب المصرية.
- له مقطوعات وردت ضمن كتاب: «المكاتبات الفكرية».
- المتوفى من شعره (مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

## علي قاسم الصنعاني

١١٤٣ - ١٢١٩ هـ  
١٧٣٠ - ١٨٠٤ م

- ولد في ذيبين وتوفي في صنعاء (اليمن).
- تلقى العلوم عن علماء عصره.
- عمل قاضياً ومؤرخاً.
- لم تذكر له المصادر شعراً.
- مصدر الدراسة: محمد بن محمد زيارة، نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار المودة - بيروت (د.ت).

□□□

## علي قنديل

١٣٧٢ - ١٣٩٥ هـ  
١٩٥٢ - ١٩٧٥ م

- ولد وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- التحق بكلية الطب ولم يكمل دراسته بها.
- له ديوان مطبوع، كالتات علي قنديل الطالعة.
- المتوفى من شعره (مجموعة من القصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالله شرق: شعراء مصر - المطبعة المربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٢.

□□□

## علي كمال

١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ  
١٩١٨ - ١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في مدينة المحرق (البحرين).
- التحق بمد من المدارس.
- عمل موظفاً في وزارة الصحة، وكان له نشاط مسرحي.
- له قصائد نشرت في جريدة البحرين.
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث مبارك العماري - البحرين ٢٠٠٦.

□□□

## علي محمد الحمصاني

١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ  
١٩١٣ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في أبو كبير شرقية (مصر).
- حصل على درجة الماجية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض النوريات.
- ما توفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## علي محمد الخولي

١٣٢٠ - ١٣٩٠ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في مدينة تلا (محافظة المنوفية - مصر).
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٢٥).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدتان في جريدة "سفينة الأخبار".
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أخيه المترجم له.

□□□

## علي محمد حرفوش

١٣٣٥ هـ -  
١٩١٦ م -

- ولد وتوفي في قرية القرمدة (طبرطوس - سورية).
- درس حتى الصف الرابع الابتدائي وأكمل تعليمه على علماء منطقته.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - (مخطوطة).

□□□

## علي محمد ليبب

١٢٨٣ - ١٣٢٢ هـ

١٨٦٦ - ١٩٠٤ م

• ولد في محافظة المنيا، وتوفي بها.

• تلقى تعليمًا تقليدياً.

• عمل موظفًا في مديرية المنيا، كما عمل في مجال الطب.

• له قصيدة قصيرة منشورة في كتاب «القول الحقيقي» - القاهرة ١٨٩٢.

• مصادر الدراسة: عزيز زند: القول الحقيقي في رثاء وتاريخ الخديو

توفيق - مطبعة المحروسة - القاهرة ١٨٩٢.

□□□

## علي محمد مصطفى

١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ

١٩٢٧ - ١٩٨٧ م

• ولد وتوفي في قرية تلة الخضراء (طرطوس - سورية).

• تلقى علومه عن والده وبعض علماء منطقته.

• لم يذكر شيء عن عمل الشاعر.

• له قصائد مخطوطة.

• اشتهر من شعره (قصيدة واحدة).

• مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد المترجم له.

□□□

## علي موسى الأفندي

١٣٢٠ - هـ

١٩٠٢ - م

• شاعر من المملكة العربية السعودية، وتوفي في المدينة المنورة.

• كان إمام المذهب المالكي بالمسجد النبوي.

• وردت له قصيدة وحيدة في كتاب «المحمل».

• مصادر الدراسة: إبراهيم حلمي: المحصل - مكتبة التراث

الإسلامي - ١٩٩٢.

□□□

## علي ناصر الغسيني

١٣٢٨ - ١٣٩٣ هـ

١٩١٠ - ١٩٧٣ م

• ولد وتوفي في بديه (الشرقية - عمان).

• درس العربية والفقه على سمود المالكي.

• عمل في مجال التعليم وفي القضاء.

• له منظومات فقهية في بعض مصادر دراسته.

• ما توفر من نتاجه (أجوبة فقهية).

• مصادر الدراسة: حمد بن سيف البوسعيد: قلائد الجمان في أسماء

بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

□□□

## علي ياسين سليمان هلهل

١٣١١ - ١٣٤٨ هـ

١٩٢٩ - ١٩٨٣ م

• ولد في قرية سرستان وتوفي فيها (سافيتا - سورية).

• تلقى علومه عن والده.

• عمل في التعليم.

• له قصائد مخطوطة.

• ما توفر من شعره (قصيدتان) لم تجزه اللجنة الفنية.

• مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

## علي يحيى الصنعاني

١١٥٩ - ١٢٣٦ هـ

١٧٤٦ - ١٨٢٠ م

• تلقى علومه عن بعض علماء اليمن.

• عمل في مجال التعليم.

• ما توفر من شعره أروية أبيات فقط.

• مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال

اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## عليوة ذكري

١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ  
١٩١٤ - ١٩٨٠ م

• عليوة ذكري.

- ولد في المنوفية، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
- عمل موظفا في وزارة الزراعة ثم في مجلس الأمة.
- له بعض المقطوعات المترجمة أوردتها الباحثة دون توثيق المصدر.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد بسطاوي.

□□□

## عمار عبدالرزاق

١٣٩٦ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٧٧ - ٢٠٠٧ م

• ولد في بغداد (المرق)، وتوفي فيها.

- درس حتى الصف الثالث في قسم اللغة العربية بكلية التربية. الجامعة المستنصرية، ولم يتم تعليمه فيها.
- عمل في مجال الصحافة.
- له ديوان مخطوط بعنوان «الإقامة في الفجر الآخر».
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث صباح نوري المروك مع زاهر موسى رواية المترجم له - بغداد ٢٠٠٧.

□□□

## عمر الجزنوري

١٣٣٠ - ١٤٠٧ هـ  
١٩١١ - ١٩٨٦ م

• ولد في بلدة جنزور (ليبيا) وتوفي في طرابلس الغرب.

- تلقى علوم الدين واللغة في زاوية الفايدي عمرة وفي كلية أحمد باشا.
- عمل في مجال التعليم.
- لم يرد له في مصدر دراسته سوى بيت واحد.
- مصادر الدراسة: فريدة زرقون نمر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## عمر الزبير عبدالله

١٣٧٨ - ١٤٠١ هـ  
١٩٥٨ - ١٩٠١ م

- ولد وتوفي في مدينة علاج (السفنا).
- تلقى تعليمه عن والده وعن بعض علماء السفنا.
- عمل بالتدريس المحضري.
- ورد له نص في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: عمر محمد صالح: الثقافة العربية الإسلامية في الغرب الإفريقي - ١٩٩٢.

□□□

## عمر بن علي البنلنكوتي

- لا توجد ترجمة للشاعر سوى أنه من ساحل مليبار (الهند).
- ذكرت له مقطوعتان في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - عين للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

## عمر حسن مرزوق

١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ  
١٩٢٠ - ١٩٨٧ م

- عمر حسن مرزوق.
- ولد في مركز بني مزار (المنيا - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة الملكية من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر ١٩٥٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له عدة قصائد نشرت في صحف ومجلات عصره.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## عمر داود بومعقل

١٣٤١ - ١٤١٦ هـ  
١٩٢٣ - ١٩٩٦ م

- ولد وتوفي في بلدة وارجلان (الجزائر).
- درس علوم الشريعة لدى عدد من المشايخ.
- عمل في التعليم.
- له مجموع شعري مخطوط.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم اعلام الإباضية - المطبعة المربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

## عمر ساغ

١٢٩١ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٧٤ - ١٩٤٨ م

- ولد في قرية حائلات (السنغال) وتوفي في فاس ساغ (غامبيا).
- درس على علماء السنغال وقامبيا.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد قليلة في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: القاضي علي ساغ: نبذة من حياة الحاج علي ساغ - مخطوط.

□□□

## عمر سالم

١٣٦٠ - ١٤٢٦ هـ  
١٩٤١ - ٢٠٠٥ م

- ولد وتوفي في كفر مجاهد (محافظة البحيرة - مصر).
- حصل على الشهادة العالية في اللغة العربية ١٩٦٦، كما حصل على الماجستير ١٩٦٩ من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة واحدة موجودة على جدارية كبيرة بمعهد طنطا للأحمدي.
- مصادر الدراسة: سجل الأزهر بالمعهد الأحمدي تحت رقم ٧٦٩٣.

□□□

## عمر سليمان المصعبي

١٢٤٨ - ١٣٢٣ هـ  
١٨٣٢ - ١٩٠٥ م

- ولد وتوفي في بلدة بني يسجن (الجزائر).
- تعلم علوم الشريعة على بعض المشايخ.
- أنشأ معهداً لتحفيز القرآن الكريم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم اعلام الإباضية - المطبعة المربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

## عمر مصطفى نصير

١٣٢٢ - ١٤٠٨ هـ  
١٩٠٤ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في قرية صهرجت الكبرى (مركز ميت غمر - محافظة الدقهلية - مصر).
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين العليا (١٩٢٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدتان نشرتا في جريدتي الوقت واليستان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستفدة من نجل المترجم له.

□□□

## عمر نجم

١٣٧٧ - ١٤١٦ هـ  
١٩٥٧ - ١٩٩٥ م

- ولد في مدينة سوهاج (صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- عمل في مجال الصحافة الفنية.
- له عدة دواوين شعرية مطبوعة، وله قصائد نشرت في العديد من المصنف والمجلات.
- مصادر الدراسة: حلمي سالم: يوسف شاكرو دواعاً - جريدة الاهالي ع (١٧٥٢) - القاهرة نوفمبر ٢٠٠٥.

□□□

## عمران بن بركة

١٢١٠ - ١٣١١ هـ

١٧٩٥ - ١٨٩٣ م

- ولد وتوفي في مدينة مصراته (ليبيا).
- تلقى العلم عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال تعليم العلوم الشرعية.
- له قصيدة وحيدة ذكرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد الشريف المنصومي: الشموس الإشرافية (مخطوط).

□□□

## عمرو بخني

١٣٥٥ - ١٤١٣ هـ

١٩٣٦ - ١٩٩٢ م

- ولد في بلدة جادو، وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
- حصل على إجازة في الآداب والتربية من جامعة الفاتح (١٩٧٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- ما توفر من شعره (٢ قصائد).
- مصادر الدراسة: فريدة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## عنتر حسين

١٣٨٢ - ١٤١١ هـ

١٩٦٢ - ١٩٩٠ م

- ولد في مدينة سنورس (اليوم) وتوفي في السعودية.
- نال ليسانس اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة (١٩٨٥).
- عمل في التعليم.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها اصنفاء المترجم له.

□□□

## عوض الحججي

١٣٠٣ هـ

١٨٨٥ م

- ولد وتوفي في مدينة حائل (المملكة العربية السعودية).
- تلقى تعليمه عن علماء عصره.
- عمل في تدريس القرآن وعلوم الدين.
- له قصيدة وردت في كتاب شعراء الجبل.
- مصادر الدراسة: شعراء الجبل.

□□□

## عياذ سلامة سمعان

١٣١٨ - ١٤٠٢ هـ

١٩٠٠ - ١٩٨١ م

- ولد في مدينة الزقازيق وتوفي في محافظة المنيا (مصر).
- أحرز شهادة الحقوق الخديوية.
- عمل بالمحاماة.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (٢ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها نجل المترجم له.

□□□

## عيد تادرس

١٢٨٢ - ١٣٥٩ هـ

١٨٦٥ - ١٩٤٠ م

- ولد في مدينة سنورس وتوفي في محافظة المنيا (مصر).
- تخرج في كلية اللاهوت.
- عمل راعياً لبعض الكنائس.
- نشرت له بعض القصائد في مجلة «الهدى».
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## عيسى إبراهيم سعيد

١٣٢٨ - ١٤١١ هـ  
١٩١٠ - ١٩٩٠ م

- ولد في قرية بني عيسى (منطقة جبلة) وتوفي في قرية جلهمدون (مصياف - سورية).
- تتلمذ على مشايخ عصره.
- افتتح مدرسة لتفسيخ القرآن.
- كانت له خبرة في التداوي بطب الأعشاب.
- له قصائد قليلة مخطوطة.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

## عيسى المقدس

- عيسى المقدس.
- كان حياً عام ١٢٤١ هـ/١٨٢٥ م.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكلبى الحنفي: مخطوط تيمور (٨٧٠).

□□□

## عيسى حملي باشا

١٣٤٣ - ١٣٦٠ هـ  
١٨٤٣ - ١٩٢٤ م

- ولد في قرية سنينة (شربين) وتوفي في القاهرة.
- التحق بالمدرسة الطبية وتخرج فيها، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لتخصص في الأمراض العصبية.
- عمل في مجال الطب.
- ما توفر من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: محمود التناوي: حكماء وشعراء من أون إلى قصر العيني - مركز الأهرام - القاهرة ٢٠٠١.

□□□

## عيسى سالم الشامي

١٣٢٨ - ١٤١٤ هـ  
١٩١٠ - ١٩٩٣ م

- ولد وتوفي في بلدة قنجا (عمان).
- تلقى علوم العربية والفقه عن والده وعن منصور الفارسي.
- عمل في مجال القضاء.
- نشرت له عدد من المنظومات في مصدر دراسته.
- النتائج الوارد (٤ أسئلة وأجوبة).
- مصادر الدراسة: موسى عيسى البكري: السموط الذهبية في الأسئلة والأجوبة الفقهية - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٣.

□□□

## عيسى سليمان الجزائري

- درس في جامعة الزيتونة في الستينيات في القرن الماضي.
- لم يشر الباحث على ترجمة له.
- نشرت له قصيدة في جريدة الصباح التونسية.
- مصادر الدراسة: جريدة الصباح - تونس.

□□□

## عيسى عمران

١٣٣٠ - ١٣٥٠ هـ  
١٨٣٤ - ١٩١١ م

- ولد وتوفي في قرية كركارو (جبلة - سورية).
- اقتصر تعليمه على الكتاب.
- عمل في الزراعة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□



## غافر إلياس

١٢٩٤ - ١٣٥٨ هـ  
١٨٧٧ - ١٩٣٩ م

- غافر إلياس غافر.
- ولد وتوفي في مدينة بانباس (سورية).
- تلقى دروسه في مدرسة عين ورقة.
- عمل في مجال القضاء.
- له أبيات قليلة وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أصلام الأدب والفن (ج٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## غريب ياسين

١٣٣٧ - ١٣٦٦ هـ  
١٩١٨ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في قرية الشيخ يونس (طرطوس - سورية).
- تلقى علومه من مشايخ عصره.
- عمل في كنف الزعيم منير العباسي.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن للترجم له.

□□□

## غزوة القزويني

١٢٥٨ - ١٣٣١ هـ  
١٨٤٢ - ١٩١٢ م

- ولدت وتوفيت في مدينة الحلة (العراق).
- درست العلوم العربية والدينية على أقرانها.
- المتوفر من شعرها (٢ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: جواد شير: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.

□□□

## فؤاد الشايب

١٣٣٠ - ١٣٩٠ هـ  
١٩١١ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في بلدة معلولا (محافظة ريف دمشق).
- حصل على إجازة من معهد الحقوق بدمشق (١٩٢١).
- عمل في الصحافة وفي التعليم.
- المتوفر من شعره مقطوعتان.
- مصادر الدراسة: سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧.

□□□

## فؤاد محمود شوقي

١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ  
١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م

- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له مجموعة شعرية مطبوعة «أنا أغني» ١٩٥٨.
- ما توفر من شعره (مجموعة أناشيد).
- مصادر الدراسة: معلومات من أبناء المترجم له.

□□□

## فاروق الفكاهاني

١٣٤٨ - ١٤١٠ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٨٩ م

- ولد في القاهرة وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في كلية الحقوق (١٩٥١).
- عمل في مجال القضاء.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## فاروق حروفش

١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ

١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م

- ولد في البكاوتش (كفر الشيخ)، وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- نال شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## فتح الله الصنفي

١٣٢٩ - ١٣٦٩ هـ

١٩٠٣ - ١٩٤٩ م

- ولد في مدينة طنطا وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة من مدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٣٦).
- عمل في مجال القضاء.
- نشرت له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالواحد رجب؛ مراثي فقيد العلم والأدب - مطبعة مصر ١٩٢٤.

□□□

## فتحى الجارم

١٣٧٧ - ١٣٧٥ هـ

١٩٠٩ - ١٩٥٥ م

- ولد وتوفي في مدينة رشيد (محافظة البحيرة - مصر).
- تلقى تعليمه الأولي عن والده ثم أصيب بمرض مله من متابعة للتعليم.
- عمل بالزراعة وكان مراسلا لجريدة الأهرام كما عمل بالسياسة.
- له ديوان شعري وآخر في الزجل غير مطبوعين.
- مصادر الدراسة: عباس السيسى؛ رشيد الباسلة - دار الدعوة - الإسكندرية (دت).

□□□

## فتحى سعد

١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ

١٩١٤ - ١٩٨٨ م

- ولد في ناحية الصواف (الإسكندرية) وتوفي في مدينة نصر.
- نال كفاءة المعلمين الأولية عام ١٩٣٦.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## فتحى عبدالله السمان

١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ

١٩٠٦ - ١٩٧٨ م

- ولد وتوفي في قرية النصورية (كوم أمبو - مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين (١٩٣٣).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن أخي المترجم له.

□□□

## فتحى فهدى عبدالعزيز

١٣٤٧ - ١٣٩٥ هـ

١٩٢٨ - ١٣٧٥ م

- ولد وتوفي في مديرية الشرقية (مصر).
- نال شهادة الحقوق (١٩٥٤).
- عمل في مجال المحاماة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة ومقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## فتحي محمد النويهي

١٣٤٧ - ١٤١٩ هـ

١٩٢٨ - ١٩٩٨ م

- ولد في قرية ميث حبشية البحرية (محافظة النبرية)، وتوفي في مدينة طنطا.
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٩.
- عمل في القضاء بالقاهرة (موظف).
- نشرت له عدة قصائد في جريدة «سفينة الأخبار» - طنطا.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - طنطا ٢٠٠٥.

□□□

## فريد منقر بوس

١٣٣١ - ١٣٨٨ هـ

١٩٠٣ - ١٩٦٨ م

- ولد في مديرية المتيا وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة البوليس العليا بالقاهرة (١٩٣٦).
- عمل ضابطاً في البوليس وتدرج في المناصب حتى انتهى إلى حاكم دار البوليس في أسوان.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (١٠ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيدة المترجم له.

□□□

## فهمي حسين محمد

١٣٣٥ - ١٤١٥ هـ

١٩١٦ - ١٩٩٤ م

- ولد في مدينة أسوان، وتوفي فيها.
- حصل على شهادة ملحقه المعلمين بأسوان ١٩٣٦.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى ١٩٥٣.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## فهمي عبد المجيد عوض

١٣٢٦ - ١٤٠٥ هـ

١٩٠٨ - ١٩٨٤ م

- ولد وتوفي في مدينة بلقاس (الدقهلية - مصر).
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين (التعليم الأولي).
- عمل موظفًا بمصلحة الجمارك بالإسكندرية ومدرسًا في معهد بلقاس الديني.
- له قصيدة رثاء نشرت في كتاب «دموع البلقاسيين».
- مصادر الدراسة: عبد الحكيم إسماعيل: زهر الأس في ذكر تراجم نواب بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٧.

□□□

## فهمي عزيز

١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ

١٩٢٤ - ١٩٨٤ م

- ولد في قرية قبوكة (مركز دهروط)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس فلسفة من جامعة القاهرة، وكتّوراء في اللاهوت من جامعة إدنبرة.
- عمل ميسرًا كسبًا في عدد من الكنائس، وأستاذًا بكلية اللاهوت.
- نشرت له قصائد في مجلة «الهندي».
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: ترجمة كاملة للشاعر في مجلة الهندي - ديسمبر ١٩٨٢.

□□□

## فواز العرييد

١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ

١٩٤٣ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في قرية عتيل (محافظة السويداء - سورية).
- حصل على إجازة في الأدب العربي.
- عمل في مجال التعليم.
- له سبع مجموعات شعرية مطبوعة.
- المتوفر من شعره (مجموع قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

## فيصل محمد الحموز

١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٩٧ م

- ولد في قرية جبرين (الخليل - فلسطين) وتوفي في عمان.
- درس حتى الصف السابع الابتدائي.
- عمل ممرضاً في الملكة المريية السعودية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالمطي الدريشي: شعراء من الجنوب (مخطوطة).

□□□

## فيض الله أفندي

١٣٣٣ - هـ  
١٩٠٥ - م

- ولد في أرزنجان وتوفي في سوكة (تركيا).
- درس مبادئ العربية والعلوم الدينية في المدارس العثمانية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدة واحدة طبعت في إستانبول.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جتهد إرن.

□□□

## فيليب حنا صاغن

١٣٤٠ هـ -  
١٩٢١ م -

- ولد في مدينة يافا (فلسطين).
- نال بكالوريوس من الجامعة الأمريكية - بيروت (١٩٤١).
- عمل في مجال التعليم.
- ما توفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: يعقوب السودات: من أصلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٧٦.

□□□

## فيليب عطا الله

١٣٨٦ هـ -  
١٩٦٦ م -

- ولد وتوفي في بيروت.
- عمل في مجال الترجمة والصحافة.
- له بعض القصائد المنشورة في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: حنا أبو راشد: دائرة المعارف الماسونية - مكتبة الفكر العربي ومطبعتها - بيروت ١٩٦١.

□□□

## قاسم الشيشتي

- كان حياً عام ١٢٤١هـ/١٨٢٥م.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتبي الحنفي: مخطوط تيمور (٨٧٠).

□□□

## قرس حسن عمران

١٣٣٦ - ١٤١٠ هـ  
١٩١٧ - ١٩٨٩ م

- قرس بن حسن عمران.
- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - صعيد مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين بأسوان ١٩٣٧.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## قسطنطين الحضرى

١٢٤٧ - ١٣٦١ هـ  
١٨٥٧ - ١٩٤٢ م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- درس في مدارس الطائفة المسيحية بحلب.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: قسطنطين الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

## قيصر زريق

١٢٦٦ - ١٣٤٤ هـ  
١٨٥٠ - ١٩٢٥ م

- ولد وتوفي في مدينة طرابلس (لبنان).
- تخرج في المكتب الطبي في الصيدلة في القسطنطينية.
- مارس مهنة الصيدلة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عبدالله نوبل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

## قيصر كاتسيفليس

١٢٦٣ - ١٣٠٧ هـ  
١٨٤٦ - ١٨٨٩ م

- ولد وتوفي في طرابلس الشام (لبنان).
- أكتن اللغتين العربية والفرنسية.
- عمل قسماً لهولندا.
- المتوفى من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: عبدالله نوبل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

## كامل زخارى

١٣١٦ - ١٣٧٤ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٥٤ م

- ولد وتوفي في مدينة المنيا (مصر).
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩١٦).
- عمل فنياً بمطابع المنيا، ومراسلاً لجريدة «الإنذار».
- له قصائد نشرت في جريدة «النيل».
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصدقاء الشاعر.

□□□

## كامل عبدة حسن

١٣٢٢ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٠٤ - ١٩٧٧ م

- ولد في قرية الفرق (محافظة الفيوم) وتوفي في القاهرة.
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٢١).
- عمل في بعض المهن الحرة، ووكيلاً لحام.
- نشرت له عدة قصائد في دوريات محلية.
- المتوفى من شعره (٦ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## كامل متى بسادة

١٣٣١ - ١٤٠٨ هـ  
١٩١٢ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة المنيا (مصر).
- تخرج في كلية اللاهوت (١٩٣٥).
- عين راعياً لبعض الكنائس في المنيا.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## كامل محمود

١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٨٤ م

● كامل عبدالماجد محمود.

● ولد في بلدة دراو (محافظة أسوان - معبد مصر)، وتوفي فيها.

● حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٥.

● عمل في مجال التجارة.

● له عدة قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## كامل يوسف الخطيب

١٣٢٠ هـ -  
١٩٠٢ م -

● ولد في قرية جببول (اللاذقية - سورية).

● تلقى علومه عن سليمان الأحمد.

● عمل في مجال التعليم.

● له قصائد مخطوطة.

● المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).

● مصادر الدراسة: حسين حرفوش؛ موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

## كرامو طليبي

١٢٨٧ - ١٣٨٢ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٦٢ م

● ولد وتوفي في ككان (غينيا).

● تلقى تعليمه عن والده وعن علماء عصره.

● له ديوان مطبوع (١٩٣٩).

● المتوفر من شعره (قصيدة ومقطوعة).

● مصادر الدراسة: كبا عمران؛ الحياة الأدبية في غينيا - رسالة

ماجستير - كلية الدعوة الإسلامية - طرابلس الغرب؛ ١٩٩٦.

□□□

## كمال الدين المقدس

١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ  
١٩٤١ - ٢٠٠٦ م

● ولد وتوفي في بغداد (العراق).

● تلقى تعليمه عن والده، وعن عدد من كبار علماء عصره.

● له ديوان شعر مخطوط.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجم المترجم له.

□□□

## كمال أمين خليل

١٣٤٦ - ١٣٩٣ هـ  
١٩٢٧ - ١٩٧٣ م

● ولد في قرية صميم، وتوفي بمدينة طنطا (مصر).

● حصل على شهادة دار العلوم.

● عمل في التعليم.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: معلومات من أسرة المترجم له.

□□□

## كمال عبدالعزيز

١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ  
١٩٣٣ - ١٩٩٩ م

● ولد في قرية الزارة (مركز النشأة - سوهاج - جنوبي مصر)، وتوفي في مدينة سوهاج.

● حصل على ليسانس اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالقاهرة.

● عمل مدرسا ثم رئيسا لقسم التعليم الإعدادي بسوهاج.

● له قصائد كثيرة مخطوطة.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## كمال فهمي إسماعيل

١٣٣٦ - ١٣٨٤ هـ  
١٩١٧ - ١٩٦٤ م

- ولد في بلدة المنبلاوين (مصر).
- حصل على درجة الماجستير في الحقوق من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال المحاماة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## المالرب

١٣٩٤ - ١٤٠٦ هـ  
١٩٨٦ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كب (نيجيريا).
- تلقى العلوم الدينية عن والده وعن علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (أرجوزة واحدة) يكثر فيه الاختلال اللغوي والعروضي.
- مصادر الدراسة: عمر سليمان إسحاق: حياة أبوبكر الأرخلفوي - بحث تفرج - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة عثمان بن فودي - نيجيريا ١٩٨٨.

□□□

## ماهر عبد الله

١٣٧٩ - ١٤٢٥ هـ  
١٩٥٩ - ٢٠٠٤ م

- ولد في قرى محافظة جنين بالضفة الغربية في فلسطين وتوفي في النجدة - قطر.
- درس الهندسة الميكانيكية في بريطانيا عام ١٩٧٩م.
- ما توفر من شعره.
- مصادر الدراسة: عدد من مواقع الإنترنت منها موقع قناة الجزيرة وموقع المركز الفلسطيني للإعلام، وموقع منتدى «الحوت».

□□□

## مبروك هنيدي

١٣٣٣ - ١٤١١ هـ  
١٩١٤ - ١٩٩٠ م

- ولد وتوفي في محافظة البحيرة (مصر).
- حفظ القرآن الكريم صغيراً، ثم درس المرحلة الابتدائية فحسب.
- عمل تاجراً.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## مجيد الهر

١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ  
١٩١٠ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في مدينة كريلاء (العراق).
- درس علوم العربية والعلوم الدينية على يد بعض العلماء.
- عمل بتصنيف الكتب ونظم الشعر والتاريخ به.
- له قصائد في كتاب «العلامة الخطيب» منشورات مدرسة الخطيب في كريلاء ١٩٦٢.
- مصادر الدراسة: سلمان الطعنة: معجم رجال الفكر والأدب في كريلاء - دار المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## مجيد خميس

١٣٠٤ - ١٣٨٤ هـ  
١٨٨٦ - ١٩٦٥ م

- ولد وتوفي في مدينة الحلة.
- تلقى تعليمه على عدد من علماء عصره.
- عمل بالوعظ والإرشاد والخطابة.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته بخامسة كتاب «الباليغات» وكتاب «أدب الطف» وله ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره.
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٦٩.

□□□

## محمد إبراهيم المنصوري

١٣٤٨هـ -  
١٩٢٩ م

- ولد في قبيلة بني تمانة وتوفي في حاحة (المغرب).
- تلقى علوم الشريعة واللغة عن عدد من العلماء.
- عمل في التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد الكشطلاني: تحفة النبيل بالصلاة إيماء في طاموبيا (مخطوط).

□□□

## محمد إبراهيم حورية

- مكان الميلاد والوفاة: صمدة - اليمن.
- أخذ علومه على أيدي مجموعة من العلماء.
- عمل بالتدريس.
- شعره قليل غير كاف.
- مصادر الدراسة: محمد زيارة: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر.

□□□

## محمد إبراهيم كراوية

١٣٠٧ - ١٣٧٢هـ  
١٨٨٩ - ١٩٥٢ م

- توفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض البوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: محمد عبيد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة (د. ت).

□□□

## محمد أبو الجوز الحانقلا

١٢٢٠ - ١٢٩١هـ  
١٨٠٥ - ١٨٧٤ م

- ولد في مدينة حمص وتوفي في دمشق.
- تلقى العلوم والآداب عن علماء مدينته.
- عمل كاتباً للشاعر أمين الجندي.
- وردت له أبيات في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى - أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## محمد أحمد آل إبراهيم

١٣٣٥هـ -  
١٩١٥ م

- ولد وتوفي في مدينة صفوى (القطيف).
- تلقى علومه من علماء مدينته ومنطقته.
- عمل بالتجارة.
- له ديوان شعر مفقود وقصائد نشرت في مصادر الدراسة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: علي منصور المروهن: شعراء القطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥ م.

□□□

## محمد أحمد البهكلي

١٢٠٩ - ١٢٦٨هـ  
١٧٩٤ - ١٨٥١ م

- لم يذكر شيء عن مكان الولادة والوفاة.
- أخذ العلوم الدينية عن أخيه وعن علماء من زبيد.
- عمل في مجال القضاء.
- ورد بيتان فقط في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□



## محمد أحمد التيمي

١٢٤٠ - ١٣٤٣ هـ

١٨٢٤ - ١٩٢٤ م

- ولد في مدينة الخليل (فلسطين) وتوفي في القاهرة (مصر).
- درس المرحلة الابتدائية في بلده ثم تابع دراسته في الأزهر في القاهرة.
- مصادر الدراسة: عرفان أبو حمد: اعلام من ارض السلام - حيفا ١٩٧٩.

□□□

## محمد أحمد الحارثي

- ولد وتوفي في قرية الكيمان (محافظة قنا - مصر).

• كان حياً عام ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٥ م.

- درس في الأزهر.

- عمل في التعليم.

- ما توفر من شعره (مقطوعتان).

- مصادر الدراسة: نور علي القطي: إمالة اللثام عن أبناء قسط الأعلام.

□□□

## محمد أحمد الصنعاني

١١٧٨ - ١٢٣٦ هـ

١٧٦٤ - ١٨٢٠ م

- ولد في صنعاء (اليمن).

- إخذ العلوم الدينية واللغوية عن محمد بن علي الشوكلي.

- عمل في مجال القضاء، وراول التدريس.

- له أبيات قليلة في مصدر دراسته.

- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد أحمد النقيب

١٤١٨ هـ

١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في بلدة ميلج (شبين الكوم - مصر).
- حصل على دبلوم معهد التربية وإجازة التدريس من كلية دار العلوم (١٩٥٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدة واحدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

## محمد أحمد حجاج

١٢٢٢ هـ

١٨٠٧ م

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.

- المتوفر من شعره (٧ أبيات فقط).

- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد أحمد خليل الهداني

١١٦٠ - ١٢٢٠ هـ

١٧٤٧ - ١٨٠٥ م

- لم يذكر المصدر مكان الولادة والوفاة.

- لم يذكر شيء عن الحياة العلمية والعملية.

- عمل وائياً ووزيراً في اليمن.

- المتوفر من شعره (مقطوعتان) فقط.

- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد أحمد شكري

١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٧٦ م

- ولد في مدينة أسيوط (صعيد مصر).
- تخرج في كلية الطب البيطري جامعة القاهرة.
- عمل في مجال تخصصه بالإضافة إلى مجال الرسم والفن التشكيلي.
- له قصيدتان نشرتا في جريدة المرصد - بني سويف ١٩٢٦.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## محمد أحمد مشحر

١١٨٦ - ١٢٢٣ هـ  
١٧٧٢ - ١٨٠٨ م

- ولد وتوفي في صنعاء (اليمن).
- تعلم على عدد من علماء اليمن.
- عمل في مجال القضاء.
- ما توفي من شعره (مقطوعتان فقط).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد أسعد

١٢٦٥ - ١٣٥٠ هـ  
١٨٤٨ - ١٩٣١ م

- ولد في مدينة أرييل (المراق)، وتوفي في منه من.
- لم يذكر الباحث شيئاً عن حياة الشاعر العلمية والعملية.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جنيد أرن.

□□□

## محمد إسماعيل عشيخ

١٢٩٦ هـ  
١٨٧٨ م

- ولد في صنعاء وتوفي في مدينة الحديدة (اليمن).
- أخذ علومه عن القاضي أحمد العلفي وغيره من علماء صنعاء.
- عمل في مجال التعليم.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد الأباصري

١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ  
١٩١٥ - ١٩٨٤ م

- ولد في القره الشرقية، وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- حصل على شهادة كفاءة التعليم الأولي (١٩٣٢).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## محمد الإمام العرس

١٣٣٢ - ١٣٩٦ هـ  
١٨١٦ - ١٨٩٨ م

- ولد في القاهرة بالتم (جنوب الهند)، وتوفي في الهند.
- درس على أبيه وعلى غيره العلوم الشرعية والأدبية والعقالية.
- عمل بالتجارة.
- نظم الشعر باللغتين العربية والتاميلية، وله عدد من المؤلفات بالعربية.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث نبيل القولي ٢٠٠٤.

□□□

## محمد الأمين يعقوبي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- درس العلوم الدينية واللغوية في محاضر بلده (موريتانيا).
- له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد بن الشمس: النسخة الأحمدية في الأوراق المحمدية - المطبعة الجمالية - القاهرة ١٩١١.

□□□

١٢٣١هـ -  
١٨١٥م

## محمد الأهلل

- توفي في المنيرة (اليمن).
- لم يذكر شيء عن حياته العلمية.
- عمل في التعليم الديني.
- ذكرت له ٢ أبيات فقط في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

١١٥٠هـ -  
١٧٣٧م

## محمد بنوس الصنعاني

- ولد في صنعاء وتوفي في الجزيرة العربية.
- أخذ العلم عن كبار علماء صنعاء.
- عمل في التعليم، وولي الأوقاف اليمنية فترة قصيرة.
- له بعض المقطوعات في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة وعدد من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد الأمين أحمد

١٣٢٠ - ١٣٨٢هـ  
١٩١١ - ١٩٦٢م

- ولد في منطقة أفل (موريتانيا) - وتوفي في منطقة حيون المتروس.
- درس علوم الفقه واللغة والمثلون.
- عمل معلماً.
- له قصائد في كتاب «الباقيات والمرجان».
- مصادر الدراسة: سيد محمد بن معاذ: الباقيات والمرجان في حياة شيخنا حماية حامية الرحمن - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٨١.

□□□

## محمد الأمين السوقي

- ولد في مدينة السوق (مالي).
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- المتوفر من شعره (نص طويل).
- مصدر الدراسة: محمد الأمين السوقي: تقسيم لقصيدته الشيخ الكموسى الفاسي (مخطوط).

□□□

١٣٣٧ - ١٣٧٣هـ  
١٩٠٩ - ١٩٥٣م

## محمد الأمين الفغ

- ولد في مدينة أوجفت، وتوفي في منطقة الطينطان (موريتانيا).
- درس علوم الشريعة واللغة على بعض علماء منطقتة.
- عمل بالتجارة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من معارف للترجم له.

□□□

## محمد البوزيلي المستغاني

١٢٨٨ - ١٣٣٧ هـ  
١٨٧١ - ١٩٠٩ م

- ولد في مدينة مستغانم (شربي الجزائر)، وتوفي فيها وهو دون الأربعين من العمر.
- تلقى العلم عن علماء عصره.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد.
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

## محمد البيومي

- شاعر من مصر.
- كان حياً عام ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م.
- لم ينشر له على ترجمة.
- وردت له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: مناقب الشيخ أحمد الصاوي - جمع محمد حسين الكتبي - القاهرة.

□□□

## محمد التقي بن أحمد

- ولد في الشمال الغربي من موريتانيا، وتوفي في تونكا (موريتانيا).
- تلقى العلم عن شيوخ منطقته.
- عمل في مجال التعليم والإفتاء.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد بن حبيب الله: تاريخ الأدب للموريتاني - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩٦.

□□□

## محمد التميمي

١٣٠٦ هـ -  
١٨٨٨ م -

- ولد في القاهرة.
- درس على يد والده وكان مفتياً للديار المصرية.
- له ديوان شعر مفقود، ونشرت له قصائد في بعض المصادر.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

## محمد الجوهري

١٣٠٤ - ١٣٨٧ هـ  
١٨٨٦ - ١٩٦٧ م

- ولد وتوفي في مدينة بلقاس (محافظة المنيا - مصر).
- حصل على شهادة المالملة من الأزهر (١٩١٩).
- عمل في مجال الإمامة والخطابة مع إدارة أملاكه الخاصة.
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: عبد الحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم نوابغ بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٨.

□□□

## محمد الحسن الحنسي

١١٧٠ - ١٢٥٧ هـ  
١٧٥٦ - ١٨٤١ م

- ولد في صنعاء وتوفي في قرية القابل (صنعاء - اليمن).
- أخذ عن عدد من علماء اليمن الفقه والأدب.
- عمل في التعليم.
- نشر له أبيات قليلة في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (٨ أبيات) شعر قليل وغير كاف.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد الحسيني خليل

١٣٥٨ - ١٤٠٩ هـ

١٩٣٩ - ١٩٨٨ م

- ولد في السنبلولين وتوفي في مدينة المنصورة (مصر).
- تخرج في كلية أصول الدين - جامعة الأزهر وحصل على دبلوم وعظ وارشاد.
- عمل واعظًا وإمامًا في وزارة الأوقاف.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## محمد الحفني الحسيني

١٣٢٣ - ١٣٨٨ هـ

١٩٠٥ - ١٩٦٨ م

- ولد في قرية السمودية (مركز العياط - محافظة الجيزة)، وتوفي فيها.
- التحق بالأزهر حتى حصل على شهادة العالمية.
- عمل في مجال الدعوة، وتفرغ لإدارة أملاكه.
- له قصائد وردت ضمن كتاب «مجموع أوارد الطريقة الحفنية الحسينية الحافظية».
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد مريدي المترجم له.

□□□

## محمد الحوت

١٢٠٩ - ١٢٧٦ هـ

١٩٤٤ - ١٨٦٠ م

- ولد وتوفي في بيروت.
- تلقى العلوم الشرعية والأدبية عن علماء عصره.
- تفرغ للوعظ والارشاد والتدريس في المساجد.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## محمد الرشيدى

- كان حيًا عام ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م.
- له قصيدة مذكورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتيبي: مناقب الأستاذ الشيخ أحمد الصاوي - تاريخ نهمور (٨٧٠).

□□□

## محمد السباعي

١٢٩٩ - ١٣٥٠ هـ

١٨٨١ - ١٩٣١ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٠٤).
- عمل في مجال التعليم ثم في الصحافة.
- نشرت له قصائد في بعض الكتب.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: علام الدين وحيد: محمد السباعي الأديب الذي سبق عصره - المركز القومي للفنون والآداب - القاهرة ١٩٨٢.

□□□

## محمد السروجي

١٣٤٠ - ١٤٢١ هـ

١٩٢١ - ٢٠٠٠ م

- ولد في كفر هورين (الوفية) وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- نال درجة العالمية من الأزهر ودبلوم في التربية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (أنشودة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## محمد السفطي المالكي

١٣٢٣هـ -  
١٩٠٥م

• ولد وتوفي في مصر.

• تعلم في الأزهر.

• عالم دين.

• له تخطيط على كتاب ومن أربعة أبيات.

• مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٢.

□□□

## محمد الشهرستاني

١٢٥٥ - ١٣١٥هـ  
١٨٣٩ - ١٨٩٧م

• ولد في مدينة كرمنشاه (إيران) وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).

• تلقى علوم الشريعة والآداب في حوزة أبيه.

• عمل في مجال التعليم.

• له بعض القصائد والمنظومات في مصادر دراسته.

• المتوفى من شعره (منظومة في علم الأصول).

• مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني - الذريعة إلى تصانيف الشيعة - مطبعة إسماعيليان - قم ١٩٣٦.

□□□

## محمد الصغير الثاني

• ولد وتوفي في تانة (المغرب).

• عاش خلال القرنين ١٢ - ١١هـ.

• تلقى العلم من والده، وأخذ الطريقة الصوفية التجانية عن بعض أقطابها.

• عمل في التعليم.

• له أشعار مخطوطة.

• المتوفى من شعره (ثلاث قصائد).

• مصادر الدراسة: أحمد الكشطي: تحفة التيبيل بالصلاة إيماء في طامويزيل (مخطوط).

□□□

## محمد طاهر الحيمادي

• لا توجد ترجمة للشاعر.

• من تلاميذ المختار الشنقيطي التجاني.

• نشرت له قصيدتان في بعض مصادر دراسته.

• مصادر الدراسة: محمد المختار الشنقيطي: عنوان مطالع الجمال في مولد إنسان الكمال - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة.

□□□

## محمد الطيب القاضي

• ولد في بني عباس وتوفي في مدينة المدية (الجزائر).

• درس في مازوته.

• عمل في مجال القضاء.

• له قصائد في مصدر دراسته.

• المتوفى من شعره (قصيدتان).

• مصادر الدراسة: أحمد بن محمد كون الراشدي: الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني - مطبعة البيت - قسنطينة ١٩٧٢.

□□□

## محمد العربي معنيو

١٣٩٠هـ -  
١٩٧٠م

• ولد في مدينة سلا (المغرب) وتوفي في مكة المكرمة.

• درس العلوم والآداب على عدد من علماء سلا.

• عمل كاتبًا للوزير الأول.

• له قصائد في مصادر دراسته.

• المتوفى من شعره (عدد من المقطوعات).

• مصادر الدراسة: أحمد معنيو: شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري - مطبعة اسبارطيل - طنجة ٢٠٠٠.

□□□

## محمد العزب

• كان حياً عام ١٣٧٤هـ / ١٨٥٧م.

• توفي في المدينة المنورة.

• له منظومة بعنوان «المورد الأثني لمن توسل بأسماء الله الحسنى».

• الترجمة غير وافية.

• مصادر الدراسة: عبدالحى الكتاني: عبدالحى الكتاني: فهرس الفهارس والأشياء ومعجم الملامح والشبهات والمسلسلات - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٢.



## محمد القبايجي

١٣١٩ - ١٤٠٧هـ

١٩٠١ - ١٩٨٦م

• ولد وتوفي في بغداد.

• درس المقامات المرافقة على أبائيه وأشقائه.

• صمل في مهنة القباينة.

• له قصائد ومقامات على شبكة الإنترنت.

• ما توفر من شعره (عدة قصائد) من الشعر العامي.

• مصادر الدراسة: ثامر المامري: شخصيات عراقية - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٧.



## محمد الليثي النمر

١٤١٤هـ

١٩٩٣م

• ولد وتوفي في مدينة طنطا (مصر).

• التحق الشاعر بالأزهر وحصل على إجازة من كلية الشريعة.

• عمل الشاعر في مجال التدريس والخطابة الليثية.

• نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.

• ما توفر من شعره (قصيدتان).

• مصادر الدراسة: أحمد عبدالكريم: التفاحات الشاذلية - مكتبة الفجر الجديد - القاهرة (د.ت).



## محمد المتولي

١٣١٣هـ

١٨٩٥م

• ولد وتوفي في القاهرة.

• قضى حياته في مصر.

• درس بالأزهر.

• اشتغل بتدريس العلوم الدينية وتحفيظ القرآن الكريم بالأزهر.

• له ديوان: «تحالف البررة» - دار الصحابة - طنطا - ١٤٢٢هـ.

• مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.



## محمد المديني

١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ

١٨٨٨ - ١٩٥٩م

• ولد في قصبة المديوني وتوفي في مدينة سوسة (تونس).

• التحق بجامعة الزيتونة وثقنى العلوم عن أسانئده.

• عمل في التعليم والدعوة إلى طريقته الصوفية.

• له ديوان شعر مخطوط.

• المتوفر من شعره (قصيدتان).

• مصادر الدراسة: موقع الطريقة الملاوية على الإنترنت.



## محمد المرعشلي

١٣٣٨هـ

١٩١٩م

• ولد وتوفي في القاهرة.

• تلقى الشاعر تعليمه في إحدى مدارس القاهرة (لم تذكر المرحلة التعليمية).

• عمل في الصحافة.

• وردت له (٥ أبيات) في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: عزيز زند: القول الحق في رثاء محمد بإشا توفيق - مطبعة المحروسة - القاهرة ١٩٩٢.



## محمد المستوي

١٣٣٨ - ١٣٦٨ هـ  
١٨٥١ - ١٩١٩ م

- ولد وتوفي مدينة حلب (سورية).
- تلمذ على علماء حلب.
- تولى الدعوة والإرشاد للطريقة الصوفية التي اعتقها.
- له منظومات مطبوعة ومخطوطة.
- ما توفر من نتاجه (أرجوزتان فقهيان).
- مصادر الدراسة: محمد راغب الطباخ؛ إسلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

□□□

## محمد المصطفى الشنقيطي

١٣١٥ - ١٣٨٩ هـ  
١٨٩٧ - ١٩٦٩ م

- ولد في تجفج (موريتانيا)، وتوفي في مكة المكرمة.
- تلقى علومه عن علماء منطقته وعن علماء مكة المكرمة.
- عمل في التجارة.
- له فصول نشرت في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد المصطفى الشنقيطي؛ الجواب المرشد للمسائل عن حكم عمل المولد ١٩٦٩.

□□□

## محمد المصطفى الدحاوي

١٢١٥ -  
١٨٠١ م

- ولد في مدينة ممسك، وتوفي في مدينة وهران (الجزائر).
- درس على مشايخ بلده العلوم الدينية.
- عمل كاتباً لدى الباي.
- شعره قليل ورد في بعض المصادر.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: مجموعة من أسئلة: موسوعة الشعر الجزائري - دار الهدى - عين اميلة ٢٠٠٠.

□□□

## محمد المعري

١٢٠٧ - ١٢٦١ هـ  
١٧٩٢ - ١٨٤٥ م

- ولد وتوفي في بلدة ممره النعمان (سورية).
- أخذ عن والده ونخبة من علماء عصره.
- له موشع منشور في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى؛ أعلام الأدب والفن (ج ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## محمد البنوس

١١٥٠ - ١٢١٥ هـ  
١٧٣٧ - ١٨٠١ م

- توفي قرب جنة أثناء رحلة إلى الحج.
- أخذ علومه عن علماء صنعاء.
- اشتغل بالتحقيق في علوم الفقه والحديث النبوية، وتخرج عليه جماعة.
- نشر له شعر في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (قصيدة وعدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد (زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد الوالي الباغرمي

- لم نشر على ترجمة له.
- شاعر من تشاد.
- ذكرت له (٩ أبيات) في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد المصطفى البرعي؛ الشعر العربي في تشاد - رسالة ماجستير ٢٠٠٦.

□□□



## محمد أمين شمس الدين

١٢٩٠ - ١٣٦٦ هـ  
١٨٧٣ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في جبل عامل (لبنان).
- تلقى العلوم الدينية عن أسرته.
- لم يذكر شيء عن الحياة العملية.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: جواد شير: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.

□□□

## محمد أمين مروة

- توفي في قرية جباع (لبنان).
- لا توجد ترجمة للشاعر.
- له قصائد وردت في مصدر دراسته.
- ما توفى من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العالمي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد بتي بن الفاق

١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ  
١٩٣١ - ١٩٨٨ م

- ولد في مدينة كدال (صعراء مالي)، وتوفي في نيامي.
- تلقى علومه على أعلام بلده كدال.
- عمل بالتدريس المحضري، والتربية الصوفية على الطريقة التجانية الإبراهيمية.
- له ديوان مخطوط، مفرق لدى علماء الطوارق في النيجر.
- مصادر الدراسة: عيسى علي السفوح: الحياة الأدبية في قبيلة كدالة - بحث تخرج في كلية اللغة العربية والدراسات الأدبية - الجامعة الإسلامية بالنيجر ٢٠٠٠.

□□□

## محمد بلال

١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ  
١٩١٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- تخرج في المدرسة الخسرونية بحلب (١٩٢٨).
- عمل إماماً وخطيباً في مساجد حلب، ثم أصبح مفتياً.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفى من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لرابطة أدباء الشام.

□□□

## محمد بن الطيب الناصري

١٤٠٩ هـ  
١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في مدينة سلا (المغرب).
- قصيد القاهرة، فالتحق بكلية دار العلوم، حتى تخرج فيها عام ١٩٥٥، ثم قدم فرنسا عام ١٩٥٦ فأكمل دراسته العليا فيها.
- عمل بالتدريس والسلك الدبلوماسي.
- له قصيدة "نهر المسين في المساء" نشرت في مجلة دعوة الحق - يونيو ١٩٥٨، وله عدة قصائد مخطوطة لدى أسرته.
- مصادر الدراسة: عبدالله شقرون: دولة الشعر والشعراء، علم ضفتي أبي رقرق - مطبعة الفلاح الجديدة - الدار البيضاء ٢٠٠٤.

□□□

## محمد بن المختار أبيتي

١٢٠٢ - ١٢٧٨ هـ  
١٨٧٨ - ١٨٩١ م

- ولد في الترازرة، وتوفي في تكانت (موريتانيا).
- أخذ علومه عن المختار بن بون.
- عمل في مجال التعليم والإفتاء.
- له أبيات قليلة في مصدر دراسته.
- التتوفى من شعره (مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عبدالمزير بن الشيخ الجبكي: لمرات الجنان في شعراء بني جاكنا - دار الحبة - دمشق - دار آية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد بن شنت

١٢٨٩هـ -

١٨٧٢م

- ولد وتوفي في مدينة الورن (نيجيريا).
- تلقى العلم عن العلامة أبي بكر يويي.
- تسلم إمارة الورن.
- عمل في تعليم الكثير من التلاميذ.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: آدم عبدالله الإلوي: لمحات البلور في مشاهير علماء الورن - مكتبة الآداب - القاهرة (د. ت).

□□□

## محمد عبد اللطيف الجكني

١٣٤٢ - ١٤١٠هـ

١٩٢٣ - ١٩٨٩م

- ولد في أطولوط وتوفي في القاهرة (موريتانيا).
- أخذ عن علماء منطلقاته العلوم الدينية والأدبية.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (أربع مقطوعات).
- مصدر الدراسة: عبدالمميز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جلكان - دار المحبة - دمشق، دار آية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد بن عبد الله بأسودان

١٢٠٦ - ١٢٨١هـ

١٧٩١ - ١٨٦٤م

- ولد وتوفي في مدينة الشريعة (البحرين).
- تتلمذ على أبيه ثم على علماء حضرموت والحجاز.
- عمل في مجال التعليم والوعظ.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: عبد الله محمد المساف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

## محمد بن محمد سهل

١٣١٤ - ١٣٥٨هـ

١٨٩٦ - ١٩٣٩م

- ولد وتوفي في منطقة إكهدى (موريتانيا).
- درس على أبيه وكان علماً، ودرس على علماء الحاضر.
- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته في نواكشوط وروصو.
- مصادر الدراسة: المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرفون).

□□□

## محمد بن يلس

١٢٦٩ - ١٣٤٦هـ

١٨٥٢ - ١٩٢٧م

- ولد في مدينة تلمسان (الجزائر) وتوفي في دمشق.
- درس في تلمسان العلوم الدينية على يد مشايخها.
- عمل معلماً في زاويته بتلمسان.
- له ديوان مطبوع «ديوان محمد بن يلس» ١٩٥١.
- ما توفر من شعره (٥ موشحات).
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافية - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

## محمد بن يوسف

١٣٥٨هـ -

١٩٣٩م -

- ولد وتوفي في تونس (المامسة).
- تلقى علومه عن علماء جامعة الزيتونة.
- عمل في مجال التعليم والإفتاء.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد النيفر: عنوان الأريب هما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

□□□

## محمد بهاء القاروقجي

١٢٨٥ - ١٣٥٣ هـ

١٨٦٨ - ١٩٣٤ م

- ولد في مدينة طرابلس الشام وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- درس في الأزهر.
- عمل في التعليم والوعظ.
- له أبيات نشرت في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٧ أبيات) فقط.
- مصدر الدراسة: موقع الأشراف على الإنترنت.

□□□

## محمد تقي المازندراني

١٢٨٩ - ١٣٦٦ هـ

١٨٧٢ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (جنوبي العراق).
- تلقى علوم العربية والفقه والأصول على يد بعض العلماء
- له ديوان جمعه هادي الطعامة وهو في خزنة ولده: سلمان هادي الطعامة، أديب كربلاء ومؤرخها.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي الطعامة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٩٦.

□□□

## محمد تومرود باقبا

١١٧٧ - ١٢٦٨ هـ

١٧٦٣ - ١٨٥١ م

- ولد وتوفي في قرية ود سم (السودان).
- حفظ القرآن الكريم على والده ودرس عليه التوحيد وعلى يد العالم محمد النور.
- اشتغل في الدعوة، وتخرج على يديه عدد من العلماء.
- له أشعار مخطوطة ومحفوظة لدى بعض أفراد أسرته.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبد الحميد محمد أحمد ٢٠٠٦.

□□□

## محمد جمال الآني

١٢٠٣ - ١٣٠٠ هـ

١٨٧٩ - ١٨٨٢ م

- ولد في غوغولو وتوفي في كورمي (اثيوبيا).
- تعلم العلوم الشرعية على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم والدعوة.
- المتوفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد أمين حزب الله.

□□□

## محمد حامد الفقي

١٣١٠ - ١٣٧٨ هـ

١٨٩٢ - ١٩٥٩ م

- ولد في قرية جزيرة نكلا العنب (البحيرة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر (١٩٧٩).
- عمل في مجال الدعوة الإسلامية وأسس جماعة اتصال السنة.
- له قصيدة نشرت في جريدة أم القرى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

## محمد حبيب الله

١٣٠٨ - ١٣٧٤ هـ

١٨٩٠ - ١٩٥٤ م

- ولد في بورس (موريتانيا).
- أخذ علومه في محاضرة أهله.
- خلف أمه في محضرته واشتغل بالتعليم وبالقضاء.
- له أشعار مخطوطة قليلة.
- المتوفر من شعره (٢ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن أخي المترجم له.

□□□

## محمد حسن الكالبي

• ولد في مدينة كالبي (الهند).

• عاش في القرن الرابع عشر الهجري.

• أخذ العلم عن محمد فاروق العباسي وفهض الحسن السهاري.

• عمل في مجال التعليم.

• نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - عين للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

## محمد حسن الموسوي

١٢٤٧ - ١٣١٩ هـ

١٨٣١ - ١٩٠١ م

• ولد وتوفي في قرية دير سريان (جنوبي لبنان).

• تلقى علومه عن علماء منطقته.

• لم ترد معلومات عن حياته العملية.

• وردت له مقطوعة من (٧ أبيات) في مصدر دراسته.

• مصادر الدراسة: محسن عقل: روائع الشعر العالمي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد حسن الهريدي

• شاعر من مصر.

• لم يقدم الباحث له ترجمة.

• كان حيًّا عام ١٢٤٧ هـ / ١٩٢٨ م.

• له قصيدة واحدة وردت في مصدر الدراسة.

• مصادر الدراسة: عويس عثمان: دموع الشعراء على الأراحل الكريم قتيد وزعيم الشرق سعد زغلول بلشا - مطبعة الأمانة - القاهرة ١٩٧٨.

□□□

## محمد حسين أبو خمسين

١٣٩٧ هـ

١٩٧٧ م

• عاش في الأحساء (شرقي السعودية).

• لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.

• للتوفر من شعره (نص قصير).

□□□

## محمد حسين الأنصاري

١٢٧٣ - ١٣٤٤ هـ

١٨٥٦ - ١٩٢٥ م

• ولد في مدينة الحديدة (اليمن) وتوفي في مدينة بھوپال (الهند).

• تلقى علوم النحو والفقه والحديث عن علماء الحديدة والهند.

• عمل في مجال التعليم.

• له قصائد في مصدر دراسته.

• ما توفر من شعره (عدة قصائد).

• مصادر الدراسة: عبدالحى الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامح والنواظر - دار أن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## محمد حسين الجزائري

١٢٠٧ - ١٢٨٧ هـ

١٧٩٢ - ١٨٧٠ م

• ولد في مدينة شيراز وتوفي في حيدر آباد (الهند).

• تلقى علومه عن أساتذة مستط رأسه.

• كانت له خبرة بالطلب فعمل في هذا المجال.

• له قصائد في مصادر دراسته.

• للتوفر من شعره (٤ أبيات) فقط.

• مصادر الدراسة: عبدالحى الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامح والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

## محمد حسين الصحاف

١٢١٠ - ١٣١٣ هـ

١٧٩٥ - ١٨٩٥ م

- ولد في مدينة الهوفوف، وتوفي في الكويت.
- تلقى علومه عن جده وعن بعض علماء مسقط رأسه.
- كان مرجعاً دينياً في الكويت.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته.
- المتوفى من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: هاشم محمد الشخمس: أعلام ماجر - أم القرى - طهران ١٩٩٥.

□□□

## محمد خالد الشليبي

١٢٨٣ - ١٣٤٥ هـ

١٨٦٧ - ١٩٢٦ م

- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي في مدينة مكة المكرمة.
- تلقى علوماً دينية وأدبية وثقوية.
- عمل في التعليم في مطالع القرن العشرين، كما راسل بعض الصحف.
- كتب بعض المسرحيات الشعرية التراثية، وله بعض المؤلفات.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## محمد خضر الجكني

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.

- درس في معاشرة شقيقه.

- عمل بالتدريس وبالإفتاء.

- له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.

- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).

- مصادر الدراسة: أحمد بن الشمس: النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية - المطبعة الجمالية - القاهرة ١٩١١.

□□□

## محمد داود التنير

١٣٣٧ - ١٤٠٩ هـ

١٩١٨ - ١٩٨٨ م

- ولد في مدينة أسيوط (جنوبي مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عمل طبيباً امتياز في مدرسة طب الأمنان.
- له كتاب بعنوان: «رحلة عمر».
- مصادر الدراسة: تقرير عن المرشحين لنيل جوائز الدولة التقديرية - الإدارة العامة للجوائز والحوافز التابعة لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا - القاهرة ١٩٨٧.

□□□

## محمد دفعة

١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ

١٩٣٤ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في مدينة القنيطرة.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٩.
- عمل في التجارة.
- مصادر الدراسة: إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية (١٩١٢ - ١٩٥٦) - دار الثقافة - الدار البيضاء (د.ت).

□□□

## محمد رضوان بكى

١٢٧٤ - ١٣٣٠ هـ

١٨٥٧ - ١٩١١ م

- ولد في مدينة إستانبول (تركيا).
- تعلم الخط على يد أبرز الخطاطين في عصره.
- عمل خطاطاً.
- له قصائد نشرت في بعض المجموعات الشعرية.
- المتوفى من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمود إنيال: شعراء الأتراك في العصر الأخير - إستانبول ١٩٣٠ - ١٩٤١.

□□□

## محمد زكي غازي

١٣١٢ - ١٣٧٧ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٥٧ م

- ولد في مدينة المنصورة وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة البوليس.
- عمل ضابطاً في سلك الشرطة وترقى إلى درجة حكمدار.
- له شعر مخطوط.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن التترجم له.

□□□

## محمد زين باعبود

١٢١٣ - ١٢٩٧ هـ  
١٧٩٨ - ١٨٧٩ م

- ولد في بلدة بور (حضر موت)، وتوفي في مدينة (جدة).
- تلقى علوماً لغوية ودينية عن علماء حضرموت.
- ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.

□□□

## محمد سرور نعيم

١٢٩٨ - ١٣٤٦ هـ  
١٨٨٠ - ١٩٢٧ م

- ولد في قرية قُرا قصي (محافظة البحيرة - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليمه دينياً في الأزهر الشريف.
- عمل في مجال الصحافة.
- له قصيدتان منشورتان في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إلهام البحيرة - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢.

□□□

## محمد سعيد الحسنی

١٣١٦ - ١٣٧٣ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٥٣ م

- ولد في قرية عيناتا - جبل عامل (لبنان) وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى علوماً لغوية ودينية في جبل عامل وهي النجف.
- ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.
- مصادر الدراسة: أعيان الشيعة - دار المعارف للطبوعات - بيروت ١٩٨٢.

□□□

## محمد سعيد العريان

١٣٢٣ - ١٣٨٤ هـ  
١٩٠٥ - ١٩٦٤ م

- ولد في محلة حسن (المحلة الكبرى)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة دار العلوم (١٩٣٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له نشيد نشر في صحيفة دار العلوم.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار الملم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## محمد سعيد علي

١٣١٦ - ١٤٠١ هـ  
١٨٩٨ - ١٩٨٠ م

- ولد في مدينة الإسكندرية وتوفي في القاهرة.
- لم يذكر المرحلة التعليمية التي وصل إليها.
- عمل في تموين السفن.
- نشر له نضام في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد مكي: الشطحيات السكرجية - مطبعة المصدق الخيرية - القاهرة ١٩٢٢.

□□□

## محمد سليمان العلوي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- كان حيًّا عام ١٣٣٧هـ / ١٩٠٩م.
- من علماء القرويين.
- له أبيات قلائل وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني.

□□□

## محمد سناء المسيري

- ولد وتوفي في مصر.
- حصل على شهادة إتمام الدراسة من مدرسة الزواغة العليا.
- عمل كموظف بالشؤون الاجتماعية.
- له بعض القصائد المفردة مثل نشيد الأتار المصرية.
- شعره قليل غير كاف.
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بسندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

## محمد سهيل الصنعاني

- مجهول الولادة والوفاة.
- عمل في القضاء.
- نشر له كتاب نيل الوطر قطعة شعرية من سيمة أبيات.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد. زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

## محمد سيد الأعرجي

- ١٢٩٦هـ  
- ١٨٧٩م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- لم يعرف الباحث بحياة الشاعر العملية والعلمية.
- ما توفر من شعره (ثلاث مقطوعات).
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٦.

□□□

## محمد شتا أبو سعد

. ١٣٦٤ - ١٤٢٣هـ  
١٩٤٤ - ٢٠٠٢م

- ولد في مدينة دمشق وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة (١٩٨٠).
- عمل في مجال القضاء، وفي التدريس الجامعي.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

## محمد شفيق العلواني

: ١٣١٨ - ١٣٨٧هـ  
: ١٩٠٠ - ١٩٦٧م

- ولد في دمشق، وتوفي في القامشلي (سورية).
- تلقى علومًا دينية ولغوية.
- عمل في الدعوة إلى الله، ومساعدة المحتاجين.
- المتوفر من شعره عدة قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## محمد شكري

١٣١٢هـ -  
١٨٩٤ م -

- ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- الحياة العلمية لم يقدم الباحث شيئاً عنها.
- عمل مدرساً للرياضة.
- المتوفى من شعره (عدة مقملوعات).
- مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب: الشعر في النوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

## محمد صادق برعي

- ولد وتوفي في مصر.
- حصل على بكالوريوس في التجارة.
- عُيِّن كموظف بوزارة المالية المصرية.
- من القصائد المقررة المنشورة: هذا الجلاء وأنت سيفك كفلحه.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## محمد صالح أبي الرجال

١٢٢٤ - ١٢٤٦هـ  
١٨٠٩ - ١٧٣٣ م

- توفي في صنعاء اليمن.
- أخذ عن أخيه وعن غيره من علماء صنعاء.
- تولى كتابة الوقف ثم عين وزيراً ثم كاتباً.
- المتوفى من شعره (مقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد صالح البرغوثي

١٣٥٧ - ١٤٠٥هـ  
١٩٣٨ - ١٩٨٤ م

- ولد في قرية عابور - قضاء رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.
- نال شهادة الثانوية العامة عام ١٩٥٨.
- عمل في التعليم، وفي قطاع التأمين.
- له ديوان شعر مخطوط.
- ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ضمرة - عمان.

□□□

## محمد صالح الجذبة

١٢٧٥ - ١٣٤١هـ  
١٨٥٨ - ١٩٢٢ م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- أخذ العلم عن والده وعن علماء دمشق وبخاصة الفن الموسيقي والأوزان.
- علم الكثير من تلاميذه أصول الفن والألحان.
- المتوفى من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## محمد صالح الفزويني

١٣١٨ - ١٣٧٥هـ  
١٩٠٠ - ١٩٥٥ م

- ولد وتوفي في كركلاء (المراق).
- تلقى علومًا لغوية وأدبية في مسقط رأسه.
- شعره قليل جداً.
- له كتاب بعنوان «الموعظة الحسنة» المطبعة الحيدرية ١٩٥٤.
- ماوصلنا من شعره قليل لا يذكر.
- مصادر الدراسة: معجم للطبوعات النجفية - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□



## محمد صالح المطر

١٣٣٢هـ -  
١٩١٣م

- ولد وتوفي في مدينة البصرة (العراق).
- درس علوم الدين على يد علماء البصرة.
- عمل في الخطابة الحسينية.
- نشرت له قصائد في ديوان أبته.
- ما توفّر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد المترجم له.



## محمد صديق الحكيم

١٣٤٣ - ١٣٩١هـ  
١٩٢٤ - ١٩٧١م

- ولد وتوفي في أخميم (سوهاج - مصر).
- حصل على ليسانس لغة عربية من الأزهر (١٩٤٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض النوازل.
- ما توفّر من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من صديق للمترجم له.



## محمد صلاح الدين

١٣٣٠ - ١٤١٢هـ  
١٩١١ - ١٩٠٢م

- ولد في مدينة طنطا، وتوفي في القاهرة.
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من فرنسا (١٩٢٩).
- عمل في المحاماة، وعين وزيراً للخارجية (١٩٥٠).
- ما توفّر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: فاطمة اليوسف، تكليات - كتاب، روز اليوسف - القاهرة.



## محمد طاهر التلب

١٣٣٥ - ١٣٠٧هـ  
١٨٨٩ - ١٨١٩م

- ولد في قرية مرابة (تشداد) وتوفي في مدينة أم درمان (السودان).
- درس في الأزهر لمدة عامين، ودرس على بعض علماء اليمن.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: أحمد محيي الدين: محمد الطاهر التلب، حياته وشعره - جامعة الملك فيصل - تشاد ١٩٩٥.



## محمد طلعت

١٣١٦هـ -  
١٨٩٨م

- ولد وتوفي في مصر.
- تعلم في المدارس الأولية.
- عمل كاتب، مديرية القليوبية، ورئيس تحريريات مديرية الجيزة.
- نشرت له قصيدة في مجلة المنظوم.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.



## محمد عبد الصمد فدا

١٣٤٣ - ١٣٨٥هـ  
١٩٢٤ - ١٩٦٥م

- ولد في مكة المكرمة وتوفي في واشنطن.
- درس في جامعة الأزهر - كلية الشريعة.
- عمل في مجال القضاء ثم في التعليم.
- نشرت له قصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: عبدالكريم الحقل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أعضاء المنتدى - الرياض ٢٠٠٢.



## محمد الظواهري

١٣٣٧ - ١٤١٥ هـ

١٩١٣ - ١٩٩٤ م

• ولد في (مهبيا - مصر).

• حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر.

• عمل مدرساً للغة العربية في مهبيا ثم أصبح عمدة لكفر الشيخ.

• المتوفى من شعره مقطوعة واحدة.

• مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث إسماعيل عمر.

□□□

## محمد عبدالله التافكاخي

١٢٨٠ - ١٣٤٩ هـ

١٨٦٣ - ١٩٣٠ م

• ولد وتوفي في تافكاخت (التابعة لمدينة حاحة - وإقليم سوس).

• حفظ القرآن الكريم على عثمان الحريري، ثم التحق بمدرسة إسقال

التانية فلقى مبادئ العلوم ثم مدرسة أبي النعمان فدرس علوم النحو

والفقه واللغة.

• عمل بالتدريس.

• له ديوان مخطوط.

• مصادر الدراسة: محمد آيت الحاج: التافكي، محمد بن عبدالله -

معلمة المغرب - إنتاج الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.

□□□

## محمد عبدالله الجزار

• ولد في مدينة الإسكندرية وتوفي بالقاهرة.

• كان حياً في الثلاثينيات من القرن العشرين.

• حصل على إجازة التدريس من جامعة الأزهر.

• عمل في مجال التدريس.

• له قصيدة منشورة في مصدر دراسة له.

• مصادر الدراسة: عزيزة عصفور: إمابة - المطبعة السلفية ومكتبتها -

القاهرة ١٩٢٨.

□□□

## محمد عبدالله محمد قال

١٣٠٠ - ١٣٦٧ هـ

١٨٨٢ - ١٩٤٧ م

• ولد في مدينة إيشيري (موريتانيا)، وتوفي في أكجومت (الجابون).

• تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.

• عمل في مجال التعليم والإرشاد.

• له بعض الأشعار المخطوطة.

• مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

## محمد عبد المجيد حلمي

١٣١٩ - ١٣٤٦ هـ

١٩٠١ - ١٩٢٧ م

• ولد في مدينة أسبوط وتوفي في القاهرة.

• حصل على شهادة البكالوريا (١٩٢١).

• عمل في الصحافة.

• له قصائد مخطوطة.

• ما توفى من شعره (٧ أبيات) من الشعر العامي.

• مصادر الدراسة: صلاح عبدالمعز: محمد عبد المجيد حلمي كناقذ

مدرحي - الدار القومية - القاهرة ١٩٦٦.

□□□

## محمد عبد الهادي الوقاف

١٣١٣ - ١٣٧٦ هـ

١٨٩٥ - ١٩٥٦ م

• ولد في بلدة ديكيش (طرطوس)، وتوفي فيها.

• حفظ القرآن الكريم ودرس السنة.

• عمل معلماً للغة العربية.

• له مثنوية بعنوان: «الكون يستيق الزفير ونفسه».

• مصادر الدراسة: ديب علي حسن: موسوعة أعلام من المذهب الجعفري.

□□□

١٣٧١هـ -  
١٩٥١م

## محمد علي الانبوزي

- ولد وتوفي في مدينة ابنود بمحافظة قنا (مصر).
- حصل على الثانوية الأزهرية.
- عمل مائونًا شرعيا في بلدته.
- لم نثر له إلا على أبيات معدودة.
- مصادر الدراسة: أحمد قاسم: من أدباء قنا الراحلين (ط١) - مطبعة دنكرة أوفست - قنا ٢٠٠١.

□□□

## محمد علي الدمناتي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- نشر له نص واحد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عمر بن المنني المزورقي: النصر الواضح في الذب عن مؤلف الطيب الفلاح - مطبعة السعادة - القاهرة.

□□□

١٣٢٢-١٤٢٢هـ  
١٩٠٤-٢٠٠١م

## محمد علي الطيب

- ولد وتوفي في مدينة إجا (البلقاية - مصر).
- حصل على شهادة التعليم الابتدائي.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مطبوع بعنوان ثلاثية الطيب.
- للتوفر من شعره (مجموعة وقصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة قنمها الباحث محمد مصطفى الطيب.

□□□

محمد عبد الوهاب ادريس  
١٣٣٢-١٣٩٢هـ  
١٩١٣-١٩٧٢م

- ولد في مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية وتوفي في ضاحية حلوان (مصر).
- تخرج في معهد الزقازيق الديني ١٩٣٣.
- عمل موظفا حكوميا.
- لم يثر الباحثون إلا على قصيدة وحيدة له.
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي الحكومي المصري رقم ٠٠١٩١٣٦٢.

□□□

١٣٦٨-١٤٢٧هـ  
١٩٤٨-٢٠٠٦م

## محمد عبد القرافي

- ولد وتوفي في مدينة قنا (مصر).
- حصل على بكالوريوس تجارة.
- عمل محاسبًا في شركة المقاولين العرب.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة من القصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

١٣٧٧-١٣٠٦هـ  
١٨٨٨-١٩٥٧م

## محمد عثمان فقير

- ولد في محافظة أسوان وتوفي في القاهرة.
- درس في الجامعة (مؤاد الأول - القاهرة حاليًا).
- عمل موظفا في وزارة الزراعة.
- لم يثر الباحثون إلا على قصيدة وحيدة له.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

## محمد علي العمراني

١١٩٤ - ١٣٦٤ هـ  
١٨٤٧ - ١٨٨٠ م

- توفي في مدينة زبير (اليمن).
- أخذ علوم الدين واللغة عن علماء اليمن.
- عمل في مجال القضاء.
- لم تذكر المصادر سوى بيتين فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زليخة؛ نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة (د. ت).

□□□

## محمد علي القاري

- كان حيًا عام ١٣٦٦ هـ / ١٨٥٩ م.
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- له نص واحد ورد في أحد المواقع الإلكترونية.
- مصادر الدراسة: موقع رياض الفقراء إلى الله الإلكتروني.

□□□

## محمد علي النجفي

١٢٨١ - ١٣٤٠ هـ  
١٨٦٤ - ١٩٢١ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى تعليمه في حوزة النجف.
- عمل في التدريس والوسط والإمامة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: علي الخالقي؛ شعراء الفري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

## محمد علي النشار

١٣٣١ - هـ  
١٩١٣ - م

- ولد في مدينة شربين وتوفي في مدينة دمياط (مصر).
- نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مطبوع.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي؛ الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## محمد علي اليزدي

١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ  
١٩٣٤ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال الخطابة والوعظ.
- له بعض المختارات الشعرية المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي؛ مستدرك شعراء الفري (ج٣) دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

## محمد علي خاتون

١٢٧٦ - هـ  
١٨٩٩ - م

- مجهول مكان الولادة والوفاة.
- كان طبيبًا وفتيًا.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين - روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء، بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد علي كاكوروي

١٣١١ - ١٣٤٦ هـ  
١٨٩٣ - ١٩٢٧ م

• عاش في الهند.

• تخرج في العلوم الشرعية واللغوية على والده وأخيه.

• وردت له بعض القصائد في كتابه: «تذكرة مشاهير كاكوروي».

• المتوفى من شعره (ثلاث مقطوعات).

• مصادر الدراسة: محمد علي كاكوروي: تذكرة مشاهير كاكوروي - مطبع المطابع - لاهور (الهند) ١٩٢٧.

□□□

## محمد فريد أبو حديد

١٣١١ - ١٣٨٧ هـ  
١٨٩٣ - ١٩٦٧ م

• ولد في القاهرة، وفيها توفي.

• حصل على ليسانس الآداب والحرية (١٩١٤)، وعلى ليسانس الحقوق (١٩٢٤).

• عمل مدرسًا بوزارة المعارف.

• من إنتاجه الشعري: مقتل سيدنا عثمان - القاهرة ١٩٢٧، وله عدد من الروايات.

• مصادر الدراسة: أنور الجندي: نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر - مطبعة الإعلام - القاهرة ١٩٥٧.

□□□

## محمد علي وحيش

١٢٧٥ - هـ  
١٨٥٨ - م

• لم يذكر في مصدره مكان الولادة والوفاة.

• تلقى علومه عن علماء صنعاء.

• اشتغل بتحقيق الكتب ونسخها.

• المتوفى من شعره (عدد من مطالع القصائد).

• مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد فلاح الرشيد

١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ  
١٩٠٧ - ١٩٧٧ م

• ولد في المدينة المنورة.

• تخرج في مدرسة العلوم الشرعية (١٩٢٨).

• عمل في مجال التعليم.

• له ديوان مخطوط، وقصائد منشورة في بعض المصادر.

• المتوفى من شعره (٣ مقطوعات).

• مصادر الدراسة: عبد الكريم المحيل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنفى - الرياض ٢٠٠٢.

□□□

## محمد فتاح العبدلي

• لم يقدم الباحث أي ترجمة للشاعر.

• وردت له قصيدة في مصدر الدراسة.

• مصادر الدراسة: عمر بن النبي المزوري: للنصر الواضح في النذب عن مؤلف الطيب الفائح - مطبعة السعادة - القاهرة.

□□□

## محمد فهمي زقروق

١٣٣٢ - ١٤٢٠ هـ  
١٩١٣ - ١٩٩٩ م

• ولد في قرية القهريه (مركز شربين) مصر.

• تخرج في كلية الشريعة - جامعة الأزهر.

• عمل في مجال القضاء الشرعي.

• نشرت له قصائد في مصادر دراسته.

• المتوفى من شعره (قصيدتان).

• مصادر الدراسة: مجلة التقوى (ع ١٨٦ - ١٩١).

□□□

## محمد كامل صالح

١٣٤٥ - ١٤١٤ هـ

١٩٢٦ - ١٩٩٣ م

- ولد في قرية القليعة (طرطوس) وتوفي في دمشق.
- التحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها.
- تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة عقيد.
- له عدة دواوين مطبوعة.
- للتوفير من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.



## محمد لائز

١٢٤٥ - ١٣٢٦ هـ

١٨٢٩ - ١٩٠٨ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف بالعراق.
- تلقى تعليمًا دينيًا من مجموعة من علماء عصره.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد.
- لم يشر إلا على بعض المقترحات الشعرية.
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي؛ مستترك شعراء الفري (ج٣) - بيروت ٢٠٠٢.



## محمد محسن الصنعاني

١٢٠٣ - ١٢٤٣ هـ

١٨١٤ - ١٨٢٧ م

- ولد في منعاء، وفيها توفي.
- أخذ العلم عن والده، وبعض علماء عصره.
- له قصائد ومطبوعات في الكتب التي ترجمت له.
- ما ورد إلينا من شعره قليل جدًا.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة؛ نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).



## محمد محمد الدهان

١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ

١٩١٧ - ١٩٩١ م

- ولد وتوفي في مدينة الحلة الكبرى (بمحافظة الفرية - مصر).
- حصل على الشهادة المالية من كلية أصول الدين بالقاهرة (١٩٤٥).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة واحدة نشرت في جريدة «سفينة الأخبار» ١٩٤٠.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.



## محمد عبد الفتاح

١٣٢٢ - ١٣٧٢ هـ

١٩٠٤ - ١٩٥٢ م

- ولد في القاهرة وتوفي فيها.
- تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٢٩.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان منشورتان في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: محمد عبد الجواد؛ تقديم دار العلوم - مطبعة الهوساير - دار المعارف - مصر (د.ت).



## محمد محمود الخولي

١٣٣٨ - ١٤١٨ هـ

١٩١٩ - ١٩٩٧ م

- ولد في مديرية الفرية وتوفي في القاهرة.
- حاز درجة المالية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- للتوفير من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر في صندوق التأمين الاجتماعي.



## محمود زنتي

١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ

١٩١٣ - ١٩٩٧ م

- ولد في بلدة بيا (بني سويف) وتوفي في مدينة بني سويف (مصر).
- التحق بمدرسة الطب العليا ونال شهادتها.
- عمل طبيباً في وزارة الصحة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

## محمود قرفول

١٣٠٠ - ١٣٨٨ هـ

١٨٨٢ - ١٩٤٨ م

- ولد وتوفي في قرية الملاحة (طرطوس - سورية).
- درس اللغة العربية على عدد من علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد متفرقة في مصادر دراسته.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: حسين حروفش؛ موسوعة حروفش (مخطوطة).

□□□

## محمود مري عبد الكريم

١٣١٥ - ١٣٨٩ هـ

١٨٩٧ - ١٩٦٩ م

- ولد وتوفي في بلدة دراو (أسوان - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية (١٩١٠).
- عمل موظفاً بالأوقاف ثم عمل بالتجارة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل للمترجم له.

□□□

## محمود موفق الجعفري

١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ

١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م

- ولد وتوفي في دمشق.
- تخرج من الكلية الحربية، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.
- عمل ضابطاً في الجيش السوري، ثم تقاعد وعمل محامياً.
- له قصائد مخطوطة، ونشرت له بعض القصائد.
- المتوفى من شعره (قصيدة واحدة) قصيرة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من زملاء المترجم له.

□□□

## محمود نجم الدين الفائز

١٣٣٢ - ١٣٣٢ هـ

١٩١٤ - ١٩١٤ م

- توفي في سادون - الهند.
- درس على أبيه ثم في المدرسة بعض العلوم.
- عمل بالتدريس.
- له ديوان شعر عربي بعنوان «القصائد والمناجيات والخطبات المتفرقة»، وآخر فارسي.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمه الباحث نيل الفولي ٢٠٠٤.

□□□

## محمود هلال الإبياري

١٣٣٤ - ١٣٣٤ هـ

١٩١٥ - ١٩١٥ م

- ولد في بلدة إبيار (غربية - مصر).
- تعلم على علماء الأزهر وعلى شيخ القراءات في الأستانة.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومة علمية مطبوعة.
- ما توفر من نتاجه (منظومة في القرآن الكريم).
- مصادر الدراسة: عبد الفتاح الرصني؛ هداية القارئ - منشورات الجامعة الإسلامية - المنحة المنيرة (د. ت).

□□□

## محمد ولد دحان

١٣٥٥ - ١٤١٢ هـ  
١٩٣٦ - ١٩٩١ م

- ولد في تكانت (موريتانيا) وتوفي في المدينة المنورة.
- تلقى تعليمه في محاضرة أحمد الجكني.
- عمل في مجال التعليم، ومارس التجارة.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- المتوفى من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: عبدالعزیز بن الشیخ الجكني: شرات الجنان في شعراء بني جاكأن - دار المحبة - دمشق، دار آية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

## محمد يامختار الحاجي

١٤٠٠ هـ  
١٩٨٠ م

- ولد وتوفي في مدينة الترارة (موريتانيا).
- تلقى تعليمها دينياً عن بعض علماء عصره.
- له بعض الأشعار التي لم تحقق بعد.
- مصادر الدراسة: محمد الحسن ولد محمد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريتانيا (دراسة في تطور البناء الفني والدلالي) - (ط٢) - نواكشوط ٢٠٠١.

□□□

## محمد يحيى الضملي

١٢٠٦ هـ  
١٧٩٦ م

- ولد في بلدة ضمد (تهامة).
- تلقى علوم الشرع واللغة عن علماء بلدته وعن علماء اليمن.
- عمل في القضاء.
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد يحيى الكبسي

١١٥٤ - ١٢١٩ هـ  
١٧٤١ - ١٨٠٤ م

- ولد وتوفي في هجرة الكيس (اليمن).
- أخذ الفقه عن والده ثم درس على علماء صنعاء.
- عمل في مجال القضاء.
- المتوفى من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

## محمد يوسف الحارثي

١٢١٩ هـ  
١٨٠٤ م

- ولد في إحدى قرى جبل عامل.
- تلقى علومه في منبئة النجف، وكان عالماً أدبياً وكاتباً حسن الخط.
- أورد له كتاب مروائع الشعر العاملي بعض النماذج الشعرية القليلة.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحبة البيضاء - بيروت ١٩٩٤.

□□□

## محمد يوسف الكوكباني

١١٦٤ هـ  
١٧٥٠ م

- لم يذكر مكان ولادته ووفاته.
- أخذ من عمه النحو والمنطق.
- لم تذكر الحياة العملية للشاعر.
- المتوفى من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زيارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□



## محمود بشير المدني

- شاعر من مصر.
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- الشعر الوارث (قصيدتان ويمنش المقطوعات).
- مصادر الدراسة: دليل الأعلام في الجمهورية العربية المتحدة والأقطار العربية - الدار القومية - القاهرة.

□□□

## محمود بن محمد القوصي

- تلقى تعليمًا دينيًا تقليديًا.
- تولى خلافة الطريقة السمدية (وكان موطنها مدينة دنقلة - شمالي السودان) فكان واحدًا من كبار المتصوفة في زمنه.
- له ديوان: التحفة الدرية في النثرات المحمدية - المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

١٣١١هـ -  
١٨٩٣م

## محمود حسني

- شاعر مصري.
- لا توجد ترجمة له.
- عمل معاون محافظة القاهرة.
- نشرت له قصائد في مجلة المنظوم.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم ١٨٩٣م.

□□□

## محمود يوسف حجازي

١٣٥٧ - ١٣٩١هـ  
١٩٣٨ - ١٩٧١م

- ولد في قرية ميت عاصم (دقوانية) وتوفي في الإسكندرية.
- حصل على بكالوريوس في الطب.
- عمل طبيبًا في قصر العيني.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (نص قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## محمود عبد الله السعد

١٣٦٥هـ -  
١٩٤٥م

- ولد وتوفي في ولاية الترارة (موريتانيا).
- درس في محاضرات فيلته علوم الدين والأدب.
- مارس التسمية الحيوانية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مقطوعات).
- مصادر الدراسة: الشيخ بن أحمد: أهلام ساحل المراكبيين (مخطوط).

□□□

## محمود أمين موسى

١٣١٤ - ١٣٥٧هـ  
١٨٩٦ - ١٩٣٨م

- ولد وتوفي في مدينة سوهاج (مصر).
- تخرج في مدرسة المعلمين (١٩٢٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصدقاء المترجم له.

□□□

## محمود طاهر لاشين

١٣١٢ - ١٣٧٤ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٥٤ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة الهندسة (١٩١٧).
- عمل مهندساً بمصلحة تنظيم القاهرة.
- له قصائد نشرت في أحد مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (عدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: يهيم حقي، حجر القصة المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧.

□□□

## محمود عبد الحميد

١٣٣٩ - ١٤٠٥ هـ  
١٩٢٠ - ١٩٨٤ م

- ولد وتوفي في محافظة التوفيق (مصر).
- حصل على شهادة دبلوم المعلمين الراقى.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصنفاء المترجم له.

□□□

## محمود علي يوسف

١٣٧٤ - ١٤٠٣ هـ  
١٩٠٦ - ١٩٨٢ م

- ولد في قرية سرسمتان (صافيتا - سورية) وفيها توفي.
- تلقى تعليمًا على يد والده، وآخرين من آل بيت يونس، وآل الخطيب في بلدة الملاج.
- عمل في مجال الزراعة إلى جانب اهتماماته الأدبية معلمًا ومتعلمًا.
- له قصيدة رثاء فضلاً عن عدد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

## محمود عوني الخلوتي

- حفظ القرآن الكريم.
- عمل موظفًا بوزارة الأشغال العامة ثم تفرغ للزاوية الخلوتية.
- المتوفر من شعره (عدد من القصائد).
- يذكر المصدر تأريخ ميلاده ووفاته.
- مصادر الدراسة: المحامد العونية في الصلاة على شهر البرية - المطبعة العامة الشرفية - القاهرة ١٨٩١ م.

□□□

## محمود محمد الأبيض

١٣١٤ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٩٦ - ١٩٥٦ م

- ولد في مدينة المنزلة وتوفي في مدينة دمياط (مصر).
- نال شهادة العالمية من الأزهر (١٩١٩).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

## محمود محمد البطل

١٣٤٨ - ١٤١١ هـ  
١٩٢٩ - ١٩٩٠ م

- ولد في جزيرة الوراق (الجيزة) وتوفي في محافظة الجيزة.
- حصل على شهادة الثانوية العامة.
- عمل موظفًا بالسكة الحديد.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## محمود محمد ألفا

١٣٤٤هـ -  
١٩٢٥ م

- ولد في مدينة الحاج عالي تشام (المنغال).
- تلقى علومه الدينية على يد علماء المنغال ومالي.
- عمل في التعليم.
- نشرت له عدد من القصائد في أحد مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (نص واحد ومقلوعة).
- مصادر الدراسة: عمر محمد صالح الفلاني: الثقافة العربية في غرب إفريقيا - مؤسسة الرسالة - بيروت ٢٠٠٦.

□□□

## محمود مصطفى

١٣٣٩ - ١٤١٢هـ  
١٩٢٠ - ١٩٩١ م

- ولد في قرية تلة الخضراء وتوفي في عين الزينة (طرطوس - سورية).
- التحق بكلية الحقوق ولم يكمل دراسته.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أبناء المترجم له.

□□□

## محمود مصطفى البدوي

١٣٣٧هـ -  
١٩١٨ م

- ولد في البهلية (مصر).
- تخرج في الأزهر (١٩٤٨).
- عمل في التعليم والوعظ.
- ما توفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: موقع مفتي ارتيريا إبراهيم مختار الإلكتروني.

□□□

## محيي الدين قطينة

١٣٢٥هـ -  
١٩٠٧ م

- ولد في القدس.
- نال بكالوريوس في العلوم الاجتماعية (١٩٣١).
- عمل في الترجمة وفي الصحافة، وفي وزارة الشؤون الاجتماعية.
- المتوفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: يعقوب العمودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٦٧.

□□□

## مخبل العقل

١٤٢٠هـ -  
٢٠٠١ م

- ولد وتوفي في مدينة سلا (المغرب).
- درس علوم اللغة والدين في مدرسة المسور الابتدائية.
- عمل في دواوين بعض الوزراء ورئيساً لبعض المحاكم.
- نشرت له قصائد في الدوريات المغربية.
- المتوفر من شعره (عدد من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: ميدان شقرون: دولة الشعر والشعراء على ضفتي أبي رقرق - مطبعة التاج الجديدة - الدار البيضاء ٢٠٠٤.

□□□

## مختار بوسو

- ولد وتوفي في ذكار (السنغال).
- درس في مدينة طوبس.
- عمل في رئاسة الجمهورية.
- ما توفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: عبدالرحمن، مدين امبكي: من هو مختار بوسو.

□□□

## مرشد بحليس

١٣٠٩ - ١٣٩٥ هـ  
١٨٩١ - ١٩٧٥ م

- ولد وتوفي في قرية منيار (عكار - لبنان).
- نال شهادة «ماي سكول».
- عمل في الزراعة، وفي تعليم اللغة الإنجليزية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنه المترجم له.

□□□

## مصطفى أبو الفضل

١٢٢٩ هـ -  
١٨١٣ م

- ولد في قرية الهواتر (دقهلية) وتوفي في القاهرة.
- تعلم القراءة والكتابة.
- عمل كاتبًا في إحدى المحاكم ثم عمل في القضاء.
- نشرت له بعض القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (عدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سمد الله؛ تراجم أدبية من مخطوط مجهول - مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٩٠.

□□□

## مصطفى الأنصاري

١٣٢٤ - ١٤١٠ هـ  
١٩٠٦ - ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في قنار الخطارة.
- حصل على شهادة المعلمين.
- عمل في التعليم.

□□□

## مصطفى العرب

١٢٢٩ - ١٣٠٣ هـ  
١٨١٣ - ١٨٨٥ م

- ولد في قرية ديركي (النفوسة)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في المدرسة البحرية (١٨٢٩).
- عمل في سلاح البحرية في الجيش المصري حتى وصل إلى رتبة قائم قام.
- له قصائد نشرت في الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة) يشك في نسبتها إلى الشاعر.
- مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب؛ الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

## مصطفى توفيق الفريق

١٢٧٥ - ١٣٣١ هـ  
١٨٥٨ - ١٩٠٣ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة في الحقوق.
- عمل في مجال التعليم ثم في مجال الترجمة.
- له ديوان مفقود، ومجموعة قصائد في مصدر من مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مجموعة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: خليل مطران؛ ديوان ابن قلاؤص - مطبعة الجوائب - القاهرة ١٩٠٥.

□□□

## مصطفى جاويش

١٣٣٠ - ١٣٨٧ هـ  
١٩١١ - ١٩٦٧ م

- ولد في قرية برق العز (المنصورة) وتوفي في القاهرة.
- تخرج في دار العلوم والقضاء الشرعي.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد المليجي.

□□□

## ملا ربيع سلطنة

١٢٩٧هـ -

١٨٧٩ م -

- توفي في قرية البيرة (محافظة حماة - سورية).
- تعلم على يد والده ثم اطلع على شتى العلوم الدينية وغيرها.
- أشاعره ما تزال مخطوطة، وله عدد من المؤلفات في الدين والفلسفة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

## مكي محروس

١٣٠٤ - ١٣٧١هـ

١٨٨٦ - ١٩٥١ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (صعيد مصر).
- حفظ القرآن الكريم والكثير من الشعر.
- عمل في الزراعة.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

## ممدوح الجليبي

١٣٣٤هـ -

١٩١٥ م -

- ولد في مدينة حمص (سورية).
- تخرج في المدرسة الخيرية في حمص.
- عمل مدرّساً للموسيقى في مدارس حمص.
- نشرت له مقطوعة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: انهم آل جندي: اعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

## منير إسماعيل شاهين

١٣١٤ - ١٣٣٨هـ

١٨٩٦ - ١٩٤٨ م

- ولد في مدينة أسوان واستشهد في حرب فلسطين (١٩٤٨).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- التحق بالجيش المصري مجندا.
- له قصيدة في إحدى النوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

## منير العجلاني

١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ

١٩١٠ - ٢٠٠٤ م

- ولد في (دمشق) وتوفي في (الرياض).
- حائز على شهادة الدكتوراه في الحقوق من فرنسا.
- عمل في الصحافة وفي الصحافة، وانتخب نائبا عن دمشق مرات عديدة، كما تسلم حلقا وزارية مختلفة.
- له عدد من المؤلفات القانونية.
- المتوفر من شعره مقطوعات من إحدى مسرحياته.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي، الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

## مهدي البحراني

١٣٦٠ - ١٣٩٧هـ

١٨٤٤ - ١٨٩٩ م

- ولد وتوفي في مدينة بوشهر (إيران).
- تعلّم على علماء التجف.
- عمل مرجعا دينيا.
- له ديوان شعر مخطوط.
- للمتوفر من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء المزي - المطبعة الحيدرية التجف ١٩٥٤.

□□□

## مهدي الغربي

١٣٠١ - ١٣٤٣ هـ  
١٨٨٣ - ١٩٢٤ م

- ولد في مدينة النجف وتوفي فيها.
- درس العلوم الدينية في النجف.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد صالح عبدالرضا.

□□□

## مهدي حمزة الشمري

١٣١٣ - ١٤١٢ هـ  
١٩٤٤ - ١٩٩٣ م

- ولد وتوفي في بلدة المدحيتية (بابل - العراق).
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد (١٩٦٩).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث صباح نوري المرزوك من بعض معارف المترجم له.

□□□

## مهدي كاشف الغطاء

١٢٢٦ - ١٢٨٩ هـ  
١٨١١ - ١٨٧٢ م

- ولد في مدينة النجف وتوفي فيها.
- درس على والده وعمه.
- له عدة مقطوعات وردت ضمن كتاب شعراء الفريه.
- مصادر الدراسة: محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

□□□

## مهر علي الخوني

١٨٦٦ - ١٩٤٣ هـ  
١٢٨٣ - ١٣٦٣ م

- ولد في قرية زنون، وتوفي في مدينة تبريز (إيران).
- تلقى علومه عن علماء مدينة خوي وأصفهان.
- لم يذكر الباحث شيئاً عن عمل الشاعر.
- المتوفر من شعره (عدد من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد كمالي: تذكرة القصائد.

□□□

## موسى النحاس

١٣٤٣ - ١٤١١ هـ  
١٩٢٤ - ١٩٩٠ م

- ولد وتوفي في الجزيرة الشقراء (الجزيرة - مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية.
- عمل في مهنة الخياطة.
- نشرت بعض قصائده في مجلة «المجاهد».
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

## موسى عيسى البشري

- ولد وتوفي في قرية الخشب (ولاية الرمساق - جنوب الباطنة - سلطنة عمان).
- توفي في الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري.
- درس على علماء زمانه العلوم الأولية ومن ثم الفقه والعقيدة.. الخ.
- له العديد من المؤلفات الدينية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث سالم العياضي.

□□□

## ميخائيل أنطون البستاني

١٢٨٥ - ١٣٥٣ هـ  
١٨٦٨ - ١٩٣٤ م

- ولد وتوفي في بلدة دير القمر (لبنان).
- درس مبادئ العلوم العربية ثم الفرنسية في بلدته.
- عمل في سلك القضاء.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها الباحثة زينب محمد عيسى.

□□□

## ميخائيل قولا الصباغ

١١٨٩ - ١٢٣٢ هـ  
١٧٧٥ - ١٨١٦ م

- ولد في عكا (فلسطين) وتوفي في باريس.
- درس الآداب في مصر.
- صاحب نابليون عام ١٧٩٨ وعمل معه مترجمًا، ثم انتقل إلى فرنسا.
- له عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث فيصل خريش ٢٠٠٦.

□□□

## ميرزا محسن عماد حالي

١٢٨٨ - ١٣٧٣ هـ  
١٨٧١ - ١٩٥٣ م

- ولد في أربيل (إيران).
- درس علوم الطب والفلك والرياضيات وعلوم اللغة العربية.
- له مؤلفات في الأدب واللغة والتصوف.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد أدرشب.

□□□

## نعمان الجارم

١٣٦٢ هـ  
١٩٤٣ م

- ولد وتوفي في بلدة رشيد (مصر).
- تخرج في مدرسة القضاء الشرعي.
- عمل في القضاء الشرعي.
- المتوفر من شعره (٧ أبيات).
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة، صفحات مجيدة - دار المعارف - الاسكندرية ١٩٦٢.

□□□

## هادي آل طمعة

١٣٧٣ - ١٣٩٦ هـ  
١٩٠٢ - ١٩٧٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- دخل الكتاب ثم تولى تنقيح نفسه ذاتها.
- عمل في مهنة قراءة الزيارة في الروضتين الحسينية والعباسية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني: الزريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٢.

□□□

## يحيى نصار الجرجاوي

١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ  
١٩٢٧ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (محافظة سوهاج - مصر).
- التحق بالمدارس الابتدائية الرسمية وأكمل تحصيله في مدرسة للمعلمين.
- عمل مدرسًا.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□





---

أَسْمَاءُ  
وَرَدَتْ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ  
وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى  
أَيِّ مَادَّةٍ لَهُمْ

---

- إبات أحمد حامد مهنش - يابيه  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٩٨
- إياه أنجهن أن الشكاكي التندكي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٩١
- إبراهيم أبوالثور .  
مجلة الرسالة (أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير)  
السودان
- إبراهيم الشجيبي . . . .  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
الجزائر
- إبراهيم الفقيه الجريبي  
شعراء سلا - الحاج أحمد معنيو  
المغرب = ١٩٧٧
- إبراهيم اللبابيدي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية = ١٨٩٦
- إبراهيم باز الحداد .  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان = ١٩٢٣
- إبراهيم خطار سركيس . . . .  
مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" / يوسف اسعد داغر - معجم  
المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان = ١٨٨٥
- إبراهيم زيدان . . . .  
معجم أعلام المورد - منير البعلبكي  
لبنان = ١٩٥٦
- إبراهيم عبدالقادر برهان الدين .  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
اليمن ١٧٥٥ - ١٨٠٨
- إبراهيم عبدالقادر عمر البري . . . .  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
السعودية = ١٩٢٥
- ابن المحمود الحميني . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا من شعراء ق ١٢
- ابن حسن الملاح . . . .  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

- ابن عبد الله الديلمي الماضلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٨٦٩
- أبو إسحاق إبراهيم أبي عبد الله محمد العنوسي الكافي عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النضر تونس
- أبو العلاء ثبح .. معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - كان حيا ١٨٩٣
- أبو المصالي محمد عبد الله اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٤٢
- أبويا ماهي النيدالي .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٦٠
- أبو عبد الله محمد الطيب عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النضر تونس
- أبو محفوظ الكريم معصومي الألب المصري في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / قائمة أولية بأسماء شعراء العربية في الهند - أحمد أدريس الهند ١٩٢٨
- أبي أحمدو حيمود الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٤٦
- أجلال حافظ معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة مصر
- أحمد حامد المختار الديلمي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٣٥٠
- أحمد (ملا) حسين التفريشي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق ١٨٩٥
- أحمد اب .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- أحمد ابد البرتلي .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- أحمد الامالة الجكني .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- أحمد الترماني .. .. شعراء حلب في القرن التاسع عشر في حواء العاشق سورية ١٨٧٦
- أحمد الفيظمي .. .. تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش المغرب

- أحمد المختار فال شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ق ١٤ هـ -
- أحمد بدي العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٠٤ -
- أحمد بكيا شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٢١ -
- أحمد توفيق بك سائم بك أعلام الأدب في العراق الحديث - منير بصير العراق - ١٨٩٥ -
- أحمد حبيب الله عبيد الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٣١ -
- أحمد رجب مجلة أبولو - أحمد زكي أبوإدي مصر -
- أحمد زكريا مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر مصر - ١٩٦١ -
- أحمد زكية الدمشقي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة سورية - ١٨٦٨ -
- أحمد سالم القطب البيدالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا -
- أحمد سالم المصطفى المختار أمو التنتشي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا -
- أحمد سالم الموساتي الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا -
- أحمد سالم عبد الله العالم الحاجي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٨٠ -
- أحمد شهاب الدين الرضوي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة الهند - ١٩٣٠ -
- أحمد عبد الجبار مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات السعودية -
- أحمد عبد الرؤوف المالكعي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٥٦ -
- أحمد عبد الرحمن عبد الله فيو ليس الجنوبي... الأعلام - خير الدين الزركي المغرب - ١٩٠٩ -
- أحمد عطان مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات سورية -

- أحمد علي الأبرقوثي اليزيدي معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة  
١٩١٦ -
- أحمد لكبيد جب شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٤
- أحمد محمد العاقل الديمالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٢٧
- أحمد محمد حبيب الكروزي معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة  
السنغال - ١٨٩٥
- أحمد محمد عبدالقادر .. .. الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب - ١٩٠٠
- أحمد محمد علوي الحسيني .. .. الأعلام - خير الدين الزركلي  
اليمن - ١٨٨٦
- أحمد محمدين تقي .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- أحمد محمود محمد الحافظ تنمية الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
موريتانيا ١٩٠٥ - ١٩٨٦
- أحمد موسى السلاوي أسماء الشعراء المخارية في القرنين التاسع عشر والعشرين  
المغرب - ١٩١٠
- أحمد ميلود .. .. شعراء موريتانيا محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- أحمد ناسي (الداماد) .. .. معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة  
سورية - ١٩٦٣
- أحمد نبوته .. .. تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
السعودية
- أحمد شيبه الحسني .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- أحمدو الشيخ محمد الحافظ العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- أحمدو الفالي الحسني .. .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٨٥
- أحمدو أمين الفراء التندقي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا

- احمدو باب الملقب شان محمدر زين شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٤٠ -
- احمدو بيب ماهي اليندالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - توفي في العقد الأخير من ١٤هـ
- احمدو حادي الاز كقودي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- احمدو حبيب الرحمن التندفي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- احمدو محمد احمد بوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- احمدو محمد محمود قتي (ابا) الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / قائمة إضافية كشف عنها تفرغ الرسائل الجامعية المحفوظة بالكتبات المصرية موريتانيا ١٩٧٠ -
- احمدو محمدن احبيب اليندسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٧٢ -
- احمدو ولد محنض الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٢١ -
- اذار عبالله الحسن تاريخ الشعر العربي الحديث - احمد قبش المغرب
- ادوم محمد يحيى شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٨١ -
- اسحق ارملة (الخور اسقف) مصادر الدراسة الادبية - منشورات الجامعة اللبنانية " يوسف اسعد داغر" لبنان ١٨٧٩ - ١٩٥٤
- اسعد الحاماتي مجلة الضياء - الشيخ ابراهيم اليازجي
- اسعد منصور العظمي الاعلام - خير الدين الزركلي لبنان ١٨٧٣ -
- اسكندر نحاس مجلة الجامعة الثمانية - فرح انطون لبنان
- اسكندر نقولا سمعان مراد البارودي مصادر الدراسة الادبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داغر / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان ١٩٢١ -
- اسماعيل العظم مجلة الرسالة - احمد حسن الزيات سورية

- اسماعيل تيمور . . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
مصر
- اصغر الفاضل الابيري . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٨٦٧
- القبيل بدران . . . . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- الامين أحمد الأزهري الغزالي . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٤١
- الحاج محمد . . . . . مجلة الزهور - الطون جميل وأمين تقي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
- الحسن زين القناشي . . . . . موريتانيا ١٨٩٧
- الحفناوي دبة . . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- الحفناوي عزوز . . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- الخليفة محفوظ بد الشقروي . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٥٥
- السالك باب العلوي . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٤ هـ
- السالم محمد دادم . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- السباي بيومي . . . . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- السعيد الكونيني . . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- السعيد المهدي . . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- السيد وهيبي . . . . . مجلة الجامعة الصمائية فرع انطون  
تركيا



|                                                                                              |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٨٣                               | - الشفيح المحيوي               |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٢٨                               | - الصوفي محمد المختار البعقوبي |
| النضال العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر - - | - الطاهر العيد                 |
| النضال العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر     | - الطاهر شرق الدين             |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٩٦                               | - الطابع الحسني                |
| الأعلام - خير الدين الزركلي المغرب - ١٩٥٩                                                    | - الطيب طاهر الساسي            |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                      | - الطايق أحمد مختار الله       |
| تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش لبنان                                                   | - الفريد أبو شهيد              |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ق ١٤                               | - القطب المعلوم البوصادي       |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                      | - المختار أحمد محمود التندفي   |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٩٠                               | - المختار الما                 |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                      | - المختار بيب -                |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٥٩                               | - المختار جمال                 |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٣                      | - المختار محممو الحسني         |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٣٦                               | - المختار محممو الفاضل الغريط  |

|                                                                                                                      |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٢٠                                                       | - المصطفى العربي الأبييري     |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                                              | - المصطفى أحمد محمود معلوية   |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٢                                                       | - المصطفى باب التندفي         |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه موريتانيا - ١٩٢٦ | - المقرئ الأمين الشقروني      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه موريتانيا - ق ١٤ | - المولود اجيه                |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                                              | - المين المصطفى أحمدو التندفي |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه موريتانيا - ١٩٨١ | - المين سيدي الفاضلي الديمان  |
| مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير الأردن / فلسطين                                                        | - الهام يوسف                  |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا                                                              | - الولي اليعقوبي              |
| معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٩٢٨                                                                           | - الياس جرجس بهتا             |
| مجلة الجامعة العثمانية - فرح انطون لبنان                                                                             | - الياس شحادة ذيب             |
| الأصنام - خير الدين الزركلي مجلة الزهور - انطون جميل، أمين تقي / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش لبنان          | - الياس عقل                   |
| مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل ، خليل سعادة لبنان                                                     | - الياس عون                   |
| معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٩٢٧                                                                           | - الياس فارس المملوف          |

- الياس كبابية  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش  
سورية - -
- العيدالي حبيب الله بكيا  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٧٤
- امام سعيد بياه اليدالي .  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٧١
- امين إبراهيم الفوجة  
مجلة البيان - إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان - ١٩١٠
- امين مظهر .  
من الشعراء المعاصرين - إهداء الأمانة العامة  
مصر
- ايوب رستم  
مجلة الطبيب: الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سماعة
- باب محمدن حمدي الاجودي الحاجي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٨٨
- باباه لحراكي ..  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شرايق ١٣ هـ
- باقر أحمد خلف يوسف .  
موسومة شعراء البحرين - محمد عيسى آل مكباس  
البحرين - ١٩٧٨
- بنوي سليمان .  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- بندي عبد الرحمن  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- برندوس ضمن . .  
مجلة الضياء - الشيخ إبراهيم اليازجي
- برندوس قزي . . . .  
معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين  
لبنان ١٩٦٤ - ١٩١٤
- بكري الزهري الكاتب . .  
شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق  
سورية
- بكيا الحاج محمد يفللي .  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٠٣
- بلا الشقروي واسمه (عبدالله الفاضل) شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٠٨
- بلقاسم صائح الخميس القبرواني . .  
... عنوان الأريب مما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أدبي - الشيخ محمد النيفر  
تونس

- بلياسم واد قل      النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري  
الجزائر
- بن ابن احميد (محمد ابن احميدت      قائمة اضافية كشف عنها تفريغ الرسائل الجامعية المحفوظة في المكتبات المصرية / شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٤٣
- بن المختار الطالب      شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٢١
- تركي الجيزو      حكماء وشعراء من "اوين" إلى قصر المينى أ.د. محمود فوزي المناوي العراق
- ثمر الريكالي      تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش العراق
- تيودور زق الله      مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلز، خليل سعادة لبنان
- جاسم محمد الشاعر      تنمة الأعلام فلزركلي - محمد خير رمضان يوسف إيران - ١٩٠٤ - ١٩٨٢
- جرجس مرقس      مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر سورية - ١٩١١
- جرجس مناسا الغومطاي      معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٩٠٨
- جرجس موسى الخولي      الأعلام - خير الدين الزركلي لبنان - ١٩١٧
- جرجي اسحاق طراد      الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩ وليم الخازن / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٨٧٧
- جعفر الطباطبائي      معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق - ١٩٠٣
- جعفر عثمان موسى      مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات السودان
- جناب الساوجي      معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق - ١٩١٣
- جواد أحمد الزنجاني الكاظمي      معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق - ١٩٣٠

- .. جواد البصير  
- جواد محمد حسين عبدالنبي  
مجلة الزهور - الطون جميل وامين تقي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٨٦٤  
معجم الياطين للشعراء العرب المعاصرين  
لبنان  
- حافظ رمضان  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
مصر  
- حافظ عبدالملك  
- حامد بدر  
مجلة الزهور - الطون جميل، امين تقي  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر  
- حليم اديرت.  
- حبيب الله أحمد الحسن الاد كهودي  
مجلة البيان - إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا  
- حبيب الله الزايد الاكنديجي التندفي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٤٤  
- حبيب الله الملقب كياه الامين زين  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٤٠  
- حبيب الله حرمة التاكنيتي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٤  
- حبيب الله محمد محمد سالم . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا  
- حبيب شزاة  
مجلة البيان إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل  
الاردن / فلسطين  
- حرمة عبدالله المعروف بلكنيز العلوي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا  
- حمام الدين جمال الدين  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٨٦٤  
- حسن أحمد باكثير . . .  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
اليمن - ١٩٣٥ - ١٩٦٩  
- حسن الاصفهاني . . .  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
ايران - ١٩٣٢  
- حسن المصافي . . .  
شعراء الفري أو النجفيات علي الخالقي  
العراق - ١٨٩٣

- حسن الصدر . مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف أسعد داهر العراق ١٩٣٥
- حسن جعفر قويدر . الأعلام - خير الدين الزركلي / مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف أسعد داهر المغرب ١٨٤٥
- حسن حسين اسماعيل مرتضى . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة إيران ١٩١٩
- حسن حسين علي الحسين عبد الوهاب . الأعلام - خير الدين الزركلي السعودية ١٩٢١
- حسن سلمان داود . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق ١٩٥٠
- حسن سيدي عبدالكبير الشريف ابوعبدالله . عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس ١٨١٨
- حسن عارف . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر ١٩٠٢
- حسن عبدالرحيم علي الخطيب الخزرجي . الأعلام - خير الدين الزركلي مصر ١٩٠٢
- حسن علي حسين علي الهمداني . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق ١٩٠٩
- حسني العامري . مجلة الجامعة العثمانية فرع انطون مصر ١٩٠٩
- حسين ابوحمزة . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر
- حسين المحجوب . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق ١٨٨١
- حسين حامد أحمد الحضار . الأعلام - خير الدين الزركلي اليمن ١٩٢٧
- حسين سميعي . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة إيران ١٩٥٤
- حسين عبدالفتاح سويدي . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر
- حسين فلي الاوربادي . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة إيران ١٩٤٦
- حسين محسن العلوي . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان ١٩٣٣

- حسين محيي الدين . شعراء الغري او التجليات علي الخلقياني  
العراق - ١٨٧٨
- حلمي المصري . مجلة المقتبس - محمد كرد علي / تاريخ الشعر العربي الحديث - احمد قيش  
- حلمي صفا الله . مجلة الرسالة - احمد حسن الزيات  
الزين/فلسطين
- حماد المجلسي . شعراء موريثانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريثانيا - عن شعراء ق ١٣ هـ
- حماد الله ابي الشقروي . شعراء موريثانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريثانيا - ١٩٣٥
- حمدات سيدينا الابيري . شعراء موريثانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريثانيا - اثره للقرن ١٥ هـ
- حمود متالي القلاوي . شعراء موريثانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريثانيا
- حموه الخلف . شعراء موريثانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريثانيا - ١٩٢١
- حميد السليمي ابو عبدالله . مصادر الدراسة الأدبية منشورات الجامعة اللبنانية - يوسف اسعد داغر  
عمان - ١٩٥٤
- حميدة الطيب علل الجزائري . الأعلام - خير الدين الزركي  
الجزائر - ١٩٤٣
- خالد أحمد ابوالوليد القرقي . الأعلام - خير الدين الزركي  
ليبيا - ١٩٧١
- خديجة الشنقيطية . تاريخ الشعر العربي الحديث - احمد قيش  
السعودية
- خطري محمد المجتبي . تاريخ الشعر العربي الحديث - احمد قيش  
موريثانيا
- خليل إبراهيم التميمي . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان - ١٨٧٦
- خليل بكتاش زاهد . مجلة الزهور - الطون جميل وامين تقي  
خليل جبرائيل يوحنا ميخائيل اليازجي . الأعلام - خير الدين الزركي
- ١٨٣٦ - ١٩٠٧ لبنان
- خليل حنفي (الشيخ) . حكماء وشعراء من "اون" إلى قصر العيني ا.د. محمود فوزي المناوي  
مصر

- خليل سعادة  
الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة الى العام ١٩٣٩ - ولیم الخازن
- خميس ال التويج .  
لبنان - ١٩٣٤  
معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة
- خميس الموصلی  
العراق - ١٩٢٧  
معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر خيرية أحمد
- صادق التميمي / مجلة الرسالة - أحمد حسن الزياد  
مصر
- درويش محمد مصاحب  
مجلة الزهور - الطون جميل وإمين تقي
- دياب ربيع  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش
- راشد باشا  
سورية  
مجلة الجامعة العثمانية فرح الطون
- زقق ابي السطيفي  
تركيا  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
- رشيد السعدي (محمد رشيد)  
الجزائر  
امام الادب في العراق الحديث - مير بصري
- رشيد بدور  
العراق - ١٩٢١  
مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم التياجي، د. بشارة زلز، خليل سعادة
- رشيد معتوق  
حكماء وشعراء من "أون" إلى قصر المينى أ.د. محمود فوزي المناوي
- رضا قلي خان محمد هادي  
العراق  
معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة
- رضوان عقل  
ايران - ١٨٧١  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش
- رضي إبراهيم المحروس  
سورية  
موسومة شعراء البحريين - محمد عيسى آل مكباس
- رفعت الشيخ  
البحرين - ١٩٤٠  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش
- رقية الشاذلي  
من الشعراء المخامير - إعداد الأمانة العامة
- زكي نوفل  
أندونيسيا  
مجلة الجامعة العثمانية فرح الطون



- زموشي الصائفي  
التشاهد العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر
- زين احمد الديماني  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٣٩
- زين الامين ادومو اليدياتي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٦٣
- زين زين  
مجلة الطبيب الشيخ ابراهيم اليازجي، د. بشارة زلز، خليل سعادة
- زينب خانم  
مجلة الجامعة الثمانية فرح الطون
- سالم حسن بلخير -  
تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف اليمن ١٩٠٤ - ١٩٨٩
- ساهر، جلال  
الموسوعة العربية الميسرة - محمد شفيق غريال
- سبيع شميل  
مجلة الضياء - الشيخ ابراهيم اليازجي لبنان - ١٩٠١
- سعد باز -  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٨٧٢
- سعيد البدري  
شعراء العراق في القرن العشرين يوسف مرزا الدين العراق
- سعيد العروسي  
من الشعراء الغامضين - إعداد الأمانة العامة مصر
- سعيد انقاص  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر
- سلمى عبده القضايلي  
حكماء وشعراء من «اون» إلى العصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي سورية
- سليم دياب  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة مصر - ١٨٩٢
- سليم عباس عبدالله  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق - ١٩٠٨
- سليم عطية  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٩٢٥
- سليمان الخوري  
مجلة الضياء - الشيخ ابراهيم اليازجي سورية

|                                                                                                                                                                                    |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| مجلة ابولو - أحمد زكي أبوشادي                                                                                                                                                      | - سنية العقاد                        |
| مصر                                                                                                                                                                                |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيد حينو الجكني                    |
| موريتانيا                                                                                                                                                                          |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيد خليل السمسدي                   |
| موريتانيا - ١٩٤٤                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيد عبدالله الحبيلي                |
| موريتانيا - ١٩٤٨                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيد عبدالله نور الدين الجكني       |
| موريتانيا - -                                                                                                                                                                      |                                      |
| مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات                                                                                                                                                     | - سيد عبده . . . . .                 |
| مصر                                                                                                                                                                                |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيد محمد ( الراجل ) داداه          |
| موريتانيا - ق ١٤ هـ                                                                                                                                                                |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي الجيلالي السباي               |
| موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ                                                                                                                                                       |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي الشالي محمودا الحسني          |
| موريتانيا - ١٩٥٠                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي محمد أحمد الملقب بأب ديدني    |
| موريتانيا - ق ١٤                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي محمد سيد المختار الكنتي       |
| موريتانيا - ١٨٣٦                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه / معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين | - سيدي محمد سيدي ... .               |
| موريتانيا - ١٨٦٩                                                                                                                                                                   |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي محمد عبد الرؤوف النيامي . . . |
| موريتانيا                                                                                                                                                                          |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي محمد أحمد التاكنتي            |
| موريتانيا - من شعراء ق ١٥ هـ                                                                                                                                                       |                                      |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                                                                                                                      | - سيدي محمد محمود احمدي . . .        |
| موريتانيا - ق ١٤                                                                                                                                                                   |                                      |

- سيدي مولود فال اليعقوبي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- شعيب علي محمد فضل (بن خليفة)  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
الجزائر - ١٩٢٨
- ضيق بلعوي  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
الزمن / فلسطين
- شوين عامر الحوسني  
لثمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
عمان - ١٩١١ - ١٩٨٢
- صادق بالقر خليل النجفي  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
العراق - ١٩٢٤
- صالح ابوعمر  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- صالح افا عبد الجليل زاده  
مجلة الزهور - الطون جميل وامين تقي  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- صالح عبد الوهاب الناصري  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / قائمة تصويبات شعراء  
موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٣
- صالح منصور البياضي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان - ١٨٥٢
- صبحي سعيد  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- صديق الجابري  
شعراء حلب في القرن التاسع عشر حياء المالحق  
سورية - ١٩٠٢
- صلاح جادو  
حكماء وشعراء من "أون" إلى قصر العيني د. محمود فوزي المناوي  
مصر
- ضياء الدين بونا الجكني  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٣
- مظهر سعداوي  
من الشعراء القدامى - إهداء الأمانة العامة  
مصر

- طلعت اليازجي  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش  
سورية
- طه حسين الكد  
معجم الباطنين للشعراء العرب المعاصرين  
السودان ١٩٤٩ - ١٩٧٧
- ظاهر الياس خيرالله  
مصادر الدراسة الأدبية " منشورات الجامعة اللبنانية " - يوسف اسعد داغر  
لبنان - ١٩٦٦
- عائشة أحمد يعقوب البركية  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - تيبه في ١٤ هـ
- عائشة بابكر احباب الفاضلية النيمانية  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٣٦
- عباس المزراوي  
اهلام الادب في المراق الحديث - مير بصري  
العراق - ١٩٧٩
- عباس القره شولي  
معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر  
صائق التميمي  
العراق - ١٩٦١
- عباس الكاظمي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٣٦
- عباس علي الطارسي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
ايران - ١٩٣٢
- هيدالبر محمود سلامة  
مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- هيدالحسين الكوازي  
شعراء الحلة أو البابلية - علي الخالقي  
العراق - ١٨٧٨
- هيدالحسين المهدي الحسن  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٣٧
- هيدالحسين ياسين  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قيش  
لبنان
- هيدالحفيظ جهاب  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتولمس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- هيدالحמיד رحيب زاده  
مجلة الزهور - انطون جميل وامين قتي  
مصر
- هيدالحמיד محمود الفرماوي  
من الشعراء الغامير - إمداد الأمانة العامة  
مصر

- عبدالرحمن العباس العراقي  
الأعلام - خير الدين الزركلي / معجم المؤلفين - عمروضا كحالة  
للمغرب ١٨٩٦ -
- عبدالرحمن عبدالعزيز المسلم  
تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
السعودية ١٩٨٢ -
- عبدالرحمن محمد المشرع . .  
معجم المؤلفين - عمروضا كحالة  
١٨٧٣ -
- عبدالرحيم أبويكر  
تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
السعودية ١٩٨٢ - ١٩٨٣
- عبدالرحيم الشراقي  
شعراء الفري أو النجفيات علي الخالقي  
العراق ١٩١٠ -
- عبدالرحيم منصور . .  
تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
مصر ١٩٨٤ -
- عبدالرزاق حسين الخالدي  
تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
سورية ١٩١٨ - ١٩٩٢
- عبدالرسول محمد علي  
معجم المؤلفين - عمروضا كحالة  
العراق ١٩١٢ -
- عبدالصمد عبدالله محمد عبد باكثير مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
اليمن
- عبدالعزيز الانصاري  
مجلة انزهور - انطون جميل وامين تقي /  
السعودية
- عبدالعزيز الميتوي  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
للمغرب
- عبدالعزيز مختار . . . .  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- عبدالعظيم عمر زين الدين  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- عبدالعلا محمد بن الدين . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالحلي هبة الله عبدالرحيم . . . .  
معجم المؤلفين - عمروضا كحالة  
اليمن ١٨٧٤ -
- عبدالغني أحمد يحيى . . . .  
معجم المؤلفين - عمروضا كحالة  
العراق ١٩٣٩ -

- عبد الغني القراجة داغي - معجم المؤلفين - ممرضاً كحالة  
ايران - ١٨٨٩ -
- عبد القادر أبو القاسم - تاريخ الشعر العربي الحديث  
السودان
- عبد القادر أمين الكملي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبد الكاظم محمود سعيد القبان - معجم البليطيين للشعراء العرب المعاصرين  
١٨٩٠ -
- عبد الكريم العطار - تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٠٥
- عبد الله ابلول الحاجي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبد الله أحمد ابلال الحسني - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٠٣
- عبد الله أحمد الحاج حماد الله القلاوي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شعراء ق ١٢
- عبد الله أحمد المجيري - الأعلام - خير الدين الزركلي  
سعودية - ١٩٣٣
- عبد الله أحمد الغزالي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٣٦
- عبد الله أحمد الناهجي - تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
اليمن
- عبد الله البصري - مجلة الزهور الطون جميل أمين تقي  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
اليمن
- عبد الله الديني - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبد الله امي الحمطي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٤٣
- عبد الله حمود سبيل - الأعلام - خير الدين الزركلي  
السعودية - ١٩٣٨
- عبد الله دادام - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٤ هـ

- عبدالله سيد أمين  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله طلق الخويتم  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
السعودية
- عبدالله عبدالعزيز  
مجلة أبولو - أحمد زكي ابوشادي  
مصر
- عبدالله عبدالله  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية
- عبدالله محمد  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله محموب بكي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله محمدين العاقل  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله مختارنا الحاجي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله جمال الصمدي  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- عبدالله حسن سعود عبدالعزيز  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
السعودية
- عبدالله الحسن الطرابلسي  
اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري  
الكويت
- عبدالله مسيح مكرم  
مجلة البيان - إبراهيم اليازجي، د. بشارة زترل  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب
- عبدالله حمية الاببيري  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله سيد أحمد عبدالله الاببيري شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله الوند محمد الحضرمي المجلسي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- عبدالله الوند محمدين الحزوز المالكي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا

- عبده بدران  
مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داغر  
لبنان - ١٩٧٤
- عبود البصري  
مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٣٧
- عثمان علي عسل  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير  
مصر
- عثمان فتوح البسيوني .  
مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- مزالدين العطار .  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
سورية
- عطاء الله عبدالرحمن حسن  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
سورية - ١٩١٣
- عطية شريف  
مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- علاء الهاشمي الفيلاي  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
المغرب
- علي ابن عمارة .  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- علي أحمد الحسين المبدالجبار القطيفي/الأعلام - خير الدين الزركلي  
السعودية - ١٨٦٧ أو ١٨٧٠
- علي انهم  
مجلة المقتبس - محمد كرد علي  
مصر
- علي الانلحسني ..  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- علي الاعسم .  
شعراء القرى أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٢٨
- علي الحسن  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٤٢
- علي الخواي . . .  
شعراء القرى أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٧٤



|                                                              |                             |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| شعراء العراق من القرن العشرين يوسف عز الدين                  | - علي الفراتي               |
| العراق                                                       |                             |
| حكماء وشعراء من «اوان» إلى قصر المينى أ.د. محمود فوزي المنوي | - علي الحمودي               |
| مصر - ١٨٥٠                                                   |                             |
| مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي                           | - علي امين الشبخلي          |
| العراق                                                       |                             |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                  | - علي حسين صبيد             |
| سورية - ١٩٥٩                                                 |                             |
| معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة                                | - علي حسين علي ال محفوظ     |
| العراق - ١٨٥٨                                                |                             |
| معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة                                | - علي حسين علي محمد         |
| العراق - ١٨٦٠                                                |                             |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                  | - علي رمضان الاحسانى        |
| السعودية - ١٨٤٥                                              |                             |
| اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري                      | - علي ظريف الاعظمي          |
| العراق - ١٩٥٨                                                |                             |
| معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة                                | - علي عباس سحجن الحسني      |
| ايران - ١٩٢٥                                                 |                             |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                  | - علي عبدالقادر الطائب سودة |
| المغرب - ١٩١٥                                                |                             |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                  | - علي علي السوادي الكوكباني |
| اليمن - ١٨٩٨                                                 |                             |
| مجلة أبولو - أحمد زكي ابوشادي                                | - علي عناني                 |
| مصر - ١٩٤٠                                                   |                             |
| اعلام الادب في العراق الحديث - منير بصري                     | - علي كاشف الغطاء           |
| العراق - ١٩٣٦                                                |                             |
| مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات                               | - علي محمد الشلق            |
| لبنان                                                        |                             |
| شعراء القرى أو التجفيات علي الخالقي                          | - علي مغنية                 |
| لبنان - ١٨٧٣                                                 |                             |
| اسماء الشعراء المخاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين        | - عمر البارودي              |
| المغرب - ١٩٤٨                                                |                             |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                  | - عمر الجندى                |
| سورية - ١٨٤٧                                                 |                             |

- عمر حافظ شريف  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- عمر عبدالفتي محمد شريف  
الأعلام - خير الدين الزركلي  
سورية - ١٨٦١
- عمر عيبد الديهاني  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٤٦
- عمر محمد المارديتي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية - ١٨٥٢
- عوض اليمني الزبيدي الشاذلي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
اليمن - ١٩٢٨
- عيد ابن سليمان  
النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد  
صالح الجابري  
الجزائر
- فؤاد باها الكبير  
مجلة الجامعة الثمانية فرح الطولون  
مصر
- فاروق مردم  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
سورية
- فتح الله الغراش  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية - ١٨٤٩
- فتى ( محمد مختار ) سيدينا العلوي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٣٩
- فتى العلوي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شعراء ١٣ هـ
- فرج الله حايلك  
تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
لبنان - ١٩٩٤ - ١٩٠٩
- فرحات محمد الصالح  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
سورية
- فريد إبراهيم الأبيض  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية - ١٩٥٨
- فريد الشلفون  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
لبنان - ١٩٣٦
- فريد الياس مدور  
مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر  
لبنان - ١٩٧٤

- هطنة خاتم أحمد (شيخ الإسلام) مجلة الجامعة العثمانية فرع انطون  
- فيصل محمد المبارك تنمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
السعودية ١٩٧٩ - ١٩٠١  
- فليپ باصيل البنا معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية - ١٨٤٠  
- فليپ مخلوف مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي  
- قاسم الجنابي شعراء القرى أو النجفيات علي الخالقي  
العراق - ١٨٤٨  
- قاسم الضمان اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري  
العراق - ١٩٥٥  
- قسطنطين يوسف مجلة ابولو - أحمد زكي ابوشادي  
سورية - -  
- كادئات المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا  
- كاشف مناهج شعراء موريتانيا - محمد الحسين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا  
- كاظم الحكيم شعراء القرى أو النجفيات علي الخالقي  
العراق - ١٩١٨  
- كاظم الحيدري شعراء القرى أو النجفيات علي الخالقي  
العراق - ١٨٨٤  
- كاظم بيترة ... حكماء وهغراء من "ابن" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي  
العراق - ١٩٣٠  
- كامل حميدة مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي  
لبنان  
- كريم محمد تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
عمان  
- كلثني ياضر مجلة الجامعة العثمانية فرع انطون  
- كمال حريري مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
سورية  
- كمال مابدين تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
السعودية  
- كمال عيبد الرحيم تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
مصر

|                                     |                                                                                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - كوتر نجم                          | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش                                                             |
| - ليبي رياضي                        | مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف أسعد داغر                               |
| - مام مازاه الجكني                  | لبنان - ١٩٦٦<br>شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                    |
| - لرابط خطري                        | موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ<br>شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                    |
| - لرابط عبد العزيز البركي           | موريتانيا<br>شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                       |
| - مبروك عبد العزيز حسن              | من الشعراء المفاير - إمداد الأمانة العامة                                                        |
| - محبوب ثابت                        | مصر<br>حكماء وشعراء من داون، إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي                              |
| - محسن جواد علي يوسف (العالمي)      | مصر<br>معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة                                                             |
| - محمد نجم الدين محمود              | لبنان - ١٩١٥<br>الأعلام - خير الدين الزركلي                                                      |
| - محمد بن القاضي محمد حسن خان (ملا) | سورية - ١٩٣٣<br>الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى لوغر القرن العشرين                        |
| - محمد أبو عبد الله                 | الهند - ١٨٩٢<br>النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري |
| - محمد ابياء الشمشوي                | الجزائر - -<br>تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش                                              |
| - محمد أحمد الأعصر                  | موريتانيا<br>حكماء وشعراء من "اون" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي                        |
| - محمد أحمد المختار أج القلاوي      | مصر<br>شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                             |
| - محمد أحمد رجب                     | موريتانيا<br>مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي                                                       |
| - محمد أحمد رمضان الشامي            | مصر - ١٩٧٧<br>الأعلام - خير الدين الزركلي                                                        |
|                                     | السعودية - ١٩٢٩                                                                                  |

- محمد أحمد قاسم النيفر أبو عبد الله الأعلام - خير الدين الزركلي  
تونس - ١٨٦٠
- محمد أسعد أحمد مصطفى الأعلام - خير الدين الزركلي  
سورية - ١٨٨٠
- محمد اسماعيل جوهري تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
السعودية
- محمد اسماعيل عبدالعزيز الطهطاوي الأعلام - خير الدين الزركلي  
مصر - ١٩٢٢
- محمد اغا الميري شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق  
سورية
- محمد الادريسي القيطوني أسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين  
المغرب - ١٩٩٤
- محمد الاكحل تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
تونس - ١٩٣٣
- محمد الامين هيدالرحمن محمد محسن الأعلام - خير الدين الزركلي  
العراق - ١٩٠٢
- محمد الامين هيدالرحمن البوصادي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / تاريخ الشعر العربي  
الحديث - أحمد قبش  
موريتانيا - ١٩٨٩
- محمد البشاوري الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / قائمة أولية  
بأسماء شعراء للعربي في الهند - د. أحمد انريس  
الهند - ١٨٩٢
- محمد البطاحي تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
تونس
- محمد الجواد موسى حسين مصادق الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داغر / معجم  
المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٤٠
- محمد الحافظ الاحباب شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٧٩
- محمد الحسن امام الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد الخلخاله شعراء الغري أو النجفيات علي الخالقي  
العراق - ١٩١٣

- محمد الدبلزي شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٣١
- محمد الدهماني تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
تونس
- محمد السادني تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
المغرب
- محمد الشاذلي أحمد الفرياني عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر  
تونس
- محمد الشنقيطي أبو عبد الله عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر  
موريتانيا
- محمد الشيخ محمد الطيب النيفر عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر  
تونس - ١٩١١
- محمد الصالح الجرجوشي تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
الازن / فلسطين
- محمد الصاوي عمار مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- محمد الصبيحي المهاز الأعلام - خير الدين الزركلي  
اليمن - ١٩٣٥
- محمد الطلبة العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من إصدار ١٤ هـ
- محمد العربي محمد الهاشمي الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب - ١٨٤٤
- محمد العزي تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
سورية
- محمد الفراوي .... شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٩١١
- محمد الفماني أبو عبد الله شعراء سلا - الحاج أحمد معتنو  
المغرب - ١٩٣٩
- محمد القدسي ... قامة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف  
سورية ١٩٠٧ - ١٩٨٠
- محمد القلسي (القبحي) أبو عبد الله عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر  
تونس - كان حياً في ق ١٣
- محمد الكافي التونسي أبو عبد الله عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر  
تونس - ١٨٥٤

- محمد الكرار شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد الدعو حمودة حسن أبو عبد الله عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أدب - الشيخ محمد النيفر تونس - ١٨٠٥
- محمد المصطفى المختار الهيبه شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد الملقب الخيا عطاء الله الأد كفوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٠
- محمد الملقب زين العباد المين الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٠٧
- محمد المنجم شعراء الفري أو النجفيات علي الخاقاني العراق
- محمد المؤيلحي الأدب العربي المعاصر في مصر - شوقي ضيف مصر
- محمد الهادي المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٨٦
- محمد انحوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٩
- محمد باباه بدي المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٨٤
- محمد باباه محمد لقمان القناني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٢
- محمد باقر السيد صفر الرضوي الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / وقائمة أولية بأسماء شعراء العربية في الهند د. أحمد انريس الهند ١٨٦٨ - ١٩٢٧
- محمد باقر الطباطبائي الشعر العراقي اهدائه وخصائصه في القرن التاسع عشر، ديوسف مزالمين العراق
- محمد بېكر الحبيلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد بنديدي الأبييري شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - حوالي ١٩٩٠
- محمد بشير عبد الفتي رمضان الأعلام - خير الدين الزركلي لبنان - ١٩١١

|                                                                                  |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين                            | - محمد بنشقرون                 |
| المغرب - ١٩٥٦                                                                    |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد بهاء الدين الاصفهاني    |
| العراق - ١٨٩٢                                                                    |                                |
| النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري | - محمد بوليس                   |
| الجزائر                                                                          |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد تقى الكركاني            |
| العراق - ١٩١٣                                                                    |                                |
| معجم المؤلفين - مصر رضا كحالة                                                    | - محمد جابر الكشميري، القزويني |
| العراق - ١٩٠٤                                                                    |                                |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                                      | - محمد جميل عمر محمد حسن       |
| العراق - ١٩٥٩                                                                    |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد جواد حجي                |
| العراق - ١٩١٤                                                                    |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد جواد زين العابدين       |
| العراق - ١٨٧٦                                                                    |                                |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                    | - محمد حبيب الله حمود          |
| موريتانيا - ١٩٥٥                                                                 |                                |
| شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى                                    | - محمد حبيبا التندفي           |
| موريتانيا                                                                        |                                |
| مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر               | - محمد حسن العطار              |
| مصر - ١٨٣٤                                                                       |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد حسين الصافي             |
| العراق                                                                           |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد حسين خميس الجبري        |
| العراق - ١٩٤٨                                                                    |                                |
| شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني                                             | - محمد حسين فضل الله           |
| لبنان - ١٩٣٥                                                                     |                                |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                                      | - محمد حسين محسن علي           |
| الازن / فلسطين - ١٩٢٤                                                            |                                |
| الأعلام - خير الدين الزركلي                                                      | - محمد حسين محمد حسن معين      |
| العراق - ١٩٤٢                                                                    |                                |



- محمد حمام  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
مصر - ١٩٦٣
- محمد حمين  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٦٨
- محمد خلف الاكودي ابوميدالله  
عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد الثيفر  
تونس
- محمد رضا الاصغهاني  
اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري  
العراق - ١٩٤٢
- محمد رضا الانصاري  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٥٠
- محمد رضا شالجي موسى .  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٥٠
- محمد رضا علي نقي رضا محمد امين  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
ايران - ١٩٠٠
- محمد رضا فتح الله  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة / الأعلام - خير الدين الزركلي  
العراق - ١٩٢٧
- محمد زكي فياض  
مجلة ابولو - أحمد زكي أبوهادي  
مصر
- محمد زين الدين الحميني  
الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر: د يوسف عز الدين  
العراق
- محمد سعيد الجليلي ...  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٦٣
- محمد سعيد السويدي  
الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر: د يوسف عز الدين  
العراق
- محمد سعيد درويش  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٣٠
- محمد سليم البيومي  
شعراء مصر - عبد الله شرف  
مصر - ١٩٢٥
- محمد سليمان نوح الفريبي ..  
معجم المؤلفين - صمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٠٧
- محمد سيدي عبد الله الفخ الخلوي  
شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٤٧

- محمد سيدي محمد العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٢ هـ
- محمد شهرة . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر
- محمد صالح أحمد سعيد الأعلام - خير الدين الزركلي سورية - ١٩٠٢ مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي مصر
- محمد صالح الصفار . تهمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف السعودية ١٨٩٧ - ١٩٨٨
- محمد صالح الكواش عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس - ١٨١٨
- محمد صالح بحري . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد البش سورية
- محمد صالح زين العابدين . الأعلام - خير الدين الزركلي العراق - ١٨٤٧
- محمد طلحة المنستيري أبو عبد الله عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس
- محمد عارف سيف الدين الحامدي تهمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف تركيا ١٩٠٦ - ١٩٨٤
- محمد مائي محتض الأبهمي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد عبد الرحمن أبي بكر فتى شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٤٥
- محمد عبد الرحمن الفنيهي شعراء مصر - عبد الله شرف مصر - ١٩٣٦
- محمد عبد الرحمن الكوزي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد عبد الرحمن المبارك الفناي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد عبد الرحمن محمد ريشن الأسكاري معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - ١٨٩٢

- محمد عبدالسلام الرندي الرباطي الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب - ١٩٤٦
- محمد عبدالعزيز الكليكوتي الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين  
الهند - ١٩٣٦
- محمد عبدافني بخيت مجلة ابولو - أحمد زكي أبوشادي  
مصر
- محمد عبدالفتاح الطباطبائي التبريزي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
إيران - ١٨٩٨
- محمد عبدالقادر الجكاني المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد عبدالكريم الحسيني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
إيران - ١٨٦٣
- محمد عبدالله ادريس البندراوي الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب - ١٩٢٨
- محمد عبدالله الموصلني مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- محمد عبدالله محمندن هال البيقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد عثمان اششممت المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- محمد علي الابهمي النديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد علي الكثيري مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير  
اليمن
- محمد علي درويش جليبي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٨٥٧
- محمد علي عبدالواوي قصة الادب في ليبيا العربية - محمد عبدالنعم خفاجي  
ليبيا
- محمد علي محمد باقر الناليني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩١٥
- محمد عمر عبدالفني محمد الفزي المامري الدمشقي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
سورية - ١٨٦١
- محمد فاضل الفا... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا

- محمد قال بيه المالكي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٠٥
- محمد فراه تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش موريتانيا
- محمد فهمي الرشيد معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - ١٩٠٣
- محمد فهمي مصطفى العمري - الأعلام - خير الدين الزركلي العراق - ١٨٧٣
- محمد قوره . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر
- محمد تحبيب انتف شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد تام الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد مال الله معصوم القطيفي الأعلام - خير الدين الزركلي السعودية - ١٨٥٣
- محمد محبوب . . . النشأة العلمية والفكرية للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر
- محمد محمد المامي عبد الله اليمقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ق ١٣ هـ
- محمد محمد سالم المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ق ١٣ هـ
- محمد محمد هبة الواحد يحيى الشاذلي الأعلام - خير الدين الزركلي المغرب - ١٨٤٥
- محمد محمد لال أبو هندا الله الأعلام - خير الدين الزركلي المغرب - ١٨٦٧
- محمد محمد علي الداوودي .. الأعلام - خير الدين الزركلي سورية - ١٩٢٧
- محمد محمد علي محمد سعيد الحكيم معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة سورية - ١٩١٧
- محمد محمد فريوط . . . اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين المغرب - ١٨٦٣

- محمد محمد مصطفى المشرفي الحسني - الأعلام - خير الدين الزركلي  
المغرب - ١٩٠٦
- محمد محمود أحمد زباد الأبهمي الديماشي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد محمود اكتوشن العلوي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٥١
- محمد محمود صفوان - مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي  
موريتانيا - ١٩٢٦
- محمد محمود فتى الشقروي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد محمود أمينو التندفي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد مختار أحمد حبيب الله اليعقوبي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٥٧
- محمد مختار أحمد فال العلوي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد مختار محمد عبد الله الينمسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمد مصباح محمد اديب - مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة الليبانية" - يوسف أسعد داهر / الأعلام  
خير الدين الزركلي
- محمد مصطفى أبوشادي - الأعلام - خير الدين الزركلي  
مصر - ١٩٢٥
- محمد مصطفى فتى - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - -
- محمد مصطفى محمد سيد أحمد - الأعلام - خير الدين الزركلي  
مصر - ١٩٤٣
- محمد مصصوم علي الزنجاني - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
موريتانيا - ١٩٢٩
- محمد مقحم - تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبيش  
السعودية
- محمد مولود أحمد لجواد اليعقوبي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٢٧
- محمد مولود محمد تكرور اليعقوبي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- محمد ذائق كمال بك  
مجلة الجامعة العثمانية فرح النطون / الأعلام خير الدين الزركلي  
مصر ١٨٨٨
- محمد هادي النائيقي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
١٨٤٩
- محمد هاشم الموصلني  
مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
سورية - -
- محمد هدار . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ترابي ق ١٤ هـ
- محمد يس أمين الموصلني  
مجلة الزهور - الطون جميل وإمين تقي  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن القفاخ عمر اليعقوبي  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن اكاه اليعقوبي . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن الخليفة . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن السالم الحميني . .  
الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد اباه  
موريتانيا ١٨٨٩
- محمدن المصطفى محنتز أحمد .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٥٧
- محمدن حبيب الله حلو الشقروي  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٩٧
- محمدن سيدي أحمد الخليفة سيدينا الملوحي - شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن عبد الله السالم . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن محمد الحبيوبي اليبالي  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا
- محمدن محمد باب أحمد يوره النجماني شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ق ١٤ هـ
- محمدن محمد فال اكاه . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٩٤٥
- محمدن محمدن فال التندفي . . . .  
شعراء موريتانيا - محمد الحمين ولد محمد المصطفى  
موريتانيا ١٨٩٤

- محمود احتطان الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- محمود أحمد عالم شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعراء والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه موريتانيا - ١٩٧٣
- محمود الأقرع الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٩
- محمود الحسن حبيب الله الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٧
- محمود السالم الشين ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٧
- محمود المحبوبي .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩١٦
- محمود الملقب الزين الأمين زين العباد شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٠٢
- محمود حامد الأ شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٥٨
- محمود حنبل شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش / معجم اللبائين للشعراء العرب المعاصرين / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد أباه موريتانيا - ١٨٨٤
- محمود سيدي محمد الجكني .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمود قتي العلوي .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩١٨
- محمود محمد النابغة التندبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٦٥
- محمود محنض الضقروي .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٠٩
- محمود ويا محمد الأمين .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٤٥
- محمد بي الجكني .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا

- محمدين أحمد الأمين التندفي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين الحريط السالك الحاجي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٨٦٠
- محمدين الداهي الفاضلي الديباني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٥٧
- محمدين باب داداه الديباني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين سيد أحمد المالكعي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين سيد اللقب من الديباني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٤٢
- محمدين قال متالي الأكبيجي التندفي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٨٦٨
- محمدين فال محمد مولود المباركي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين لأم اليداني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين محمد الأمين الديباني الفاضلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمدين محمد الأمين المكتي أب شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ١٩٠٠
- محمود أحمد البطاح مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي مصر - -
- محمود البكري محمد مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر - -
- محمود السيد السنان مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي مصر - -
- محمود الطهراني شعراء الفري أو النجفيات علي الخالقي العراق ١٨٧٣
- محمود الموصلبي شعراء الفري أو النجفيات علي الخالقي العراق ١٨٥٣
- محمود الناظر مجلة الزهور - الطون جميل وأمين تقي



- محمود تيمور      الأدب العربي المعاصر في مصر - شوقي ضيف  
مصر - ١٩٧٣
- محمود ستيتية      الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة الى العام ١٩٣٩ - وليم  
الخازن  
لبنان - ١٩٥٩
- محمود فرج الهقند (الشيخ)      مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داغر  
مصر - ١٩٦٨
- محمود لطفي الحنّاد      مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلز، خليل سعادة  
- محمود محمد منتصر      مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- محضن بزركلّ الديلمي      شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٥٩
- محضن قتي الشقروي      شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٩٤٥
- محيي الدين عبدالغني السلاوي      معجم المؤلفين - صبر رضا كحالة  
تونس - كان حياً ١٨٨٥
- مرتضى الخوجه      شعراء القرى أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٩٢٧
- مريم الأمين الحاج الشقروية      شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى  
موريتانيا - ١٨٥٩
- مسعد سلام      حكماء وشعراء من "أون" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي  
مصر
- مسعود الوزري      مجلة الزهور - الطول جميل وأمين تقي
- مصطفى البرزنجي      معجم المؤلفين - صبر رضا كحالة  
العراق - ١٨٨٥
- مصطفى الصالح الحلبي      شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاصف  
سورية - -
- مصطفى محيي الدين مصطفى      الأعلام - خير الدين الزركلي  
لبنان - ١٩٣٢
- ملحم إبراهيم الضمیل      معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر  
صائق التميمي  
لبنان - ١٨٨٥
- ملحم حيدر ارسلان      مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي / أدباء الكويت في قرنين - خالد سعود الزيد  
لبنان - ١٨٢١

- ملك محمود السراج  
مجلة أبولو - أحمد زكي أبوغادي - مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات  
مصر
- منير سليمان  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
سورية
- مهدي إبراهيم راضي الحسن المرتضى  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٨٩٦
- مهدي إبراهيم هاشم  
مصادر الدراسة الأدبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داغر /  
الأعلام خير الدين الزركلي  
العراق - ١٩٢١
- مهدي الطباطبائي  
الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر د يوسف عز الدين  
العراق - -
- مهدي الظاهري  
شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٩٤٠
- مهدي خضير عباس علي الحجي  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٥٧
- مهدي صالح عيسى بن مصطفى  
معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة  
العراق - ١٩٢٥
- مهري خاتم .  
مجلة الجامعة العثمانية فرح الطون
- موزيس عواد .  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
لبنان
- موسى الاشم  
شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٥٨
- موسى الجزائري . .  
شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٧٩
- موسى حجي  
شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٩٨
- موسى سليمان . .  
قائمة تصويبات شعراء لبنان - سمير فغالي  
لبنان ١٩١٠ - ١٩٨٦
- موسى سيديا (باب) سيديا الكبير  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
موريتانيا - ق ١٤ هـ
- ميخائيل ابوصقعة . . .  
تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش  
سورية
- مير أحمد كاشف الخطاء . . .  
شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني  
العراق - ١٨٦٨

|                                   |                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| - ميشال صايغ                      | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش<br>لبنان                                |
| - ميشال نجم                       | مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي<br>لبنان                                   |
| - ميشيل مرشاق                     | مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي<br>لبنان                                   |
| - ذافع أصبر                       | شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى<br>موريتانيا                   |
| - نجيب القسوس                     | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش                                         |
| - نجيب اللاتقاني                  | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش<br>سورية                                |
| - نجيب زلز                        | مجلة الزهور - الطون جميله امين تقي                                           |
| - نصيم أحمد                       | الموسوعة العربية الميسرة - محمد شفيق غريال<br>الهند - ١٩٣٨                   |
| - نصيم الطوري                     | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش<br>لبنان ١٩١١ - ١٩٨٨                    |
| - نصار النجفي                     | شعراء الفري أو النجفيات علي الخلفاني<br>العراق - ١٨٢٤                        |
| - نصر منيح                        | مجلة الجامعة العثمانية فرح الطون                                             |
| - نصري خطار                       | مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلز، خليل سعادة<br>لبنان         |
| - نعمان حكيم                      | مجلة الجامعة العثمانية فرح الطون<br>لبنان                                    |
| - نعمة الطريحي                    | شعراء الفري أو النجفيات علي الخلفاني<br>العراق - ١٨٧٦                        |
| - نفيسة السيد                     | مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات<br>مصر                                        |
| - هبة الله محمدن حبيب الله الحسني | شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى<br>موريتانيا - تقي في مصر ١٤٠٠ |
| - هناوي أحمد الشنقيطي             | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش<br>موريتانيا                            |
| - هند سلامة                       | تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش                                         |
| - هنري ضرزوي                      | مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي<br>لبنان                                   |

- ولد الميبد شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- ولد عينو الجكني - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- ولد لبأ الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٢٦
- ولیم غرزوزي مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي لبنان
- يعيسى المروزي العمادي مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير العراق
- يحيى توفيق قصة الادب في ليبيا العربية محمد عبد المنعم خفاجي ليبيا
- يزيد جابر الاسدي مجلة الجامعة الميثاقية فرح انطون سورية
- يعقوب ابومدين ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٧٤
- يعقوب سرقيس اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري العراق - ١٩٥٩
- يوسف (المقلب بيد الدين) البهائي - الاعلام - خير الدين الزركلي المغرب - ١٨٦٢
- يوسف ابو صعب مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي لبنان
- يوسف افتيموس الاعلام - خير الدين الزركلي لبنان - ١٨٦٦ - ١٩٥٢
- يوسف البستاني مجلة الضياء الشيخ ابراهيم اليازجي لبنان
- يوسف بطرس يوسف فرسيس معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٨٨٩
- يوسف عبد القني حسين سنو معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - كان ج ١٠٠
- يوسف صبيد العمشيتي مصادر الدراسة الادبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر لبنان
- يوسف نعمان العلوف مصادر الدراسة الادبية "منشورات الجامعة اللبنانية" - يوسف اسعد داهر لبنان - ١٩٥٦

\*\*\*\*\*

## فهرس الشعراء

|    |                         |
|----|-------------------------|
| ٧  | - قمة بنت سيد الهادي    |
| ٩  | - يهوذا بن سعد          |
| ١٠ | - يوحنا حداد            |
| ١٢ | - يوسف إبراهيم الصنعاني |
| ١٤ | - يوسف أبوجبل           |
| ١٦ | - يوسف أبوخير           |
| ١٨ | - يوسف أبوذئب           |
| ٢٠ | - يوسف أبوزرق           |
| ٢٢ | - يوسف أحمد علي         |
| ٢٣ | - يوسف أحمد مرزوق       |
| ٢٤ | - يوسف أسعد             |
| ٢٦ | - يوسف أسعد             |
| ٢٧ | - يوسف أسعد أبي نكد     |
| ٢٨ | - يوسف أسعد غانم        |
| ٣٠ | - يوسف الأسير           |
| ٣٤ | - يوسف البعيني          |
| ٣٦ | - يوسف التبريزي         |
| ٣٦ | - يوسف الثعالبي         |
| ٣٨ | - يوسف الجزائري         |
| ٤٢ | - يوسف الحايك           |
| ٤٤ | - يوسف الحداد           |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٤٦  | - يوسف الحكيم         |
| ٤٨  | - يوسف الحلو          |
| ٥٠  | - يوسف الخال          |
| ٥٤  | - يوسف الخضري         |
| ٥٦  | - يوسف الخليفي        |
| ٥٨  | - يوسف الداده         |
| ٦٠  | - يوسف الدبس          |
| ٦١  | - يوسف الدجوي         |
| ٦٤  | - يوسف الرفاعي        |
| ٦٦  | - يوسف السبع          |
| ٦٨  | - يوسف السمودا        |
| ٧٠  | - يوسف الشلقون        |
| ٧٣  | - يوسف الصارمي        |
| ٧٥  | - يوسف الصالحي        |
| ٧٧  | - يوسف المظم          |
| ٨٢  | - يوسف العلم          |
| ٨٤  | - يوسف العمشيتي       |
| ٨٦  | - يوسف العيد          |
| ٨٨  | - يوسف القريب         |
| ٨٩  | - يوسف الفاخوري       |
| ٩١  | - يوسف القاضي         |
| ٩٣  | - يوسف المغربي الحسني |
| ٩٥  | - يوسف المقدادي       |
| ٩٧  | - يوسف التبهاني       |
| ١٠٠ | - يوسف النجار         |
| ١٠١ | - يوسف النعيمي        |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ١٠٢ | - يوسف الهاني         |
| ١٠٥ | - يوسف الهندي         |
| ١٠٧ | - يوسف الورغي         |
| ١٠٩ | - يوسف أمين قصير      |
| ١١١ | - يوسف أيوب الباروني  |
| ١١٢ | - يوسف باخوس          |
| ١١٥ | - يوسف بري            |
| ١١٦ | - يوسف بريطم          |
| ١١٧ | - يوسف بشارة الجليخ   |
| ١١٨ | - يوسف بن حمود        |
| ١١٩ | - يوسف بن عون         |
| ١٢٢ | - يوسف جرجس الخوري    |
| ١٢٤ | - يوسف جرجي شهاب      |
| ١٢٦ | - يوسف حبي            |
| ١٢٨ | - يوسف حبيب عرنوق     |
| ١٣٠ | - يوسف حسن ناجي       |
| ١٣٢ | - يوسف حسين الخانيوري |
| ١٣٢ | - يوسف حسين حسن       |
| ١٣٥ | - يوسف حمدي يكن       |
| ١٣٧ | - يوسف حنا            |
| ١٣٨ | - يوسف حيدر حيدر      |
| ١٣٩ | - يوسف خشان           |
| ١٤٠ | - يوسف داؤد الصالح    |
| ١٤١ | - يوسف داود قاسم      |
| ١٤٢ | - يوسف زادة علي       |
| ١٤٥ | - يوسف زاهر           |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ١٤٧ | - يوسف زخريا               |
| ١٥٢ | - يوسف سرور                |
| ١٥٤ | - يوسف سماحة               |
| ١٥٦ | - يوسف سمعاج               |
| ١٥٨ | - يوسف سيدهم               |
| ١٥٩ | - يوسف شافعي               |
| ١٦١ | - يوسف شاهين               |
| ١٦٣ | - يوسف شبلي أبو سليمان     |
| ١٦٤ | - يوسف شديد أبي اللمع      |
| ١٦٥ | - يوسف شراب                |
| ١٦٧ | - يوسف صالح سعيد           |
| ١٦٨ | - يوسف صالح قعدان          |
| ١٦٩ | - يوسف صديق                |
| ١٧٢ | - يوسف صلاح الدين النابلسي |
| ١٧٣ | - يوسف صندوق               |
| ١٧٤ | - يوسف عبد اللطيف          |
| ١٧٤ | - يوسف عبدالواحد محمد      |
| ١٧٦ | - يوسف عز الدين            |
| ١٧٨ | - يوسف عفيفي البيجرمي      |
| ١٧٩ | - يوسف علي الفقيه          |
| ١٨١ | - يوسف علي فخر الدين       |
| ١٨٣ | - يوسف عمر البشتاوي        |
| ١٨٤ | - يوسف عيسى القناعي        |
| ١٨٦ | - يوسف غانم                |
| ١٨٧ | - يوسف خصوب                |
| ١٩١ | - يوسف فاخوري              |



|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ١٩٦ | - يوسف فرج            |
| ١٩٨ | - يوسف فضل الله سلامة |
| ٢٠٠ | - يوسف قتصل           |
| ٢٠١ | - يوسف كرم            |
| ٢٠٢ | - يوسف محمد الخطيب    |
| ٢٠٤ | - يوسف مراد خوري      |
| ٢٠٦ | - يوسف مزاحم          |
| ٢٠٧ | - يوسف مصطفى التتي    |
| ٢٠٩ | - يوسف منصور          |
| ٢١١ | - يوسف ميخائيل        |
| ٢١٣ | - يوسف نخلة           |
| ٢١٤ | - يوسف نديم زمر       |
| ٢١٦ | - يوسف نمر ذياب       |
| ٢١٨ | - يوسف يونس           |
| ٢٢١ | - يونس حسن رمضان      |
| ٢٢٢ | - يونس حمدان          |
| ٢٢٥ | - يونس مظفر النجفي    |
| ٢٢٦ | - يونس ناجي           |
| ٢٢٨ | - يونس يوسف يونس      |
| ٢٣١ | - أسماء إضافية        |

\*\*\*\*

## فهرس الأسماء الإضافية

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٣٥ | - إبراهيم أحمد الوالي   |
| ٢٣٥ | - إبراهيم الجريري       |
| ٢٣٥ | - إبراهيم الخرسى        |
| ٢٣٥ | - إبراهيم السقا         |
| ٢٣٥ | - إبراهيم الشيخ         |
| ٢٣٥ | - إبراهيم حسن محمد      |
| ٢٣٦ | - إبراهيم رضوان مجاهد   |
| ٢٣٦ | - إبراهيم عمر هندية     |
| ٢٣٦ | - إبراهيم فرج           |
| ٢٣٦ | - إبراهيم ماهر أبوزيد   |
| ٢٣٦ | - إبراهيم مرهج          |
| ٢٣٦ | - إبراهيم مصطفى إبراهيم |
| ٢٣٧ | - إبراهيم يوسف عيود     |
| ٢٣٧ | - ابن عبد الله          |
| ٢٣٧ | - أبو الحسن علي الأمين  |
| ٢٣٧ | - أبو السعود الجهني     |
| ٢٣٧ | - أبو الفتوح العباسي    |
| ٢٣٧ | - أبو القاسم الزياتي    |
| ٢٣٨ | - أبو بكر أبر غدوما     |
| ٢٣٨ | - أبو بكر البرناوي      |

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٣٨ | - أبوخليل القباني         |
| ٢٣٨ | - أحليوة                  |
| ٢٣٨ | - أحمد الرفاعي بن أبي بكر |
| ٢٣٨ | - أحمد الزكي المصطفى      |
| ٢٣٩ | - أحمد السعدني            |
| ٢٣٩ | - أحمد الصادق أبوستة      |
| ٢٣٩ | - أحمد الصاوي عبدالمجيد   |
| ٢٣٩ | - أحمد الطيب الجازي       |
| ٢٣٩ | - أحمد المولوي الشعراني   |
| ٢٣٩ | - أحمد الوداني            |
| ٢٤٠ | - أحمد أمين الهراوي       |
| ٢٤٠ | - أحمد بخش                |
| ٢٤٠ | - أحمد حبيب سليمان        |
| ٢٤٠ | - أحمد حسني سالم          |
| ٢٤٠ | - أحمد حمزة الشريف        |
| ٢٤٠ | - أحمد رضا حوحو           |
| ٢٤١ | - أحمد شاكر الكرسي        |
| ٢٤١ | - أحمد طايح               |
| ٢٤١ | - أحمد عبد الحميد         |
| ٢٤١ | - أحمد عبد السميع         |
| ٢٤١ | - أحمد عبدالعزيز إدريس    |
| ٢٤١ | - أحمد علي حسن محمود      |
| ٢٤٢ | - أحمد علي مراد           |
| ٢٤٢ | - أحمد قدوسي أفندي        |
| ٢٤٢ | - أحمد محمد الرفاعي       |
| ٢٤٢ | - أحمد محمد بدر           |

- ٢٤٢ - أحمد محمد عرفات
- ٢٤٢ - أحمد محمد قرفول
- ٢٤٣ - أحمد مصطفى الملاوي
- ٢٤٣ - أحمد نيماشنت
- ٢٤٣ - إسحاق بن عتيق
- ٢٤٣ - إسماعيل محمد المرصفي
- ٢٤٣ - إظهار الحق سهيل
- ٢٤٣ - البدر اوي المفازي
- ٢٤٤ - الحسن بن علي الشجني
- ٢٤٤ - الحكيم الخطي
- ٢٤٤ - الخليفة حسن محمد الإمام
- ٢٤٤ - الخليل علي الرازي
- ٢٤٤ - المصباحي أحمد ثبح
- ٢٤٤ - السيد أبو النجا
- ٢٤٥ - السيد الصباحي
- ٢٤٥ - السيد عبد الحميد حشيش
- ٢٤٥ - الشيخ عبد الله الكشناوي
- ٢٤٥ - الشيخ عlish
- ٢٤٥ - الشيخ عمر محمد الكانمي
- ٢٤٥ - الشيخ محمد القصاب
- ٢٤٦ - الصالح العمروسي
- ٢٤٦ - الطالب أبويكر ماء العينين
- ٢٤٦ - العباس الشهاوي
- ٢٤٦ - المأمون الكتاني
- ٢٤٦ - المصطفى الشمشاوي
- ٢٤٦ - المهدي محمد القاضي

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٤٧ | - إمام شلبي               |
| ٢٤٧ | - أمين أبو الشعر          |
| ٢٤٧ | - أنطوان الجميل           |
| ٢٤٧ | - باسمه مرتضى حلاوة       |
| ٢٤٧ | - باقر الرشتي             |
| ٢٤٧ | - باقر النقودي            |
| ٢٤٨ | - باقر حيدر               |
| ٢٤٨ | - باقر خليل               |
| ٢٤٨ | - بضتي بن عودة            |
| ٢٤٨ | - بدر الديب               |
| ٢٤٨ | - بدوي أحمد القط          |
| ٢٤٨ | - بلقاسم بن منيع          |
| ٢٤٩ | - بهاء الدين الراوي       |
| ٢٤٩ | - بونن الطالب ماء العينين |
| ٢٤٩ | - تودري فهمي سدره         |
| ٢٤٩ | - توفيق الرمي             |
| ٢٤٩ | - توفيق الفكيكي           |
| ٢٤٩ | - توفيق المنجد            |
| ٢٥٠ | - توفيق جيد ميخائيل       |
| ٢٥٠ | - توفيق عبدالله الدجاني   |
| ٢٥٠ | - توفيق عزوز              |
| ٢٥٠ | - توفيق فخر               |
| ٢٥٠ | - ثابت أمين الطبال        |
| ٢٥٠ | - جاذبية صدقي             |
| ٢٥١ | - جبار الناصري الطائي     |
| ٢٥١ | - جبر نواف                |

- ٢٥١ - جدين محمد بلها
- ٢٥١ - جرجس الدلالة
- ٢٥١ - جرجس زكي
- ٢٥١ - جرجس منش
- ٢٥٢ - جرجي إبراهيم مرقس
- ٢٥٢ - جرنو محمد
- ٢٥٢ - جعفر المهدي التعماري
- ٢٥٢ - جعفر رفيش
- ٢٥٢ - جعفر محمد التستري
- ٢٥٢ - جمال حسين طاهر
- ٢٥٣ - جميل الجميل
- ٢٥٣ - جواد الهندي
- ٢٥٣ - جواني كاتسفلوس
- ٢٥٣ - جودت كاظم عزيز
- ٢٥٣ - حاجي إبراهيم محمد
- ٢٥٣ - حاكم حسن فياض
- ٢٥٤ - حامد الحضيري
- ٢٥٤ - حامد عيسى
- ٢٥٤ - حامد ناصر الشكلي
- ٢٥٤ - حبيب اسطفان
- ٢٥٤ - حبيب البعديني
- ٢٥٤ - حبيب المهاجر
- ٢٥٥ - حبيب بن يوسف المعيني
- ٢٥٥ - حبيب علي البراج
- ٢٥٥ - حبيب مغنية
- ٢٥٥ - حداد بركات

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٥٥ | - حزين سلامة            |
| ٢٥٥ | - حسام حيزة             |
| ٢٥٦ | - حسن الينا             |
| ٢٥٦ | - حسن الجبجي            |
| ٢٥٦ | - حسن الجداوي           |
| ٢٥٦ | - حسن الحججي            |
| ٢٥٦ | - حسن العبادي           |
| ٢٥٦ | - حسن القصبي            |
| ٢٥٧ | - حسن اللقاني           |
| ٢٥٧ | - حسن المحسني           |
| ٢٥٧ | - حسن جبينه الدسوقي     |
| ٢٥٧ | - حسن حسني الرشيدى      |
| ٢٥٧ | - حسن خلف الحسيني ..    |
| ٢٥٧ | - حسن زويل              |
| ٢٥٨ | - حسن سلطنة ..          |
| ٢٥٨ | - حسن سليمان رضوان      |
| ٢٥٨ | - حسن شرشر              |
| ٢٥٨ | - حسن شهاب الدين الكركي |
| ٢٥٨ | - حسن عباس - - -        |
| ٢٥٨ | - حسن عبدالباسط         |
| ٢٥٩ | - حسن علي الآلاتي -     |
| ٢٥٩ | - حسن علي البدر         |
| ٢٥٩ | - حسن علي البلادي       |
| ٢٥٩ | - حسن علي مروة          |
| ٢٥٩ | - حسن علي مطايرد        |
| ٢٥٩ | - حسن علي منصور         |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٢٦٠ | - حسن محمد التاروتي   |
| ٢٦٠ | - حسن محمد بكير       |
| ٢٦٠ | - حسن محمد ديق        |
| ٢٦٠ | - حسن وفا             |
| ٢٦٠ | - حسن ولد الطيب       |
| ٢٦٠ | - حسن ياسين خليفة     |
| ٢٦١ | - حسني نسيم           |
| ٢٦١ | - حسنين بيومي السيوطي |
| ٢٦١ | - حسونة حافيز         |
| ٢٦١ | - حسيب غياشي          |
| ٢٦١ | - حسين إبراهيم سلامة  |
| ٢٦١ | - حسين اسماعيل جفمان  |
| ٢٦٢ | - حسين البروجردى      |
| ٢٦٢ | - حسين الخطيب         |
| ٢٦٢ | - حسين الشايب         |
| ٢٦٢ | - حسين الشيخ          |
| ٢٦٢ | - حسين الصعاف         |
| ٢٦٢ | - حسين الضوي          |
| ٢٦٢ | - حسين الفتوني        |
| ٢٦٢ | - حسين المزيدي        |
| ٢٦٢ | - حسين حسن آل الشيخ   |
| ٢٦٢ | - حسين شرف الدين      |
| ٢٦٢ | - حسين فوزي           |
| ٢٦٢ | - حسين قاسم الشعوري   |
| ٢٦٤ | - حسين مؤنس           |
| ٢٦٤ | - حسين محمد العرفج    |



|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٦٤ | - حسين محمد طنطاوي        |
| ٢٦٤ | - حفني أحمد محمد الحادي   |
| ٢٦٤ | - حكم بادي المراتيات      |
| ٢٦٤ | - حم الأمين               |
| ٢٦٥ | - حماد محمد الأنصاري      |
| ٢٦٥ | - حمد بن محمد الخيمسي     |
| ٢٦٥ | - حمد سليمان الخروصي      |
| ٢٦٥ | - حمدي زكي غرابة          |
| ٢٦٥ | - حمدي عبدالمالك العوامري |
| ٢٦٥ | - حمزة البصير             |
| ٢٦٦ | - حمزة المنقسي            |
| ٢٦٦ | - حمزة عباس التميمي       |
| ٢٦٦ | - حمزة مساعد خليفة        |
| ٢٦٦ | - حمزة ملا السندي         |
| ٢٦٦ | - حمود بن باحمد بابا موسى |
| ٢٦٦ | - حمود بن حسين            |
| ٢٦٧ | - حمود سالم الندابي       |
| ٢٦٧ | - حوي الخالدي             |
| ٢٦٧ | - خلفان حارث البوسميدي    |
| ٢٦٧ | - خلفان سيف الشيعمي       |
| ٢٦٧ | - خلوصي بسمو              |
| ٢٦٧ | - خليفة حمد النبهاني      |
| ٢٦٨ | - خليل التميمي الداري     |
| ٢٦٨ | - خليل الخشة              |
| ٢٦٨ | - خليل المارديني          |
| ٢٦٨ | - خليل الورزازي           |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٦٨ | - خليل رضوان الأنصاري   |
| ٢٦٨ | - خليل عقيل تمساح       |
| ٢٦٩ | - خليل معروف النميلي    |
| ٢٦٩ | - خليل يونس             |
| ٢٦٩ | - داني الأول            |
| ٢٦٩ | - داود إبراهيم حريري    |
| ٢٦٩ | - داود سليمان الكبير    |
| ٢٦٩ | - داود سليمان النقشبندي |
| ٢٦٩ | - داود سليمان داود      |
| ٢٧٠ | - داود مجاعص            |
| ٢٧٠ | - درويش علي اليفدادي    |
| ٢٧٠ | - راجي أبوجمرة          |
| ٢٧٠ | - راضي الخالصي          |
| ٢٧٠ | - راضي علي القرملي      |
| ٢٧٠ | - ربيع حسن بدران        |
| ٢٧١ | - رجاء أبوعماشة         |
| ٢٧١ | - رجاء ناشد سكندس       |
| ٢٧١ | - رشاد السنانيري        |
| ٢٧١ | - رشوان محمد رشوان      |
| ٢٧١ | - رشيد راشد الخصيبي     |
| ٢٧١ | - رشيد شقير             |
| ٢٧٢ | - رضا العلوي            |
| ٢٧٢ | - رمزي عياد             |
| ٢٧٢ | - رمضان عبدالتواب       |
| ٢٧٢ | - رمضان علي محمود       |
| ٢٧٢ | - رود سلي               |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٧٢ | - رياض خليل             |
| ٢٧٣ | - رياض عثمان            |
| ٢٧٣ | - زكريا إبراهيم حنا     |
| ٢٧٣ | - زكريا عرفة            |
| ٢٧٣ | - زكريا عوض إبراهيم     |
| ٢٧٣ | - زكي العالم            |
| ٢٧٣ | - زكي حنا               |
| ٢٧٤ | - زكي شنودة             |
| ٢٧٤ | - زكي محمد إسماعيل      |
| ٢٧٤ | - زهران مبارك البوسعيدى |
| ٢٧٤ | - زهران مسعود الشهيبي   |
| ٢٧٤ | - زين العابدين عطية     |
| ٢٧٤ | - زين المرصفي           |
| ٢٧٥ | - زينب أحمد الدسوقي     |
| ٢٧٥ | - زينب الفزالي          |
| ٢٧٥ | - سالم الشاملي          |
| ٢٧٥ | - سالم حمد البراشدي     |
| ٢٧٥ | - سالم سعيد المنظري     |
| ٢٧٥ | - سالم صاهي عمر السقاف  |
| ٢٧٦ | - سعد المنصفي سعيد      |
| ٢٧٦ | - سعد الدين الجباوي     |
| ٢٧٦ | - سعيد الهركاني الأوازي |
| ٢٧٦ | - سعيد بوستة            |
| ٢٧٦ | - سعيد حسين             |
| ٢٧٦ | - سعيد ناصر المنيفي     |
| ٢٧٧ | - سلام حمد الزمضانى     |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٢٧٧ | - سلامة أحمد التيميلي    |
| ٢٧٧ | - سلامة الجمل            |
| ٢٧٧ | - سلامة عبدالله إبراهيم  |
| ٢٧٧ | - سلامة غباري            |
| ٢٧٧ | - سلامة محمد سلامة       |
| ٢٧٨ | - سلطان يوسف الهمام      |
| ٢٧٨ | - سلمان المريقب          |
| ٢٧٨ | - سلمان بن موسى المزارع  |
| ٢٧٨ | - سلمان علي قميق         |
| ٢٧٨ | - سليم أبي رزق           |
| ٢٧٨ | - سليم عبدالسيد          |
| ٢٧٩ | - سليم عبدالله الأنصاري  |
| ٢٧٩ | - سليم عبدالله القصين    |
| ٢٧٩ | - سليمان بن أحمد         |
| ٢٧٩ | - سليمان حسين الجمزوري   |
| ٢٧٩ | - سليمان داود البهلواروي |
| ٢٧٩ | - سليمان سلطان           |
| ٢٨٠ | - سليمان سليمان          |
| ٢٨٠ | - سليمان عجيب            |
| ٢٨٠ | - سويلم الحسني           |
| ٢٨٠ | - سويلم مأمون ذكرى       |
| ٢٨٠ | - سيد أحمد الجعفري       |
| ٢٨٠ | - سيد أحمد عثمان         |
| ٢٨١ | - سيد درويش              |
| ٢٨١ | - شاكر العقاد            |
| ٢٨١ | - شاكر سالم سالم         |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ٢٨١ | - شاه الحميد (صاحب الجلوة) |
| ٢٨١ | - شرف الدين الصنعاني       |
| ٢٨١ | - شريف فلاح الكاظمي        |
| ٢٨٢ | - شهبان العدة              |
| ٢٨٢ | - شفيق محمد أبو غانم       |
| ٢٨٢ | - شفيق محمود عبد اللطيف    |
| ٢٨٢ | - شهاب الدين إسماعيل       |
| ٢٨٢ | - شوقي رياض السنورسي       |
| ٢٨٢ | - شيخ طالبي                |
| ٢٨٢ | - صالح إسماعيل جودت        |
| ٢٨٢ | - صالح الممدي              |
| ٢٨٢ | - صالح المنير              |
| ٢٨٢ | - صالح بن عمر لعلي         |
| ٢٨٢ | - صالح حسين الخليفة        |
| ٢٨٢ | - صالح نور الدين           |
| ٢٨٤ | - صباح الحاج عليوي         |
| ٢٨٤ | - صبري الجندي              |
| ٢٨٤ | - صدر الأفاضل الشيرازي     |
| ٢٨٤ | - صدر الدين الدهلوي        |
| ٢٨٤ | - صفوت خليل علي            |
| ٢٨٤ | - صقر الخوري               |
| ٢٨٥ | - صلاح الدين الأزهرى       |
| ٢٨٥ | - طاهر الحجامي الكبير      |
| ٢٨٥ | - طاهر حسن الخطيب          |
| ٢٨٥ | - طاهر شمس الدين الحمصي    |
| ٢٨٥ | - طاهر مالك باتلا          |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٢٨٥ | - طاهر نيهان             |
| ٢٨٦ | - طه أحمد                |
| ٢٨٦ | - طه سعد عثمان           |
| ٢٨٦ | - طه محمد يوسف           |
| ٢٨٦ | - طه محمود عثمان         |
| ٢٨٦ | - ع. زركشي               |
| ٢٨٦ | - عابدين إسماعيل يونس    |
| ٢٨٧ | - عادل محمد إحسان        |
| ٢٨٧ | - عادل منيب جردانه       |
| ٢٨٧ | - عارف بحليس ..          |
| ٢٨٧ | - عامر أمين              |
| ٢٨٧ | - عبادة حسين سرحان       |
| ٢٨٧ | - عباس الأسواني          |
| ٢٨٨ | - عباس الخردلي           |
| ٢٨٨ | - عباس الدسوقي           |
| ٢٨٨ | - عباس باشا أبو حسين     |
| ٢٨٨ | - عباس جابر              |
| ٢٨٨ | - عباس سلمان             |
| ٢٨٨ | - عباس قرين حباتر        |
| ٢٨٩ | - عبالرزاق فضل الله      |
| ٢٨٩ | - عبدالأمير الحسيناوي    |
| ٢٨٩ | - عبدالباقي المكاشفي     |
| ٢٨٩ | - عبدالنواب منصور        |
| ٢٨٩ | - عبدالجليل الحائري      |
| ٢٨٩ | - عبدالجليل علي الشعراوي |
| ٢٩٠ | - عبدالجواد الكليدار     |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٩٠ | - عبد الجواد عبد ربه    |
| ٢٩٠ | - عبد الحافظ متبولي     |
| ٢٩٠ | - عبد الحسين الدرازي    |
| ٢٩٠ | - عبد الحسين الفرطوسي   |
| ٢٩٠ | - عبد الحفيظ أبونعمة    |
| ٢٩١ | - عبد الحفيظ كاكوروي    |
| ٢٩١ | - عبد الحليم الشايب     |
| ٢٩١ | - عبد الحليم قُطَيْط    |
| ٢٩١ | - عبد الحميد إبراهيم    |
| ٢٩١ | - عبد الحميد حزمي       |
| ٢٩١ | - عبد الحميد محمد حمدان |
| ٢٩٢ | - عبد الحي رفاعي        |
| ٢٩٢ | - عبد الحي فودة         |
| ٢٩٢ | - عبد الخالق عبد السلام |
| ٢٩٢ | - عبد الخالق علي علام   |
| ٢٩٢ | - عبد الرؤوف شريف       |
| ٢٩٢ | - عبد الرحمن أبو علياء  |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن الأنصاري   |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن البوصيري   |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن الحناوي    |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن السيد      |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن الشنقيطي   |
| ٢٩٣ | - عبد الرحمن الصوفي     |
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن العودان    |
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن علي حسين   |
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن عنان       |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن قطب           |
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن كيملبوري      |
| ٢٩٤ | - عبد الرحمن نسيم          |
| ٢٩٥ | - عبد الرحيم فودة          |
| ٢٩٥ | - عبد الرزاق الدندشي       |
| ٢٩٥ | - عبد الرزاق العابد        |
| ٢٩٥ | - عبد الرضا مختار أحمد     |
| ٢٩٥ | - عبد السلام الأنصاري      |
| ٢٩٥ | - عبد السلام الشبراوي      |
| ٢٩٦ | - عبد السلام الفاس . .     |
| ٢٩٦ | - عبد السلام القليني       |
| ٢٩٦ | - عبد السلام بن يوسف       |
| ٢٩٦ | - عبد السلام طه الكفاي     |
| ٢٩٦ | - عبد السلام عواض .        |
| ٢٩٦ | - عبد السلام قادريوم .     |
| ٢٩٧ | - عبد السيد الألوسي        |
| ٢٩٧ | - عبد الصاحب الحسني        |
| ٢٩٧ | - عبد الصمد السنان التجاني |
| ٢٩٧ | - عبد الصمد المختار        |
| ٢٩٧ | - عبد المال كحيل .         |
| ٢٩٧ | - عبد العزيز الأسواني      |
| ٢٩٨ | - عبد العزيز الجشي         |
| ٢٩٨ | - عبد العزيز الملتاني      |
| ٢٩٨ | - عبد العزيز طاهر فريد     |
| ٢٩٨ | - عبد العزيز عبدالدايم     |
| ٢٩٨ | - عبد الغفار المغازي       |



|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٩٨ | - عبد الفجار عبد المعاطي  |
| ٢٩٩ | - عبد الفجار متوي         |
| ٢٩٩ | - عبد الفني إبراهيم       |
| ٢٩٩ | - عبد الفني الحر          |
| ٢٩٩ | - عبد الفني دياب          |
| ٢٩٩ | - عبد الفني عبد الرحمن    |
| ٢٩٩ | - عبد الفني فرح           |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح الخالدي      |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح السيد        |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح القاضي       |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح شرويدة       |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح شلبي         |
| ٣٠٠ | - عبد الفتاح محمد الشاهد  |
| ٣٠١ | - عبد الفتاح محمد قاسم    |
| ٣٠١ | - عبد الفتاح محمد قرناس   |
| ٣٠١ | - عبد الفتاح محمد يوسف    |
| ٣٠١ | - عبد القادر أحمد عطا     |
| ٣٠١ | - عبد القادر بن خضراء     |
| ٣٠١ | - عبد القادر عهود بامندوه |
| ٣٠٢ | - عبد القادر كنفاتي       |
| ٣٠٢ | - عبد القادر مشطو         |
| ٣٠٢ | - عبد القوي الأعلامي      |
| ٣٠٢ | - عبد الكريم البرغوثي     |
| ٣٠٢ | - عبد الكريم الرفاعي      |
| ٣٠٢ | - عبد الكريم الصنعاني     |
| ٣٠٣ | - عبد الكريم الفرج        |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ٢٠٢ | - عبد الكريم بله             |
| ٢٠٣ | - عبد الكريم جاد الله        |
| ٢٠٣ | - عبد الكريم جلال            |
| ٢٠٣ | - عبد الكريم محمد خليل       |
| ٢٠٣ | - عبد اللطيف أبو عريزة       |
| ٢٠٤ | - عبد اللطيف أحمد بدوي       |
| ٢٠٤ | - عبد اللطيف الخطيب          |
| ٢٠٤ | - عبد اللطيف المسحاف         |
| ٢٠٤ | - عبد اللطيف شكري            |
| ٢٠٤ | - عبدالله أحمد صالح الحارثي  |
| ٢٠٤ | - عبدالله آل نصر الله        |
| ٢٠٥ | - عبدالله البرغوثي...        |
| ٢٠٥ | - عبدالله البسطوي            |
| ٢٠٥ | - عبدالله التاروتي           |
| ٢٠٥ | - عبدالله الجاهم             |
| ٢٠٥ | - عبدالله الحلبي...          |
| ٢٠٥ | - عبدالله الخروصي...         |
| ٢٠٦ | - عبدالله الصنعاني           |
| ٢٠٦ | - عبدالله العطاس             |
| ٢٠٦ | - عبدالله القاضي...          |
| ٢٠٦ | - عبدالله التهمي الصنعاني    |
| ٢٠٦ | - عبدالله بن أي              |
| ٢٠٦ | - عبدالله بن خلفان الجهضمي.. |
| ٢٠٧ | - عبدالله بن معتوق           |
| ٢٠٧ | - عبدالله حامد أحمد          |
| ٢٠٧ | - عبدالله حمزة الحكيم        |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٣٠٧ | - عبدالله درويش          |
| ٣٠٧ | - عبدالله عياف البلاغي   |
| ٣٠٧ | - عبدالله محمد النميري   |
| ٣٠٨ | - عبدالله مراد           |
| ٣٠٨ | - عبدالمتعال الحمصي      |
| ٣٠٨ | - عبدالمجيد أبوتراب      |
| ٣٠٨ | - عبدالمجيد الطهيب حسن   |
| ٣٠٨ | - عبدالمجيد بيومي        |
| ٣٠٨ | - عبدالمجيد محمد رجب     |
| ٣٠٩ | - عبدالمجيد محمد قطب     |
| ٣٠٩ | - عبدالحسن البنين        |
| ٣٠٩ | - عبدالمسيح حداد         |
| ٣٠٩ | - عبدالمسيح مجلي         |
| ٣٠٩ | - عبدالمطلب إبراهيم      |
| ٣٠٩ | - عبدالمبود عيس          |
| ٣١٠ | - عبدالمعطي الشايب       |
| ٣١٠ | - عبدالمعطي قدح          |
| ٣١٠ | - عبدالمعطي مرعي         |
| ٣١٠ | - عبدالمقصود علي الدين   |
| ٣١٠ | - عبدالمك الفتني         |
| ٣١٠ | - عبدالمنان بوري         |
| ٣١١ | - عبدالمنعم أحمد حرب     |
| ٣١١ | - عبدالمنعم أحمد سالم    |
| ٣١١ | - عبدالهادي شليله        |
| ٣١١ | - عبدالوهاب يوسف الحنيان |
| ٣١١ | - عبده أحمد إبراهيم      |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٣١١ | - عبده أحمد حسن          |
| ٣١٢ | - عبده حنيش.             |
| ٣١٢ | - عبدو أوشانا            |
| ٣١٢ | - عبود مهدي الفلوجي      |
| ٣١٢ | - عبيد الله الميدني يوري |
| ٣١٢ | - عثمان المصري..         |
| ٣١٢ | - عثمان بادي ..          |
| ٣١٣ | - عثمان توفيق عثمان      |
| ٣١٣ | - عثمان سليمان مراد      |
| ٣١٣ | - عثمان محمد الصكتي.     |
| ٣١٣ | - عدة بن تونسي المستناني |
| ٣١٣ | - عزمي إبراهيم سكر       |
| ٣١٣ | - عزيز صعب               |
| ٣١٤ | - عزيز محمد عمان ..      |
| ٣١٤ | - عصام عبد علي البياتي   |
| ٣١٤ | - عصام عريضة ..          |
| ٣١٤ | - عصمت فوزي ..           |
| ٣١٤ | - عطالله العينيّات...    |
| ٣١٤ | - عطية محمد الصباد       |
| ٣١٥ | - عقل إبراهيم عقل        |
| ٣١٥ | - علام الشريف ..         |
| ٣١٥ | - علاوة الوئيسي          |
| ٣١٥ | - علي إبراهيم شقير       |
| ٣١٥ | - علي أحمد الفقيه        |
| ٣١٥ | - علي أحمد علي حسن       |
| ٣١٦ | - علي آل ربيع            |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٢١٦ | - علي آل عمر عسيري    |
| ٢١٦ | - علي الإدريسي        |
| ٢١٦ | - علي البيجوري        |
| ٢١٦ | - علي التستري         |
| ٢١٦ | - علي الخالصي         |
| ٢١٧ | - علي الدلاهمة        |
| ٢١٧ | - علي الصفواني        |
| ٢١٧ | - علي الصيرفي         |
| ٢١٧ | - علي الضباع          |
| ٢١٧ | - علي المدلوني        |
| ٢١٧ | - علي العوامري        |
| ٢١٨ | - علي الغريفي الصغير  |
| ٢١٨ | - علي الغريفي الكبير  |
| ٢١٨ | - علي الميهي          |
| ٢١٨ | - علي الناعم          |
| ٢١٨ | - علي النجار          |
| ٢١٨ | - علي التجاري القباني |
| ٢١٩ | - علي اليوسفي         |
| ٢١٩ | - علي بن عثمان        |
| ٢١٩ | - علي بن محمد بداه    |
| ٢١٩ | - علي جمال            |
| ٢١٩ | - علي حسن الحداد      |
| ٢١٩ | - علي خميس البرواني   |
| ٢٢٠ | - علي زيني            |
| ٢٢٠ | - علي سالم            |
| ٢٢٠ | - علي سلمان رمضان     |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٣٢٠ | - علي سليمان الحلبي     |
| ٣٢٠ | - علي سليمان الدمناتي   |
| ٣٢٠ | - علي طالب بدر الدين    |
| ٣٢١ | - علي عباس الجرياكوتي   |
| ٣٢١ | - علي عبدالجليل راضي    |
| ٣٢١ | - علي عبدالحق القوصي    |
| ٣٢١ | - علي عبدالظاهر النخيلي |
| ٣٢١ | - علي عبدالماطي         |
| ٣٢١ | - علي عبدالله الصنعاني  |
| ٣٢٢ | - علي عبدالله فودي      |
| ٣٢٢ | - علي عبدالمقصود هلال   |
| ٣٢٢ | - علي عبدالودود إسماعيل |
| ٣٢٢ | - علي عرسان             |
| ٣٢٢ | - علي عزيز السيد        |
| ٣٢٢ | - علي فكري              |
| ٣٢٣ | - علي قاسم الصنعاني     |
| ٣٢٣ | - علي قتديل             |
| ٣٢٣ | - علي كمال              |
| ٣٢٣ | - علي محمد الحمصاني     |
| ٣٢٣ | - علي محمد الخولي       |
| ٣٢٣ | - علي محمد حرفوش        |
| ٣٢٤ | - علي محمد اببيب        |
| ٣٢٤ | - علي محمد مصطفى        |
| ٣٢٤ | - علي موسى الأفتدي      |
| ٣٢٤ | - علي ناصر الفسميني     |
| ٣٢٤ | - علي ياسين سليمان هليل |

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ٢٢٤ | - علي يحيى الصنعاني          |
| ٢٢٥ | - عليوة ذكري                 |
| ٢٢٥ | - عمار عبدالرزاق             |
| ٢٢٥ | - عمر الجنزوري               |
| ٢٢٥ | - عمر الزبير عبدالله         |
| ٢٢٥ | - عمر بن علي البلكوتي        |
| ٢٢٥ | - عمر حسن مرزوق              |
| ٢٢٦ | - عمر داود بومعقل            |
| ٢٢٦ | - عمر ساغ                    |
| ٢٢٦ | - عمر سالم . . .             |
| ٢٢٦ | - عمر سليمان المصعبي         |
| ٢٢٦ | - عمر مصطفى نصير             |
| ٢٢٦ | - عمر نجم                    |
| ٢٢٧ | - عمران بن بركة .            |
| ٢٢٧ | - عمرو بقتي                  |
| ٢٢٧ | - عنتر حسين .                |
| ٢٢٧ | - عوض الحجري                 |
| ٢٢٧ | - عياد سلامة سمعان.          |
| ٢٢٧ | - عيد تادريس .               |
| ٢٢٨ | - عيسى إبراهيم سعيد . .      |
| ٢٢٨ | - عيسى المقدس . . .          |
| ٢٢٨ | - عيسى حمدي باشا .           |
| ٢٢٨ | - عيسى سالم الشامي           |
| ٢٢٨ | - عيسى سليمان الجزائري . . . |
| ٢٢٨ | - عيسى عمران . . .           |
| ٢٢٩ | - غانم إلياس . . .           |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٣٢٩ | - غريب ياسين          |
| ٣٢٩ | - غزوة القرويني       |
| ٣٢٩ | - هؤاد الشايب         |
| ٣٢٩ | - هؤاد محمود شوقي     |
| ٣٢٩ | - فاروق الفكاهي       |
| ٣٣٠ | - فاروق حرهوش         |
| ٣٣٠ | - فتح الله المصفتي    |
| ٣٣٠ | - فتحي الجارم         |
| ٣٣٠ | - فتحي سعد            |
| ٣٣٠ | - فتحي عبدالله السمان |
| ٣٣٠ | - فتحي فهمي عبدالعزيز |
| ٣٣١ | - فتحي محمد النويهي   |
| ٣٣١ | - فريد منقريوس        |
| ٣٣١ | - فهمي حسين محمد      |
| ٣٣١ | - فهمي عبدالمجيد عوض  |
| ٣٣١ | - فهميم عزيز          |
| ٣٣١ | - فواز المرييد        |
| ٣٣٢ | - فيصل محمد الحموز    |
| ٣٣٢ | - فيض الله أفندي      |
| ٣٣٢ | - فيليب حنا صائغ      |
| ٣٣٢ | - فيليب عطاالله       |
| ٣٣٢ | - قاسم الشيشتي        |
| ٣٣٢ | - قريس حسن عمران      |
| ٣٣٣ | - قسطنطين الخضري      |
| ٣٣٣ | - قيصر زريق           |
| ٣٣٣ | - قيصر كاتسيفليس      |



|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٢٢ | - كامل زخاري              |
| ٢٢٢ | - كامل عبده حسن           |
| ٢٢٢ | - كامل متى بصادة          |
| ٢٢٤ | - كامل محمود              |
| ٢٢٤ | - كامل يوسف الخطيب        |
| ٢٢٤ | - كرامو طلبي              |
| ٢٢٤ | - كمال الدين المقدس       |
| ٢٢٤ | - كمال أمين خليل          |
| ٢٢٤ | - كمال عبدالمزيز          |
| ٢٢٥ | - كمال فهمي إسماعيل       |
| ٢٢٥ | - مالم بب                 |
| ٢٢٥ | - ماهر عبد الله           |
| ٢٢٥ | - مبروك هندي              |
| ٢٢٥ | - مجيد الهر               |
| ٢٢٥ | - مجيد خميس               |
| ٢٢٦ | - محمد إبراهيم المنصوري   |
| ٢٢٦ | - محمد إبراهيم حورية      |
| ٢٢٦ | - محمد إبراهيم كراوية     |
| ٢٢٦ | - محمد أبو الجود الخانقاه |
| ٢٢٦ | - محمد أحمد آل إبراهيم    |
| ٢٢٦ | - محمد أحمد اليهكلي       |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد التميمي       |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد الحادي        |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد الصنعاني      |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد التقيب        |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد حفاف          |
| ٢٢٧ | - محمد أحمد خليل الهمداني |
| ٢٢٨ | - محمد أحمد شكري          |
| ٢٢٨ | - محمد أحمد مشحم          |
| ٢٢٨ | - محمد أسعد               |
| ٢٢٨ | - محمد إسماعيل عيش        |

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٣٣٨ | - محمد الأباصيري          |
| ٣٣٨ | - محمد الإمام العرس       |
| ٣٣٩ | - محمد الأمين أحمد        |
| ٣٣٩ | - محمد الأمين السوقي      |
| ٣٣٩ | - محمد الأمين الفح        |
| ٣٣٩ | - محمد الأمين اليعقوبي    |
| ٣٣٩ | - محمد الأهدل             |
| ٣٣٩ | - محمد البنوس الصنعاني    |
| ٣٤٠ | - محمد البوزيدي المستفاني |
| ٣٤٠ | - محمد البيومي            |
| ٣٤٠ | - محمد التقي بن أحمد      |
| ٣٤٠ | - محمد التميمي            |
| ٣٤٠ | - محمد الجوهري            |
| ٣٤٠ | - محمد الحسن المحاسب      |
| ٣٤١ | - محمد الحسيني خليل       |
| ٣٤١ | - محمد الحفني الحميني     |
| ٣٤١ | - محمد الحوت              |
| ٣٤١ | - محمد الرشيدى            |
| ٣٤١ | - محمد السباعي            |
| ٣٤١ | - محمد السروجي            |
| ٣٤٢ | - محمد السفطي المالكي     |
| ٣٤٢ | - محمد الشهرستاني         |
| ٣٤٢ | - محمد الصغير التتاني     |
| ٣٤٢ | - محمد الطاهر الحيمادي    |
| ٣٤٢ | - محمد الطيب القاضي       |
| ٣٤٢ | - محمد العربي معنيو       |
| ٣٤٣ | - محمد العزب              |
| ٣٤٣ | - محمد القبانجي           |
| ٣٤٣ | - محمد الليثي النمر       |
| ٣٤٣ | - محمد المتولي            |
| ٣٤٣ | - محمد المدني             |

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٣٤٣ | - محمد المرعشلي             |
| ٣٤٤ | - محمد المستوي              |
| ٣٤٤ | - محمد المصطفى الشنقيطي     |
| ٣٤٤ | - محمد المصطفى الدحاوي      |
| ٣٤٤ | - محمد المعري               |
| ٣٤٤ | - محمد النبوس               |
| ٣٤٤ | - محمد الوالي الباغرمي      |
| ٣٤٥ | - محمد أمين شمس الدين       |
| ٣٤٥ | - محمد أمين مروة            |
| ٣٤٥ | - محمد بتي بن الفاق         |
| ٣٤٥ | - محمد بلال                 |
| ٣٤٥ | - محمد بن الطيب الناصري     |
| ٣٤٥ | - محمد بن المختار أبتي      |
| ٣٤٦ | - محمد بن شث                |
| ٣٤٦ | - محمد بن عبد اللطيف الجكني |
| ٣٤٦ | - محمد بن عبد الله باسودان  |
| ٣٤٦ | - محمد بن محمد سهل          |
| ٣٤٦ | - محمد بن ياس               |
| ٣٤٦ | - محمد بن يوسف              |
| ٣٤٧ | - محمد بهاء القاوقجي        |
| ٣٤٧ | - محمد تقي المازندراني      |
| ٣٤٧ | - محمد توم ود بانقا         |
| ٣٤٧ | - محمد جمال الآتي           |
| ٣٤٧ | - محمد حامد الققي           |
| ٣٤٧ | - محمد حبيب الله            |
| ٣٤٨ | - محمد حسن الكالبوي         |
| ٣٤٨ | - محمد حسن الموسوي          |
| ٣٤٨ | - محمد حسن الهريدي          |
| ٣٤٨ | - محمد حسين أبو خمسين       |
| ٣٤٨ | - محمد حسين الأنصاري        |
| ٣٤٨ | - محمد حسين الجزائري        |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| ٣٤٩ | - محمد حسين الصحاف     |
| ٣٤٩ | - محمد خالد الشلبي     |
| ٣٤٩ | - محمد خضر الجكني      |
| ٣٤٩ | - محمد داود التير      |
| ٣٤٩ | - محمد دفعة            |
| ٣٤٩ | - محمد رضوان بكي       |
| ٣٥٠ | - محمد زكي غازي        |
| ٣٥٠ | - محمد زين باعبود      |
| ٣٥٠ | - محمد سرور نعيم       |
| ٣٥٠ | - محمد سعيد الحميني    |
| ٣٥٠ | - محمد سعيد العريان    |
| ٣٥٠ | - محمد سعيد علي        |
| ٣٥١ | - محمد سليمان العلوي   |
| ٣٥١ | - محمد سناء المسيري    |
| ٣٥١ | - محمد سهيل الصنعاني   |
| ٣٥١ | - محمد سيد الأعرجي     |
| ٣٥١ | - محمد شتا أبوسعد      |
| ٣٥١ | - محمد شفيق العلواني   |
| ٣٥٢ | - محمد شكري            |
| ٣٥٢ | - محمد صادق برعي       |
| ٣٥٢ | - محمد صالح أبي الرجال |
| ٣٥٢ | - محمد صالح البرغوثي   |
| ٣٥٢ | - محمد صالح الجذبة     |
| ٣٥٢ | - محمد صالح القزويني   |
| ٣٥٢ | - محمد صالح المطر      |
| ٣٥٢ | - محمد صديق الحكيم     |
| ٣٥٢ | - محمد صلاح الدين      |
| ٣٥٢ | - محمد طاهر التلب      |
| ٣٥٢ | - محمد طلعت            |
| ٣٥٢ | - محمد عبد الصمد خدا   |
| ٣٥٤ | - محمد الظواهري        |

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٥٤ | - محمد عبدالله التافكاختي |
| ٢٥٤ | - محمد عبدالله الجزار     |
| ٢٥٤ | - محمد عبدالله محمد قال   |
| ٢٥٤ | - محمد عبد المجيد حلمي    |
| ٢٥٤ | - محمد عبدالهادي الوقاف   |
| ٢٥٥ | - محمد عبدالوهاب ادريس    |
| ٢٥٥ | - محمد عبده القرافي       |
| ٢٥٥ | - محمد عثمان فقير         |
| ٢٥٥ | - محمد علي الأبنودي       |
| ٢٥٥ | - محمد علي الدمناتي       |
| ٢٥٥ | - محمد علي الطيب          |
| ٢٥٦ | - محمد علي العمراني       |
| ٢٥٦ | - محمد علي القارئ         |
| ٢٥٦ | - محمد علي النجفي         |
| ٢٥٦ | - محمد علي النشار         |
| ٢٥٦ | - محمد علي اليزدي         |
| ٢٥٦ | - محمد علي خاتون          |
| ٢٥٧ | - محمد علي كاكوروي        |
| ٢٥٧ | - محمد علي وحيش           |
| ٢٥٧ | - محمد فتحا الميدي        |
| ٢٥٧ | - محمد فريد أبو حديد      |
| ٢٥٧ | - محمد فلاح الرشيدى       |
| ٢٥٧ | - محمد فهمي زقزوق         |
| ٢٥٨ | - محمد كامل صالح          |
| ٢٥٨ | - محمد لائذ               |
| ٢٥٨ | - محمد محسن الصنعاني      |
| ٢٥٨ | - محمد محمد الدهان        |
| ٢٥٨ | - محمد محمد عبدالفتاح     |
| ٢٥٨ | - محمد محمود الخولي       |
| ٢٥٩ | - محمد محمود زناتي        |
| ٢٥٩ | - محمد محمود قرقول        |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٢٥٩ | - محمد مرسي عبدالكريم   |
| ٢٥٩ | - محمد موفق الجعفري     |
| ٢٥٩ | - محمد نجم الدين الفائز |
| ٢٥٩ | - محمد هلال الإياري     |
| ٢٦٠ | - محمد ولد دحان         |
| ٢٦٠ | - محمد يامختار الحاجي   |
| ٢٦٠ | - محمد يحيى الضمدي      |
| ٢٦٠ | - محمد يحيى الكيسي      |
| ٢٦٠ | - محمد يوسف الحارثي     |
| ٢٦٠ | - محمد يوسف الكوكباتي   |
| ٢٦١ | - محمد يوسف حجازي       |
| ٢٦١ | - محمدو عبدالله السعد   |
| ٢٦١ | - محمود أمين موسى       |
| ٢٦١ | - محمود بشير للدني      |
| ٢٦١ | - محمود بن محمد القوصي  |
| ٢٦١ | - محمود حسني            |
| ٢٦٢ | - محمود طاهر لاشين      |
| ٢٦٢ | - محمود عبدالحميد       |
| ٢٦٢ | - محمود علي يوسف        |
| ٢٦٢ | - محمود عوني الخلوئي    |
| ٢٦٢ | - محمود محمد الأبيض     |
| ٢٦٢ | - محمود محمد البطال     |
| ٢٦٣ | - محمود محمد الفا       |
| ٢٦٣ | - محمود مصطفى           |
| ٢٦٣ | - محمود مصطفى البدوي    |
| ٢٦٣ | - محيي الدين قطيعة      |
| ٢٦٣ | - مخيل العقل            |
| ٢٦٣ | - مختار بوسو            |
| ٢٦٤ | - مرشد بحليس            |
| ٢٦٤ | - مصطفى أبو الفضل       |
| ٢٦٤ | - مصطفى الانصاري        |

|     |                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------|
| ٣٦٤ | - مصطفى العرب                                       |
| ٣٦٤ | - مصطفى توشيق الفريق                                |
| ٣٦٤ | - مصطفى جاويش                                       |
| ٣٦٥ | - معلا ربيع سلطنة                                   |
| ٣٦٥ | - مكى محروس                                         |
| ٣٦٥ | - ممدوح الجلي                                       |
| ٣٦٥ | - منير إسماعيل شاهين                                |
| ٣٦٥ | - منير المجلاني                                     |
| ٣٦٥ | - مهدي البهراني                                     |
| ٣٦٦ | - مهدي الفريفي                                      |
| ٣٦٦ | - مهدي حمزة الشمري                                  |
| ٣٦٦ | - مهدي كاشف الغطاء                                  |
| ٣٦٦ | - مهر علي الخوئي                                    |
| ٣٦٦ | - موسى النحاس                                       |
| ٣٦٦ | - موسى عيسى البشري                                  |
| ٣٦٧ | - ميخائيل انطون البستاني                            |
| ٣٦٧ | - ميخائيل نقولا الصياغ                              |
| ٣٦٧ | - ميرزا محسن عماد حالي                              |
| ٣٦٧ | - نعمان الجارم                                      |
| ٣٦٧ | - هادي آل طلمعة                                     |
| ٣٦٧ | - يحيى نصار الجرجاوي                                |
| ٣٦٩ | - أسماء وردت في بعض المصادر ولم نعث على أي مادة لهم |
| ٤١٣ | - الفهرس                                            |

\*\*\*\*



طباعة وجليد

فيلمز Films

شركة مجموعة فور فيلمز للطباعة  
Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

تلفون: 4820150 - فاكس: 4823872

[www.FourFilms.com](http://www.FourFilms.com)

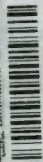








Bibliotheca Alexandrina



1101096

## Mu'jam al-Babtain

Li-ah 'arā' al-'Arabiyya

Fi al-Qarnayn Al-Tāsi 'Ashar wa al-'Ishtā

*Biographies of 8000 Arab Poets and*

*Selections from Their Poetry*

---

*The Foundation of*

*Abdulaziz Saud Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity*